

l'école des loisirs

Le Rallye lecture!



LE RALLYE LECTURE

AU CYCLE 4

rédigé par Sarah Maeght, autrice et professeure de lettres

Dans le cadre du rallye lecture proposé par l'école des loisirs, les élèves de cycle 4 sont invités à lire jusqu'à 15 livres en un trimestre. Quinze livres en trois mois ? Un vrai défi et une aventure de lecture collective.

L'objectif est simple : lire, découvrir, partager. Les livres sélectionnés couvrent différents niveaux de lecture, thèmes et genres – bandes dessinées, romans, biographies – afin que chaque élève puisse prendre part à l'aventure selon ses goûts et ses capacités.

Comment ça fonctionne ?

Le rallye s'inscrit pleinement dans les compétences du socle commun et du programme de français : comprendre, interpréter, imaginer.

La classe dispose de deux exemplaires de chaque titre de la sélection. Chaque élève reçoit une grille de Bingo à remplir avec les 15 vignettes des couvertures des livres lus. Pour obtenir une vignette, il suffit de valider la lecture d'un livre grâce à une des activités proposées.

Chaque activité a un objectif précis et mobilise une compétence du programme. Certaines sont rapides, d'autres demandent un travail plus approfondi (de 20 minutes à 2 heures). Les élèves peuvent choisir librement leurs activités, en refaire certaines ou en laisser de côté. Chaque activité propose une variante pour s'adapter aux profils et intelligences multiples des élèves. Le but est de favoriser l'expression personnelle, la créativité, et surtout le plaisir de lire !



Un rallye à la carte

Les élèves peuvent choisir de lire 5, 10 ou 15 livres selon leur rythme. Le travail peut aussi se faire en binôme, en trio ou en groupe : qui remplira sa grille en premier ?

Les activités sont génériques et adaptables, et permettent de proposer d'autres ouvrages disponibles au CDI. Elles peuvent être réalisées dans le carnet de lecteur, le classeur de français, être affichées en classe ou présentées à l'oral. Les productions artistiques peuvent faire l'objet d'une exposition au CDI en fin de période.

À la fin du dossier, vous trouverez des marque-pages à imprimer. Chaque lecteur y inscrit son nom après avoir terminé un livre. Des Post-it, placés dans les ouvrages, peuvent aussi servir à partager des phrases ou passages marquants. Ces livres resteront au CDI, enrichis des empreintes laissées par les élèves qui les ont lus.



1

LE QUESTIONNAIRE DE PROUST

Ton personnage préféré répond aux questions de ce questionnaire, devenu célèbre par les réponses qu'y a apportées l'écrivain français Marcel Proust (1871-1922). Réponds par une phrase qui montre que tu as lu et compris le roman.



Un exemple avec Marco, personnage principal de *L'Île sous la mer* - *Histoires naturelles* - de Xavier-Laurent Petit.

Le principal trait de mon caractère : Rêveur. J'aime parler aux oiseaux, jouer de la musique, me cacher, explorer l'île, et chanter.

Mon occupation préférée : Jouer de l'harmonica.

Mon rêve de bonheur : Vivre avec mon frère, ma mère et Magda, parmi les oiseaux.

Mon plus grand malheur : Qu'un jour, une des lettres annonce la mort de mon frère.

La couleur que je préfère : Rose, comme le ciel au petit matin qu'on admire depuis la Grande Dune.

L'oiseau que je préfère : Geesy, la plus vieille des oies sauvages.

Mes compositeurs préférés : Personne ne connaît leurs noms, ce sont ceux qui ont composé les chants de marins, et la chanson *Down to the River to Pray*.

Ce que je déteste le plus : Que l'on fasse du mal aux oiseaux, comme ce sale assassassin de Bill LeRoux. Je recueille ses victimes et je les enterre dans le sable.

Les faits historiques que je méprise le plus : La guerre qui emporte nos grands frères.

Le don de la nature que je voudrais avoir : Voler. Tout ce qui me manque, ce sont les ailes. C'est vraiment dommage.

La faute qui m'inspire le plus d'indulgence : Le mensonge, lorsqu'il sert à protéger un secret.

Ma devise : « Faut pas que Tom meure à la guerre. »

Autres questions :

- Mon principal défaut ;
- Ma principale qualité ;
- Ce que j'apprécie le plus chez mes amis ;
- Qui voudrais-je être ? ;
- Le pays où j'aimerais vivre ;
- La fleur que je préfère ;
- Mes auteurs favoris en prose ;
- Mes poètes préférés ;
- Mon héros/héroïne de fiction préféré ;
- Mes peintres préférés ;
- Mes héros dans l'histoire ;
- Le personnage historique que je déteste le plus...

Compétences mobilisées :

Élaborer une interprétation de textes littéraires.
Exploiter des lectures pour enrichir son écrit.

Variante :

Interprète ce questionnaire avec un ami, réponds à ces questions par des petits dessins ou des citations du roman.

2 JE ME SOUVIENS...

Je me souviens est un livre de Georges Perec, publié en 1978. C'est un recueil de bribes de souvenirs dont toutes commencent par « Je me souviens ». Perec y énumère des détails du quotidien partagé par ses contemporains : des marques commerciales, des slogans publicitaires, des faits d'actualité, des airs connus.

Imagine que le personnage principal, ou un personnage secondaire de ton choix, a à présent 95 ans. Il s'assied à une table d'écriture et, à la manière de Perec, dresse la liste de tout ce dont il se souvient. Ne te soucie pas de la cohérence de ta liste, les choses choisies n'ont pas nécessairement de lien entre elles, mais doivent provenir du livre choisi. La dernière doit révéler la fin du roman.



Exemple avec *Angie!*, de Marie-Aude et Lorris Murail.

Je me souviens de l'odeur du savon sur les mains de ma mère. Je me souviens de « Sit Down Captain ». Je me souviens que personne ne dit Angélique, mon prénom entier. Je me souviens de « on se lève tous pour Danette, Danette ». Je me souviens de l'authentique étoile de shérif. Je me souviens de « Jolie prise pour les agents de l'OFAST ce lundi sur le port du Havre ». Je me souviens de « Libérééééé Délivréeééé ». Je me souviens de « Café Sibon, si bon café ». Je me souviens du tailleur pied-de-poule de Mme Sitbon. Je me souviens du mot « scriban ». Je me souviens du masque, du virus, du gel hydroalcoolique, de « Vous êtes nos héros en blouse blanche ». Je me souviens des Treets, des Pringles Pizza et du Maxi Cola. Je me souviens de Lydia Lenormand, épouse Sitbon, inculpée de trafic de cocaïne, de complicité de meurtre et enlèvement.

Compétences mobilisées :

Contrôler sa compréhension, devenir un lecteur autonome.
Exploiter les principales fonctions de l'écrit.

Variantes :

Apprends ton texte par cœur, entraîne-toi à le lire d'une traite et à le réciter ou le lire à la classe. Mais ne spoile pas !
Crée une capsule vidéo ou un enregistrement audio où le personnage raconte ses souvenirs avec fond sonore ou bruitages.

3 DANS LA CHAMBRE DE...

Imagine la chambre d'un des personnages du roman. Quels posters ou photos sont accrochés aux murs ? Quelle est la couleur de la parure de lit ? Du tapis ? A-t-il un bureau ? Un gros fauteuil ? Est-ce bien rangé ? Désordonné ? Le lit est-il à baldaquin ? Une balançoire est-elle suspendue au plafond ? Qu'est-ce qui jonche le sol ?

Dessine la chambre ou compose un *moodboard* de tous les éléments qui s'y trouvent.



Exemple avec la chambre de Sophie Germain, d'après sa biographie par Sylvie Dodeller.



Compétences mobilisées:

Mobiliser des langages artistiques pour représenter l'univers d'un personnage. Décrire un espace narratif en lien avec la compréhension du texte littéraire.

Variantes:

Fabriquer une maquette 3D (carton, pâte à modeler) de la chambre du personnage. Si tu n'as pas envie de dessiner ou de coller, tu peux aussi décrire la chambre à l'écrit.

4 CALLIGRAMME

Inventé par Guillaume Apollinaire en 1918, un calligramme est un poème dont les vers sont disposés de façon à former un dessin en rapport avec le texte.

Dessine un calligramme pour raconter le livre. Pour cela, sélectionne une trentaine de mots qui te semblent refléter l'univers du roman. Détermine un objet emblématique, traces-en le contour et écris sur la ligne du contour les mots que tu as choisis. Si tu optes pour une bande dessinée ou un roman illustré, tu peux décalquer un des dessins.



Exemple avec *Séraphine* d'Edith et Marie Desplechin. Tu peux décalquer le contour de Séraphine à la page 105, puis remplacer la ligne par les mots :

Séraphine, Montmartre, orphelinat, hospice, Jeanne, Jésus-Christ, reprendre, curé, Sainte Rita, pauvreté, robe, soie, couturière, courtisane, apprentie, travail, fatigue, rêve, désolation, espoir, prière, Mistigri, chaton, amitié, soupe, boulangerie, révolution, la Commune, parents, liberté, livre, espoir...



© Edith, Marie Desplechin

Compétences mobilisées :

Exploiter les ressources expressives de la langue dans une forme poétique. Représenter un univers littéraire par des moyens plastiques et verbaux.

Variantes :

Au lieu d'énumérer des mots, tu peux recopier un paragraphe du roman, inventer un texte évoquant le roman ou un de ses personnages.



Étape 1



Étape 2

action, espoir, prière, Mistig, chape, bouangerie, révolution, la Commune, parents, liberté, livre, espoir, Séraphine, Montmartre, orphelinat, hospice, Jeanne, Jésus-Christ, rêver, cure, Sainte Rita, pain, robe, soie, couturière, courtisane, apprentie, travail, fatigue, hôpital, orphelinat, hôpital, Séraphine, Montmartre, orphelinat, hospice, Jeanne, Jésus-Christ, rêver, cure, Sainte Rita, pain, robe, soie, couturière, courtisane, apprentie, travail, fatigue

Étape 3

5 UN DÎNER PRESQUE PARFAIT

Et si tu organisais un grand dîner auquel seraient conviés les personnages du roman ? Imagine le menu : entrée, plat, dessert ! N'hésite pas à inventer des plats incongrus. Tu peux aussi penser à la décoration de la table et des assiettes.

Sur une feuille A4, présente le menu et décore-le. Tu peux aussi te servir du modèle disponible en annexe.



Exemple avec *L'Etrange Malaventure de Mirella* de Flore Vesco.

ENTRÉE

Bol de soupe marron, avec morceaux de choux et d'oignons, biscuit aux asticots, pâté de cerfs, porcelets et chevrettes rôties

PLAT

Au choix :

Cochon de lait farci aux crottes de rat, potée de la veuve Moritz, lard et jambon

Ou

Poiscaille séchée

DESSERT

Tartelette aux poires de pénitence façon Lübeck, coiffées d'une crème de lait caillé fouettée, sucre de betterave, poudre de charbon

Le dîner sera arrosé de vin et de cervoise ambrée.

Compétences mobilisées :

Inventer des éléments en cohérence avec un univers de fiction.

Mobiliser son imagination pour créer un objet artistique et culturel.

Variantes :

Élabore la recette d'un plat imaginaire en accord avec l'univers du livre. Réalise une vidéo type *Top Chef* où tu joues le personnage en train de présenter le menu à la caméra.

6 INTERVIEW DE PERSONNAGE

Imagine l'interview par un ou une journaliste du personnage principal du livre lu. Invente cinq questions et les réponses du personnage. Elles peuvent porter sur les joies et les peines du personnage, ses désirs, ses souvenirs, ses amis et amies, ses enfants...

Pense aux émotions et à la personnalité de ton personnage lorsqu'il te répond. Est-il intimidé, en colère, agacé, ravi de parler ? Accepte-t-il de répondre ? Esquive-t-il ? Respecte le ton du personnage.



Tu peux t'inspirer des questions ci-dessous, adaptées de la bande dessinée *Sombres Citrouilles* de Nicolas Pitz et Malika Ferdjoukh.

Journaliste : *Hermès, quelle a été votre réaction lorsque vous avez découvert le corps de Tom ?*

Hermès : *Dans la panique, nous avons décidé de cacher le corps. Avec le recul, ce n'était peut-être pas la meilleure idée...*

Journaliste : *Qu'avez-vous ressenti en découvrant la confession écrite de Dimitri ?*

Hermès : *Le choc a été immense mais cela expliquait beaucoup de choses.*

Journaliste : *Cette histoire vous a-t-elle rapproché ou éloigné de Madeleine ?*

Hermès : *Nous avons eu besoin de temps pour digérer tout ça mais je sais que nous pourrions toujours compter l'un sur l'autre.*

D'autres questions :

Êtes-vous en colère contre les membres de votre famille ?
Comprenez-vous qu'on puisse cacher certaines choses à ses parents ?
Malgré les drames, êtes-vous toujours attaché à la maison de famille de la Collinière ?

Compétences mobilisées :

Conduire une prise de parole dialoguée et incarner un personnage de fiction.
Exprimer un point de vue narratif construit à l'oral, à partir d'une lecture.

Variante :

Transpose le ton de ton interview : et si le journaliste était la grand-mère ?



7 BD REMIX

Choisis deux pages ou plus d'une des bandes dessinées. À l'aide de rectangles de papier, cache les textes des bulles. Invente un nouveau dialogue, une nouvelle situation. Éloigne-toi le plus possible de la personnalité des personnages.

Exemple avec cette planche du *Château des étoiles - 1869: La conquête de l'espace - vol. I* d'Alex Alice. À quoi ressembleraient les dialogues si le père était un homme paresseux et mou? Le fils, un extraterrestre?



Compétences mobilisées:

S'appropriier les codes de la narration graphique pour les détourner.
Créer un nouveau récit à partir d'un support visuel existant.

Variantes:

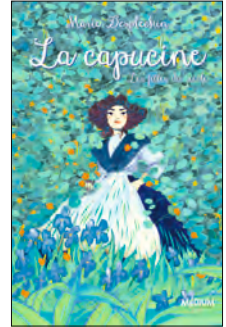
Dessine toi-même une planche de la bande dessinée. Inverse les paroles prononcées pour voir ce que cela donne.
Choisis des bulles d'une autre bande dessinée et insère-les à la place des originales...



8 LEVER DE RIDEAU

Choisis une scène du roman et transforme-la en scène de théâtre.

Sois attentif à l'écriture de théâtre : nom de personnage avant les répliques, didascalies en italique pour indiquer les mouvements, le ton...



Exemple avec les pages 11-12 de *La Capucine* de Marie Desplechin.

Acte 1 – Scène 1

Une baraque sombre, humide, meublée d'un vieux lit et d'une table branlante.
Bernadette, la quarantaine, Clémence, la vingtaine, et Louise, enfant.

Bernadette : Qu'est-ce que tu sais faire de tes dix doigts, Clémence ?

Clémence, *lève les yeux au ciel, après un temps* : Semer, repiquer, désherber, pomper, arroser, fumer la terre... et décrotter le cheval !

Bernadette, *soupire* : Non, non... Qu'est-ce que tu sais faire d'autre ?

Clémence : Rien, je crois bien.

Bernadette : Est-elle bête quand même ! Dis-moi, tu ne sais pas coudre ?

Clémence : Si, un peu.

Bernadette : Tu ne sais pas cuisiner ?

Clémence : Si, un peu.

Bernadette : Sais-tu sourire et parler poliment ?

Clémence : Tu le vois bien, Bernadette...

Bernadette : C'est assez pour faire une domestique... Tu ne travailleras pas moins, mais tu travailleras au sec. Je vais te trouver une place de service à Paris, avant qu'on ne t'enterre sous tes asperges !

Clémence *lance un regard lamentable à sa Louise*.

Clémence, *gémît* : Mais Louise ?

Bernadette : Quoi Louise ? Elle est forte. Le maître la prendra. Elle finira de pousser chez lui.

Compétences mobilisées :

Adapter un passage narratif en scène théâtrale, en respectant les codes du genre.

Interpréter un personnage par la voix et le corps dans un projet collectif.

Variantes :

Tu peux jouer cette scène avec un ou plusieurs camarades.

Et si tu étais scénographe ? Imagine qu'on te passe commande de la scénographie d'une adaptation théâtrale du roman. Autorise-toi à être inventif, à t'éloigner des mises en scène et décors classiques. Tu peux t'inspirer, par exemple, du travail de la scénographe Nadia Lauro qui place sur scène une boîte en carton géante, une fissure volcanique, un billard géant déployé à l'échelle de la scène, des rochers couverts de fourrure...

Quel objet agrandirais-tu au maximum sur scène ? Quelle couleur, quelle lumière se prêteraient le mieux à l'adaptation du roman que tu as choisi ?

<https://nadia-lauro.com/>

9 UN PODCAST

Écris la critique du roman, enregistre-la comme si elle allait passer sur les ondes. Trouve un titre et un générique à ton émission.



Voici un exemple tiré de l'émission «La Bibliothèque des ados» sur France Inter, avec la critique du *Club des Inadapté·e·s* de Cati Baur, d'après le roman de Martin Page. Chronique de Victoria Sanchez Medina.



N'hésite pas à jouer les voix des personnages, à ajouter des bruitages, demande à un camarade de jouer le rôle de la journaliste qui pose des questions pour rythmer la chronique...

Extrait de l'émission :

« Erwan, Martin, Edwige et Fred sont quatre ados *a priori* avec les mêmes envies que les autres adolescents : par exemple, se retrouver dans la même classe au collège, ce qui ne leur arrive, d'ailleurs, jamais. Sauf que pour ce singulier groupe, s'ajoutent d'autres préoccupations quotidiennes...

— Tu crois que cette année va être pareille que les autres ? Qu'on va encore se faire emmerder ?

— Je vois pas pourquoi ça changerait, je suis toujours petit, tu es toujours intello... avec Erwan et Fred, on est toujours les quatre les plus bizarres du collège... restons sur nos gardes.

Le club des inadapté·e·s se réunit régulièrement dans leur quartier général, une cabane cachée dans les bois où ils peuvent discuter tranquilles, où Fred leur joue de la musique, où Erwan bricole ses nouvelles inventions...

— Tu nous joues un morceau, Fred ? Pour le lancement officiel de la saison 2 de notre cabane.

(Bruit de guitare)

— Puissant ! C'est de toi ?

— C'est ma *cover* de « storming the dead hordes and spectral lust de Goblins Against Imperialism »

Compétences mobilisées :

Exercer une expression orale argumentée sur une œuvre lue.

Mobiliser des outils numériques pour créer un objet médiatique.

Variante :

Organise un débat télévisé avec les camarades qui ont lu le roman.



10 QUEL STYLE!

Relève les comparaisons, les métaphores, les personnifications et les énumérations du roman. Recopies-en trois maximum.



Exemple avec *Les Collégiens de Colas Gutman*.

Comparaisons :

- « Comme un chewing-gum collé sur Tigrou, Andréa se met en travers de ma balle ».
- « Je regarde mon futur – le banc des moustachus – avec un sentiment mitigé comme lorsque je mange de la moussaka surgelée : c’est bon sur le moment et écœurant dès que j’atteins le fond du bac en alu ».
- « J’aimerais les collectionner comme des Lego ou des M&M’s bleus ».

Métaphores :

- « J’ai l’impression de manger du bruit ».
- « Une forêt d’êtres humains terrorisés par leur avenir ».
- « Je pénètre dans le temple de l’huile de palme et de la sardine en boîte ».

Énumérations :

- « Betteraves bio, puis crêpe aux champignons atomiques, maïs transgénique, pommes bactériologiques ».
- « Jardinière de légumes, steak haché-pneu, yaourt sans sucre ».
- « Gym, puis physique en sueur, chimie assoiffé ».

Compétences mobilisées :

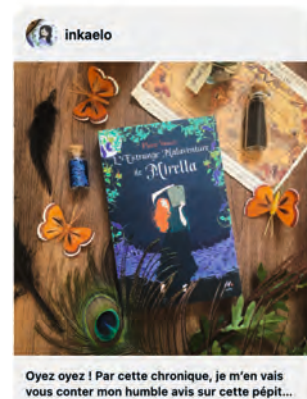
Repérer et interpréter les procédés stylistiques d’un auteur.
Enrichir son lexique littéraire et affiner sa perception de la langue.

Variantes :

Choisis une de ces figures de style et dessine-la.
Invente d’autres figures de style à partir de celles que tu as relevées.
Ne relève que les comparaisons.

11 #BOOKSTAGRAM

Sur Instagram, une vaste communauté de lecteurs et lectrices poste des photos de ses livres préférés et met en scène les livres dans des posts originaux et inspirants ! À ton tour, prends le roman en photo et dispose autour divers éléments qui te semblent refléter son univers.



Compétences mobilisées :

Associer une image et un texte pour traduire l'univers d'un roman.
Produire un contenu visuel et critique en lien avec une œuvre.

Variantes :

Booktok / Booktube : À la manière de Le Souffle des Mots, réalise une vidéo dans laquelle tu te filmes en train de défendre le livre.

12

ENTRER DANS UN TABLEAU...

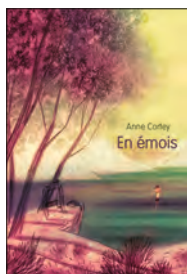
Dans *Oscar Goupil, A London Mystery*, de Camille Guénot, le personnage principal découvre que ceux représentés sur les tableaux peuvent lui parler. Oscar peut d'ailleurs voyager à l'intérieur des toiles.

Extrait :

« J'avais l'impression d'avoir traversé le tumulte d'une cascade. Un froid intense me mordit aussitôt au visage. Alors que je reprenais mon souffle, étourdi par ma culbute, un air pur descendit dans ma gorge, jusque dans mes poumons, et gonfla mon corps tout entier, comme si je respirais pour la première fois. Je sentais le sol gelé sous mes doigts. Je sentais le parfum puissant des feuilles humides, de la terre détrempée et de la glace dans mes narines. Assailli par la puissance de ces sensations nouvelles, je crus un instant m'évanouir. J'ouvris les yeux, ébloui par la lumière blanche qui baignait le paysage, contrastant avec la pénombre de la galerie. Je relevai la tête et vis la montagne enneigée, les rives grises du lac gelé, la silhouette pâle des bouleaux qui bordaient le lac... et le visage du révérend penché sur moi.

– Alors, on fait moins le malin maintenant ? »

Choisis un tableau qui représente, selon toi, l'atmosphère du roman que tu as choisi. Tu peux t'inspirer d'une citation, d'un extrait, de tes sensations. Regarde-le attentivement. Imagine que le personnage principal du roman y entre. Que voit-il ? Que ressent-il ? Raconte-le en une dizaine de lignes.



Par exemple, pour *En émois* d'Anne Cortey, tu peux trouver un tableau impressionniste qui représente un lac, une rivière, comme *Étude au bord de l'eau*, de Berthe Morisot ou *Les Nymphéas* de Claude Monet. Comment se sentirait Jeanne ? Que ferait-elle ? À quoi penserait-elle ? Que lui évoquerait ce paysage ?

Compétences mobilisées :

Interpréter une œuvre d'art en la mettant en relation avec une œuvre littéraire.
Exprimer des sensations et des émotions.

Variante :

Peins ou dessine un tableau qui représente une scène du roman.



© *Étude au bord de l'eau*, Berthe Morisot, huile sur toile, 1864

13 D'AUTRES PISTES...

A. Séance chez le psy

Imagine qu'un des personnages fasse une séance chez un psychologue. Que confie-t-il ?

B. Playlist

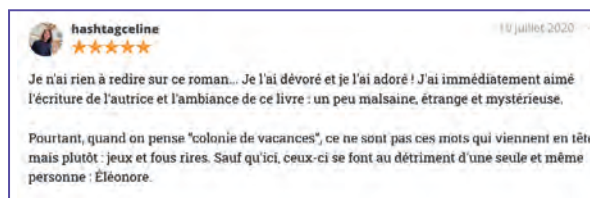
Établis la playlist du roman. Trouve des chansons en lien avec les lieux et thèmes abordés dans le livre. Pour chaque chanson, trouve une citation du texte qui justifie ton choix.

C. Lire

Choisis ton passage préféré et entraîne-toi à le lire à voix haute. Lis-le sur un ton hilare, épuisé, blasé, terrifié... Tu peux t'enregistrer et/ou le lire devant la classe.

D. Babelio

Rédige une critique du livre que tu pourrais poster sur Babelio ou GoodReads. Exemple avec *La sans-visage* de Louise Mey.



E. Petite Annonce

Rédige une petite annonce que pourrait passer le personnage, par exemple pour *L'Île sous la mer - Histoires Naturelles* : « Joueur d'harmonica cherche oie des neiges, pélican ou héron sociable pour conversations nocturnes. »

F. Que fait-il pendant cette scène ?

Choisis une scène du roman et imagine ce que fait, pendant ce temps-là, un autre personnage de l'histoire.

G. À sa place, j'aurais...

Choisis l'épisode le plus décisif du roman et imagine-toi à la place du héros, de l'héroïne. Qu'aurais-tu fait ? Quelle décision aurais-tu prise ? Rédige un paragraphe de huit lignes.

H. E-mail à l'auteur

Écris un e-mail à l'auteur ou l'autrice du roman. Qu'as-tu aimé dans ce roman ? Quel personnage t'a le plus touché ? Pourquoi ? Qu'aimerais-tu dire à cet auteur, cette autrice ?

BIBLIOGRAPHIE DU RALLYE LECTURE - CYCLE 4

L'Île sous la mer - Histoires naturelles, de Xavier-Laurent Petit et Amandine Delaunay
Le Château des étoiles - 1869 : La conquête de l'espace - vol. I, d'Alex Alice
Sophie Germain, la femme cachée des mathématiques, de Sylvie Dodeller
Oscar Goupil, A London Mystery, de Camille Guénot
Le Club des Inadapté·e·s, de Cati Baur et Martin Page
Sombres Citrouilles, de Nicolas Pitz et Malika Ferdjoukh
Les Collégiens, de Colas Gutman
En émois, d'Anne Cortey
Henri dans l'île, de Thomas Lavachery
La Capucine, de Marie Desplechin
Séraphine, d'Edith et Marie Desplechin
Lancelot Dulac, de Victor Pouchet et Killoffer
L'Etrange Malaventure de Mirella, de Flore Vesco
Angie !, de Marie-Aude et Lorris Murail
La sans-visage, de Louise Mey

BINGO

*Le Château des étoiles,
tome 1*

*Le Club
des Inadapté·e·s*

En émois

La Capucine

*Sophie Germain,
la femme cachée
des mathématiques*

Séraphine

*Oscar Goupil,
A London mystery*

Les Collégiens

Henri dans l'île

La sans-visage

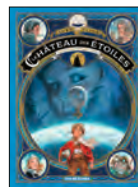
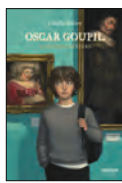
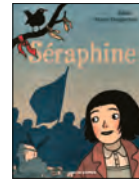
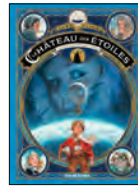
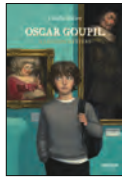
Angie !

*L'Île sous la mer -
Histoires Naturelles*

Sombres Citrouilles

*L'Etrange Malaventure
de Mirella*

Lancelot Dulac



MARQUE-PAGES

ILS ONT LU CE LIVRE...

Titre:

.....

.....

..... ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

..... ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

..... ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

..... ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

..... ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

..... ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

..... ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

..... ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

..... ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

..... ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

..... ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

ILS ONT LU CE LIVRE...

Titre:

.....

.....

..... ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

..... ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

..... ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

..... ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

..... ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

..... ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

..... ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

..... ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

..... ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

..... ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

..... ☆ ☆ ☆ ☆ ☆



Menu

Entrée

Plat

Dessert

POUR TOUTE QUESTION

Vous pouvez consulter les sites de *l'école des loisirs* :
ecoledesloisirsalecole.fr
ecoledesloisirs.fr
abonnements.ecoledesloisirs.fr

ou nous écrire à :
auxlivrestoutlemonde@ecoledesloisirs.com

Rejoignez-nous sur le groupe Facebook
dédié aux enseignants :
l'école des loisirs pour les enseignants

l'école des loisirs