

l'école des loisirs

Le Rallye Lecture!



CYCLE
3

LE RALLYE LECTURE

AU CYCLE 3

rédigé par Sarah Maeght, autrice et professeure de lettres

Dans le cadre du rallye lecture proposé par l'école des loisirs, les élèves de cycle 3 sont invités à lire jusqu'à 15 livres en un trimestre. Quinze livres en trois mois ? Un vrai défi et une aventure de lecture collective.

L'objectif est simple : lire, découvrir, partager. Les livres sélectionnés couvrent différents niveaux de lecture, thèmes et genres – bandes dessinées, romans, biographies – afin que chaque élève puisse prendre part à l'aventure selon ses goûts et ses capacités.

Comment ça fonctionne ?

Le rallye lecture s'inscrit pleinement dans les compétences du socle commun et du programme de français : comprendre, interpréter, imaginer. La classe dispose de deux exemplaires de chaque titre de la sélection. Chaque élève reçoit une grille de Bingo à remplir avec les 15 vignettes des couvertures des livres lus (en annexe). Pour obtenir une vignette, il suffit de valider la lecture d'un livre grâce à une des activités proposées.

Chaque activité a un objectif précis et mobilise une compétence du programme. Certaines sont rapides, d'autres demandent un travail plus approfondi (de 20 minutes à 2 heures). Les élèves peuvent choisir librement leurs activités, en refaire certaines ou en laisser de côté. Chaque activité propose une variante pour s'adapter aux profils et intelligences multiples des élèves. Le but est de favoriser l'expression personnelle, la créativité, et surtout le plaisir de lire !

Un rallye à la carte

Les élèves peuvent choisir de lire 5, 10 ou 15 livres selon leur rythme. Le travail peut aussi se faire en binôme, en trio ou en groupe : qui remplira sa grille en premier ?

Les activités sont génériques et adaptables, et permettent de proposer d'autres ouvrages disponibles au CDI. Elles peuvent être réalisées dans le carnet de lecteur, le classeur de français, être affichées en classe ou présentées à l'oral. Les productions artistiques peuvent faire l'objet d'une exposition au CDI en fin de période.

À la fin du dossier, vous trouverez des marque-pages à imprimer. Chaque lecteur y inscrit son nom après avoir terminé un livre. Des Post-it, placés dans les ouvrages, peuvent aussi servir à partager des phrases ou passages marquants. Ces livres resteront au CDI, enrichis des empreintes laissées par les élèves qui les ont lus.



1 INTERVIEW DE PERSONNAGE

Imagine l'interview par un ou une journaliste du personnage principal du roman que tu as lu. Invente cinq questions, et les réponses du personnage. Tes questions peuvent porter sur les joies et les peines de ton personnage, ses désirs, ses souvenirs, ses amis et amies, ses enfants...

Pense aux émotions et à la personnalité du personnage lorsqu'il répond à la question. Est-il intimidé, en colère, agacé, ravi de parler?

Accepte-t-il de répondre aux questions? Esquive-t-il? Respecte son ton, son vocabulaire. Joue ensuite ce dialogue devant tes camarades.



Tu peux t'inspirer des questions ci-dessous, adaptées au roman *Mon stress monstre* de Luc Blanvillain.

Journaliste : Avez-vous déjà essayé la méthode dite « Coué », qui consiste à vous répéter que tout va bien, que vous êtes génial, fort, courageux, même quand vous avez juste envie de vous cacher sous la couette ?

Max : Mes parents sont forts en méthode Coué, eux. Leur slogan, c'est : « On oublie tout ça ! L'avenir est à nous ! » Je crois qu'ils essaient surtout de s'en persuader eux-mêmes. Moi, j'ai beau me répéter : « Je suis calme. Je suis maître de moi. Rien ne peut m'arriver », dès que la maison craque ou que la lumière clignote, je reviens à l'état de chaton paniqué.

Journaliste : Parlez-moi un peu de Prudence. Il paraît que vous vous êtes rencontrés grâce à un chat ? Comment vous sentez-vous depuis son départ ?

Max : Je vous trouve légèrement indiscret ! J'ai demandé à mon attaché de presse de ne pas aborder ce sujet.

Journaliste : Vous êtes-vous revus depuis la fin de votre aventure ?

Max : Nous nous écrivons régulièrement des lettres, et si vous pensez que je vous en dévoilerai le contenu, vous vous mettez le doigt dans l'œil.

Exemples de questions :

Et les fantômes du grenier ? Des nouvelles ? Est-ce vrai qu'on peut apprivoiser ses peurs comme on apprivoise un animal ? Alors... les fantômes peuvent-ils s'aimer ? Qu'est-ce qui a changé en vous depuis cette aventure ? Vous vous sentez plus courageux maintenant ? Ou juste mieux compris ?

Compétences associées :

- Lire une œuvre et se l'approprier : Mettre en relation le texte lu avec ses expériences personnelles et ses connaissances.
- Dire pour être compris : Réaliser une production orale claire et organisée pour expliquer ou justifier un point de vue.

Variantes :

L'élève travaille avec un binôme ; ne formule que les questions à l'écrit et improvise l'oral ; le professeur pose les questions et l'élève y répond en incarnant le personnage.

2 PLAYLIST DU ROMAN

Établis la playlist du roman. Trouve des chansons en lien avec les lieux et thèmes abordés dans le livre. Pour chaque chanson, trouve une citation du texte qui justifie ton choix.



La playlist du roman *La romance de l'ogre Yosipovitch* de Matthieu Sylvander.

► 1. *Monstre d'amour* - Clara Luciani

«Bella! Était-ce possible? Même le prénom de l'étrangère faisait courir des frissons dans le dos de l'ogre.»

► 2. *Je suis malade* - Serge Lama

«Il sanglota pendant une bonne heure, hurlant, vociférant, se roulant dans la poussière, martelant le sol de ses deux poings, s'arrachant les cheveux, se griffant la figure.»

► 3. *Balance ton quoi* - Angèle

«Primo, on ne m'appelle ni cocotte ni bébé; secundo, on ne me tape pas sur les cuisses; tertio, on ne me crache pas dessus et on ne m'asphyxie pas. Sinon, je m'énerve!»



► 4. «*Un jour, mon prince viendra*» - Disney

«Elle s'assit sur une souche et se lança dans une série de vocalises. – Aaaalilalilalalaaaa! Liiilalilalalaliiiii!»

► 5. *Fais pas ci, fais pas ça* - Jacques Dutronc

«Les bonnes manières. L'art de la toilette, la maîtrise des petites attentions, la délicatesse de la conversation, le choix des sujets et des mots, etc. En bref, je souhaite vous voir transformé en gentleman d'ici notre prochaine rencontre, demain à dix-huit heures.»

► 6. «*I Got You Babe*» - Cher and Sonny

«Si jamais j'apprends que vous vous moquez d'Edouard Yosipovitch, si jamais j'entends colporter la plus vague rumeur déplaisante à son sujet dans les Noires Forêts de l'Oural, je viendrai vous chercher.»

Compétences associées:

- Lire une œuvre et se l'approprier:
Créer des liens entre le texte et d'autres références culturelles (ex: musique).
- Produire des écrits variés:
Exprimer un point de vue personnel de manière justifiée.

Variantes:

Choisis un personnage du roman et imagine sa playlist idéale. Quel genre de musique aime-t-il?

PLAYLIST DU ROMAN

▶ 1

Titre: _____

Artiste: _____

Citation du texte: _____

▶ 2

Titre: _____

Artiste: _____

Citation du texte: _____

▶ 3

Titre: _____

Artiste: _____

Citation du texte: _____

▶ 4

Titre: _____

Artiste: _____

Citation du texte: _____

▶ 5

Titre: _____

Artiste: _____

Citation du texte: _____

3 UN DÎNER PRESQUE PARFAIT

Et si tu organisais un grand dîner auquel seraient conviés les personnages du roman ? Imagine le menu : entrée, plat, dessert ! N'hésite pas à inventer des plats incongrus. Un menu vierge est disponible en annexe.



Exemple avec *Mémoires de la forêt* de Mickaël Brun-Arnaud et Sanoe.

ENTRÉE

Bol de soupe de Prunelle Taupe, accompagné de pains surprises aux six confitures (fraise, framboise, myrtille, cerise, abricot et pêche)

PLAT

Tartine cocotte aux girolles confites et sautées, servie chaude

DESSERT

Rubis tendres sur lit de sable
(tarte aux amandes meringuées à la fraise bien mûre, cuite au beurre caramélisé)
Guimauves



Le dîner sera accompagné d'un savoureux vin de prune sorti de la réserve spéciale de la Retraite des Plumes. Le dessert, d'une bonne tisane de Pétunia Marmotte.

Compétences associées :

- *Imaginer et vivre d'autres vies :*
Explorer les choix d'un personnage à travers une création originale.
- *Produire des écrits variés :*
Rédiger un texte descriptif ou narratif en situation de fiction.

Variantes :

Élabore la recette d'un des plats. Tu peux aussi penser à la décoration de la table et des assiettes. Sur une feuille A4, présente ton menu et décore-le.



4 S'IL OU ELLE ÉTAIT...

Le personnage principal du roman brosse son autoportrait avec des « si j'étais... ». Remplis les items de cette fiche, ajoute une phrase après chaque choix pour montrer que tu connais bien le roman.



Exemple avec l'héroïne de *Mille nuits plus une* de Victor Pouchet et Killoffer.

Si j'étais un tableau, je serais... *Oriental Pleasure Garden*, Paul Klee (1925), en hommage à mon père jardinier.

Si j'étais un outil, je serais... un crayon, que je cacherais dans ma natte.

Si j'étais un mot, je serais... « Pouvoir », c'est ce que signifie Shakti en sanskrit.

Si j'étais un vêtement, je serais... un t-shirt Cambridge University, confortable et simple, sans ornement.

Si j'étais une couleur, je serais... gris comme mon leggings, pour passer inaperçue.

Si j'étais un animal, je serais... un cheval lancé au galop, avec Vivek sur le dos.

Si j'étais un instrument de musique, je serais... une cithare, l'instrument à cordes très ancien et principal instrument du khyal, musique hindoustanie, venue du nord de mon pays.

Si j'étais un fruit, je serais... une mangue fraîche, mon préféré, que personne ne m'interdira plus jamais de manger.

Autres exemples :

Si j'étais une chanson, je serais...

Si j'étais une ville, je serais...

Si j'étais un plat, je serais...

Si j'étais une plante, je serais...

Si j'étais une émotion, je serais...

Compétences associées :

- Lire une œuvre et se l'approprier :
Exprimer une lecture sensible par des images et des comparaisons.
- Produire des écrits variés :
Jouer avec la langue en produisant des portraits métaphoriques.

Variante :

Tu peux n'en faire que cinq, les illustrer par des images, collages...

5

JE ME SOUVIENS...

Je me souviens est un livre de Georges Perec, publié en 1978. C'est un recueil de bribes de souvenirs dont toutes commencent par « Je me souviens ». Perec y énumère des détails du quotidien propres à son époque : des marques commerciales, des slogans publicitaires, des faits d'actualité, des airs connus.

Imagine que le personnage principal a à présent 95 ans. Il s'assied à une table d'écriture et, à la manière de Perec, dresse la liste de tout ce dont il se souvient. Ne te soucie pas de la cohérence de ta liste, les choses choisies n'ont pas nécessairement de lien entre elles.



Exemple avec Suzanne dans *Une vague d'amour sur un lac d'amitié*, de Marie Desplechin.

Je me souviens de « I am Suzanne and I am eleven ». Je me souviens du thé au lait et des pains au chocolat. Je me souviens de *Simple contes des collines* de Rudyard Kipling. Je me souviens de la veste neuve en daim rouge de Nathalie Pinson. Je me souviens de la machine à rouler des cigarettes de ma grand-mère et des frites dans les cornets de papier bleu. Je me souviens des pattes de lion en métal de la baignoire. Je me souviens de « péronnelle ». Je me souviens du combiné du téléphone fixe. Je me souviens des machines à cinq francs qui vomissaient des araignées roses en plastique mou. Je me souviens du jeu de dames. Je me souviens du porto de maman. Je me souviens des *Aventures de Tom Sawyer* et de la lettre de Tim.

Compétences associées :

- *Imaginer et vivre d'autres vies :*
Restituer une lecture personnelle sous forme de fragments sensibles.
- *Produire des écrits variés :*
Écrire un texte court et personnel à partir d'une œuvre.

Variantes :

Tu peux n'écrire que cinq souvenirs, les dire à voix haute, les enregistrer...



6 DANS LA CHAMBRE DE...

Imagine la chambre d'un des personnages du roman. Quels posters ou photos sont accrochés aux murs ? Quelle est la couleur de la parure de lit ? Du tapis ? A-t-il un bureau ? Un gros fauteuil ? Est-ce sale ? Bien rangé ? Désordonné ? Le lit est-il à baldaquin ? Qu'est-ce qui est suspendu au plafond ? Qu'est-ce qui jonche le sol ?

Tu peux dessiner la chambre ou composer un *moodboard* de tous les éléments qu'on trouverait dans la chambre de ce personnage.



Exemple : la chambre de Nejma dans *Babyface*, d'Olivier Balez et Marie Desplechin.

Que trouverait-on dans cette chambre ? Un ours en peluche, son bonnet orange, une gamelle pour Angel, un souvenir des J.O. de Paris, une affiche avec une citation motivante, une gourde, des baskets de running...

Si, comme pour Nejma, la chambre est représentée, tu peux la photocopier ou la reproduire et ajouter par collage ou dessin les éléments auxquels tu as pensé.



© Olivier Balez, Marie Desplechin

Compétences associées :

- *Lire une œuvre et se l'approprier :*
Représenter l'univers symbolique d'un personnage.
- *Produire des écrits variés :*
Décrire un lieu de fiction de manière cohérente et évocatrice.

Variantes :

Présente la chambre à la classe comme si tu effectuais une visite guidée.

7 BD REMIX

Choisis deux pages ou plus d'une des bandes dessinées. À l'aide de rectangles de papier, cache les textes des bulles. Invente un nouveau dialogue, une nouvelle situation. Éloigne-toi le plus possible de la personnalité des personnages.

Exemple avec cette planche des *Spectaculaires dépassent les bornes*, de Régis Hautière et Arnaud Poitevin.
Que pourraient échanger les personnages ?



Compétences associées :

- Lire et comprendre seul des textes, des documents et des images : Identifier les caractéristiques du dialogue dans une BD.
- Produire des écrits variés : Réécrire un dialogue en modifiant le ton ou le sens.

Variantes :

Dessine toi-même une planche de la bande dessinée. Inverse les paroles prononcées pour voir ce que cela donne. Choisis des bulles d'une autre bande dessinée et insère-les à la place des originales...



↓ Téléchargeable sur ecoledesloisirsalecole.fr, page rallye lecture

8 ET APRÈS ?

Que se passe-t-il juste après la fin du livre ? Écris la scène qui suit la dernière page.

Par exemple, pour *Les Chiens Pirates, Prisonniers des glaces !* de Clémentine Mélois et Rudy Spiessert : quelle aventure les attend ? Quelle stupide décision pourraient-ils prendre ? Quel autre contresens pourrait les tromper ? Quel trésor, *a priori* inutile, vont-ils dénicher ? Quelle bêtise vont-ils commettre ? Vers quelle île vont-ils mettre le cap ? Quel pays ?



Les cales pleines à craquer de glaces multicolores, les chiens pirates reprirent victorieusement la mer.

Dès demain, ils repartiraient écumer les océans et semer la terreur. Ils vogueraient toutes voiles dehors, ils pilleraient, ils saccageraient, ils amasseraient les plus somptueux trésors et chacun tremblerait devant leur puissance.

Quel beau programme, vous ne trouvez pas ?

Mais d'abord,
c'est l'heure
du goûter !



Fin.

Compétences associées :

- Lire une œuvre et se l'approprier : S'approprier les choix narratifs pour en proposer une suite.
- Produire des écrits variés : Imaginer et rédiger une fin alternative ou une nouvelle aventure.

Variantes :

Tu peux écrire la scène sous forme de SMS entre les personnages ou la dessiner.



9

DANS LE SAC DE...

Et si le personnage principal partait en voyage ? Qu'emporterait-il dans son sac à dos ? À l'aide du dessin ou du collage, dispose ces objets à l'intérieur et au-dessus de ce sac, comme si tu le remplissais.

Que mettre dans le sac de Tino d'*Un caillou dans la poche* de Marie Chartres ? Inspire-toi des objets que possède le personnage, de ses passions, de ses habitudes.



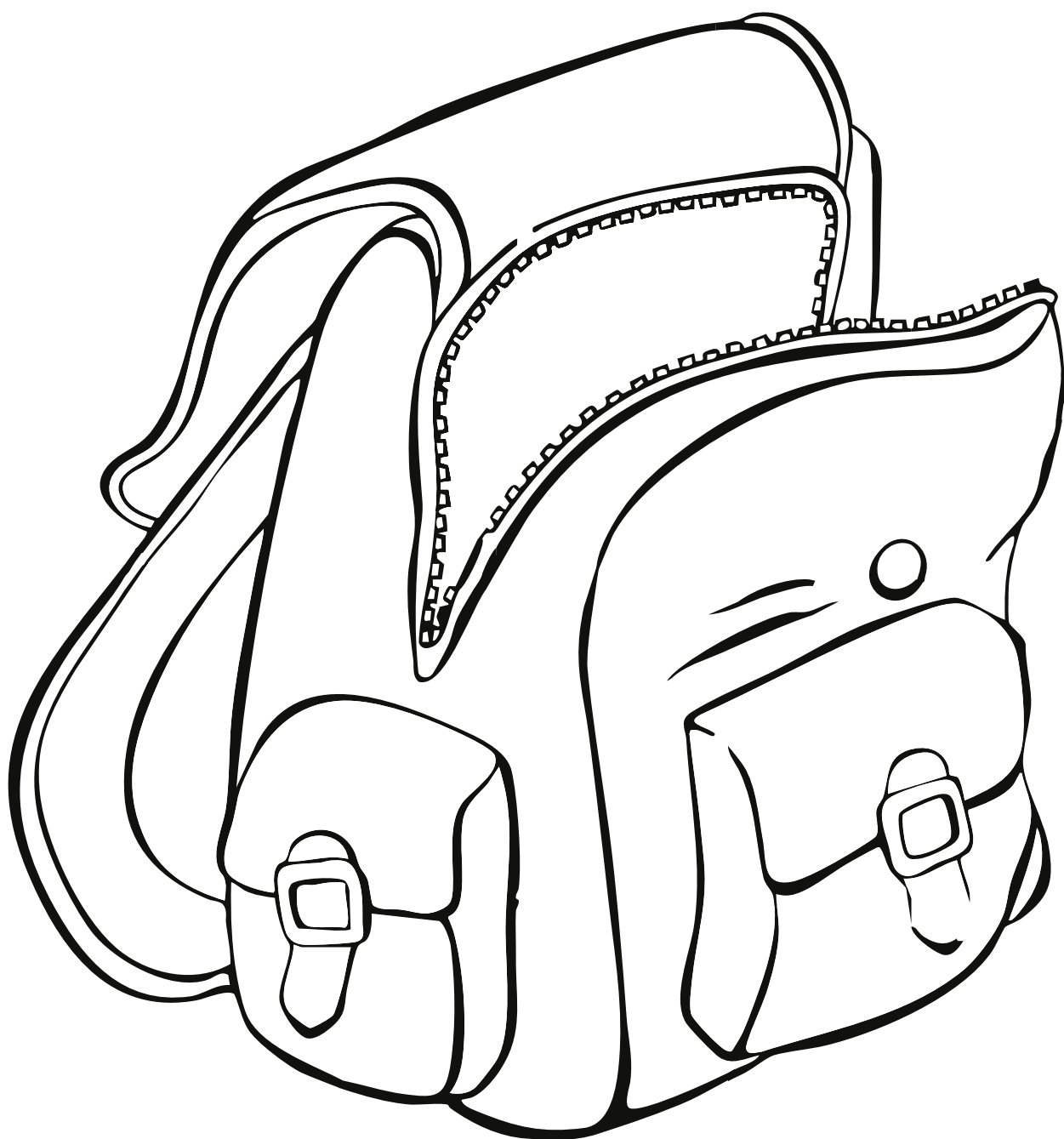
Compétences associées :

- *Imaginer et vivre d'autres vies :*
Inventer des objets révélateurs de l'identité d'un personnage.
- *Produire des écrits variés :*
Écrire à partir d'objets concrets pour nourrir l'imaginaire.



Variante :

Si tu n'as ni envie de dessiner ni de coller, tu peux faire la liste à l'écrit.



Photocopie, reproduis ou demande à ton professeur de t'imprimer la couverture du roman que tu as choisi. À l'aide de l'ordinateur, du collage ou du dessin, modifie le titre et le dessin. Transpose le récit à une autre saison, une autre époque...

Si tu modifies, par exemple, la couverture de *Miranda Chocolat* en imaginant que le titre est *Miranda Anaconda*, quels éléments changeront sur la couverture ? Que tient-elle dans ses mains ? Qu'est-ce qui ramperait sur l'étagère de la cuisine ? Et sur la table ? Une vipère pourrait-elle se suspendre à la hotte ?



© Astrid Desbordes, Anjuna Boutan



Compétences associées :

- Lire et comprendre des documents et des images :

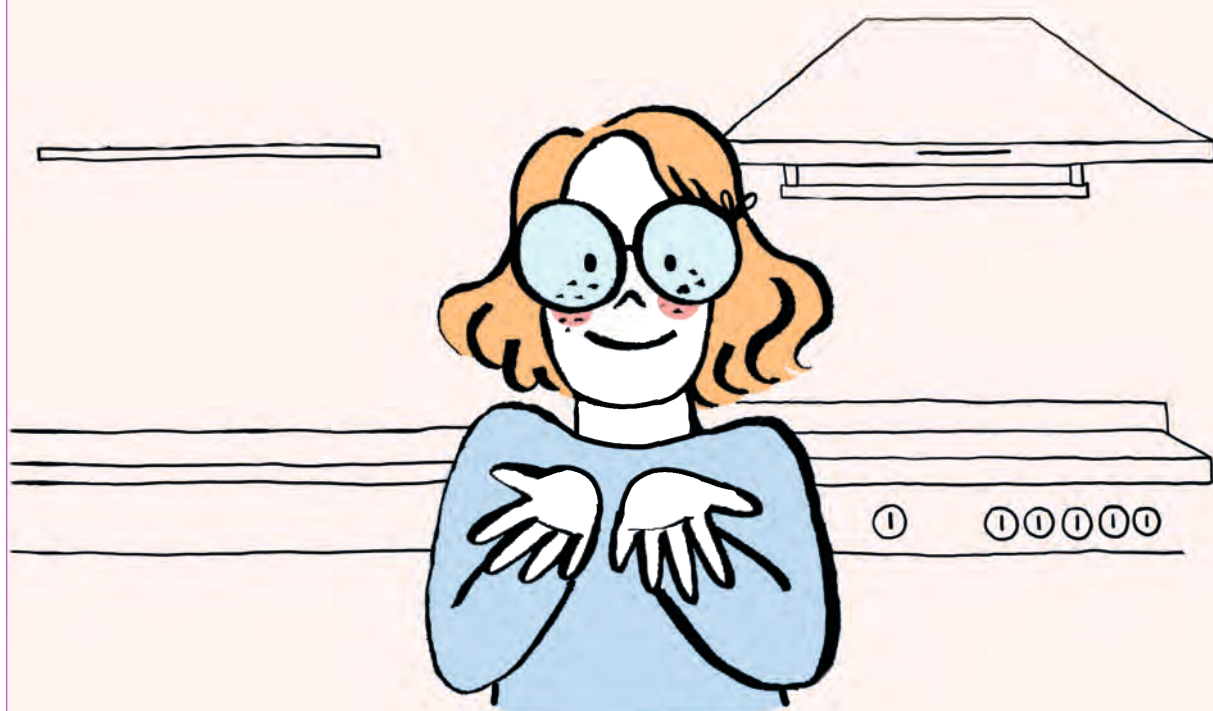
Interpréter une couverture et ses éléments visuels.

- Lire une œuvre et se l'approprier : Représenter visuellement un thème ou une scène du roman.

Astrid Desbordes

Miranda

Illustré par Anjuna Boutan



Sur Instagram, une vaste communauté de lecteurs et lectrices poste des photos de ses livres préférés et met en scène les livres pour des posts attirants ! À ton tour, prends le livre en photo et dispose autour divers éléments qui te semblent refléter son univers.



Compétences associées:

- Lire une œuvre et se l'approprier : Mettre en scène sa lecture pour en exprimer l'atmosphère.
- Produire des écrits variés : Rédiger une légende ou une présentation créative d'un livre.

Variante:

À la manière de la booktubeuse Le Souffle des Mots, tu peux te fier en train de défendre ton roman préféré.



Un Biscrock plein des nouvelles aventures des Chiens Pirates! Tremblez 🏴‍☠️!!!



des_livres_et_l_imagination



PIRATES
« Les Chiens Pirates - Pili Pili ! » / Clémenti...



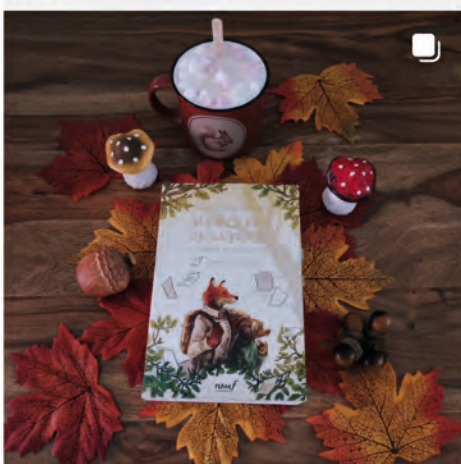
l.imaginalivres.de.loup



Une invitation douce à prendre soin les uns des autres 🌿...



les_belles_lectures_



🦉 MEMOIRES DE LA Forêt, les souvenirs de Ferdinand Taupe 🌿🍄...



myrgrim



#LesSpectaculaires tome 4-Les
#Spectaculaires dépassent les bornes de...

A. À sa place, j'aurais...

Choisis l'épisode le plus décisif du roman et imagine-toi à la place du héros, de l'héroïne.
Qu'aurais-tu fait ? Quelle décision aurais-tu prise ? Rédige un paragraphe de huit lignes.

B. E-mail à l'auteur

Écris un e-mail à l'auteur ou l'autrice du roman. Qu'as-tu aimé dans ce roman ?
Quel personnage t'a le plus touché ? Pourquoi ? Qu'aimerais-tu dire à cet auteur, cette autrice ?

C. Le rêve du personnage

Raconte un rêve étrange qu'aurait pu faire le personnage en plein cœur de l'histoire.

D. Que fait-il pendant cette scène ?

Choisis une scène du roman et imagine ce que fait, pendant ce temps-là, un autre personnage de l'histoire.

E. Se promener dans une illustration

Choisis une illustration du livre que tu as lu et imagines que tu entres dans l'image.

Que décides-tu de toucher ? De cueillir ?

Quel parfum respires-tu ?

Que peux-tu toucher ?

Quels bruits entends-tu ?

Une brise souffl -t-elle ?

À qui parles-tu ?

D'emporter avec toi ?



F. Lire

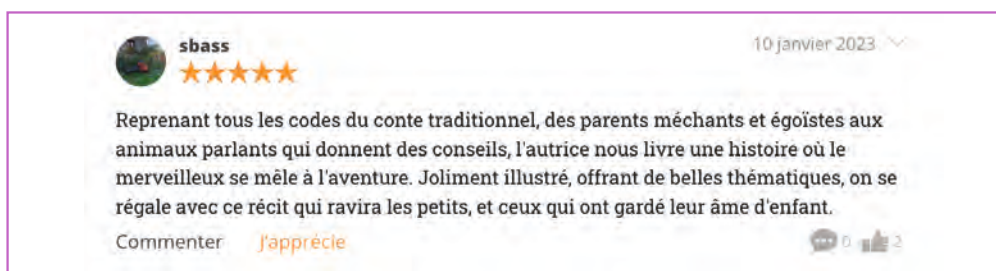
Choisis ton passage préféré et entraîne-toi à le lire à voix haute. Lis-le sur un ton hilare, épuisé, blasé, terrifié... Tu peux t'enregistrer et/ou le lire devant ta classe.

G. Dictionnaire

Relève tous les mots que tu as découverts dans ce roman et défi is-les avec tes propres mots. Tu peux te servir du contexte dans lequel ils sont utilisés dans le roman, de la construction du mot et, en dernier recours, du dictionnaire.

H. Babelio

Rédige une critique de ce livre que tu pourrais poster sur Babelio ou GoodReads. Exemple avec *Pitsi-Mitsi* de Marie-Aude Murail.



I. Petite Annonce

Rédige une petite annonce que pourrait passer le personnage. Exemple : « Club d'amis cherche nouvelle recrue pour aventures extraordinaires. »

BIBLIOGRAPHIE DU RALLYE LECTURE - CYCLE 3

Les Chiens Pirates - Prisonniers des glaces ! de Clémentine Mélois et Rudy Spiessert
Mémoires de la forêt - Les souvenirs de Ferdinand Taupe de Mickaël Brun-Arnaud et Sanoe
Les Spectaculaires dépassent les bornes de Régis Hautière et Arnaud Poitevin
La romance de l'ogre Yosipovitch de Matthieu Sylvander et Anaïs Vaugelade
Le Club de la Pluie dans le train de la peur de Malika Ferdjoukh et Cati Baur
Un caillou dans la poche de Marie Chartres et Jean-Luc Englebert
Mon stress monstre de Luc Blanvillain et Nathalie Desforges
Lino (et les autres) de Matthieu Pierloot et Baptiste Amsallem
La Grande Forêt - Le pays des chintiens d'Anne Brouillard
Une vague d'amour sur un lac d'amitié de Marie Desplechin
Miranda Chocolat d'Astrid Desbordes et Anjuna Boutan
Mille nuits plus une de Victor Pouchet et Killoffer
Mauve de Magali Le Huche et Marie Desplechin
Babyface d'Olivier Balez et Marie Desplechin
Pitsi-Mitsi de Marie-Aude Murail et Régis Lejonc



BINGO

*Les Chiens Pirates -
Prisonniers des glaces !*

*Une vague d'amour
sur un lac d'amitié*

*Mémoires de la forêt -
Les souvenirs de
Ferdinand Taupe*

Mauve

La Grande Forêt

Babyface

Miranda Chocolat

Mon stress monstre

Mille nuits plus une

*Le Club de la Pluie
dans le train de la peur*

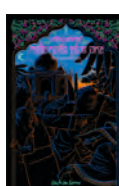
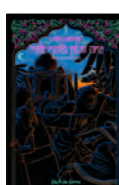
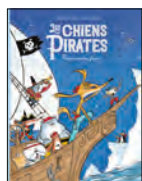
*La romance
de l'ogre Yosipovitch*

Pitsi-Mitsi

*Un caillou
dans la poche*

*Les Spectaculaires
dépassent les bornes*

Lino (et les autres)



MARQUE-PAGES

ILS ONT LU CE LIVRE...

Titre:

.....

.....

..... ☆☆☆☆☆

..... ☆☆☆☆☆

..... ☆☆☆☆☆

..... ☆☆☆☆☆

..... ☆☆☆☆☆

..... ☆☆☆☆☆

..... ☆☆☆☆☆

..... ☆☆☆☆☆

..... ☆☆☆☆☆

..... ☆☆☆☆☆

..... ☆☆☆☆☆

ILS ONT LU CE LIVRE...

Titre:

.....

.....

..... ☆☆☆☆☆

..... ☆☆☆☆☆

..... ☆☆☆☆☆

..... ☆☆☆☆☆

..... ☆☆☆☆☆

..... ☆☆☆☆☆

..... ☆☆☆☆☆

..... ☆☆☆☆☆

..... ☆☆☆☆☆

..... ☆☆☆☆☆

..... ☆☆☆☆☆

Menu

Entrée

Plat

Dessert



POUR TOUTE QUESTION

Vous pouvez consulter les sites de *l'école des loisirs* :

ecoledesloisirsalecole.fr
ecoledesloisirs.fr
abonnements.ecoledesloisirs.fr

ou nous écrire à :

auxlivrestoutlemonde@ecoledesloisirs.com

Rejoignez-nous sur le groupe Facebook
dédié aux enseignants :
l'école des loisirs pour les enseignants

l'école des loisirs