

*l'école des loisirs*

# Le Rallye Lecture!



# LE RALLYE LECTURE

## AU CYCLE 2

rédigé par Christophe Lécullée, formateur à l'INSPE de l'académie de Créteil

*Au sein des usages culturels scolaires de la littérature, les rallyes lecture se trouvent être à la croisée des chemins des grandes pratiques de classe. Les élèves doivent, à chaque ouvrage lu, pratiquer des jeux, réaliser des épreuves, écrire des textes, répondre à des questions ou résoudre des énigmes. Chaque lecture peut être considérée comme l'étape d'un parcours livresque conduisant à un point d'arrivée commun.*

Le rallye lecture permet de travailler les trois grands objectifs littéraires de l'école : se construire une culture littéraire, inciter à lire et s'initier à la lecture.

En découvrant de nombreux ouvrages, les élèves se constituent une bibliothèque intérieure individuelle et commune à la classe, voire à l'école. Toutes ces nouvelles références et expériences forment les racines de leur vie culturelle, artistique et conduisent à poser un regard personnel sur le monde.

L'enjeu est de faire place au SUJET LECTEUR en classe. Un lecteur subjectif, qui comprend les récits et ne se raconte pas la même histoire que les autres. La première finalité vise l'implication du lecteur dans l'œuvre, une immersion fictionnelle qui génère des réactions émotionnelles et personnelles, souvent liées à de grandes questions humaines, voire humanistes. Elle se trouve intimement associée aux processus d'identification aux personnages, à la projection dans des univers proches ou totalement étrangers et à la confrontation aux valeurs présentes dans les œuvres (configuration axiologique).

D'autres priorités sont également en jeu. Favoriser l'acte de lecture vise à apprendre aux enfants à aimer lire, à en développer le plaisir et le goût, essentiels afin de pérenniser une pratique autonome. Les rallyes lecture permettent de se familiariser avec les livres, de favoriser la sociabilité du livre, de construire un comportement de lecteur, d'apprécier ses progrès et surtout de rêver, imaginer, s'é mouvoir tout en s'amusant. Le jeu est le propre de l'enfant. Il est un levier important du rapport à la lecture et de son apprentissage ainsi qu'une

source d'attractivité et de motivation.

Cependant, jouer ne suffit pas. Il reste indispensable que les enjeux cognitifs et culturels soient très explicites afin de donner du sens aux projets d'apprentissage, notamment pour les élèves issus des milieux les moins familiers de l'univers scolaire.

Faire place au sujet lecteur, par ailleurs, consiste à lui attribuer un rôle actif. Tout d'abord en lui offrant la possibilité d'exprimer ses projections personnelles, ses préférences, ces goûts, mais également en formant les enfants à construire une distanciation analytique valorisant l'interprétation, le questionnement, la pluralité des lectures, la mise à jour des valeurs véhiculées, l'esprit critique, la vision morale, le regard esthétique et symbolique et, du point de vue réflexif, la perception des règles du jeu littéraire. Cela ne peut être réalisé sans une rigueur méthodologique convoquant des retours au texte et des argumentations prenant appui sur le récit.

Les rallyes lecture favorisent le développement des postures de lecteur expert. Ils permettent de faciliter l'implication du lecteur, d'amplifier les différents degrés de compréhension (locale : celle des phrases et des liens entre les phrases, globale ; finale : de l'explicite et de l'implicite), d'acquérir des compétences métacognitives, de raisonner à partir de la résonance des contenus et de s'intéresser aux choix esthétiques, à des singularités formelles.

Enfin et surtout, les rallyes lecture sont au service de la construction d'un rapport positif et réjouissant à la lecture duquel sont nécessairement exclus les questionnaires rébarbatifs et les sempiternelles fiches de lecture.



# L'ACCÈS AUX LIVRES DU RALLYE

*Afin de permettre aux élèves de lire les ouvrages, plusieurs stratégies sont envisageables en fonction du nombre d'œuvres que la classe possède.*

## AVEC TROIS OUVRAGES

### + Des lectures à haute voix de l'enseignant à la classe ou à de petits groupes d'élèves tour à tour

Ces trois lectures peuvent être effectuées dans un lieu regroupant les élèves face à l'ouvrage afin qu'ils puissent pleinement voir et entendre. L'enseignant montre les images aux enfants tout en lisant le texte. Cette modalité pour la lecture d'albums est la plus littéraire au sens où elle respecte ce qui les définit : l'album s'exprime dans un langage bicomodal, celui d'une image spatialement prépondérante et d'un texte, mis en interaction au sein de la double page. La relation texte et images fonde donc cette forme littéraire et les auteurs-illustrateurs l'organisent pour que l'enfant soit confronté simultanément aux deux constituants afin de construire leur rapport. Il est souhaitable, dans cette phase de découverte, que l'enseignant propose une lecture peu expressive, assez neutre, afin de laisser ouverts tous les espaces d'interprétation du sens.

### + Une mise à disposition dans le coin livres de la classe et un contrat de lecture

Après la lecture au groupe classe, on peut demander à chaque élève de lire seul chacun des ouvrages mis à disposition (contrat de lecture). Cela peut s'effectuer sur un moment libre dans la journée et au cours d'un temps rituel consacré exclusivement à la lecture personnelle silencieuse. Ces instants où l'on « ne peut que lire » sont rares et précieux dans la vie de tous les jours. Ils inscrivent chacun et chacune dans la nécessaire temporalité lente et posée de la lecture, si lointaine de la vitesse du quotidien. Au fur et à mesure des lectures individuelles, les élèves peuvent indiquer sur un affichage collectif récapitulatif (tableau à double entrée prénoms/ouvrages) qu'ils ont lu le livre.

## AVEC DAVANTAGE D'OUVRAGES

L'idéal pour un rallye lecture est de mettre à disposition un peu plus d'ouvrages que le nombre d'élèves et de posséder les livres en deux exemplaires. Les bibliothèques municipales ou les bibliobus peuvent aider. On peut également réaliser des échanges entre classes.

**+ Des lectures à haute voix** de l'enseignant à la classe ou à de petits groupes d'élèves tour à tour.

**+ Une mise à disposition dans le coin livres de la classe et un contrat de lecture**

Les élèves doivent lire sur la période du rallye au minimum 10 des 15 ouvrages par exemple.

**+ Des prêts quotidiens**

Le meilleur moyen de permettre aux enfants d'accéder aux ouvrages en toute autonomie reste l'organisation d'un prêt quotidien, le matin à l'accueil par exemple. Cette pratique sociale de référence conduit directement à la construction d'un habitus de lecture. Le prêt peut être effectué en autonomie à l'aide des systèmes d'inscriptions numériques ou sous forme de tableau. Les élèves peuvent également endosser, tour à tour, le rôle de bibliothécaire pour gérer les prêts, organiser et faire vivre la bibliothèque de la classe.

Au cycle 2, la pratique du prêt peut demander encore le soutien des familles. Les enfants de cet âge ne savent pas tous lire seuls et gérer (du moins au début) le retour du livre à l'école. Il semble donc important d'informer les parents des enjeux de l'action et de proposer de lire le livre avec leur enfant au moins une fois (pour les élèves les plus jeunes), puis d'inciter à une lecture autonome.

**+ Des lectures à haute voix en petits groupes ou en binômes**, effectuées par des élèves plus âgés (dans le cadre d'un parrainage lecture par exemple).

Notons que pour, mettre en place la dynamique du projet, il est essentiel que l'organisation matérielle soit opérationnelle dès son lancement (disponibilité des ouvrages, modalités de prêts, supports pour noter ses appréciations, fiches d'activités, etc.).



# LES ACTIVITÉS DU RALLYE LECTURE

## ACTIVITÉS AU FIL DES LECTURES DE TOUS LES OUVRAGES

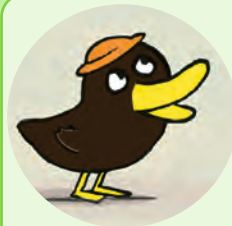
### Donner son avis, s'exprimer à propos des ouvrages

#### + Les « papillons adhésifs »

Les élèves disposent de Post-it. Après chaque lecture, ils ont la possibilité d'écrire un court message, puis de le coller sur la page de garde du livre. Peuvent y figurer : des mots clés, des appréciations, des émotions ressenties, des associations d'idées, des commentaires, etc.

#### + Un archivage exposant les appréciations des élèves

Après chaque lecture, les enfants doivent coller dans un tableau à double entrée « un Jo » exprimant un avis. Cette activité peut s'effectuer le matin à l'accueil, au moment où l'on rend l'ouvrage emprunté. D'un point de vue matériel, chaque élève peut posséder une planche de personnages qu'il n'aura plus qu'à découper et à coller sur le tableau.

|                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                      |                                                                                       |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  |
| Je déteste                                                                          | Je n'aime pas                                                                       | Moyen                                                                               | J'aime                                                                               | J'adore                                                                               |

↓ Téléchargeable sur [ecoledesloisirsalecole.fr](http://ecoledesloisirsalecole.fr), page rallye lecture

|          |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|----------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| Prénom 1 |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
| Prénom 2 |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
| Prénom 3 |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |
| Etc.     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                     |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |                                                                                       |



## + Des cercles de lecture

Activités essentielles du rallye lecture, les cercles de lecture sont organisés de manière hebdomadaire. Les élèves sont rassemblés en coin regroupement. Chacun peut prendre la parole afin de donner son avis à propos d'un ouvrage lu, de dire ce qu'il a aimé ou peu apprécié, d'exprimer des émotions ressenties, etc.

Dès que deux élèves ont lu le même ouvrage, chacun peut prendre la parole et le débat s'engage. L'enseignant va aider chaque élève à argumenter en donnant des pistes méthodologiques, des idées pour développer ses propos : exposer son appréciation, la justifier, exprimer ses émotions et ses ressentis, dire ce que l'on aurait fait à la place d'un personnage, raconter un passage que l'on aime, chercher à clarifier ses incompréhensions, discuter des valeurs véhiculées et des choix esthétiques. Au fur et à mesure des séances, des élèves peuvent animer le cercle de lecture, donner la parole, etc.

## + Des échanges et des débats



Le premier niveau de débat convoque la lecture participative et la lecture miroir, celles qui donnent le goût de lire. Après une première réception, les échanges sollicitent l'expression des ressentis, des appréciations (j'aime, je n'aime pas, c'est drôle...) ou des opinions liées à une posture mimétique (à sa place, j'aurais...).

Le deuxième type de débat, le débat de compréhension ou délibératif, conduit à s'accorder sur les éléments de significations avérés des textes, qu'ils soient explicites ou implicites. Les échanges aboutissent, grâce à l'argumentation et aux retours au texte, à une compréhension univoque pour la communauté de lecteurs.

Par exemple :

Pourquoi Alfred est-il rejeté ? Que ressent-il ? (*Va-t'en, Alfred !*)  
Pourquoi Valentin veut-il attirer le loup à lui ? (*Le chat rouge*)  
Pourquoi Amina n'aime-t-elle pas les princesses ? (*C'est mieux chez toi*)  
Pourquoi Marilou n'arrive-t-elle pas à parler à Albert et à Charlie ? (*Marilou et le grand incendie*)  
Pourquoi Jason se transforme-t-il en oiseau ? (*Les trois vies de Petite Perle*)

Du littéral au littéraire, le troisième type de débat, le débat interprétatif, interroge la proliférance, la polysémie d'un ouvrage et produit des significations multiples. Il privilégie les droits du lecteur qui, en fonction de son expérience, formule et justifie des hypothèses acceptables au regard du texte et de l'ensemble des participants.

Ces débats s'intéressent généralement aux personnages et à leurs actions (états physiques et mentaux, pensées, motivations, buts, croyances, comportements, etc.), aux valeurs présentes dans les récits ou aux choix esthétiques des auteurs-illustrateurs et à la relation entre leur forme et le sens qu'ils peuvent produire.

Par exemple :

Pourquoi Jo ne souhaite plus être mignon ? (*Jo le très vilain petit canard*)  
Explique la fin e *Va-t'en, Alfred !*  
Pourquoi Isée ne veut-elle pas se marier ? Pourquoi est-ce drôle ? (*La venture d'Isée*)



Pourquoi, à la fin, Amina saute-t-elle aussi haut que Louise ? (C'est mieux chez toi)  
Pourquoi Mine dit-elle à la fin « Oui, et alors ? » ? (Poka et Mine, le football)

Enfin, les discussions à visée philosophique (ou morale) sortent du champ de la littérature. L'œuvre devient un tremplin pour accéder aux idées, pour donner à penser, à questionner son rapport au monde et aux autres.

Par exemple :

Comment lutter contre sa peur ? (Hulotte)

Qu'est-ce qui est précieux dans la vie ? (Lucky Joey)

Y a-t-il des sports de filles et d'autres de garçons ? (Poka et Mine, le football)

Qu'est-ce qui fait qu'on se sent différent ? (Le chat rouge)

## Archiver ses lectures

### + Les carnets de lecture

Le carnet de lecture est un moyen, une fois que les élèves se sont emparés de l'écrit, de consigner des informations et leurs réactions, qu'elles soient positives ou négatives. Il peut être un simple répertoire des titres lus (titre, auteur, illustrateur, éditeur), pourquoi pas illustré, mais on peut suggérer également de construire des souvenirs de lecture en y ajoutant : des observations, des impressions, des expériences personnelles auxquelles l'histoire renvoie, une citation, des questions, des hypothèses sur la suite.

### + Le journal de bord du rallye lecture

Un journal de bord du rallye lecture permet de recenser les livres lus et d'écrire toutes ses activités réalisées au cours du projet. Ce regroupement évite de disperser le projet dans divers supports et le suivi en sera simplifié. La page titre peut contenir des références au corpus du rallye et le journal peut être illustré comme un carnet de voyage.



## Jouer avec la porosité entre le réel et l'imaginaire

### + Le cabinet de curiosités du rallye lecture

La classe peut, au fil des lectures, créer un « musée des véritables objets des histoires lues ». Les élèves doivent identifier dans chaque livre un ou deux objets qui auraient appartenu aux personnages. Ils doivent ensuite les collecter ou les fabriquer pour une exposition en classe. Ce cabinet de curiosités pourra être un point de départ pour des activités réalisées en fin de rallye.

On pourrait y trouver :



- *Jo le très vilain petit canard* : chapeau de Jo, pelle de Dédé
- *Va-t'en, Alfred !* : tasse à café, petite chaise
- *Bienvenue sur mon île* : coquillages, masque de plongée

- *Pikkeli Mimou* : écorce de bouleau, bougie d'anniversaire
- *C'est mieux chez toi* : bouchon d'oreille, lampe de poche

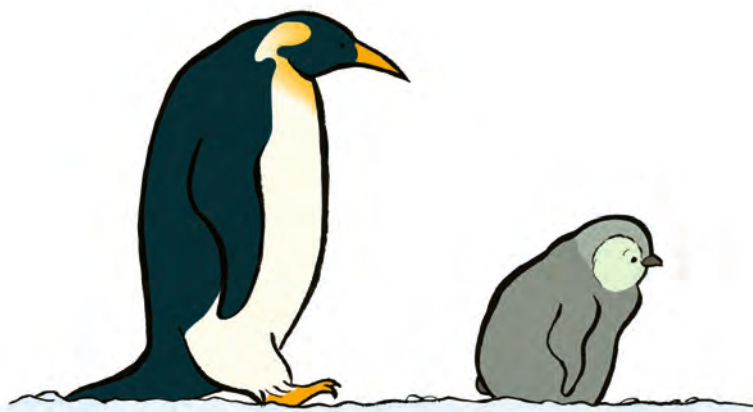
## ACTIVITÉS POUR CHAQUE OUVRAGE LU

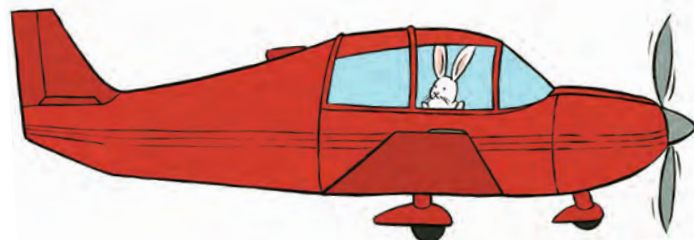
### + Organisation

Les activités proposées doivent être en cohérence avec « l'esprit de chaque ouvrage » et non un simple prétexte à l'action. La construction du sens se poursuit au sein des mises en œuvre... Par ailleurs, les propositions d'actions ne doivent pas entraver l'enrôlement et le plaisir de lire.

Deux stratégies sont envisagées :

- Les enseignants choisissent et préparent, dans la liste des propositions ci-après, quelques activités incontournables pour chaque ouvrage.
- Les enseignants laissent le choix des activités aux élèves en imposant toutefois quelques contraintes afin de préserver la diversité des actions.





Hormis les actions présentées précédemment dans ce dossier, 9 catégories d'activités sont proposées pour chaque œuvre.

1. **Et moi et moi et moi...** où les élèves pourront exercer des liens avec leur histoire personnelle.
2. **Pour aller plus loin...** où l'on se posera des questions permettant de mieux comprendre et interpréter les récits.
3. **Il était une fois...** où il s'agit de théâtraliser sous une forme spécifique l'histoire (lecture à haute voix, marionnettes, ombres).
4. **Écrire...** où l'on proposera un projet d'écriture partant de l'ouvrage.
5. **Lire et partager...** où les élèves découvrent un ou plusieurs autres ouvrages en lien avec celui qui a été choisi.
6. **Dessiner...** où il s'agit de s'appropriier, de questionner des images de l'ouvrage ou d'éprouver des choix opérés par les illustrateurs et illustratrices.
7. **L'univers de référence et la recherche documentaire...** où les élèves vont effectuer des recherches permettant de mieux connaître les environnements historiques, culturels, naturels et humains évoqués dans le livre.
8. **Jouer à un jeu...** comme les personnages de l'histoire ou pour s'amuser à partir du récit.
9. **Pratiquer une activité...** liée à l'ouvrage choisi.

Une fois les 9 catégories présentées à la classe :

- Au fil de leur lecture, les élèves doivent choisir de réaliser 2 ou 3 activités par livre ;
- À la fin du rallye lecture, ils doivent avoir réalisé au moins une activité par catégorie.

Chaque élève note dans une fiche récapitulative son parcours. Elle peut être dans son journal de bord.

| Prénom de l'élève         |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|---------------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| 1. Et moi et moi et moi   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2. Pour aller plus loin   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3. Il était une fois      |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 4. Écrire                 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 5. Lire et partager       |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 6. Dessiner               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 7. Recherche documentaire |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 8. Jouer                  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 9. Activité               |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |



Certaines activités demandent des regroupements d'élèves (à déterminer entre eux et avec l'aide de l'enseignant). Les activités collectives sont signalées par un (C) dans les descriptions ci-dessous. Il convient, pendant la période du rallye, de banaliser des quarts de journée dans l'emploi du temps afin de permettre ces mises en groupe.

### Organisation :

Chaque activité doit être décrite clairement sur une fiche et rangée dans un espace, une boîte ou un dossier réservé à un ouvrage.

### Exemple de fiche :

#### **1. Et moi et moi et moi...**



#### **Consigne :**

Quand es-tu gentil ?  
Quand es-tu méchant ?  
Regrettes-tu parfois comme Jo d'être trop gentil ou trop méchant ?  
Raconte.

#### **Matériel dont tu as besoin :**

Ton journal de bord.



© Catharina Valckx

## **ACTIVITÉS PAR CATÉGORIE**

### **1. Et moi et moi et moi...**

Dans cette catégorie renvoyant à la posture mimétique et à l'expérience personnelle du sujet lecteur, chaque élève doit répondre par écrit aux questions posées. Il aura la possibilité, s'il le souhaite, de dire ce qu'il a écrit au cours d'échanges en cercle de lecture. Les élèves pas encore scripteurs peuvent répondre oralement aux moments des échanges collectifs et, si possible, dicter leurs réponses à l'enseignant. Ces écrits peuvent être rédigés dans les journaux de bord, dans les carnets de lecture, dans des cahiers de littérature ou compilés dans un florilège rassemblant les écrits de cette catégorie pour toute la classe.

- **Jo le très vilain petit canard :** Quand es-tu gentil ? Quand es-tu méchant ? Regrettes-tu parfois comme Jo d'être trop gentil ou trop méchant ? Raconte.
- **Va-t'en, Alfred ! :** As-tu parfois peur de personnes que tu ne connais pas ? As-tu déjà aidé des personnes en difficulté ? Raconte.
- **Bienvenue sur mon île :** Raconte un voyage que tu as fait et décris ce que tu as découvert.
- **Poka et Mine, le football :** Est-ce que, comme Mine, tu as fourni des efforts et tu t'es beaucoup entraîné pour réussir quelque chose de difficile ? Raconte.
- **C'est mieux chez toi :** As-tu, comme Amina et Louise, déjà dormi chez un copain ou chez une copine (cela peut être un enfant de ta famille) ? Raconte la soirée et la nuit.

## 2. Pour aller plus loin...

Il s'agit ici de mieux comprendre, de mieux interpréter les récits lus et de réfléchir aux valeurs, aux idées présentes dans l'ouvrage. Chaque élève doit répondre par écrit aux questions posées. Ces écrits servent de supports à des débats ou à des discussions organisées en cercle de lecture. Les élèves pas encore scripteurs peuvent répondre oralement aux moments des échanges collectifs et, si possible, dicter leurs réponses à l'enseignant.

### + Débats délibératifs ou interprétatifs

- **Jo le très vilain petit canard** : Pourquoi Jo ne veut-il plus être mignon ? Pourquoi change-t-il d'avis ? Comment comprends-tu la fin de l'album ?
- **Va-t'en, Alfred !** : Pourquoi Alfred est-il rejeté ? Pourquoi part-il ? Que ressent-il ? Pourquoi promène-t-il cette chaise ? Que représente-t-elle pour lui ? Pourquoi Sonia vit-elle seule au fond des bois ? Pourquoi Sonia a-t-elle peur ? Comment comprends-tu la fin de l'histoire ?
- **Bienvenue sur mon île** : Mahi-Mahi parle de magie, de potion magique, de royaume, qu'en penses-tu ? Pourquoi dit-il cela ?
- **La venture d'Isée** : Pourquoi Isée ne veut-elle pas se marier ? Pourquoi est-ce drôle ? Pourquoi Isée veut-elle vivre sa propre aventure ? Pourquoi Isée est-elle heureuse à la fin de l'histoire ?
- **Marilou et le grand incendie** : Pourquoi Marilou n'arrive-t-elle pas à parler à Albert et à Charlie ? Pourquoi ne se souvient-elle plus de son prénom face à l'incendie ? Pourquoi a-t-elle confiance à la fin de l'histoire ?

### + Discussions à visée philosophique

- **Jo le très vilain petit canard** : Qu'est-ce qu'être gentil ? Ou méchant ?
- **Va-t'en, Alfred !** : Doit-on aider les personnes en difficulté ? Peut-on aider toutes les personnes en difficulté ?
- **Bienvenue sur mon île** : La maman de Lucie lui montre les poissons sur sa tablette et Mahi-Mahi propose de les voir en vrai, qu'en penses-tu ? Quels seraient les avantages et les inconvénients de chaque situation (virtuelle et réelle) ?
- **Poka et Mine, le football** : Y a-t-il des sports de filles et d'autres de garçons ? Le foot est-il un sport de garçons ? Se sent-on mieux entre filles ? Se sent-on mieux entre garçons ? Pourquoi ?
- **Chère Bertille... et la lune en gruyère** : Peut-on réussir seul ou a-t-on besoin des autres ? Pourquoi veut-on aider quelqu'un ?



### 3. Il était une fois... (C)

La finalité est de raconter, de lire ou de théâtraliser l'histoire sous une forme spécifique (lecture à haute voix, marionnettes, ombres). Le public peut être constitué d'autres élèves de la classe, d'autres classes, des familles, etc.

Ces activités individuelles ou collectives demandent un temps de préparation dédié. Le choix du type de médiation est lié à la longueur du récit, à l'esthétique de l'ouvrage, à une narration en « je », au respect ou non du texte.

**+ Lire l'histoire** en utilisant un support agrandi de l'album (projection vidéo, création d'un kamishibai) pour les albums *Va-t'en*, *Alfred !* ou *Hulotte*.

**+ Raconter l'histoire à l'aide de marionnettes**, de figurines (personnages dessinés ou scannés, découpés, puis collés sur des baguettes), pour les albums *Jo le très vilain petit canard*, *Bienvenue sur mon île* ou *Lucky Joey*.

**+ Raconter l'histoire avec un théâtre d'ombres ambulant**, pour les albums *Les trois vies de Petite Perle* ou *Le chat rouge*.

Pour construire un théâtre d'ombres :

#### Matériel :

- Du scotch, un cutter, de la colle, une paire de ciseaux
- Un grand carton pour construire le castelet
- Une feuille de papier calque très épais
- Des baguettes et des punaises
- Une source lumineuse (spot ou projecteur)
- Du papier bristol ou cartonné, éventuellement du papier de soie de différentes couleurs

#### Pour le castelet :

Prendre le grand carton. Scotcher les rabats de manière à obtenir un pavé fermé. Ôter un grand côté avec le cutter et ménager une grande fenêtre dans le côté opposé. Coller, scotcher la feuille de papier calque sur les bords de la fenêtre à l'intérieur du carton afin de l'obturer.

Poser le carton sur une table, le papier calque vers l'avant, installer la source lumineuse à l'arrière, plutôt vers le haut afin de prévenir d'éventuelles brûlures.

On peut également utiliser un tissu blanc tendu sur un fil, mais le système est moins mobile.

#### Pour les personnages :

Scanner et imprimer ou dessiner les personnages sur du papier bristol, puis les découper en suivant les contours. On peut créer des ombres colorées en évitant une partie des silhouettes et en comblant les parties manquantes avec des fragments de papier soie. On peut également utiliser d'autres matériaux pour les silhouettes : des napperons de papier pour donner l'illusion d'une robe en dentelle, des plumes...

Fixer les silhouettes en punaisant leur centre au bout des baguettes.



## 4. Écrire...

**Jo le très vilain petit canard :** Transformer l'histoire en bande dessinée.

**Va-t'en, Alfred! :** Au fil de l'album, écrire les bulles de pensées des personnages. Écrire la suite de l'histoire.

**Bienvenue sur mon île :** Écrire *L'encyclopédie de Mahi-Mahi*. Après avoir listé tous les éléments de l'histoire appartenant à l'univers de référence de l'île de Kounié (faune, flore, environnement, activités humaines, architecture, etc.) et en en cherchant d'autres (cf. la partie documentaire), les élèves choisissent un ou deux mots, écrivent leurs articles de dictionnaire et les illustrent.

**Marilou et le grand incendie :** Écrire des devinettes décrivant des objets comme si on ne les connaissait pas ou comme si on ignorait leur utilisation. Dans le roman : un bâton de bois avec des petits trous (la flûte), de grandes bêtes rouges avec quatre pattes rondes qui apportent de l'eau (des camions de pompiers).

**Les trois vies de Petite Perle :** Écrire ce que serait une quatrième métamorphose de Perle.

## 5. Lire et partager...

Chaque élève doit lire un autre récit en lien avec celui du rallye lecture, puis le présenter ou le lire à la classe.

**Jo le très vilain petit canard :**

- Réseau intertextuel sur les affreux jojos : *Max et les Maximonstres* de Maurice Sendak, *Max et Moritz* de Wilhelm Busch, *Mademoiselle Sauve-qui-peut* de Philippe Correntin, *À l'aise, Blaise !* de Claude Ponti, *Le roi crocodile* de Grégoire Solotareff, la série des *Simon* de Stephanie Blake, etc.
- Réseau intertextuel sur l'humour : *À l'aise, Blaise !* de Claude Ponti, *Bon appétit Monsieur Lapin* de Claude Boujon, *C'est mon arbre* d'Olivier Tallec, *Claude et Morino* d'Adrien Albert, *Les aventures de Lester et Bob* d'Ole Könnecke, *N'oublie pas de te laver les dents !* de Philippe Correntin, *Le livre le plus génial que j'ai jamais lu...* de Christian Voltz, *Les lurons de la forêt* d'Anthony Martinez, etc.

**Va-t'en, Alfred! :**

- Réseau intratextuel (même autrice) : *T'es là, Alfred ?*, *T'es drôle, Alfred !*
- Réseau intertextuel sur l'entraide et la solidarité : *La valise* de Chris Naylor-Ballesteros, *Une maison pour Marvin* de Claire de Gastold, *Émile* de Tomi Ungerer, etc.

**L'école des souris, une rentrée en canoë :**

- Réseau intratextuel (mêmes auteurs) et mêmes personnages : *L'école des souris*, *Par ici la sortie !*, *L'école des souris*, *Première neige*
- Réseau intertextuel sur le personnage principal : *Hulul* d'Arnold Lobel

**Lucky Joey :**

- Réseau intertextuel sur la transmission du savoir : *Bibi* de Jo Weaver, *La carte des nuages* de Michaël Escoffier et Kris Di Giacomo, *Les vacances de Hulotte* de Juliette Lagrange, *Comme mon père me l'a appris* de Rascal, *L'enfant, le peintre et la mer* de François Place, *Le tigre et le chat* d'Eitaro Oshima, *Guillaume l'apprenti sorcier* de Tomi Ungerer.

## 6. Dessiner...

La finalité est de s'approprier, d'éprouver et de comprendre les choix graphiques des illustratrices ou illustrateurs et de se trouver face à des situations-problèmes de représentation. Le dessin peut également conduire à mieux comprendre l'ouvrage.

- **Jo le très vilain petit canard**: Dessiner plusieurs fois Jo en variant les yeux et la bouche, puis déterminer l'état ou l'expression produite. Créer un répertoire.
- **Va-t'en, Alfred!**: Dessiner Alfred devant sa future maison en utilisant la technique crayonnée et les choix de colorisation de Catherine Pineur.
- **Bienvenue sur mon île**: Réaliser un ensemble de totems Tiki comme ceux de Nouvelle-Calédonie (cf. ceux de l'album et recherches sur Internet).
- **Pikkeli Mimou**: Représenter un paysage sous la neige. Comment figurer l'ambiance d'un paysage enneigé ?
- **Le chat rouge**: Dessiner Valentin et Blanche-Neige (plusieurs fois) en cherchant comme dans l'ouvrage des effets de sens différents par la variation de leurs regards. L'aquarelle peut être une technique appropriée.

## 7. L'univers de référence et la recherche documentaire... (C)

Certains ouvrages comme *Bienvenue sur mon île* ou *L'Antarctique de Simon* visent des connaissances du monde très explicites. Toutefois, chaque récit peut contribuer à développer les connaissances de l'univers de référence des élèves, de leurs environnements historiques, culturels, naturels et humains, renforçant ainsi la compréhension. De nombreux projets de recherche documentaire sont donc à proposer.

**Jo le très vilain petit canard**: Créer un imagier des émotions.

**Va-t'en, Alfred!**: Écrire, pour un journal de classe, un article sur des associations d'aide aux personnes en difficulté ou sans-abri : Les Restos du Cœur, Le Secours populaire, La Banque alimentaire, Emmaüs, L'Armée du salut, La Croix Rouge, Les Apprentis d'Auteuil, etc.

**L'Antarctique de Simon**: Écrire *L'encyclopédie de Simon en Antarctique*.

On pourra s'inspirer également de fictions comme la bande dessinée *Waluk* d'Ana Miralles et Emilio Ruiz et de *L'Afrique de Zigomar* de Philippe Corentin.



© Adrien Albert



**Chère Bertille... et la lune en gruyère :** Écrire *L'encyclopédie sur la conquête de l'espace* ou dessiner des affiches encyclopédiques. Les élèves listent toutes les références sur ce thème présentes dans l'ouvrage (Apollo 11, premier pas sur la Lune, Centre de Pleumeur-Bodou, Laïka, la chatte Félicette, combinaison spatiale, fusées, les cratères de la Lune, le métier d'astrophysicien, la préparation des spationautes) et en cherchent d'autres. Puis les élèves choisissent une ou deux références, écrivent leurs articles de dictionnaire et les illustrent.

**Les trois vies de Petite Perle :** Créer un ouvrage documentaire sur Taïwan à partir des références présentes dans l'album (Tour Taipei 101, peuple Truku, les lions de pierre Shi, la petite rue de Jiufen, la faune, la flore, le climat, les reliefs, etc.).

## 8. Jouer à un jeu... (C)

Ces activités sont individuelles ou collectives et demandent un temps de jeu dédié. Ces jeux sont issus des actions des personnages et conduisent à mieux s'appropriier l'histoire, son univers de référence ou tout simplement à s'amuser à partir du récit.

### + Les memory

**Jo le très vilain petit canard :** Le memory des contraires – Les états physiques et mentaux.

Matériel : Les cartes du jeu.

|             |            |             |              |           |            |
|-------------|------------|-------------|--------------|-----------|------------|
| gentillesse | méchanceté | tristesse   | joie         | détester  | adorer     |
| sérénité    | inquiétude | énervé      | calme        | s'ennuyer | s'amuser   |
| lâcheté     | courage    | ignorance   | connaissance | égoïsme   | générosité |
| malpoli     | poli       | inattention | attention    | fierté    | honte      |
| vieillesse  | enfance    | impatience  | patient      | réveillé  | endormi    |

Organisation : 10 minutes, en petits groupes de 2 ou 3 joueurs (jouer deux fois de suite).

But du jeu : Avoir le plus de cartes en sa possession en fin de partie.

Règle du jeu :

- Placer les cartes, faces cachées, sur la table.
- Le premier joueur retourne deux cartes. S'il découvre des mots de sens contraire, il garde les cartes. Si les cartes ne vont pas ensemble, il les retourne sans les changer de place.
- C'est au second joueur de jouer...
- Le jeu se termine quand toutes les paires ont été trouvées.

Autres ouvrages :

**Bienvenue sur mon île :** Memory des images de *L'encyclopédie de Mahi-Mahi* (cf. la partie Écriture).

**Hulotte :** Memory des oiseaux.



## + Les jeux de Loto

Matériel : Plateaux de 6 cases où se trouvent les illustrations de l'album ou d'autres images, cartes avec les mêmes illustrations, 6 jetons par joueur.

Organisation : Distribuer une plaque ou deux par joueur. Retourner toutes les cartes à l'envers sur une table ou les déposer dans un sac.

Le meneur (qui peut être un joueur à tour de rôle) pioche une carte et la montre. Chaque joueur ayant cette illustration sur sa plaque pose un jeton dessus et nomme ce que c'est. Puis on retourne une deuxième carte, etc.

*Bienvenue sur mon île :*



## + Le jeu de l'oie de l'histoire

Sur le plateau figure l'ensemble des illustrations de l'album dans l'ordre, organisées comme un jeu de l'oie. Un joueur lance le dé et avance son pion du nombre correspondant (dé allant jusqu'à 2 ou 3). Il doit lire ou raconter ce qui se passe sur l'illustration. S'il n'y arrive pas, les autres joueurs peuvent l'aider. Le jeu se termine quand tout le monde est arrivé à la fin de l'histoire.

Va-t'en, Alfred !:



## + Les jeux avec les mots

**C'est mieux chez toi :** Communiquer avec un code lumineux comme Amina et Louise à la fin du roman. Avec des lampes de poche (en passant la main devant pour obturer la lumière) ou en tapant avec le doigt sur la table.

Pour commencer, les élèves par deux doivent s'envoyer et décrypter des messages qui figurent sur des petits papiers tirés au sort. Il peut y avoir leurs prénoms ou des mots clés du roman : AMINA, LOUISE, KARIM, PHILEAS, IMMEUBLE, INDIENS, TIPI, BISON, GOUTER, CHAMBRE, BOUCHONS, MAMAN, PUZZLE.

Les élèves peuvent s'envoyer ensuite d'autres messages de leur choix.

Le code frappé a été autrefois utilisé par les prisonniers en frappant sur des tuyaux de métal ou sur le mur. Par exemple (cf. tableau) : 2 - pause - 3 signifie M.

1-1 ; 2-3 ; 4-2 ; 3-3 ; 1-1 signifie AMINA

1-3 ; 4-3 ; 5-4 ; 4-2 ; 3-4 ; 5-1 signifie LOUISE

|   | 1 | 2 | 3   | 4 | 5 |
|---|---|---|-----|---|---|
| 1 | A | B | C/K | D | E |
| 2 | F | G | H   | I | J |
| 3 | L | M | N   | O | P |
| 4 | Q | R | S   | T | U |
| 5 | V | W | X   | Y | Z |

# L'école des souris, une rentrée en canoë:

Mots croisés (comme ceux d'Elvis) ou mots mêlés (générateurs gratuits sur Internet).



BELETTE  
CANOE  
ELVIS  
ESCARGOT  
HIBOU  
RICKY  
VEGETARIENNE  
WOLFGANG

CAMPAGNOL  
ECOLE  
EMMA  
HERISSON  
PLATANE  
SOURICEAU  
WINNIPEG



## + Les devinettes

**Marilou et le grand incendie :** Devinettes à partir du résultat de l'activité d'écriture (cf. la partie 4. Écrire).

**Chère Bertille... et la lune en gruyère :** Retrouver qui a écrit ces lettres et quels sont les noms des personnes cachées.

Salut bonjour [REDACTED],  
Comment ça va ? [REDACTED]  
m'a parlé de ton projet de voyage spatial, je trouve ça trop bien. Je n'ai jamais fabriqué de fusée mais j'ai déjà fait quatorze voitures à pédales et demie tout seul, sans l'aide de personne, alors on peut dire que je m'y connais super à fond, sans vouloir me glorifier. Je suis comme qui dirait un spécialiste de la mécanique et donc voilà, si tu veux, je peux fabriquer ta fusée.  
À bientôt, salut salut !  
[REDACTED]

[REDACTED],  
Je me présente, [REDACTED]  
[REDACTED], journaliste pour la gazette Passion Région, que vous connaissez très certainement.  
[REDACTED] m'a longuement parlé de votre voyage sur la Lune. Si mes informations sont exactes, le décollage est prévu le 15 juin prochain.  
Avec votre permission, je viendrai vous poser quelques questions afin de rédiger un article.  
Je serai pour l'occasion accompagné d'un photographe, qui immortalisera l'événement.  
Je vous dis donc à très bientôt.  
Cordialement,  
[REDACTED]  
[REDACTED]

[REDACTED]  
Je m'appelle [REDACTED], j'ai huit ans et demi et je vous écris car j'ai décidé de partir sur la Lune pour les vacances d'été. J'ai lu dans un livre que votre arrière-arrière-arrière-arrière-arrière-grand-mère, [REDACTED], avait voyagé dans l'espace. Accepteriez-vous de m'aider ? J'ai trouvé votre adresse dans l'annuaire, j'espère ne pas vous déranger. Il me reste beaucoup de préparatifs à faire. J'ai fabriqué une combinaison en papier aluminium, mais le casque (une vieille ampoule) n'ayant pas de système d'aération, il a rapidement été envahi par de la buée et je ne voyais plus rien. On dit que la lune est entièrement faite de gruyère, est-ce vrai ?  
Bien à vous, [REDACTED]



© Claude Ponti

## + Le Cherche et trouve

**La venture d'Isée :** Retrouve, dans l'album, deux fourchettes, deux oiseaux en vol, un chapeau parapluie, une éponge, un poussin qui tire la langue, un cœur en fleurs, un cutter, une main de fer, un visage dans une rose, une baguette de pain, une cloche, une fraise qui danse, une sorte de grenouille jaune, un sandwich qui marche, un caneton dans le bassin d'une fontaine, une photo d'Isée.

## 9. Pratiquer une activité... (C)

Ces activités sont individuelles ou collectives et demandent un temps de travail dédié.

Les activités proposées doivent être en cohérence avec l'ouvrage. On peut agir comme un personnage, créer des jeux, etc.

**Jo le très vilain petit canard :** Être gentil comme Jo peut se traduire par rendre service en classe en se répartissant des tâches quotidiennes, des responsabilités au fil du temps comme : être bibliothécaire, ranger les espaces collectifs de la classe, distribuer, ranger et gérer le matériel de classe, accomplir certains rituels comme les appels, nettoyer le tableau, réaliser des affichages, écrire la date, etc.

**Va-t'en, Alfred ! :** Écrire pour un journal de classe un article sur des associations d'aide aux personnes en difficulté ou sans-abri. L'activité est identique à celle de la partie 7. L'univers de référence et la recherche documentaire.

### + Avec des végétaux

**Bienvenue sur mon île :** Comme Mahi-Mahi qui joue de la musique avec une conque de lambi, on peut créer des instruments à vent avec des éléments naturels ou apprendre à siffler.

#### **La flûte pissenlit:**

Cueillir une fleur de pissenlit qui a une longue tige.

Ôter la fleur.

Écraser délicatement l'une des extrémités de la tige en la fendant légèrement des deux côtés.

On obtient une anche vibrante.

Introduire sur 2 ou 3 cm cette anche dans la bouche, serrer doucement les lèvres et souffler fort.

On entendra un vrombissement. Si la tige est longue et rigide, percer avec les ongles deux ou trois trous, placer les doigts dessus et jouer comme avec une flûte à bec.

Une autre activité pourrait être, pour les classes allant à la piscine, de mettre des masques ou des lunettes de piscine afin de regarder et d'aller chercher des objets sous l'eau.

**Hulotte:** Effectuer des plantations comme la classe d'Hulotte ou créer des petits jardins éphémères.

Matériel:

- Des barquettes alimentaires de couleurs semblables et de tailles différentes
- Du coton
- De l'eau
- Des graines: des haricots, du blé, du seigle, du sarrasin, des lentilles, des pois chiches, du lin, du cresson, du fenouil, du persil, etc.

1. Dans chaque barquette, installer une bonne épaisseur de coton. Le mouiller légèrement, puis déposer une variété de graines par barquette.
2. Varier la disposition des graines: spirale, lignes obliques, parallèles, quadrillage, croix, etc.
3. Ranger les barquettes les unes à côté des autres.
4. Très rapidement les graines vont germer.
5. Veiller à ce que le coton reste toujours humide.
6. On peut aussi chercher à voir quelle plante poussera le plus haut.

### + Pâtisser à partir des ouvrages

Avec des recettes présentes dans les livres :

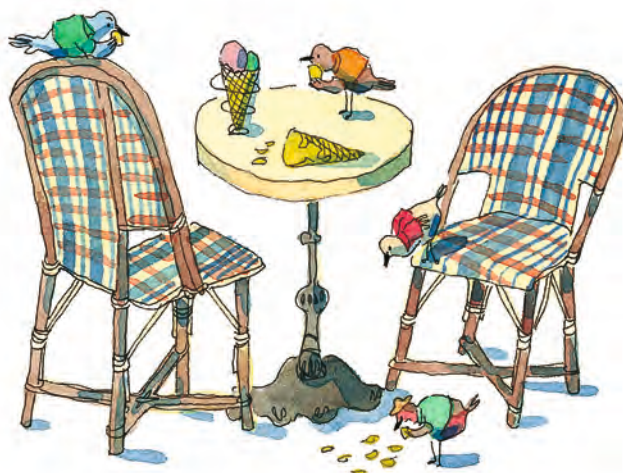
*Pikkeli Mimou*: Recette du gâteau à la banane de Killiok.

*Chère Bertille... et la lune en gruyère*: Le gâteau aux myrtilles de monsieur Pavel.

En cherchant une recette ou un gâteau évoqué :

*Lucky Joey*: La recette des merveilleux cookies de monsieur Grizzly.

*C'est mieux chez toi*: Le cake au citron « bison grillé » couvert de sucre glace de la maman de Louise.



## ACTIVITÉS APRÈS LES LECTURES

### + Mises en réseaux

Les élèves doivent chercher à regrouper les ouvrages du corpus qui, pour eux, ont des points communs et expliciter leurs choix.

### + Mettre en place un prix littéraire

Les élèves votent pour élire leur ouvrage préféré. Il peut y avoir un second tour avec les livres les plus plébiscités. Des reproductions de couvertures des ouvrages constituent les bulletins de vote.

Les critères de choix individuels sont à argumenter afin d'éviter les « j'aime, je n'aime pas » ou « c'est drôle ». On pourra construire, au fil des discussions, une liste des critères convoqués : forte identification aux personnages ou à la situation, émotions fortes, surprises, originalité, qui laisse de la place à l'imagination, pas trop simple et qui ne donne pas toutes les réponses, sujets et traitements des sujets qui font réfléchir ou qui sont importants pour le lecteur (valeur), qualité esthétique, intérêt documentaire, etc.

L'œuvre lauréate peut faire l'objet d'une valorisation particulière : affichage dans un espace collectif, communication aux familles, à la bibliothèque municipale ou au bibliobus, etc.

### + Présenter son livre préféré et argumenter son choix

Effectuer une présentation orale à la classe ou à d'autres classes.

#### Méthode possible :

- Montrer le livre choisi.
- Dire le titre, le nom de l'auteur, de l'illustrateur.
- Citer d'autres livres qu'ils ont écrits.
- Résumer l'histoire.
- Lire un passage à voix haute.
- Expliquer pourquoi on aime ce livre.

Produire une affiche individuelle, écrire dans son journal de bord, enregistrer un court podcast, être filmé pour une capsule vidéo individuelle ou collective, etc.

## ACTIVITÉS POUR LA FIN DU RALLYE LECTURE



+ **Raconter, jouer ou lire** en partant des objets du cabinet de curiosités (cf. p.8). Les élèves peuvent s'en servir pour introduire la narration de l'ouvrage à d'autres élèves, aux familles etc.

+ **Réaliser une exposition présentant les activités du rallye lecture**

+ **Présenter aux familles des activités réalisées au cours du rallye lecture**, dans des manifestations telles que Les nuits de la lecture, La semaine du livre, une fête du livre, etc.

On peut lire et jouer des ouvrages, mettre en place des jeux et des activités, présenter des aspects documentaires, lire les textes produits et exposer les dessins.

# ORGANISER UN GRAND FINAL

À l'issue du rallye lecture (« parcours de lecture et livresque conduisant à un point d'arrivée commun »), deux grands événements (au choix) se détachent de l'ensemble des possibilités :

**+ La mise en place d'un grand jeu final par équipe** de type « défi lecture » sous la forme d'un jeu de l'oie géant (ou d'un escape game).

Suite aux lectures, l'enseignant et/ou les élèves, inventent des questions et des énigmes que l'on pose au cours du jeu.

Par exemple :

Appariements, rébus, charades, devinettes, énigmes, mots mêlés, mots croisés, anagrammes, vrai ou faux, cherche et trouve, production d'un court écrit, messages codés, dessins, etc.

Déroulement pour le jeu de l'oie :

- Les équipes sont chacune à une table, un seul représentant par équipe se rend au plateau de jeu pour savoir quelle épreuve doit être accomplie.
- Il lance le dé, avance le pion de son équipe et découvre la question correspondante à la case.
- L'équipe répond par écrit.
- Si la réponse est juste, l'équipe relance le dé.
- Si la réponse est fausse, c'est à l'autre équipe de jouer.

**+ Consacrer une demi-journée finale** à certaines actions du rallye comme les jeux, les activités et la présentation des spectacles (lectures à haute voix, marionnettes, ombres).

Quelle que soit la formule du grand final, le rallye lecture se termine par... un goûter !

On pourra y déguster des fruits exotiques (*Bienvenue sur mon île*), le gâteau de Killiok (*Pikkeli Mimou*), les gâteaux aux myrtilles de monsieur Pavel (*Chère Bertille... et la lune en gruyère*), les cookies de Joey et de Léna (*Lucky Joey*), le cake au citron « bison grillé » de la maman de Louise (*C'est mieux chez toi*), des cerises si c'est la saison (*Marilou et le grand incendie*), tout en évitant évidemment... le chutney d'escargots (*L'école des souris, une rentrée en canoë*) !

## BIBLIOGRAPHIE DU RALLYE LECTURE - CYCLE 2

*Bienvenue sur mon île*, de Satomi Ichikawa

*Va-t-en, Alfred !*, de Catherine Pineur

*Jo le très vilain petit canard*, de Catharina Valckx

*L'école des souris, une rentrée en canoë*, d'Agnès Mathieu-Daudé et Marc Boutavant

*Marilou et le grand incendie*, de Valérie Zénatti et Colette Natrella

*Poka et Mine, le football*, de Kitty Crowther

*Hulotte*, de Juliette Lagrange

*Chère Bertille ... Et la lune en gruyère*, de Clémentine Mélois et Rudy Spiessert

*L'antarctique de Simon*, d'Adrien Albert

*Lucky Joey*, de Carl Norac et Stéphane Poulin

*C'est mieux chez toi*, de Brigitte Smadja et Jérémie Moreau

*La venture d'Isée*, de Claude Ponti

*Pikkeli Mimou*, d'Anne Brouillard

*Trois vies de petite perle*, de Carl Norac et Anne-Catherine De Boel

*Le chat rouge*, de Grégoire Solotareff



## POUR TOUTE QUESTION

Vous pouvez consulter les sites de *l'école des loisirs* :  
[ecoledesloisirsalecole.fr](http://ecoledesloisirsalecole.fr)  
[ecoledesloisirs.fr](http://ecoledesloisirs.fr)  
[abonnements.ecoledesloisirs.fr](http://abonnements.ecoledesloisirs.fr)

ou nous écrire à :  
[auxlivrestoutlemonde@ecoledesloisirs.com](mailto:auxlivrestoutlemonde@ecoledesloisirs.com)

Rejoignez-nous sur le groupe Facebook  
dédié aux enseignants :  
***l'école des loisirs pour les enseignants***

*l'école des loisirs*