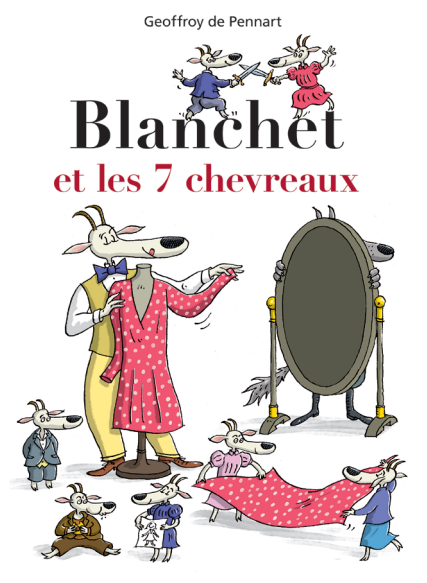


Blanchet et les 7 chevreaux

Geoffroy de Pennart



Donnez Blanche-Neige à Geoffroy de Pennart et voilà ce qu'il en sort ! Igor le sait, il est le plus distingué, le plus chic de la forêt. Alors, quand son miroir magique lui dit que Blanchet est plus élégant que lui, c'est la ca-tas-tro-phe. « Mais qui est ce Blanchet ? Et où est-il donc ? - De l'autre côté du ruisseau, chez les 7 chevreaux. » Vite. Igor va lui montrer de quel bois il se chauffe !

1. Rencontre avec un auteur
2. Rencontre avec un livre
3. Igor et les autres
4. Un loup, un miroir, une question
5. Créateurs en herbe
6. Qui est le plus chic ?
7. À vos plumes
8. Biblio-sitographie

Retrouvez tous nos dossiers sur notre nouvel espace dédié ecoledesmax.com/jeregroupe

Ce dossier a été rédigé par Catherine FOURNIE.
Directrice d'école d'application, formatrice 1^{er} degré 92 UPN.

✉ Contactez-nous : web@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

www.ecoledesmax.com

Blanchet et les 7 chevreaux, Geoffroy de Pennart
Abonnement kilimax février 2021



Ce dossier propose de découvrir en préalable à la lecture de *Blanchet et les 7 chevreux* les différents albums de Geoffroy de Pennart ayant le loup comme personnage central. L'enseignant aura pris le temps de rassembler un maximum de livres de l'auteur qui seront laissés à disposition des élèves pour une première exploration libre.

Les livres de l'auteur peuvent être partagés en deux familles : livres avec le loup et livres sans le loup. La découverte de la série des loups peut se centrer autour d'une devise de l'auteur « Igor d'abord ! » (L'entretien d'Igor, le dandy aux dents longues de Geoffroy de Pennart – site Kaléidoscope.)

Avec Igor, Geoffroy de Pennart nous fait revisiter tous les personnages des contes traditionnels. Cette intertextualité permet au lecteur de faire des liens entre textes traditionnels et nouveaux textes, et de s'interroger sur la place de ces références dans l'histoire et sur l'évolution de la figure emblématique du loup.

Placé en début de séquence, ce « bain de lecture » permet d'explorer l'univers des images, des mots, des idées propres à l'auteur. Les élèves exercent ainsi leur pensée analogique. Quels sont les points communs à tous ces livres ? L'auteur dessine-t-il toujours de la même façon ? Les personnages changent-ils au fur et à mesure des histoires ? D'où viennent-ils ?

Mieux comprendre l'auteur et son univers permet d'établir une certaine connivence entre lui et le lecteur. La lecture devient alors par la suite plus « aventurée » et la construction du sens s'inscrit dans un réseau littéraire.

Un fois l'exploration libre terminée, il conviendra d'organiser des discussions autour des livres, en laissant chacun formuler ces remarques, questions....

À l'issue de ce bain de lecture, on organisera la première rencontre avec la présentation de l'album *Blanchet et les 7 chevreux*.

Un auteur, des loups, un loup

On présentera la bibliographie de Geoffroy de Pennart disponible sur son site Internet. Cette dernière pourra être projetée sur grand écran pour une meilleure lisibilité. On fera repérer les albums de la série des loups.

Les élèves pourront être installés en cercle et les livres mis à disposition au milieu. On laissera chacun à loisir feuilleter, lire, commenter. Les premières impressions pourront être l'occasion d'échanges et de comparaison. Il est important que cette immersion soit l'occasion pour chacun de vagabonder dans les livres, de découvrir des particularités, de mettre en relation les histoires...

Séance 1 Rencontre avec un auteur

Objectifs

Découvrir un auteur et son univers.
Appréhender la notion d'auteur.

Matériel nécessaire

Les albums de Geoffroy de Pennart sur le loup.
Des images de loups en annexe 1.

Temps et mise en place

45 min.
Alternance de temps collectifs et de temps individuels.

Apprentissages

Construire des connaissances sur l'histoire avant l'histoire, faire des liens entre texte source et texte actuel.
Acquérir des connaissances sur l'intertextualité.
Construire sa culture littéraire.
Échanger, discuter.

Quelques lectures magistrales intégrales seront faites en commençant par exemple par : *Le loup, la chèvre et les sept chevreaux*.

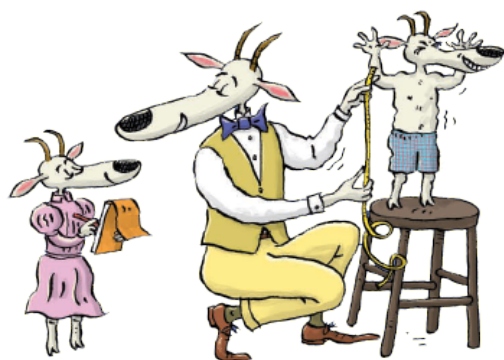
Dans cette histoire, l'auteur se plaît à revisiter le conte traditionnel. On rencontre Igor qui cherche à profiter de l'absence de maman chèvre pour croquer tous les chevreaux. C'est sans compter sur la maladresse d'Igor qui rate son coup. On perçoit alors qu'Igor, le grand méchant loup, est un brin stupide ; il se met en difficulté tout seul et est tourné en dérision mais, il fait rire. Cette histoire éclairera la lecture à venir.

On peut penser à mettre en place un petit club de lecture où les enfants volontaires viendront présenter leur livre coup de cœur, leur personnage préféré, les formules qu'ils ont aimées. Dessins, copie de mots seront à l'honneur. Ces productions seront rassemblées sur de grandes affiches près du coin bibliothèque de la classe. Un vote pour élire l'album préféré pourra être organisé.

Une fois cette exploration des albums terminée, une fiche caractéristique de l'univers de l'auteur pourra être construite en synthèse (voir carnet de lecture) des connaissances acquises.

Un jeu autour de l'identification d'Igor parmi d'autres illustrations de loups permettra d'évaluer la capacité des élèves à reconnaître le style de l'auteur. Voir cette proposition de jeu en annexe 1. On pourra aussi apprendre à dessiner un loup avec « la leçon de dessin de Geoffroy de Pennart » de la revue *Grand 2020* de *l'école des loisirs*.

Une trace écrite des connaissances acquises sur l'auteur trouvera sa place dans le carnet de lecture.



Ressources

Site Internet de Geoffroy de Pennart

<https://www.geoffroyde-pennart.com/>

Site Internet de l'école des loisirs

<https://www.ecoledesloisirs.fr/>

Grand 2020 : leçon de dessin

<https://www.ecoledesloisirs.fr/grand-2020>



C'est à l'analyse de la première de couverture qu'est consacrée cette séance. Les élèves seront regroupés et l'on commencera par faire repérer le titre sur la première de couverture.

1. Regard sur l'écrit : titre et auteur

Le titre donne un nom propre : Blanchet. Qui est Blanchet ? Que fait-il ? Quel objet manipule-t-il ? On pourra expliquer aux enfants qu'à l'origine le mot « blanchet » désignait un tissu en laine de couleur grise ou blanchâtre. L'auteur a-t-il choisi ce nom au hasard ?

2. Regard sur les illustrations

Quels sont les personnages que l'on voit ? Des petits chevreux, un grand biquet. Que font-ils ?

On fera décrire les personnages de la couverture : deux chevreux se battent avec une épée, d'autres tendent du tissu. Les personnages semblent s'amuser tranquillement et pourtant, si on y regarde bien, le loup est caché. Faire remarquer qu'ils sont tous bien habillés. Pour quelle raison ? Les petits ne portent pas de chaussures. Seul le grand a des chaussures. Pourquoi ?

Certains enfants prennent parfois les biquets pour de petits loups. Une bonne observation leur fera découvrir que les chevreux ont de petites cornes sur la tête. Néanmoins, Geoffroy de Pennart explique qu'il « prend soin de dessiner le loup et la chèvre de telle manière qu'ils puissent facilement échanger leurs rôles en se déguisant, comme dans les pièces classiques ou dans les opéras ».

En grand, un miroir : quel est le rôle de ce miroir ? Qui est caché derrière le miroir ? On devine le loup, reconnaissable à sa queue. Que fait-il derrière le miroir ? C'est aussi le moment de s'interroger sur une autre célèbre histoire où il est question d'un miroir magique : à savoir, *Blanche-Neige*. On pourra évoquer ce conte où le relire entièrement.

À quoi sert un miroir ? Quand se regarde-t-on dans un miroir ? Pourquoi ? Sans entrer dans la psychologie, on pourra faire ressentir aux enfants le rôle du miroir, il renvoie l'image de soi, on s'y contemple et accepte l'image de son corps.

À partir des observations faites, on fera formuler un certain nombre d'hypothèses sur l'histoire et les noter, par exemple, sur une grande affiche qui sera relue en fin de séance.

Séance 2 Rencontre avec un livre

Objectifs

Prendre des indices
formuler des hypothèses.
Créer un horizon
d'attente.

Matériel nécessaire

L'album.
Une projection de la première de couverture.
Le conte *Blanche-Neige*.

Temps et mise en place

Temps collectif : 25 min.

Apprentissages

Participer
à des échanges.
Observer, décrire.



Cette séance est consacrée à la découverte de l'histoire et de son personnage central : Igor.

1. Lecture des illustrations

Dans ce premier temps, on montrera uniquement les illustrations en commençant par la double page, présente en vignette. Qui sont les personnages ? Un grand biquet, une chèvre, un lapin, une louve, des chevreaux et un petit cochon.

Ces personnages peuvent déjà nous faire saisir le lien que l'histoire va entretenir avec quelques contes traditionnels. Cela peut être l'occasion de les relire ou de les évoquer.

Après ce regard sur la double page de garde, on proposera aux enfants une première lecture collective du livre centrée sur les illustrations. Que nous racontent les images ? Que montrent-elles ?

Décrire le personnage d'Igor. A-t-il les attributs du grand méchant loup (poil noir, crocs aiguisés, air cruel, griffes pointues) ? Igor nous montre ses dents mais, elles ne sont guère aiguisées et restent invisibles lorsqu'il se promène dans la forêt et rencontre les différents personnages. Étrange pour un loup ! Qu'en pensez-vous ? Observons bien Igor, quelles émotions semble-t-il vivre ? Ses yeux expriment tour à tour la satisfaction, la contrariété, le dépit, l'interrogation, la surprise, la consternation, le découragement, le mécontentement, la colère, la cruauté, pour finir sur un regard dépité et anéanti. Demander aux enfants de revenir sur les illustrations et de reconnaître ces états émotionnels, les faire imiter, mimer. Comment Igor est-il habillé ? Costume à l'ancienne mode, pantalon court bouffant. Costume à connotation un peu militaire.

Ce loup censé être méchant nous fait basculer dans le divertissement. On termine sur un loup en plein désarroi. On voit bien qu'il n'a plus vocation à nous faire peur mais, peut-être à nous faire réfléchir en nous offrant le spectacle de la déconvenue du loup qui se croit et veut toujours être le plus beau et le plus fort.

On pourra conclure cette première approche en demandant aux enfants de venir commenter leur illustration préférée. Celle-ci pourra être mise dans le carnet de lecture.

Séance 3 Igor et les autres



Objectifs

Lire et comprendre.

Matériel nécessaire

L'album.

Temps et mise en place

En grand groupe pour la lecture : 15 min.

En très petits groupes pour le rappel de récit : 15 min.

Atelier décroché : 15 min.

Apprentissages

Écouter avec attention une histoire.

Construire des connaissances sur les relations entre les textes, entre le texte et les images.

Réagir à une histoire.

Faire des liens entre soi et la lecture.

Savoir reformuler, raconter une histoire entendue.



2. Lecture magistrale de l'album

Après cette première approche qui a permis aux élèves de construire un horizon d'attente, on se lancera dans une lecture magistrale de l'album, texte et images. La lecture se fera en continu. Pour la rendre plus accessible, il ne faut pas hésiter à s'entourer d'accessoires en lien avec l'histoire. On peut ici prévoir de lire en plaçant un miroir sur le côté, en apportant les outils de couturière (ciseaux, mètre, tissu...). Il convient de bien lire en utilisant le jeu dramatique. Cette lecture orale permet aux enfants d'accéder à une meilleure compréhension de l'histoire et de découvrir le plaisir de la lecture.

3. Réaction littéraire

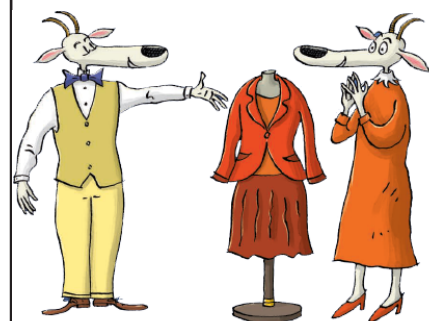
À l'issue de la lecture, laisser les élèves réagir librement au texte. Chacun va pouvoir s'exprimer. Qui a aimé l'histoire ? Que pensez-vous de cette histoire ? Qu'est-ce que vous en retenir ? Quelles sont vos impressions ? Qui aime être le plus chic ou le plus fort ?

Les échanges restent naturels et spontanés, l'enseignant peut prendre des notes pour mémoriser les propos ou recueillir des informations sur les comportements de lecteur. Ce sera ensuite le moment de revenir sur les éléments de l'histoire. Pour conclure, on pourra réaliser la carte de l'intrigue de l'histoire (voir l'annexe 2).

4. Rappel de récit

Après ce libre échange autour des ressentis de chacun, un rappel de récit pourra être organisé pour réactiver le souvenir de la lecture et l'ancrer dans les mémoires. C'est aussi un moyen d'approcher ce que les élèves ont compris de l'histoire.

En petits groupes, on demandera aux enfants de raconter l'histoire. Le livre ou des illustrations du livre peuvent être proposés pour soutenir le rappel de récit et aider à la reformulation. Il s'agit d'amener chacun à savoir raconter l'histoire et de revenir sur les zones d'ombre ou d'incompréhension par une re-lecture des passages concernés. Ce rappel de récit peut aussi faire l'objet d'une trace écrite collective ou individuelle dans le carnet de lecture.



Une histoire commence souvent avec des personnages, ici l'histoire, c'est celle d'Igor. Que veut Igor ? Quelles sont ses motivations et ses intentions ? Il rencontre successivement des personnages connus. Qui sont ces personnages ? Les faire identifier :

- Le lapin (peut-être le lapin du *Loup est revenu* !)
- L'agneau (*Le loup et l'agneau*)
- La chèvre (*Le loup, la chèvre et les sept chevreaux*)
- Les trois cochons (*Les trois petits cochons*)
- Le petit chaperon rouge
- Pierre (*Pierre et le loup*).

Ce sera l'occasion de revisiter ces contes traditionnels et d'évoquer leur contenu.

1. Qui est Igor ?

Blanchet est les 7 chevreaux est peuplé de personnages de contes qui tous, à l'origine, ont fini croqués par le méchant loup. Ces personnages ont marqué des générations de lecteurs par leur destin tragique. Qu'en est-il dans cette histoire ? On remarquera qu'aucun n'est apeuré par le loup Igor, au contraire. Ils sont présents dans le récit mais, n'interagissent pas avec Igor, ils sont là, le loup ne les a pas eus. D'ailleurs, ils sont tous rassemblés pour assister à la confection du nouveau costume d'Igor dans une joyeuse ambiance. Igor, un tant soit peu ridicule en caleçon face à tous, semble trouver tout cela bien normal.

Igor ne peut vraiment pas passer pour un grand méchant loup, peut-être même sert-il de faire-valoir aux autres personnages qui semblent être là pour s'amuser, mais aussi un peu pour le ridiculiser. À travers une relecture attentive, on pistera les actions d'Igor, ses désirs ou motivations, ses réactions, ses relations aux autres. On s'attachera aussi à faire ressortir son caractère physique, son allure. Igor est-il le même à la fin et au début de l'histoire ? A-t-il évolué ou changé ?

Questionner les enfants à ce sujet et les amener à cerner le personnage d'Igor au moyen des différents indices textuels et iconographiques. Les autres personnages seront aussi étudiés. La synthèse trouvera sa place dans la rédaction d'une carte-personnage intégrée au carnet de lecture. La stabilité du personnage d'Igor dans cette histoire est un point d'appui à la compréhension, il reste le même du début à la fin. Le personnage est le pivot du récit ; l'action n'acquiert son sens que par rapport à un personnage. Comprendre les personnages demeure donc le moyen fondamental d'appréhender l'histoire comme un tout.

On pourra conclure en demandant aux enfants de choisir une illustration d'Igor et d'écrire une pensée en lien avec le sentiment qu'il éprouve. Cette activité trouvera sa place dans le carnet de lecture.

Séance 4 Un loup, un miroir, une question

Objectifs

Lister les personnages.
Comprendre et caractériser le personnage principal.
Faire des inférences entre ce qu'il est et les liens qu'il entretient avec les autres personnages.

Matériel nécessaire

L'album.
Le carnet de lecture.

Temps et mise en place
30-45 min.

Apprentissages

Repérer les indices laissés par l'auteur permettant de définir les personnages.
Nommer et dénombrer les personnages : retrouver leur nom, leur statut, et leur relation.



2. Un personnage en creux : le miroir

Il sera difficile de faire percevoir le miroir comme un personnage au sens classique du terme. Celui-ci n'ayant pas de caractéristique spécifique dans le récit. Néanmoins, le miroir a un rôle, il parle et agit de telle sorte qu'il précipite le héros dans l'action. Ce sont ses réponses qui font réagir et agir Igor. Mais comment le miroir sait-il qu'Igor n'est plus le plus beau et ni le plus fort ?

En collectif, on questionnera les enfants sur le rôle du miroir. De quel conte vient cette célèbre question : « Miroir, miroir, mon beau miroir, qui est la plus belle en ce pays ? » Il s'agira de reconnaître le conte de *Blanche-Neige*, l'occasion d'ouvrir une nouvelle intertextualité.

3. Les autres personnages

On reviendra sur les autres protagonistes de l'histoire au fur et à mesure de leur apparition.

L'agneau et le lapin ouvrent la problématique. L'agneau félicite le lapin pour son élégance et nous apprend que le couturier de ce très beau costume est Blanchet. Ce court et simple propos laisse à penser que l'histoire se noue ici. Ces deux-là discutent tranquillement dans la forêt, savent-ils que la forêt peut être le lieu de tous les dangers ? Qui est ce lapin ? Et cet agneau ? Peut-être reconnaîtra-t-on monsieur Lapin de l'album *Le loup est revenu* ! Occasion de lire ou relire celui-ci et, notamment la fin de l'histoire : « Le loup est à terre et monsieur Lapin prend la parole. "LOUP, NOUS N'AVONS PLUS PEUR DE TOI ! Mets-toi bien ça dans la tête." Puis il ajoute : "Mais si tu promets d'être gentil et de nous raconter des histoires de loup qui font peur, alors, nous t'invitons à dîner avec nous." » On comprend mieux alors pourquoi ils sont si tranquilles dans la forêt.



Mme Broutchou : qui est-elle ? La mère des 7 chevreaux ; on peut revenir sur le conte. Elle accueille Igor visiblement sans plaisir mais, sans l'ombre d'une inquiétude, elle a néanmoins une poêle à la main, pour quoi faire ? On fera remarquer le nom de sa maison « Chou fleuri » et le jeu de mots à propos de son nom de famille « Broutchou ». Chercher ce que cela évoque.

Les 7 cabris : ils continuent de jouer à l'arrivée du loup et ne semblent pas se souvenir de ce que le loup a fait dans une autre célèbre histoire. Ils sont tous très bien habillés, mais sans chaussures ! On distinguera les filles des garçons.

Blanchet : il arrive, très distingué, dans son costume et donne sans complexe sa carte de tailleur au loup. Ses propos sont autant distingués que lui. D'où vient Blanchet ? On ne le sait pas, on apprend juste qu'il est le neveu de Mme Broutchou. Mme Broutchou a donc des frères et sœurs ?

Les trois petits cochons : endimanchés et pomponnés, ils discutent tranquillement sans même remarquer le loup qui passe, l'air déprimé. Leur costume peut faire penser qu'ils sont « dans les affaires ». On pourra faire chercher le livre dans lequel un des cochons est ministre des Finances.

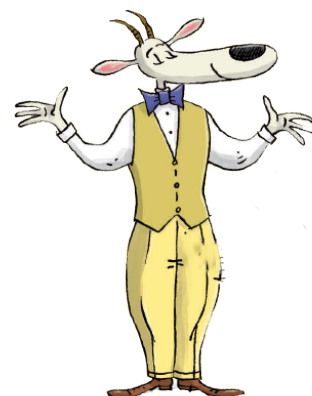
Chapeau rond rouge/Chaperon rouge et Pierre : faire chercher dans quelles autres histoires de Geoffroy de Pennart ils apparaissent et dans quel conte traditionnel.

Valentine : la femme d'Igor. Elle est radieuse. Pourquoi ? Pourquoi est-elle vexée ? Plaint-elle Igor ? Que peut-on déduire de son caractère ?

Une grand-mère : la faire repérer dans la scène finale. Qui est-elle ? D'où vient-elle ? Elle est pieds nus comme les enfants, pourquoi ?

Une figurante, la chouette : perchée sur sa branche, elle suit les aventures sans rien dire, mais son expression nous renseigne sur ce qu'elle pense. Les chouettes réfléchissent beaucoup, c'est bien connu (cf. *Bébés chouettes*, de Patrick Benson et Martin Waddell, *l'école des loisirs*, coll. Kaléidoscope) !

Production d'écrit : On pourra faire écrire les pensées de la chouette tout au long



4. Marottes et langage

Pour terminer, on pourra prévoir de créer une marotte pour chaque personnage de l'histoire. Toutes les marottes seront regroupées dans une boîte laissée à disposition des enfants. Ils pourront ainsi les utiliser pour jouer l'histoire, s'inventer leur propre histoire, utiliser les marottes seuls ou à plusieurs pour des dialogues et des jeux. Cette activité peut être reprise en petits groupes pour initier des activités de langage, d'imagination, plus structurées.



Atelier de couture

On consacrerà cette séance aux arts, à la mode et aux costumes. Dans un premier temps, on discutera avec les enfants pour savoir dans quel costume ils préfèrent Igor, on les amènera à comparer les costumes d'Igor et de Blanchet. Qui est le plus élégant ? Faire sentir la subjectivité ou relativité de cette notion. Des magazines de mode peuvent être feuilletés pour donner des idées de vêtements d'homme.



Lancer l'activité par petits groupes, en atelier.

- Consigne : fabriquer un costume pour Igor.
- Support : la silhouette en papier d'Igor ou une grande silhouette cartonnée.
- Matière : des chutes de tissu en tout genre ou du papier peint.
- Outils : des ciseaux et de la colle.
- Geste : découper le costume à l'aide des patrons fournis en annexe 4.

Une autre activité est possible. Découper chaque illustration de loup (annexe 1), de façon à avoir un jeu de cartes. Étaler les cartes et reconnaître le loup de Geoffroy de Pennart. Ces cartes peuvent ensuite être utilisées pour des ateliers de langage ou d'arts plastiques.

Faire un costume pour Igor dans le tissu ou le papier peint de son choix. Habiller Igor en collant la veste et le pantalon sur sa silhouette. Dessiner ou coller le nœud papillon. Avec toutes les productions, faire un défilé de mode en créant une guirlande de tous les dessins costumés. On pourra aussi parler des vêtements que les enfants aiment porter, de la tenue dans laquelle ils se trouvent les plus beaux, les plus chics ; chacun pourra décrire sa tenue préférée.

Séance 5 Créateurs en herbe

Objectifs

Mettre en œuvre un projet artistique.
Affiner ses capacités motrices.
S'exprimer artistiquement.

Matériel nécessaire

Les silhouettes d'Igor.
Des chutes de tissu ou des catalogues de papier peint.
Des ciseaux et de la colle.

Temps et mise en place

Travail en atelier :
45 min.

Apprentissages

Mener à terme une production individuelle.
La présenter aux autres et regarder celles des autres.
Échanger.



Cette séance permettra d'explorer la notion de « beau » avec les enfants. L'histoire débute avec la célèbre question au miroir magique :
Miroir, mon beau miroir, qui est le plus chic de la forêt ?
Igor c'est toi, de l'élégance, tu es le roi
Et miroir, mon beau miroir, dis-moi qui est le plus fort ?
C'est toi Igor, c'est toi le cador.*

On expliquera le mot « cador » : en argot, c'est un chef, un individu puissant.

1. Lecture à voix haute

Ce passage sera relu, on invitera les élèves à venir en faire une lecture orale deux par deux. Un enfant jouant le rôle d'Igor, l'autre celui du miroir. On pourra prévoir d'avoir un miroir entre les mains pour jouer cette scène.

2. Philosophe en herbe

Les élèves seront rassemblés en cercle et on lancera à partir de la question posée au miroir une discussion dite à « visée philosophique ». S'interroger sur la notion de « beau », sur la volonté de se sentir « le plus beau ». Dans une classe qui n'a jamais pratiqué de discussion à visée philosophique, c'est l'enseignant qui distribuera la parole et notera les idées émises, tout en veillant à ne pas imposer son point de vue d'adulte afin d'amener les élèves à une réflexion personnelle.

Lancer la question de départ qui peut en amener d'autres :

- Comment savoir que quelque chose ou quelqu'un est beau ?
- Comment être sûr que quelque chose est beau ?
- Peut-on changer d'avis sur ce qu'on trouve beau ?
- Est-ce que tout le monde a le même avis sur la beauté ?
- Peut-on mesurer la beauté ? Pourquoi vouloir être le plus beau ?

On pourra aussi réfléchir au proverbe : « L'habit ne fait pas le moine. » Qu'est-ce que cela veut dire ? À l'issue des échanges, on notera dans le carnet de lecture son point de vue sur la question de la beauté.

3. Lecture en réseau

On pourra, pour conclure, proposer de lire les deux albums de Mario Ramos : *C'est moi le plus beau* et *C'est moi le plus fort* parus dans la collection Pastel et édités par l'école des loisirs.

Séance 6 Qui est le plus chic ?

Objectifs

Apprendre à réfléchir à partir d'une question. Exercer son jugement. Développer une pensée personnelle.

Matériel nécessaire

Une affiche pour noter les idées.
 Le carnet de lecture.
 Les deux albums de Mario Ramos.

Temps et mise en place

Discussion en grand groupe : 20 min.

Apprentissages

Savoir écouter, participer à une discussion. Savoir échanger et confronter ses idées à celles des autres.



Cette séance sera consacrée à des ateliers d'écriture autour du thème de la beauté. Il s'agit ici de lancer les élèves dans des situations d'écrits courts qui répondent à une consigne précise.

On partira du titre d'un livre d'Armelle Barnier *Rien n'est plus beau que...* pour amener les élèves à s'exprimer à l'oral puis à l'écrit à partir de ce début de phrase. On incitera les élèves à s'ouvrir sur l'imaginaire et la poésie. La phase orale doit permettre de délier l'imagination et de libérer la pensée. Lors de cette phase orale, on laissera chacun s'exprimer, certaines phrases seront notées au tableau pour mémoire. On amènera les élèves à aller petit à petit vers des formes plus poétiques. Lors de la phase écrite individuelle, on aidera les élèves les plus fragiles : laisser les phrases exemples, mettre des banques de mots à disposition.

Consigne : poursuivre la phrase « Rien n'est plus beau que... ».

Exemples de production :

Rien n'est plus beau que des montagnes vertes et bleues.

Rien n'est plus beau qu'un coucher de soleil.

Rien n'est plus beau qu'un poème isolé.

Rien n'est plus beau que mon nouveau petit chat qui joue.

À l'issue de la phase d'écriture, les productions pourront être lues puis illustrées. Elles seront notées dans le carnet de lecture.



Séance 7 À vos plumes

Objectifs

S'exprimer par écrit.
Élaborer des phrases cohérentes répondant à une consigne d'écriture.

Matériel nécessaire

Rien n'est plus beau que, d'Armelle Barnier, Actes Sud Junior.

Temps et mise en place

Phase orale collective :

10 min.

Phase individuelle écrite :

15 min.

Apprentissages

Mobiliser des connaissances sur la langue.
Développer son imaginaire.





Biblio-sitographie

Pour connaître l'auteur : mon auteur préféré

https://www.ecoledesloisirs.fr/sites/default/files/auteurs_pdf/geoffroy.pdf

Des sites :

<https://www.geoffroydepennart.com/>

<https://www.ecoledesloisirs.fr/auteur/geoffroy-pennart>

<https://www.editions-kaleidoscope.com/auteur/pennart-geoffroy-de/>

Du même auteur, dans la série des loups, de la collection Kaléidoscope :

Parole de loup, 2015

Il faut délivrer Gaspard, 2014

La galette à l'escampette, 2012

Igor et les trois petits cochons, 2007

Le loup, la chèvre et les 7 chevreaux, 2005

Maman ! Une histoire de Balthazar, 2001

Balthazar !, 2001

Je suis revenu !, 2000

Le déjeuner des loups, 1998

Le loup sentimental, 1998

Le loup est revenu !, 1994

Un album filmé :

Le loup est revenu ! <https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/loup-est-revenu-0>

Un jeu :

Toc ! Toc ! Toc ! <https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/toc-toc-toc-0>

Lecture en réseau :

Blanche-Neige des frères Grimm

La chèvre et les 7 biquets des frères Grimm

Le petit chaperon rouge de Charles Perrault

Les trois petits cochons des frères Grimm

Une fable : *Le loup et l'agneau* de Jean de La Fontaine

Une œuvre musicale : *Pierre et le loup* de Sergueï Prokofiev

Sur le même thème :

C'est moi le plus beau de Mario Ramos, *l'école des loisirs*, coll. Pastel, 2006

C'est moi le plus fort de Mario Ramos, *l'école des loisirs*, coll. Pastel, 2001

C'est qui le plus beau d'Agnès Desarthe et Anaïs Vaugelade, *l'école des loisirs* 2005

Le miroir menteur du méchant prince moche de C. Oster et D. de Monfreid, *l'école des loisirs*, 2010

www.ecoledesmax.com

Blanchet et les 7 chevreaux, Geoffroy de Pennart

Abonnement kilimax février 2021



ANNEXE 1 : DES ILLUSTRATIONS DE LOUPS À RECONNAÎTRE

Découper chaque illustration de loup, de façon à avoir un jeu de cartes. Étaler les cartes et reconnaître le loup de Geoffroy de Pennart. Ces cartes peuvent ensuite être utilisées pour des ateliers de langage ou d'arts plastiques. Quel loup préfères-tu ?



Loulou de Grégoire Solotareff



Igor de Geoffroy de Pennart



Le loup de Philippe Corentin



Le loup d'Alex Sanders

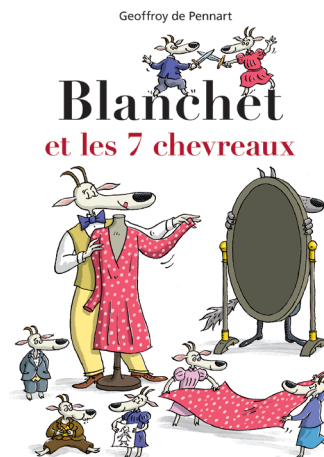
ANNEXE 2 : CARTE DE L'INTRIGUE

LES PERSONNAGES

Igor le loup : le héros

Blanchet, Mme Broutchou, Valentine

Des figurants : un lapin, un agneau,
les 7 chevreaux, les trois petits cochons,
Pierre, le Petit chaperon rouge,
une grand-mère
Une figurante : la chouette



LES ÉVÉNEMENTS

Igor interroge son miroir pour savoir qui est le plus chic et le plus fort de la forêt.

Son miroir lui révèle que Blanchet est le plus élégant.

Igor cherche à découvrir qui est Blanchet. Valentine, sa femme, l'envoie se faire faire un costume.

Blanchet fabrique un beau costume à Igor. Le miroir révèle qu'il est le plus élégant, mais que Blanchet est toujours le plus fort. Igor décide de se venger.

LE CADRE

Chez le loup, devant son miroir

La forêt

Chez Mme Broutchou : au chou fleuri

LA FIN

Igor, dépité de ne pas être le plus élégant, décide « de ratatiner, écrabouiller, réduire en pâte Blanchet ». Igor se jette sur Blanchet. Celui-ci, ceinture noire de judo, envoie Igor au tapis !

ANNEXE 3 : LES PENSÉES DE LA CHOUETTE

À l'aide des illustrations ci-dessous, demander aux enfants de dessiner ou d'écrire ce que pense la chouette d'après eux. On peut également prendre d'autres visuels extraits de l'album sur lesquels la chouette apparaît.



ANNEXE 4 : SILHOUETTE D'IGOR À HABILLER

À l'aide de papier calque, reporter la silhouette d'Igor sur une feuille blanche ou du papier cartonné. Les vêtements ci-dessous sont à découper et à utiliser comme patron sur du tissu ou du papier peint pour habiller Igor. Les patrons doivent être proportionnés à la silhouette d'Igor ! Proposer un pantalon, une veste et un nœud papillon.



Rédige ton avis sur ce que tu penses de la beauté

Pour moi, la beauté, c'est
.....
.....

Pour moi, rien n'est plus beau que
.....
.....
.....

Mon dessin de ce qui est beau pour moi

J'aimerais être le ou la plus chic parce que

.....
.....
OU
Je n'aimerais pas être le ou la plus chic parce que
.....
.....
.....

Mon carnet de lecture

Geoffroy de Pennart



Blanchet et les 7 chevreaux
Geoffroy de Pennart

Ce carnet de lecture appartient à

Ce carnet te propose des petits exercices ludiques
autour de l'histoire lue avec tes parents ou en classe.
Maintenant que tu connais l'histoire, à toi de jouer !

Carte-auteur

Complète toutes les informations que tu as recueillies sur l'auteur.

Nom de l'auteur :



Métier :

Caractéristiques du style de l'auteur : dessins, mots, idées

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Les livres que j'ai lus ou que je connais :

.....

.....

.....

.....

.....

Dessine ton illustration préférée

Tu expliqueras pourquoi c'est ta préférée.

A ta façon, raconte l'histoire

Tu peux commencer par : C'est l'histoire de...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Carte-personnage

Rassemble tout ce que tu sais et tout ce que tu as compris sur le personnage d'Igor.

Son nom :

Son physique :

.....

Ses actions :

.....

.....

.....

.....

Son caractère :

.....

Ses liens avec les autres personnages :

.....

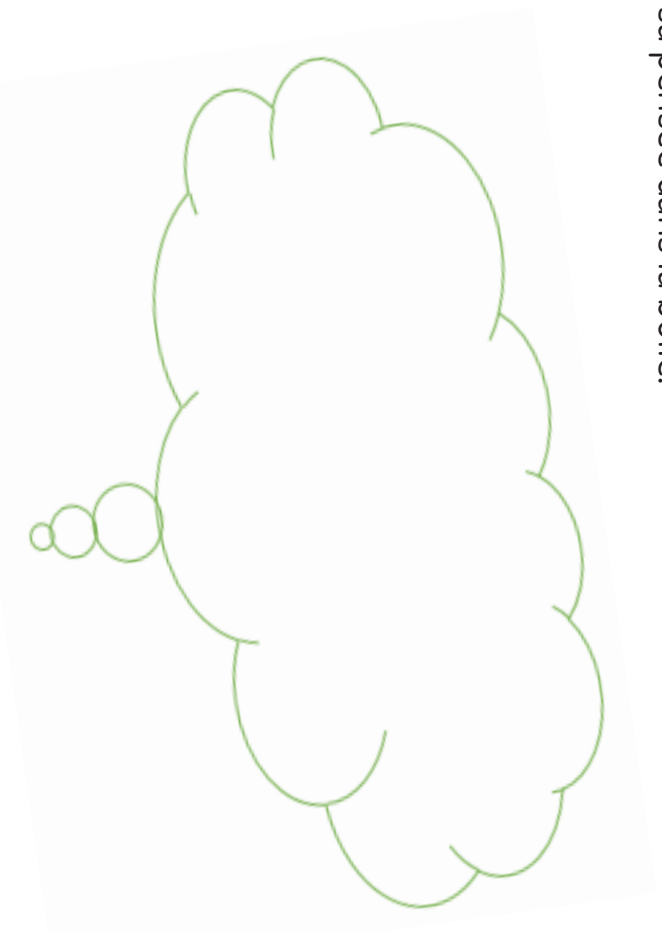
.....

Ses émotions :

Ses intentions :

Mais que peut bien penser Igor ?

Écris sa pensée dans la bulle.



Une autre bulle de pensée

