

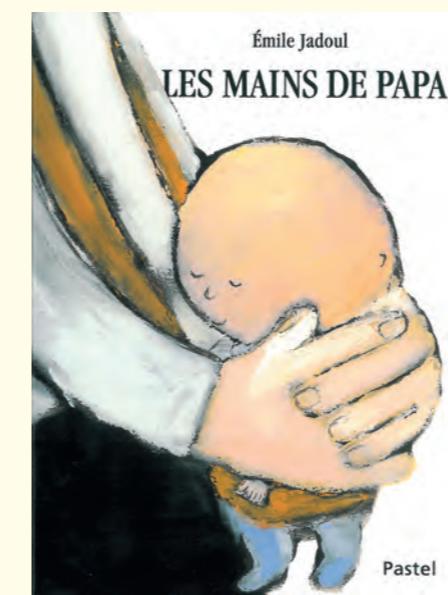
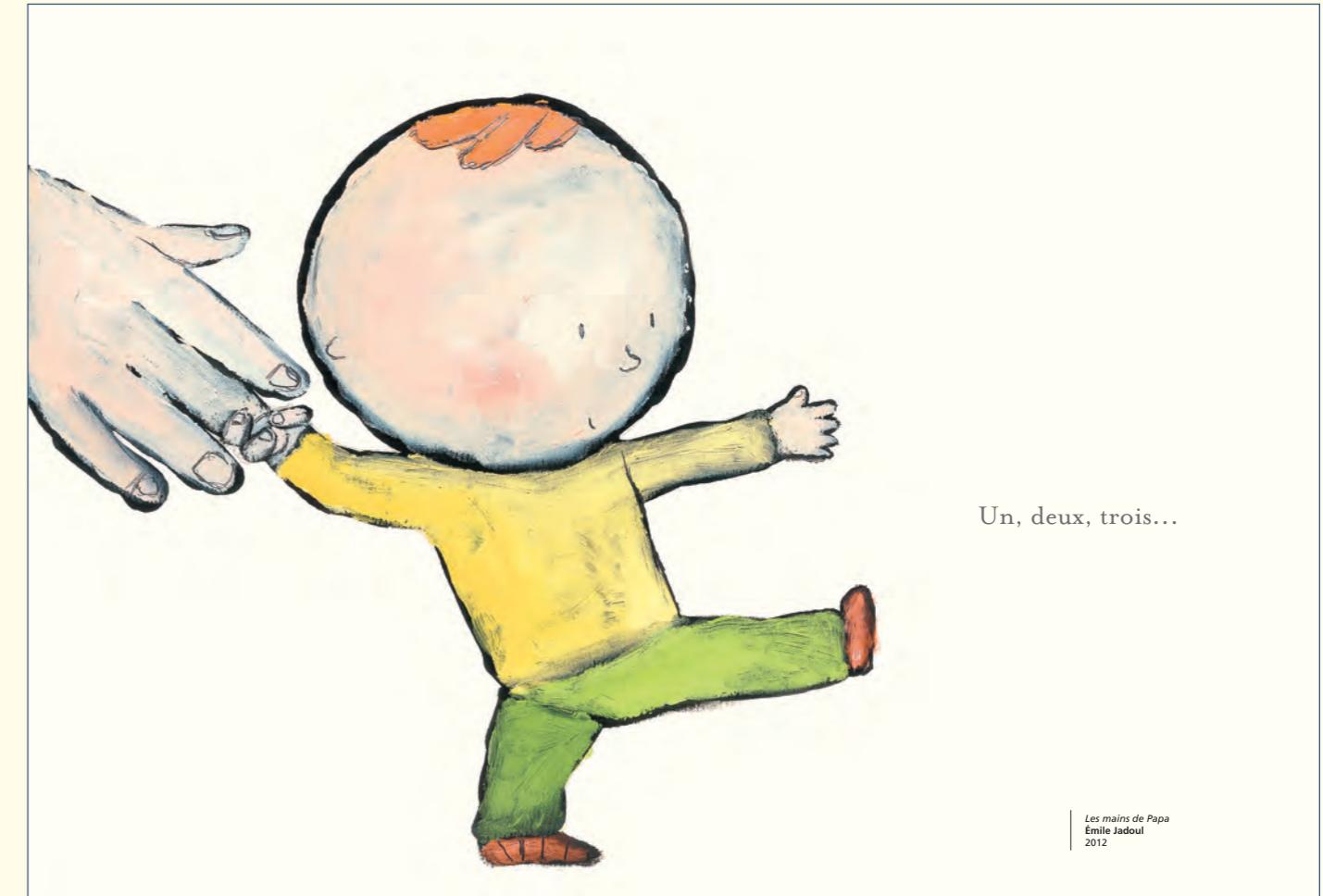
Le petit monde de
Pastel
l'école des loisirs



Dossier
d'accompagnement



Panneau 1 : Grandir



Le livre :
Les mains de Papa
Émile Jadoul

Comme elles sont rassurantes les grandes mains de Papa. Ce sont elles qui sentent bouger bébé dans le ventre de Maman. Qui peuvent bercer son petit corps tout entier et rattraper le petit enfant qu'il devient, en bas du toboggan. Un seul des grands doigts de Papa suffit pour le guider. Jusqu'au jour où le petit n'en a plus besoin... Sauf pour les câlins ! Pour en savoir plus, cliquez [ici](#).



L'auteur-illustrateur :

Émile Jadoul est né en 1963 à Avennes en Belgique. Depuis qu'il a quitté l'école des Beaux-Arts, il vit à la campagne dans une petite maison au milieu des bois d'où sortent d'ailleurs régulièrement des lapins, des renards, parfois des cochons et même des ours ! Tous ces animaux lui inspirent des images pleines de couleurs.

Pour découvrir sa bibliographie, cliquez [ici](#).



Cliquez sur la vidéo pour visionner une interview de l'auteur :



Emile Jadoul, auteur de l'album *Les mains de papa*

906 vues

J'AIME

JE N'AIME PAS

PARTAGER

...

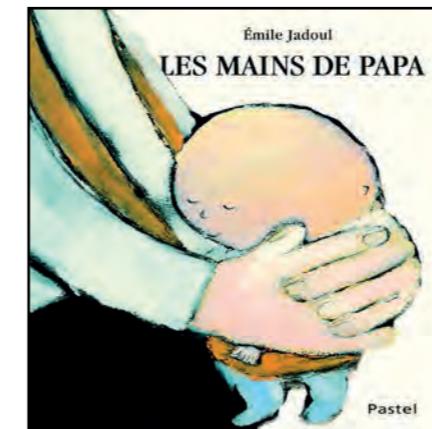


l'école des loisirs
Ajoutée le 16 oct. 2015

S'ABONNER 1,3 K

Les mains de papa

Émile Jadoul



Comme elles sont rassurantes les grandes mains de Papa. Ce sont elles qui sentent bouger Bébé dans le ventre de Maman. Qui peuvent bercer son petit corps tout entier, puis rattraper le petit enfant qu'il deviendra au bas du toboggan. Un seul des grands doigts de Papa suffit pour le guider. Jusqu'au jour où le petit n'en a plus besoin... Sauf pour les câlins !

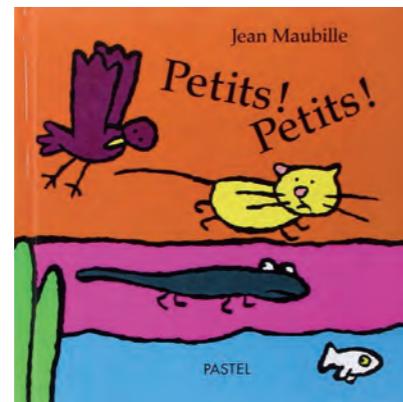
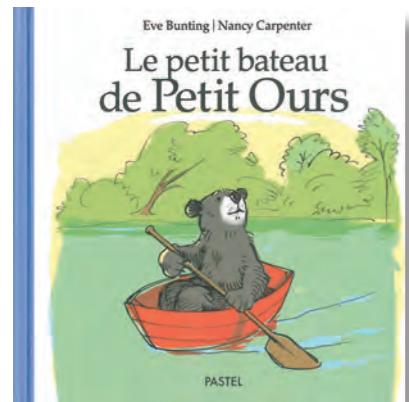
[Présentation du livre sur le site de l'école des loisirs](#)

Dans la même thématique :

Le petit bateau de Petit Ours, Nancy Carpenter et Eve Bunting, 2004.

Petits ! Petits !, Jean Maubille, 2006.

Chouette, j'ai grandi !, Claude K. Dubois, 2012



Sommaire des pistes

1. L'auteur
2. Mon papa
3. Les mains
4. D'autres livres



Signification des pictogrammes



Renvoi aux documents mis en **annexes**.



Contactez-nous : web@ecoledesloisirs.com



1 L'auteur

Découvrez, [avec cette vidéo disponible sur le site de l'école des loisirs](#), l'univers d'Émile Jadoul et son album : *Les mains de Papa*.

2 Mon papa

Le jeu des associations est l'un des premiers que l'on propose aux petits enfants. L'idée est de leur faire trouver le point commun qui peut exister entre deux images : ici, celle du papa et celle de son petit. Imprimez les images **disponibles en annexe**, plastifiez-les et demandez aux petits de choisir celles qui vont ensemble, qui rassemblent effectivement le papa et son enfant.

3 Les mains

Découvrir ses mains et leurs caractéristiques contribue à la découverte par le tout-petit de son corps. Depuis la comptine des marionnettes, entendue au berceau, jusqu'aux jeux d'ombres sur le mur, qui amusent les plus grands, la main fascine l'enfant. Les activités qui la mettent en jeu sont nombreuses : en voici quelques-unes que vous pourrez réaliser avec les tout-petits.

Activités :

Touchons, avec les mains bien à plat, ce qui nous entoure : le mur, le sol, les jeux, la table, le tapis de jeu... ou, au-dehors, l'herbe, la terre, un arbre, du gravier...

Froissons avec les mains diverses sortes de papier (de soie, journal, essuie-tout, papier bulle, papier glacé...)

Prenons dans la main des objets divers : une pomme, un glaçon, une bogue de châtaigne, un kiwi, un savon...

Tapons dans nos mains pour dire bravo ; sur la table pour créer un rythme.

Avec les plus grands, faisons des jeux de reconnaissance tactile en leur bandant les yeux et en leur mettant dans la main une balle, une bille, une orange, une poire, une banane, un galet...

À quoi sert la main ?

Voici de petites activités qui permettent de mieux le comprendre et de mieux la connaître.

Apprenons le nom des différents doigts (bonne occasion de lire ou relire *Les orteils n'ont pas de nom*, de Matthieu Maudet et Jean Leroy).

Jouons avec la pince pouce-index.

Opposons les différents doigts.

Photocopions une main.

Réalisons le contour de la main de chaque enfant, colorions-le avec lui au feutre, avant de découper toutes les petites mains de papier et de les rassembler sur une grande feuille de couleur.

Vous pouvez aussi réaliser l'empreinte d'une main en la trempant dans de la peinture avant de l'appliquer sur une feuille, ou encore, à la manière des stars de Hollywood, en l'immortalisant dans du plâtre !

Vous pourrez demander aux pères d'apporter chacun le contour de sa main afin de l'associer au contour de celle de son enfant... pour la Fête des pères, par exemple !

4 D'autres livres

Sur les pères :

Comme Papa, d'Alex Sanders

Mon petit Papa, de Bisinski et Sanders

Tous les papas, de Bisinski et Sanders

Mon papou, d'Émile Jadoul et Rascal

Clic, Crac... C'est le loup ?, de Jean Maubille

Au lit, Papa !, de Kimiko

La boîte des papas (coffrets **1-2-3-4**), d'Alain le Saux

Câlin express, d'Émile Jadoul

Dans les pas de Papa, de Sabine De Greef

Mon papa préféré, de Bénédicte Guettier

Des papas et des mamans, de Jeanne Ashbé

Poule mouillée, d'Émile Jadoul

Tous les deux, de Stibane

Toc ! Toc ! Qui est là ?, d'Anthony Browne

Sur les mains :

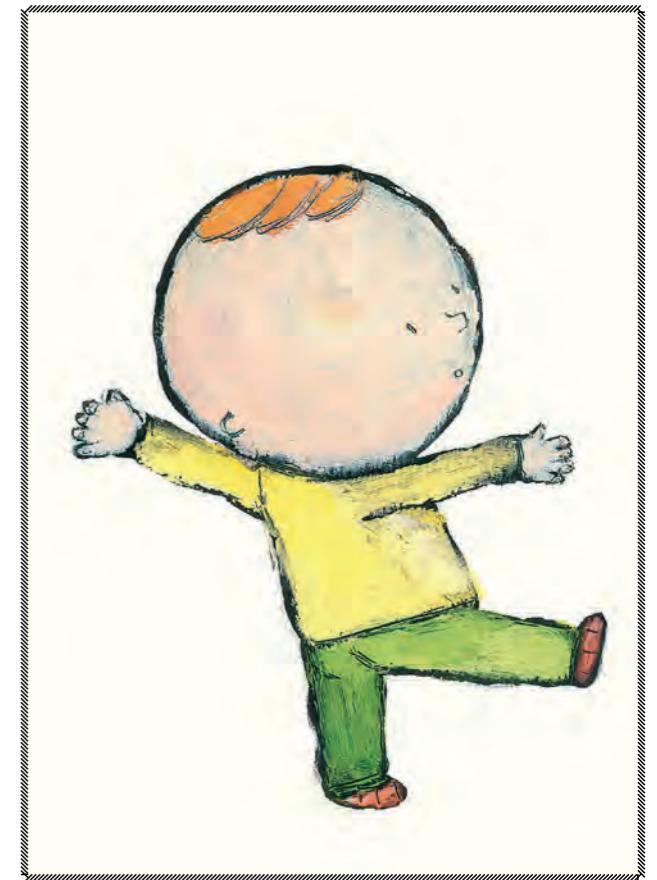
À deux mains, d'Alain Chiche

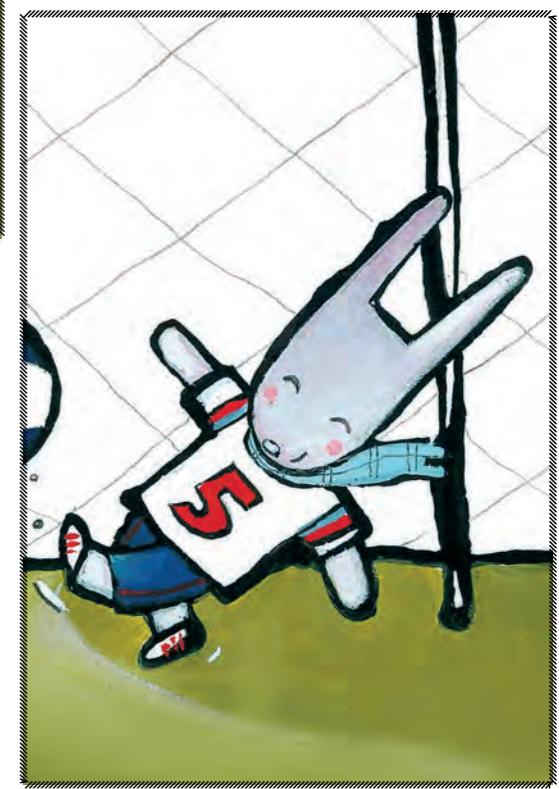
Au creux de la main, de Bourgeau et Ramadier

Cinq petites sorcières, de Nadja

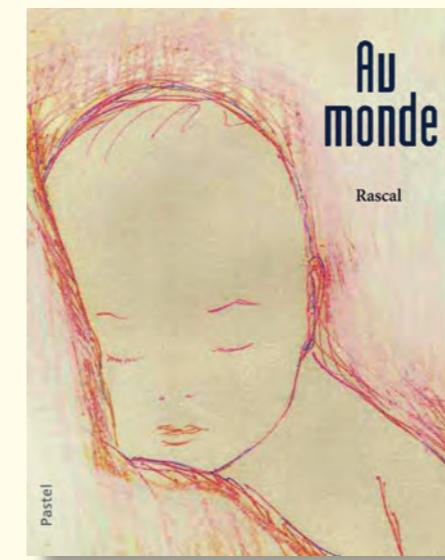
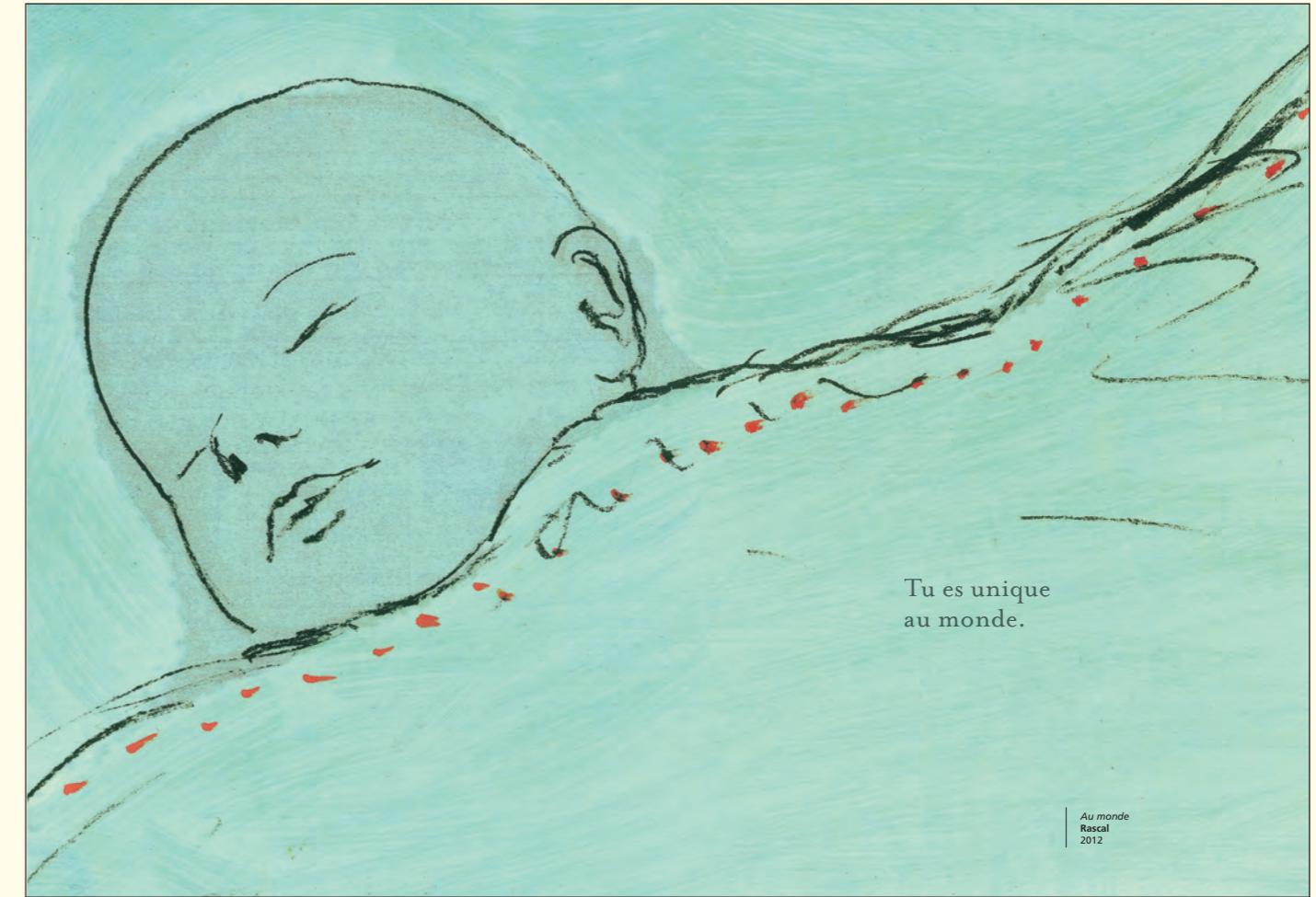
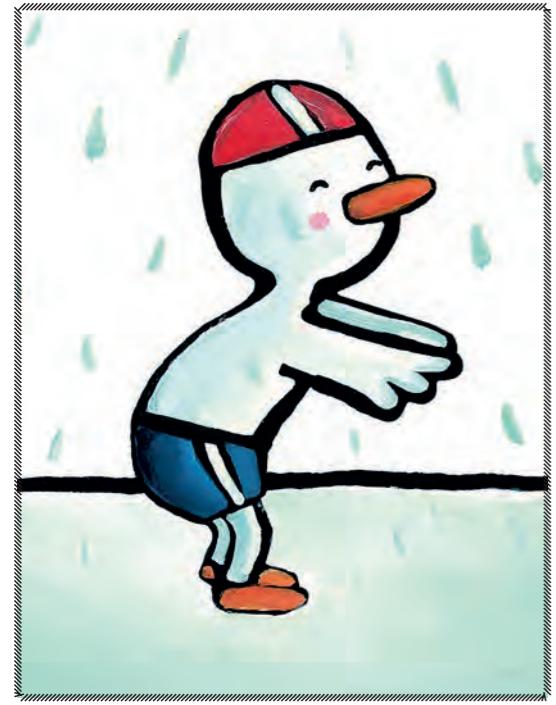
Deux mains deux petits chiens, de Nadja

Dans le gant, de Claude Ponti





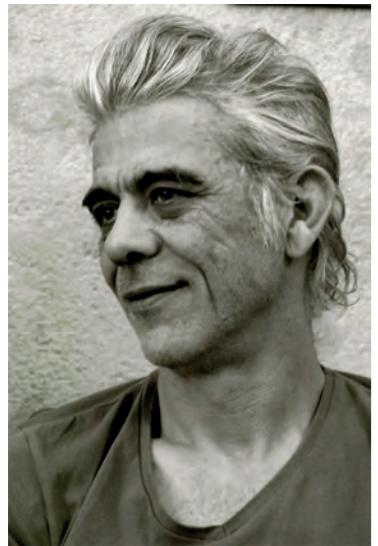
Panneau 2 : Être au monde



Le livre :
Au monde
Rascal

Lorsqu'un enfant arrive au monde, son entourage vient lui souhaiter la bienvenue: « Ta petite cousine trouve que tu as la même taille que sa poupée en plastique. Rose dit que vous avez la même odeur. Ton parrain confie à qui veut l'entendre que vous avez exactement la même forme d'oreille et que plus tard, tu seras musicienne...» Des rencontres au travers de 15 portraits qui relient le bébé aux autres et lui font découvrir les différentes parties du visage.
Pour en savoir plus, cliquez [ici](#).

Panneau 3 : Se rencontrer



L'auteur-illustrateur :

Rascal est né en Belgique en 1959. Il passe son enfance à Namur. Il a toujours détesté l'école, préférant les sentiers buissonniers. Ainsi, il est autodidacte ! Après avoir travaillé dans la publicité, réalisé des affiches pour le théâtre, et fait plusieurs métiers, il décide de se consacrer aux livres pour enfants.

Il est à la fois auteur et illustrateur mais écrit le plus souvent des histoires pour d'autres artistes. Il a également publié des livres sous le nom de Pascal Nottet et Marie Ghislain. Il a reçu le Grand prix triennal de Littérature de jeunesse de la Communauté française 2009-2012.

Pour découvrir sa bibliographie, cliquez [ici](#).

Le livret de l'auteur est disponible en téléchargement [ici](#).



Dans la même thématique :

Vous êtes tous mes préférés, Sam McBratney et Anita Jeram, 2004.

Ton histoire, Jeanne Ashbé, 2010.

Tous des gagnants, Stibane, 2013.



Le livre :

La boîte rouge

Carl Norac et Stéphane Poulin

Luna arrive en vacances chez son Grand-Père. C'est le seul indien Naskapi qui, l'été, dort dans un tipi. Ce matin, le facteur lui apporte une lettre de son meilleur ami, celui avec qui il a fait le tour du monde. Grand-Père veut absolument lui faire parvenir une mystérieuse boîte rouge le plus vite possible : «Prends mon vieux cheval, dit Grand-père ´ Luna. Je t'en prie, cours plus loin que très loin jusqu'à la très grande ville. L'adresse est ´crite. Partout, tu seras mes yeux. Même sans ´tre là, je te prot  gerai.»

Pour en savoir plus, cliquez [ici](#).



L'auteur :

Carl Norac écrit des livres pour la jeunesse dont la plupart sont publiés chez Pastel. Certains sont traduits en quinze langues. Il est aussi un auteur de théâtre et de poésie pour adultes. Grand voyageur, il parcourt le monde de l'Asie à l'Arctique. Il aime silloner la France et la Belgique à la rencontre des enfants des écoles maternelles et élémentaires, pour y parler de ses livres et de ses voyages.

Pour découvrir sa bibliographie, cliquez [ici](#).

L'illustrateur :

Stéphane Poulin est né à Montréal en 1961 et y vit toujours actuellement. Illustrateur prolifique, il a collaboré à plus d'une centaine de livres et remporté de nombreux prix nationaux et internationaux. Il a une préférence pour la peinture à l'huile. C'est cette technique qu'il a utilisée dans *La vie en bleu*, sa première collaboration avec Carl Norac.

Pour découvrir sa bibliographie, cliquez [ici](#).



Vous pouvez regarder les interviews de Carl Norac en cliquant sur les vidéos



La boîte rouge, un album écrit par Carl Norac et illustré par Stéphane Poulin

432 vues

[J'AIME](#) [JE N'AIME PAS](#) [PARTAGER](#)



l'école des loisirs

Ajoutée le 13 sept. 2016



Un univers d'auteur : Carl Norac

598 vues

[J'AIME](#) [JE N'AIME PAS](#) [PARTAGER](#)



l'école des loisirs

Ajoutée le 14 nov. 2016



S'ABONNER

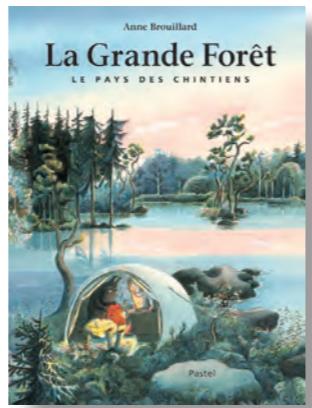
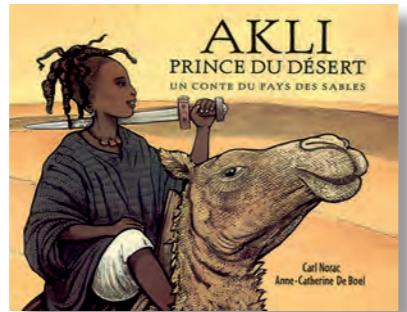
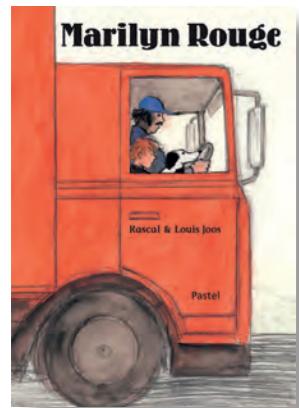
1,3 K

Dans la même thématique :

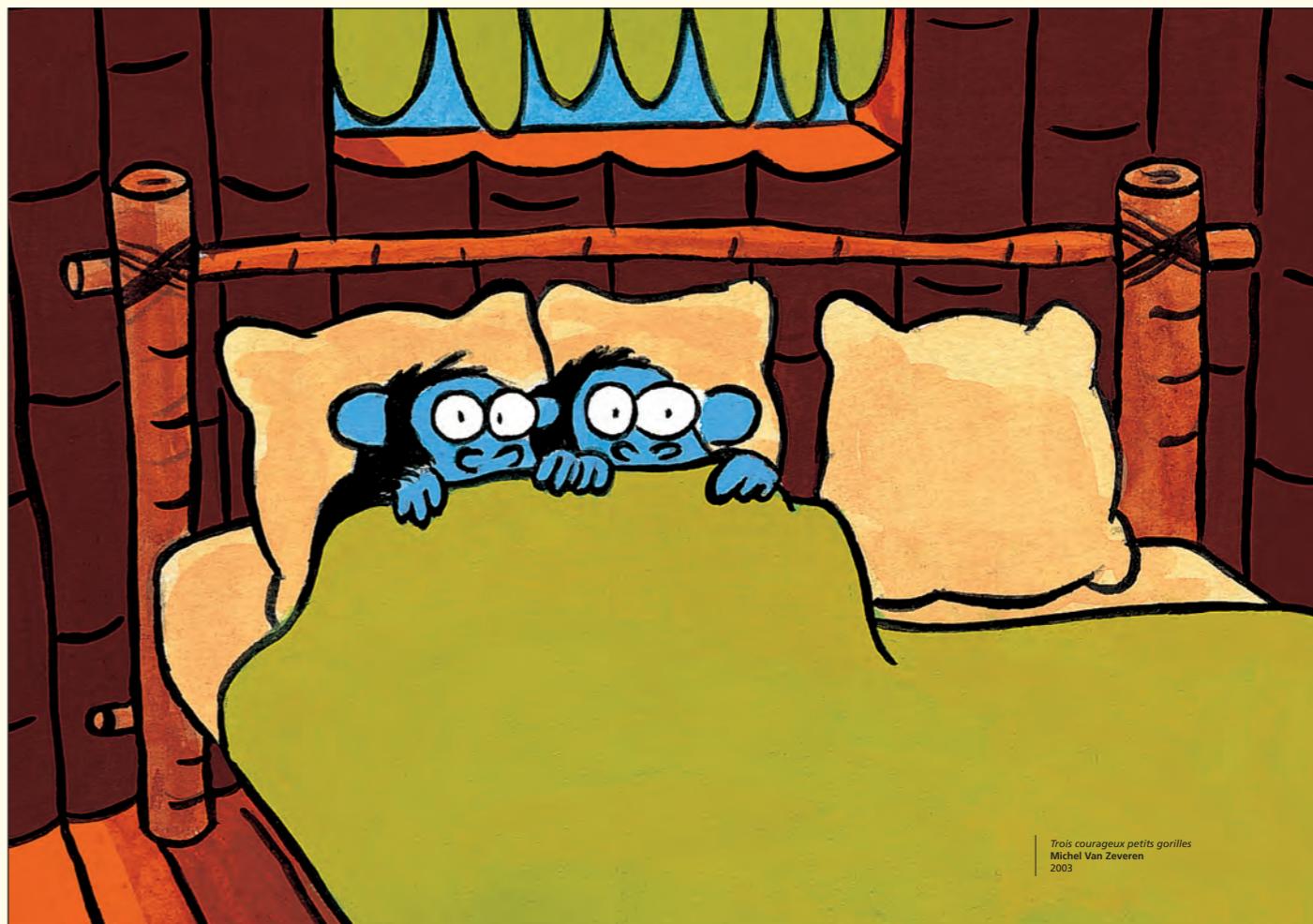
Marylin rouge, Louis Joos et Rascal, 2009.

Akli, prince du désert, Anne-Catherine De Boel et Rascal, 2004.

La grande forêt, Anne Brouillard, 2016.



Panneau 4 : Avoir peur



Trois courageux petits gorilles
Michel Van Zevenen
2003

Le livre :

Trois courageux petits gorilles

Michel Van Zevenen



Les trois petits gorilles sont au lit. « On est tout seuls, il fait tout noir mais moi, je n'ai pas peur ! », dit le premier petit gorille. « Moi non plus ! » disent les deux autres. Quand, tout à coup, un bruit terrifiant vient de la fenêtre : Houhououou ! Les trois petits gorilles se cachent sous la couverture.

Pour en savoir plus, cliquez [ici](#).



L'auteur-illustrateur :

Michel Van Zevenen est né en 1970 à Gand. Il s'inscrit à l'École de Recherches Graphiques (Erg) pour y faire du dessin animé. Là, il préfère s'orienter vers le cours d'illustration, et le livre pour enfant en particulier, pour pouvoir raconter ses propres histoires. Aujourd'hui, il partage son temps entre les livres, la bande dessinée et des collaborations à différents magazines. Il habite près de Bruxelles, travaille dans son grenier et fait la sieste dans le jardin quand c'est possible.

Pour découvrir sa bibliographie, cliquez [ici](#).

Vous pouvez regarder les interviews de Carl Norac en cliquant sur les vidéos



50 ans que les enfants n'ont peur de rien

569 vues

J'AIME JE N'AIME PAS PARTAGER ...

l'école des loisirs
Ajoutée le 18 févr. 2016

S'ABONNER 1,3 K



Un univers d'auteur : Michel Van Zevenen

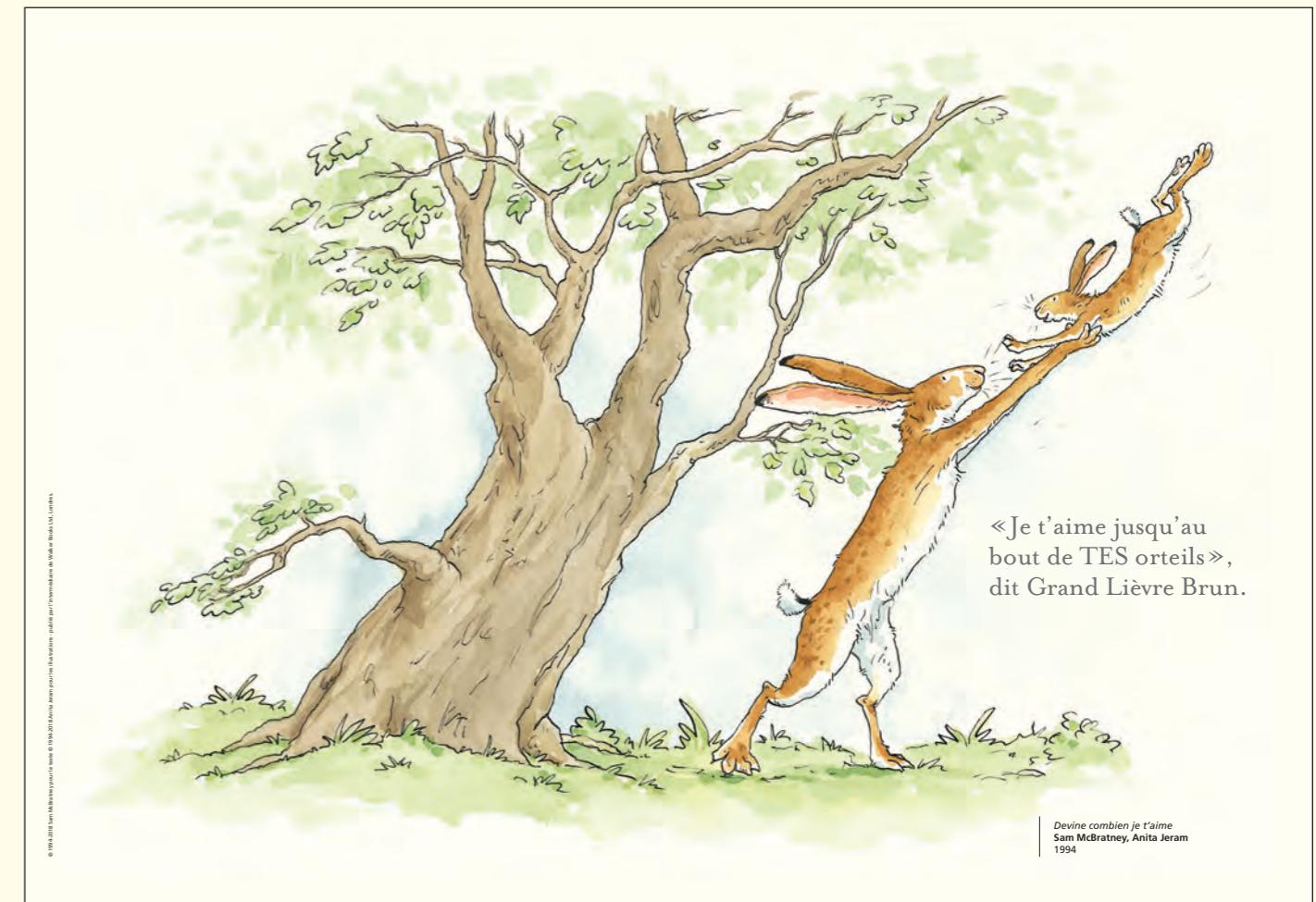
1 541 vues

J'AIME JE N'AIME PAS PARTAGER ...

l'école des loisirs
Ajoutée le 25 sept. 2014

S'ABONNER 1,3 K

Panneau 5 : S'aimer très fort

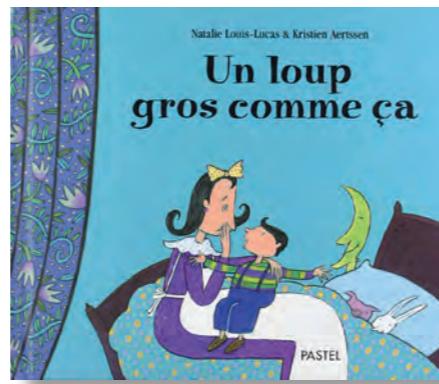
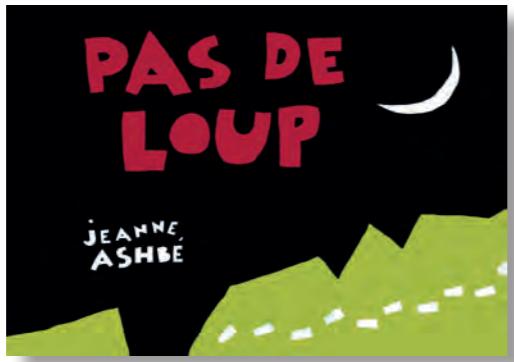
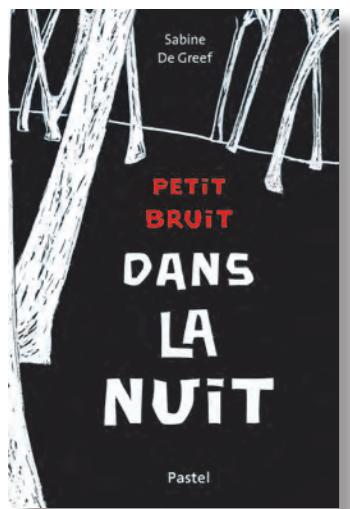


Dans la même thématique :

Petit bruit dans la nuit, Sabine de Greef, 2017.

Pas de loup, Jeanne Ashbé, 2008.

Un loup gros comme ça, Nathalie Louis-Lucas et Kriestien Aertssen, 2005.



Le livre :
Devine combien je t'aime
Anita Jeram et Sam Mc Bratney

C'est l'heure d'aller dormir. Petit Lièvre Brun attrape les longues oreilles de Grand Lièvre Brun et ne les lâche plus.

- Devine combien je t'aime, dit-il.
Pour en savoir plus, cliquez [ici](#).



L'auteur :

Anita Jeram est née en 1965 à Portsmouth en Angleterre où elle a vécu toute son enfance. Après le lycée, elle fera plusieurs "petits boulots" dont un travail en usine et un poste d'assistante dans un chenil. Elle a suivi un cours de graphisme à Manchester qu'elle a ensuite complété par un diplôme d'illustrateur. Anita Jeram a rencontré un succès mondial en illustrant *Devine combien je t'aime*. Elle adore dessiner les animaux ; elle en "héberge" beaucoup chez elle, y compris des chats, des chiens, des lapins, des cochons d'inde, deux crapauds, un lézard, un serpent et une tortue !

Pour découvrir sa bibliographie, cliquez [ici](#).

L'illustrateur :

Sam McBratney est né en 1943 en Irlande du Nord. Il a commencé à écrire des histoires pour enfants alors qu'il était professeur d'histoire et de sciences politiques à Dublin. Il a déjà publié des dizaines de textes dont le mondialement célèbre *Devine combien je t'aime* (13 millions d'exemplaires vendus). Il est également auteur de nouvelles et de pièces radiophoniques.

Pour découvrir sa bibliographie, cliquez [ici](#).



Pour en savoir plus sur la vidéo, vous pouvez cliquer dessus.



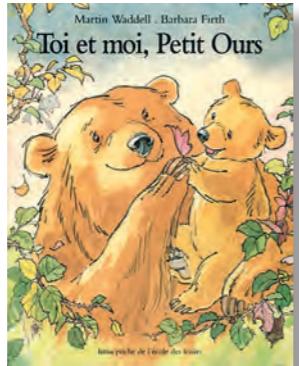
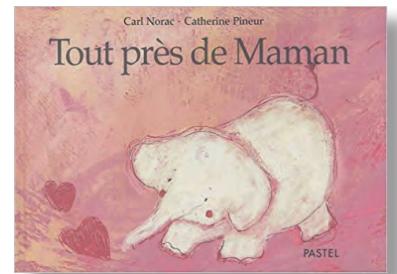
50 ans que les enfants nous prennent par les sentiments
686 vues JAIME JE N'AIME PAS PARTAGER ***
l'école des loisirs Ajoutée le 18 févr. 2016 S'ABONNER 1,3 K

Dans la même thématique :

Tout près de maman, Carl Norac et Catherine Pineur, 2004.

Toi et moi, Petit Ours, Martin Waddell et Barbara Firth, 2000.

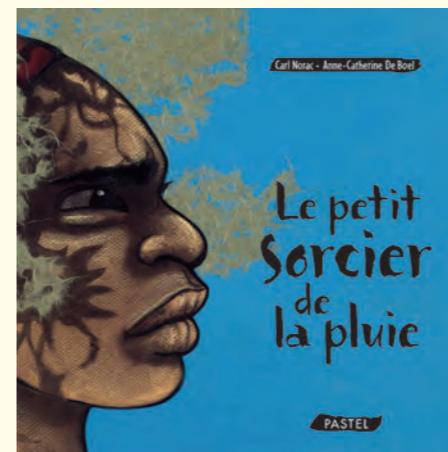
Tu sais que je t'aime très fort, Alain Serge Dzotap et Anne-Catherine De Boel, 2013.



Panneau 6 : Se confronter



Je vais te dévorer,
siffla le serpent furieux.
Quand je t'aurai mangé,
tu renaîtras ailleurs,
en garçon plus poli.



Le livre :

Le petit sorcier de la pluie
Carl Norac et Anne-Catherine de Boel

Cette année-là, la pluie ne venait pas. Une grande sécheresse sévissait. Les gens du clan passaient des heures à regarder le ciel. Mais pas un nuage ne se montrait. Tout le monde était désespéré. Sauf Petite Pluie. Le jeune garçon monta sur le dos d'un émeu et dit : « Si l'eau ne tombe pas du ciel, nous la trouverons sous terre. Partons, mon ami ! »

Pour en savoir plus, cliquez [ici](#).



L'auteur :

Carl Norac écrit des livres pour la jeunesse dont la plupart sont publiés chez Pastel. Certains sont traduits en quinze langues. Il est aussi un auteur de théâtre et de poésie pour adultes. Grand voyageur, il parcourt le monde de l'Asie à l'Arctique. Il aime silloner la France et la Belgique à la rencontre des enfants des écoles maternelles et élémentaires, pour y parler de ses livres et de ses voyages.

Pour découvrir sa bibliographie, cliquez [ici](#).

L'illustratrice :

Anne-Catherine De Boel est née en 1975 à Namur, en Belgique. Bien sûr, elle a étudié l'illustration à l'Institut Saint-Luc de Liège et conçu presque aussitôt son premier livre *Rafara*, mais ce qui compte surtout pour elle, c'est un certain goût de l'aventure et des pays lumineux. Ainsi, elle a réalisé les cartes et affiches d'un théâtre en Italie ! De retour en Belgique, elle rêve de l'Afrique qu'elle aime particulièrement pour sa palette de couleurs gorgées de soleil et de chaleur et imagine de nouvelles histoires où il se passe plein de choses. Ses techniques sont différentes selon le sujet, le papier et l'humeur, mais elle utilise principalement la gouache et l'acrylique.

Pour découvrir sa bibliographie, cliquez [ici](#).



Panneau 7 : Ne pas se prendre au sérieux

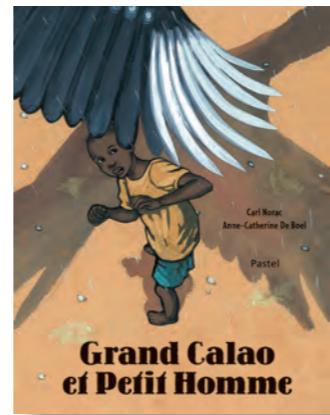


Dans la même thématique :

Un secret pour grandir, Carll Cneut et Carl Norac, 2003.

Le sourire de Kiawak, Louis Joos et Carl Norac, 1998.

Grand Calao et Petit Homme, Anne-Catherine De Boel et Carl Norac, 2014.



Le livre :
Le plus malin
Mario Ramos

« C'est moi le plus malin ! Aujourd'hui sera jour de festin ! ricane le loup. Au menu : grand-mère et petite groseille au dessert. » Arrivé devant la maison de la grand-mère, le loup frappe doucement à la porte : toc toc toc. Il n'y a personne. Seulement une chemise de nuit déposée sur le lit. Le loup enfile la chemise, il sort effacer ses traces de pas devant la maison. Et vlan ! Un courant d'air ferme la porte. Surpris, le loup fonce se cacher dans les bois, déguisé en Grand-mère...

Pour en savoir plus, cliquez [ici](#).

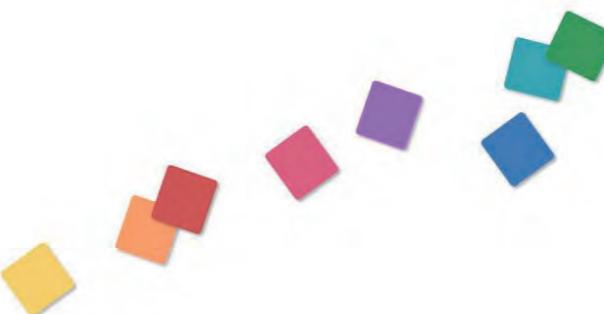


L'auteur-illustrateur :

Mario Ramos est né à Bruxelles en 1958. Auteur engagé auprès des enfants et des professionnels, Mario Ramos a publié ses 33 albums chez Pastel. Ses loups, cochons, singes et autres personnages font rire et réfléchir les grands et les petits dans le monde entier. Mario Ramos nous a malheureusement quittés le 16 décembre 2012.

Vous pouvez découvrir sa bibliographie [ici](#) et le livret de l'auteur en téléchargement [ici](#).

kilimax - pour les 5 à 8 ans



Le plus malin

Mario Ramos

Vous pouvez regarder les vidéos sur Mario Ramos en cliquant ci-dessous



Si j'étais un personnage de Mario Ramos...

1 827 vues J'AIME JE N'AIME PAS PARTAGER ...

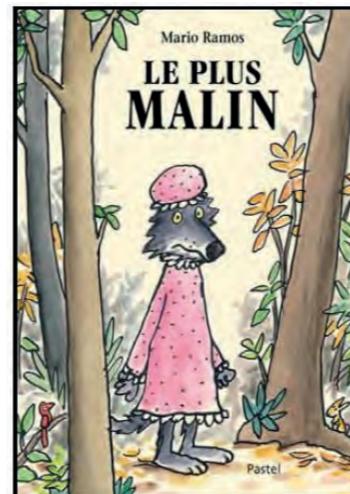
l'école des loisirs Ajoutée le 19 oct. 2016



Mario Ramos et le monde à l'envers

3 354 vues J'AIME JE N'AIME PAS PARTAGER ...

l'école des loisirs Ajoutée le 27 janv. 2014



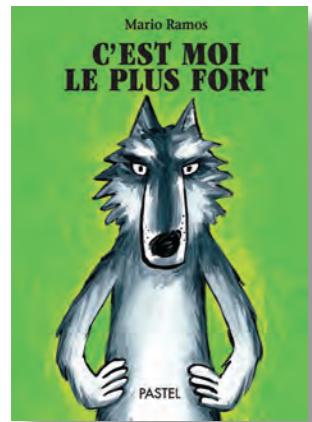
« C'est moi le plus malin! Aujourd'hui sera jour de festin ! ricane le loup. Au menu : grand-mère et petite groseille au dessert. »
Arrivé devant la maison de la grand-mère, le loup frappe doucement à la porte: toc toc toc. Il n'y a personne. Seulement une chemise de nuit déposée sur le lit. Le loup enfile la chemise, il sort effacer ses traces de pas devant la maison. Et vlan ! Un courant d'air ferme la porte.
Surpris, le loup fonce se cacher dans les bois, déguisé en grand-mère...

Dans la même thématique :

C'est moi le plus fort, Mario Ramos, 2001.

Le roi est occupé, Mario Ramos, 1999.

Et pourquoi ?, Michel Van Zevenen, 2007.



Sommaire des pistes

1. Le mot de l'auteur
2. Observer
3. Les contes
4. Déguisement
5. Encore plus



Signification des pictogrammes



Renvoi aux documents mis en **annexes**.



Contactez-nous : web@ecoledesloisirs.com



Liens et annotations

Le mot de l'auteur

«En fait, pour l'idée du livre, je suis reparti de l'histoire du Petit Chaperon rouge, et je change le cours du récit au moment où le loup enfile la chemise de nuit : au lieu de le mettre dans le lit de la grand-mère (ce qui est inquiétant et menaçant), je le mets dans la forêt, et du coup il est ridicule. Prisonnier de cette chemise qu'il n'arrive pas à enlever, il est pris pour la grand-mère par les divers personnages qu'il rencontre : un comble pour un grand méchant loup, et ça l'énerve prodigieusement. Heureusement, le Petit Chaperon va lui venir en aide.

C'est amusant de constater comme le Petit Chaperon reste très "cool" (la sagesse des enfants) pendant toute l'histoire, alors que le loup (l'adulte) s'énerve de plus en plus, ce qui ne fait qu'aggraver son problème. L'idée du livre m'est aussi venue de la gravure de Gustave Doré représentant le loup en chemise de nuit et le Petit Chaperon rouge au lit avec lui, image inquiétante que nous avons tous en tête. Hors du lit, le déguisement du loup fait plutôt sourire.

C'est tellement agréable et ça fait tellement de bien de se moquer du grand méchant loup (surtout à notre époque) que je n'envisage pas de le mettre en scène autrement. De toute façon, des grands méchants qui gagnent, c'est ce qu'on voit tous les soirs à la télévision : aucun intérêt pour moi. Justement, quand on invente une histoire, on peut faire ce qu'on veut (heureusement) et les remettre à leur place! »

Gustave Doré est un peintre, illustrateur, graveur et sculpteur français du XIX^e siècle. Il a illustré plus de cent chefs-d'œuvre de la littérature universelle, de Balzac à Cervantès, en passant par la Bible ou les contes traditionnels. Voici, **en annexe**, deux autres gravures réalisées par Gustave Doré pour illustrer le Petit Chaperon rouge.
Quels sont les moments de l'histoire originale représentés?



Et si vos élèves s'essaient à la gravure ?

Cette technique peut se décliner de plusieurs manières et avec des degrés de difficulté variables en fonction de vos élèves. Cependant, la réussite est souvent au rendez-vous !

Demandez aux enfants une illustration qui pourrait accompagner l'histoire que raconte Mario Ramos. Les réalisations peuvent être très simples : un oiseau, un arbre, le bonnet de nuit de la grand-mère...

Pour vous aider à mettre en œuvre votre atelier de gravure, voici **le mode d'emploi** et les conseils nécessaires.



Observer

Dans la forêt, le Petit Chaperon rouge n'est pas toute seule, puisque des animaux l'accompagnent : un lapin, un hérisson et de nombreux oiseaux, rouges comme son manteau.

Demandez aux enfants de les rechercher à chacune des pages... Que font-ils (car eux aussi vivent des aventures) ? Demandez aux enfants d'imaginer les pensées de ces animaux, pour les faire figurer dans les bulles proposées dans **les dessins en annexe**. Le point de vue change et la focalisation est donc différente. Si les enfants sont trop jeunes pour écrire, faites-le pour eux sous leur dictée.

3 Les contes

Mario Ramos adorait les personnages de contes, et ceux-ci se sont encore une fois, grâce à lui, échappés de leur histoire d'origine, pour se retrouver dans *Le plus malin*.

Recensez-les avec les élèves. C'est l'occasion de raconter à ceux-ci ces contes classiques, une fois de plus... Demandez-leur avant chaque lecture ce qu'ils en connaissent et confrontez les différentes versions en notant les mots clés au tableau, avant de faire entendre le "vrai" texte.

Le Petit Chaperon rouge que vous avez également la possibilité de faire entendre en version audio.

Les trois ours

Les trois petits cochons

Blanche-Neige

La belle au bois dormant

C'est aussi l'occasion de découvrir différentes versions plus actuelles :

Le Petit Chaperon rouge :

Le Petit Chaperon rouge, de Rascal

Le Petit Chaperon rouge, de Kimiko

Loupiaotte, de Frédéric Stehr

Chapeau rond rouge, de Geoffroy de Pennart

Le code de la route, de Mario Ramos

Dans la forêt profonde, d'Anthony Browne

Les trois ours :

Les trois ours, de Byron Barton

Boucle d'or & les 3 ours, de Rascal

Boucles d'Or et les trois ours, de Gerda Muller



Les trois petits cochons :

Les trois petits cochons, d'Eigoro Futamata et Eriko Kishida

Le loup ne nous mangera pas, d'Emily Gravett

Igor et les trois petits cochons, de Geoffroy de Pennart

La belle au bois dormant :

Le grand sommeil, d'Yvan Pommaux

La belle au bois dormant, de Kimiko

Et si les enfants imaginaient une autre rencontre dans les bois ? Apportez d'autres contes connus, demandez-leur d'en choisir un et de dessiner la rencontre d'un des personnages du conte avec le loup de Mario Ramos ! Beaucoup de rebondissements en perspective !

4 Déguisement

Ce livre offre une merveilleuse occasion de se déguiser ! Apportez et rassemblez des vêtements de grand-mère (qu'on trouve pour pas cher dans les soldes et les fonds de grenier) : robes, chapeaux, foulards, chaussures, sacoches, bijoux... tout est bon pour se déguiser en grand-mère du *Petit Chaperon rouge* !

Réalisez un décor de forêt et prenez les enfants en photos. La galerie de portraits risque d'être très réussie !

N'hésitez pas à la partager avec *l'école des max* !

Et maintenant, il ne reste plus qu'à mettre en scène le livre de Mario Ramos. Il s'y prête très bien puisque les dialogues sont déjà écrits. En plus, il y a beaucoup de rôles à distribuer, d'autant que rien ne vous empêche d'ajouter d'autres personnages de contes (voir piste précédente), et, pourquoi pas, de faire partager le rôle de la grand-mère à différents enfants.

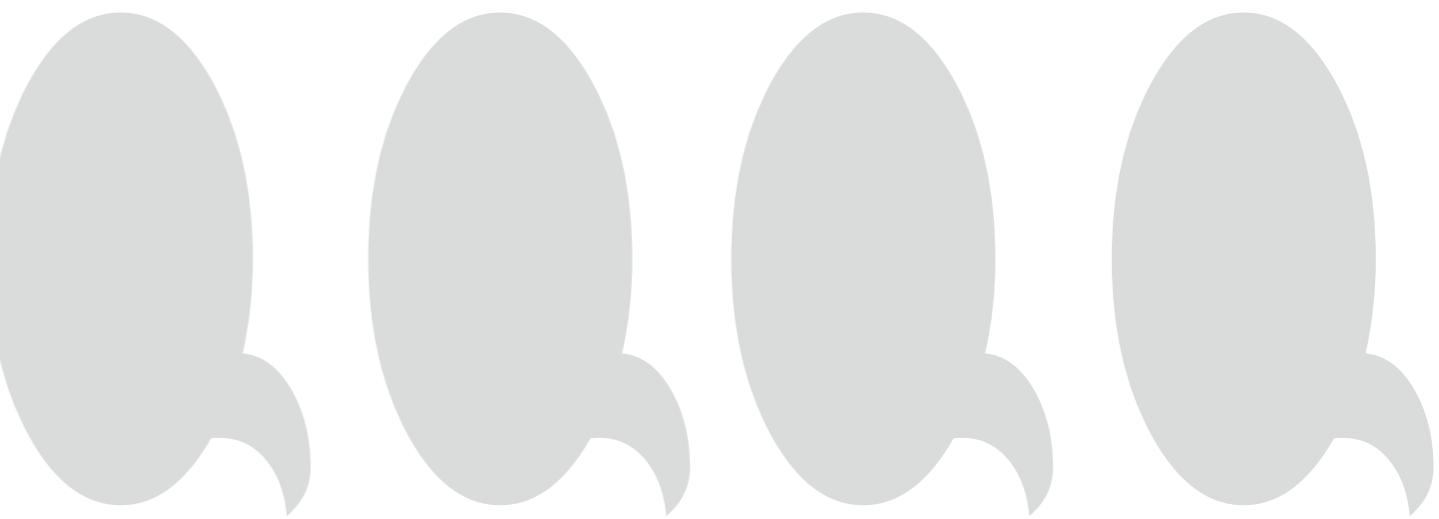
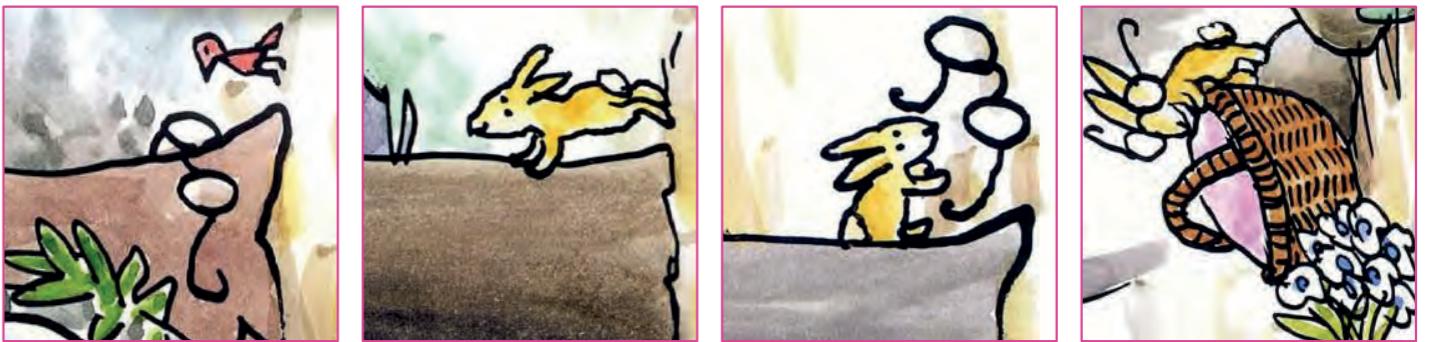
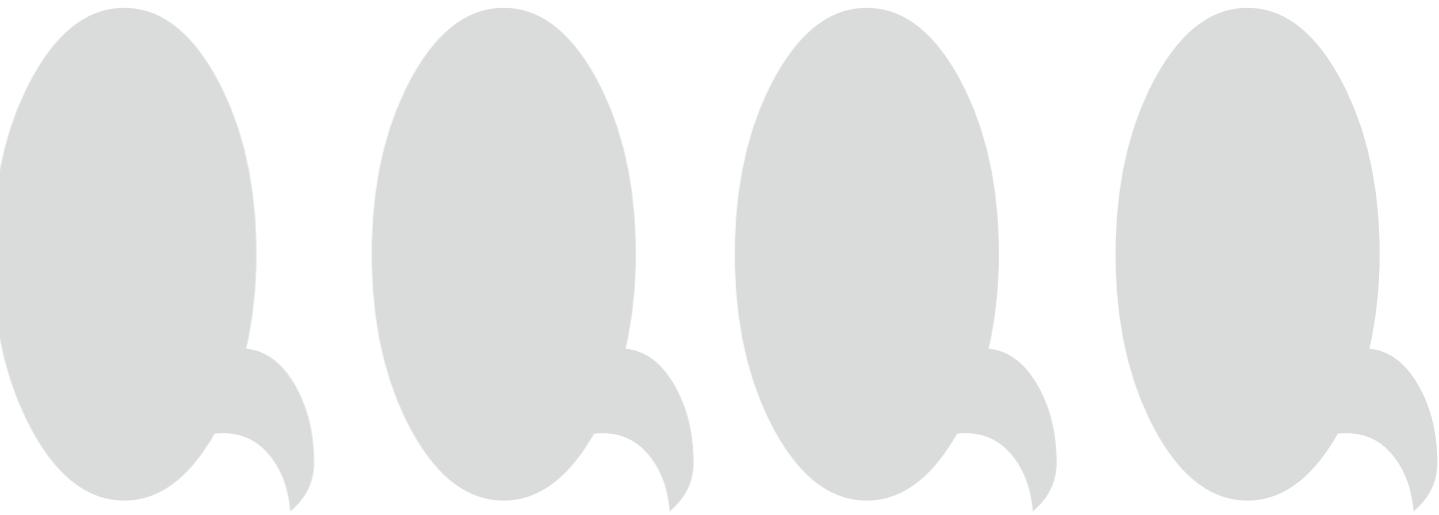
5 Encore plus

Découvrez l'auteur, décédé en décembre 2012, grâce à [ce journal vidéo « spécial Mario Ramos »](#), ou à [l'ensemble des vidéos](#) que vous trouverez sur le site de *l'école des loisirs*.

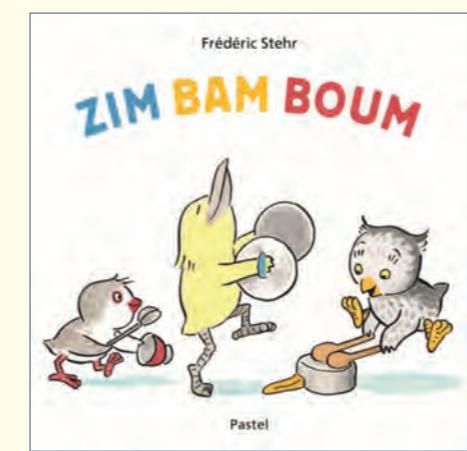
L'auteur avait aussi [son site personnel](#), très riche en informations et jeux de toutes sortes.

Retrouvez le loup du **Plus malin** dans d'autres aventures :
C'est moi le plus fort et [*C'est moi le plus beau*](#).

Gustave Doré



Panneau 8 : Vivre ensemble

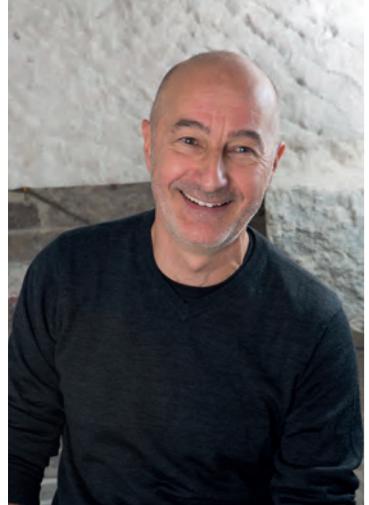


Le livre :
Zim Bam Boum
Frédéric Stehr

Une casserole et deux cuillères en bois, Bim Bam, Hibou fait de la musique ! Canari, Moineau, Poussin et Corbeau le rejoignent. Quel bonheur de faire des sons et du rythme avec ce que l'on trouve dans la cuisine. Deux couvercles de casseroles, Zim Zim, un bol et une louche, Boum Boum.

« Mais qu'est-ce que vous faites ? » demande Grand Hibou.
Pour en savoir plus, cliquez [ici](#).

L'auteur-illustrateur :



Né sixième d'une famille de sept enfants en 1956, **Frédéric Stehr** a fréquenté très brièvement la section sérigraphie de l'École professionnelle supérieure des arts graphiques de Paris. Il lui préférera, de loin, les jardins publics pour y crayonner durant des heures. C'est lors d'une mission d'intérim à *l'école des loisirs*, qui deviendra sa maison d'édition, que son envie de dessiner et de raconter en images se confirme : « J'ai appris à raconter des histoires aux côtés d'Arthur Hubschmid et son équipe. », avoue-t-il.

Son premier album, *Je n'ai pas faim*, paraît en 1983. Depuis, il a publié une soixantaine d'albums dont la série des *Foufours* avec son frère, Gérald Stehr, celle des *Calinours* avec Alain Broutin, et celle des *Mariette et Soupir* écrits par Irène Schwartz.

Pour découvrir sa bibliographie, cliquez [ici](#).

Pour regarder une interview de l'auteur, cliquez sur la vidéo



Univers d'auteur : Frédéric Stehr

2 406 vues

J'AIME

JE N'AIME PAS

PARTAGER

...



l'école des loisirs
Ajoutée le 26 nov. 2013

S'ABONNER 1.3 K

Dans la même thématique :

Tapage et Ramdam, Magali Bardos, 2016.

Un bon chocolat chaud, Elsa Devernois et Anne Isabelle Le Touzé, 2017.

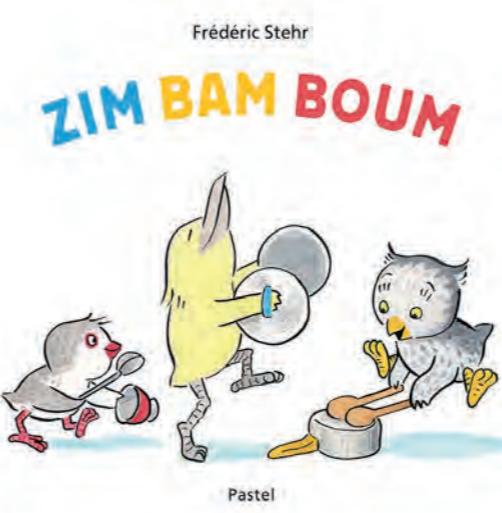
Le bain de Berk, Julien Béziat, 2016.



BÉBÉMAX JUSQU'À 3 ANS

Zim Bam Boum

Frédéric Stehr



Une casserole et deux cuillères en bois, Bim Bam, Hibou fait de la musique ! Canari, Moineau, Poussin et Corbeau le rejoignent. Quel bonheur de faire des sons et du rythme avec ce que l'on trouve dans la cuisine. Deux couvercles de casseroles, Zim Zim, un bol et une louche, Boum Boum.

« Mais qu'est-ce que vous faites ? » demande Grand Hibou.

↳ [Présentation du livre sur le site de l'école des loisirs](#)

SOMMAIRE DES PISTES

1. [La fabrique des instruments](#)
2. [Des sons et des couleurs](#)
3. [Un peu de silence !](#)
4. [Fabriquer un « chuchoteur »](#)
5. [Rencontre avec Frédéric Stehr](#)
6. [Pour aller plus loin](#)

✉ Contactez-nous : web@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

www.ecoledesmax.com

Zim Bam Boum, de Frédéric Stehr - Abonnement bébemax de janvier 2018



1. La fabrique des instruments

Casseroles, couvercles et passoires font très bien l'affaire pour le bruit, mais on peut améliorer les choses et glisser doucement vers la musique. Ou plus exactement, vers un début de musique.

Voici trois « instruments » simples, vite fabriqués et n'utilisant que des matériaux de récupération. Ils ne sont, bien sûr, qu'une petite incitation à en imaginer d'autres, loufoques, bizarres, inattendus, farfelus mais, à leur façon... musicaux !

Le « pot-de-fleurophone »



Matériel :

- 4 ou 5 petits pots de fleurs (ou plus) en terre, de tailles différentes.
- Des tasseaux de bois (et quelques clous).
- De la ficelle et de petites chevilles de bois (une brindille découpée en morceaux fait l'affaire).
- Une petite baguette de bois ou de métal : le son sera différent selon qu'on utilise l'une ou l'autre.

Comment faire ?

- Découper et assembler les tasseaux pour fabriquer une « potence ». Elle

doit être environ deux fois plus haute que le plus gros des pots de fleurs que vous utilisez.

- Avec la ficelle, attacher chaque pot de fleurs à la barre horizontale de la potence. (Les petites chevilles de bois servent à maintenir une des extrémités de la ficelle à l'intérieur du pot de fleurs.)
- C'est fini ! Votre pot-de-fleurophone est prêt à vous charmer de ses plus douces mélodies. Il suffit pour cela de taper – délicatement – sur les pots avec la baguette de bois ou métallique. Chaque pot émettra une note différente selon sa taille.

Le washboard en carton



Un washboard, qu'est-ce que c'est que ça ?

Un détournement ! À leurs débuts, les groupes musicaux de la Nouvelle-Orléans n'avaient pas les moyens de s'offrir des instruments neufs, voire des instruments tout court. C'était le règne de la débrouille : ils prenaient ce qu'il avaient sous la main. Un washboard, par exemple, c'est-à-dire la planche à laver qu'utilisaient les blanchisseuses. Ses cannelures avaient pour fonction d'empêcher les vêtements de glisser, mais si on les grattait avec une baguette, ou mieux, du bout des doigts munis de dés à coudre, la planche rendait un joli son de crécelle. Les machines à laver ont, depuis, remplacé les washboards mais l'instrument existe encore aujourd'hui, même s'il s'est « professionnalisé ». Reste qu'avec un peu de carton ondulé, il est possible de fabriquer un « presque » washboard... à ne pas tremper dans l'eau !



Matériel :

- du carton ondulé
- une planchette de bois
- deux élastiques
- un baguette de bois ou des dés à coudre

Comment faire ?

- Découper le carton ondulé à la taille de la planchette.
 - Fixer la bande de carton sur la planchette à l'aide des élastiques.
 - Bonne nouvelle : c'est fini !
- Il ne reste qu'à jouer, soit en grattant doucement les cannelures du carton avec une baguette, soit en se fixant les dés à coudre au bout des doigts, et en frottant la planche.

Un bouteillophone à couleurs.



Selon qu'elle est vide, pleine ou à moitié pleine, une bouteille ne rendra pas le même son (Une bouteille remplie donne un son plus grave qu'une vide, parce que la fréquence de vibration du verre est plus faible.) C'est le principe de ce « bouteillophone ».

Matériel :

- Cinq bouteilles de verre transparent avec leurs bouchons.
- Cinq tubes de gouache de couleurs différentes.
- Une baguette, métallique de préférence.



Comment faire ?

- Remplir plus ou moins chacune des bouteilles d'eau.
 - Ensuite, à chacun d'accorder son bouteillophone à sa guise : en vidant un peu d'eau, le son devient plus aigu ; en la remplitant, le son devient plus grave.
 - Lorsqu'on a obtenu le "bon accord", verser un peu de gouache dans l'eau (à chaque bouteille sa couleur), boucher et bien secouer.
 - C'est prêt !
- Il ne reste maintenant qu'à jouer en frappant (doucement !) les bouteilles.

Pourquoi colorer l'eau du bouteillophone?

D'abord, c'est plus joli.
Ensuite... il suffit de passer au chapitre suivant pour le découvrir !

2. Des sons et des couleurs

Peut-être l'avez-vous remarqué : le bruit de chacun des instruments joués par les amis de Petit Hibou est associé à une couleur.

- **BIM BAM** : le bruit de la casserole de Petit Hibou est du même jaune que le manche de ladite casserole.
- **ZIM ZIM** : le bruit des couvercles de casserole est du même bleu que leurs poignées.
- **BOUM BOUM** : le bruit du bol est rouge comme le bol.
- **CLANG CLANG** : le bruit du moule à tarte est du même vert que le moule lui-même.
- **DZONG DZONG** : le bruit de la passoire est orange comme son socle et ses poignées.

Un jeu de sons et de couleurs

Ce jeu s'adresse essentiellement « aux plus grands des petits ». Avec les plus jeunes, on peut, par exemple, n'utiliser qu'une seule carte à la fois

Découper cinq cartes et les colorer aux couleurs des bouteilles du bouteillophone assemblé dans la piste précédente.



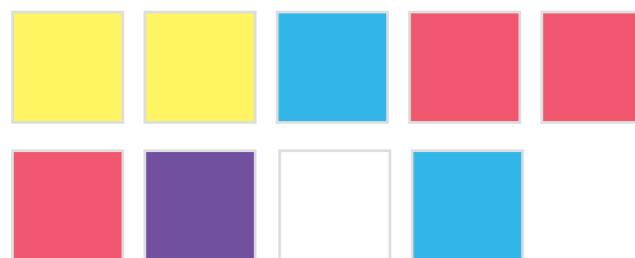
Le jeu consiste à demander aux enfant de « jouer » de la bouteille correspondant à la couleur de la carte qu'il tire au hasard, ou qu'on lui montre : une carte rouge = un coup (léger) sur la bouteille rouge.



À partir de là, il est possible de varier le jeu :

- on peut, par exemple, aligner trois cartes : il faudra jouer successivement des trois bouteilles.
- on peut également utiliser un nouveau jeu de cartes (voire trois ou quatre jeux), ce qui permettra de redoubler (ou de tripler) le son obtenu : trois cartes bleues = trois coups sur la bouteille bleue.

Il devient alors possible d'écrire une mini-partition... et de la jouer :



3. Un peu de silence !

Avec le bouteillophone

Toujours avec le bouteillophone, il est également possible de prévoir une carte « silence ». Par exemple :



Lorsque cette carte apparaît, il faut attendre un peu avant de jouer la carte suivante.

Il devient alors possible d'écrire une « mini-partition »... et de la jouer :



Et si l'on « écrit » cette drôle de chose :



Il arrive quelque chose d'inattendu : le silence complet !

Écouter le silence.

Lorsqu'on « écoute » le silence, il se passe un phénomène étrange : on entend plein de bruits ! Des bruits à écouter avec les enfants, un doigt sur la bouche, avant d'en parler avec eux : qu'ont-ils entendu ? Selon les lieux : des voitures, des moteurs, des oiseaux, le vent dans les arbres, le passage d'un avion, des gens qui parlent...

Deux comptines pour écouter le silence

La première est très courte, à mimer :

*Mains en l'air,
sur la tête,
aux épaules
et en avant,
bras croisés,
sur les côtés, moulinets
et on se tait.*

La seconde, à peine plus longue :

*Chuchoti, chuchota
Nous parlons tout bas.
Nous parlons si doucement,
Que si quelqu'un nous entend,
Il croira que c'est le vent
Chut...*

4. Fabriquer un « chuchoteur »

Un chuchoteur ? Mais qu'est-ce que c'est ?

C'est un drôle d'appareil « bricolé » qui permet de raconter tout doucement des histoires aux enfants. Qui permet aussi à deux enfants de se parler tout bas et de se raconter des histoires. De se raconter des secrets...

Bref, c'est une sorte d'anti-Zim Bam Boum, facile à faire, et aux multiples utilisations !



Matériel

- Du tuyau d'arrosage
- Un raccord de tuyau d'arrosage en « Y » (dans les jardineries)
- Un casque de protection pour les oreilles (le moins cher possible)
- De la colle type « fixer sans percer »
- Un entonnoir



raccord en « Y »



Casque de protection

Comment faire ?

- 1- Couper trois morceaux du tuyau d'arrosage : 2 morceaux d'environ 30 cm, la longueur du troisième n'ayant pas d'importance, sauf que plus il est long, plus il est possible de se « chuchoter » à distance.
- 2- Percer les deux oreillettes du casque de protection au diamètre du tuyau.
- 3- Fixer les deux petits segments de tuyau dans les oreillettes du casque avec la colle. Laisser sécher. Cet élément forme le récepteur du « chuchoteur ».
- 4- Au moyen du raccord en Y, raccorder ce récepteur au morceau de tuyau plus long.
- 5- Enfoncer l'entonnoir dans l'autre bout du grand tuyau.
- 6- Le chuchoteur est prêt.



Il ne reste maintenant qu'à y chuchoter des histoires, des secrets, des comptines... L'un place le casque sur ses oreilles, l'autre chuchote doucement dans l'entonnoir. Attention à ne pas crier ! Les oreilles sont fragiles !



5. Rencontre avec Frédéric Stehr

Les albums de Frédéric Stehr s'adressent aux plus petits... mais les adultes y trouvent leur compte au moment de raconter l'histoire.

Comment se conçoit un album, ce drôle de livre dont le texte semble réduit à quelques phrases ? Sous cette simplicité apparente se cache beaucoup de travail et de réflexion. Filmé dans son atelier de Bruxelles, Frédéric Stehr parle ici de son métier.

[<http://edmax.fr/1tv>]

6. Pour aller plus loin

D'autres livres

Sur les bruits :

- [Le Livre des cris](#) et [Le livre des bruits](#), ainsi que [Domino des bruits](#) (jeu) de Soledad Bravi
- [Bim !! Bam Boum !!](#), de Giulia Bruel
- [Lou et Mouf : Boum ! Bam ! Boum !](#), de Jeanne Ashbé
- [Pimpon tut-tut](#), d'Alain Broutin et Michel Gay
- [Da Daaa](#), de Michiyo Namura
- [Écoute, Babilou](#), de Pierrick Bisinski
- [Musique, Coco !](#), de Dorothée de Monfreid
- [Tapage & Ramdam](#), de Magali Bardos

De Frédéric Stehr

Comme auteur-illustrateur, ou comme illustrateur de textes écrits par d'autres, Frédéric Stehr a signé plus de trente titres à l'école des loisirs, parmi lesquels...

- [Copains-câlins](#)
- [En route](#)
- [Sur les traces de Maman](#)
- [Coin-coin](#)
- En duo avec Irène Schwartz, il est l'auteur de l'inoubliable série des « Mariette et Soupir » :



- [La grande peur de Mariette et Soupir](#).

- [La fessée de Mariette et Soupir](#).

- [Mariette, Soupir et crotte de bique](#).

Etc.

Sur le Net

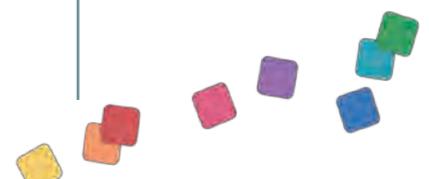
D'innombrables pages proposent des instruments à construire avec et pour les petits, entre autres :

- La fabrication d'un [tambour](#)
- [Un bâton à pluie](#)
- Un [bâton à pluie](#), mais avec une tout autre technique
- Des [tam-tams et des maracas](#)
- Un [piano à pouce africain](#)

En léger décalage avec Zim Bam Boum..

Depuis plus de quarante ans, Bernie Krause parcourt le monde et enregistre les bruits animaux, activité que seul permet le silence. Son site, [Wild Sanctuary](#), (en anglais) est une époustouflante promenade sonore dans laquelle se croisent oiseaux, mammifères, insectes... C'est également un manifeste pour la protection de la nature : certains des lieux où Bernie Krause a enregistré voici vingt, trente ou quarante ans, sont aujourd'hui devenus muets !

À écouter de toute urgence avec les enfants.

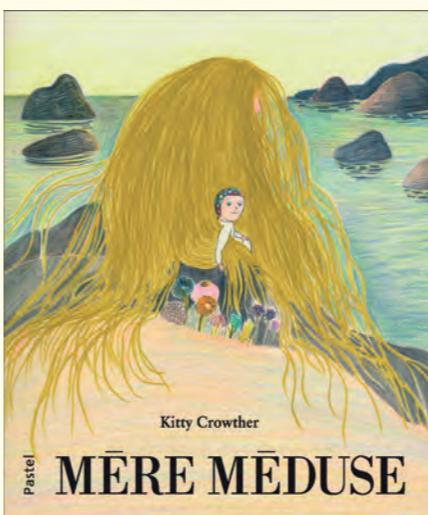


Panneau 9 : Avoir confiance



La classe commence toujours par une lecture.
Cette fois-ci, c'est Irisée qui lit.
« Elle lit bien », chuchotent les enfants.

Mère Méduse
Kitty Crowther
2014



Le livre :
Mère Méduse
Kitty Crowther

La vie d'Irisée commence dans les longs cheveux de sa mère Méduse. Irisée, comme la nacre qui tapisse et protège l'intérieur de certains coquillages. « Tu es ma perle », dit Méduse. « Elle est adorable », dit-on au village. « Oui, elle est à moi ! » répond Méduse. Mais au-dehors, Irisée est attirée par les autres enfants. Elle voudrait aller à l'école...
Pour en savoir plus, cliquez [ici](#).

L'auteur-illustratrice :

Kitty Crowther vit et travaille en Belgique. Née en 1970 d'une mère suédoise et d'un père anglais, elle est la maman de deux garçons. Depuis 1994, elle a trouvé, dans le travail sur l'album, un espace pour communiquer ses questionnements et ses émotions.

« Je n'essaie pas de faire des livres plaisants mais des histoires qui m'intéressent profondément. D'ailleurs, je n'ai pas l'impression de décider, ce sont elles qui me choisissent. »

Ainsi, ses histoires, empreintes de mystère et peuplées d'êtres étranges, entraînent les lecteurs dans un univers aux échos troublants d'où émergent toujours l'humour, la délicatesse et une tendresse immense.

Son travail a été très tôt remarqué par la critique et couronné en Belgique et en France ainsi que dans de nombreux pays. En 2010, Kitty Crowther reçoit la plus prestigieuse récompense : le prix Astrid Lindgren pour l'ensemble de son œuvre.

Vous pouvez retrouver son livret auteur en cliquant [ici](#).



Pour regarder une interview de l'auteur, cliquez sur la vidéo



Kitty Crowther, à propos de Mère Méduse

4 885 vues

J'AIME JE N'AIME PAS PARTAGER

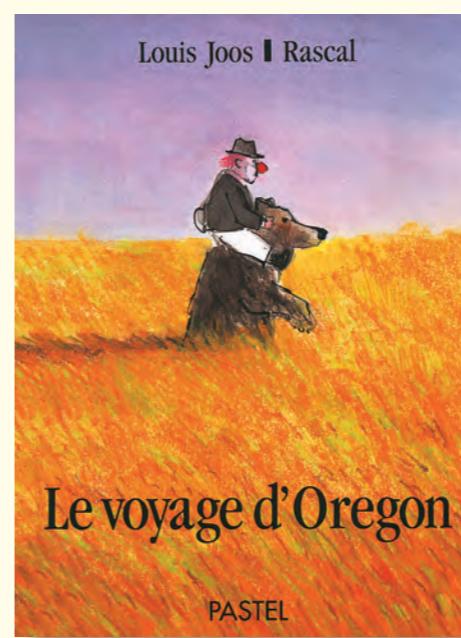
l'école des loisirs
Ajoutée le 5 sept. 2014

S'ABONNER 1,3 K

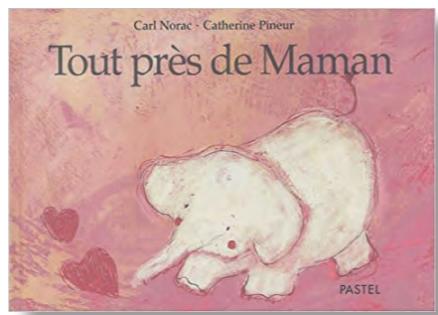
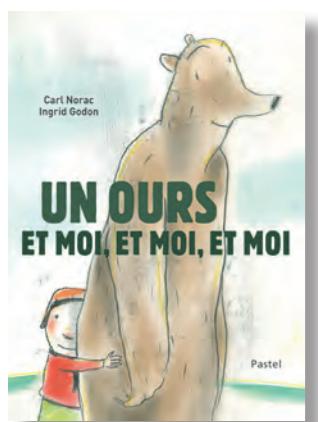
Panneau 10 : S'ouvrir aux autres et au monde

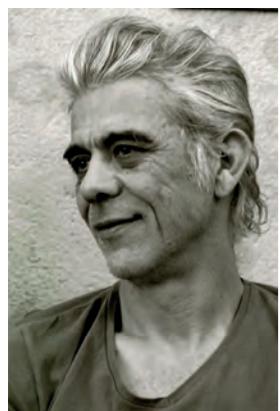


Le livre :
Le voyage d'Oregon
Louis Joos et Rascal



Nous nous sommes connus au Star Circus, Oregon et moi. Il passait juste avant mon numéro et je le raccompagnais tous les soirs jusqu'à sa cage. Un jour, il m'a parlé, et voici ce qu'il m'a dit... Pour en savoir plus, cliquez [ici](#).





L'auteur :

Rascal est né en Belgique en 1959. Il passe son enfance à Namur. Il a toujours détesté l'école, préférant les sentiers buissonniers. Ainsi, il est autodidacte ! Après avoir travaillé dans la publicité, réalisé des affiches pour le théâtre, et fait plusieurs métiers, il décide de se consacrer aux livres pour enfants.

Il est à la fois auteur et illustrateur mais écrit le plus souvent des histoires pour d'autres artistes. Il a également publié des livres sous le nom de Pascal Nottet et Marie Ghislain. Il a reçu le Grand prix triennal de Littérature de jeunesse de la Communauté française 2009-2012.

Pour consulter la bibliographie de l'auteur, cliquez [ici](#).

Le livret de l'auteur est disponible en téléchargement [ici](#).

L'illustrateur :

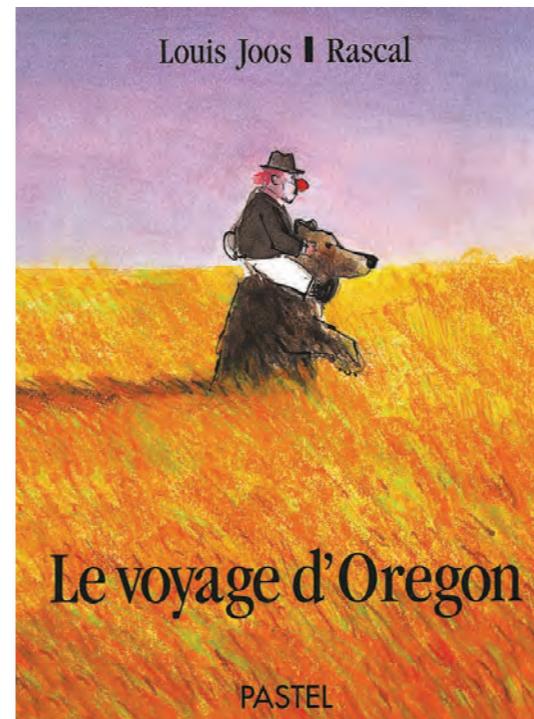
Louis Joos, fils de musiciens, vit depuis longtemps à Bruxelles. Autour de lui, des montagnes de livres d'images, de disques de jazz, des objets de tous genres et un grand piano. Il utilise les techniques les plus variées pour faire vivre un monde où les personnages évoluent le plus souvent dans de grands espaces déserts ou de grandes cités. De l'ambiance du « Titanic » à celle du Grand Nord en passant par les forêts d'Afrique et les volcans d'Indonésie.

Pour consulter la bibliographie de l'auteur, cliquez [ici](#).



Le voyage d'Oregon

Rascal & Louis Joos



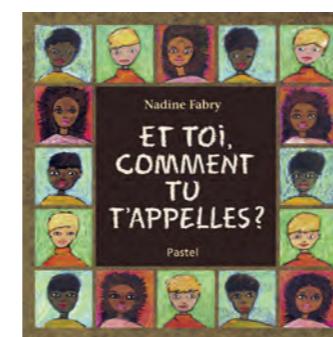
Nous nous sommes connus au Star Circus, Oregon et moi. Il passait juste avant mon numéro et je le raccompagnais tous les soirs jusqu'à sa cage. Un jour, il m'a parlé, et voici ce qu'il m'a dit...

Dans la même thématique :

Bonhomme, Sarah V. et Claude K. Dubois, 2017.

Un ours à l'école, Jean-Luc Englebert, 2015.

Et toi comment tu t'appelles ?, Nadine Fabry, 2012.



SOMMAIRE DES PISTES

1. [Les clowns](#)
2. [Oregon](#)
3. [Un long voyage](#)
4. [À la manière de...](#)
5. [D'autres livres](#)

✉ Contactez-nous : web@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>.



1. Les clowns

Duke est la star des clowns. C'est un Auguste au nez rouge. Mais d'où viennent les clowns ? Qui sont-ils ?

La naissance du clown est liée au cirque. Les premiers cirques sont constitués d'acrobates et de funambules qui s'exhibent à ciel ouvert sur les places publiques dans les foires. La tension créée par les risques qu'ils prennent amène à glisser entre leurs numéros un personnage comique, le clown, censé détendre le public.

Les premiers numéros de clowns sont des voltiges grotesques à cheval ; et peu à peu, le clown devient le contrepoint des acrobates, chargé qu'il est de « réussir » des acrobaties toujours ratées. La fonction d'intermède du clown, qui amuse entre deux numéros angoissants, remporte un succès tel qu'il devient bientôt un élément central du spectacle.

Le couple clown blanc - Auguste va se structurer en un duo comique qui va beaucoup influencer le monde du spectacle contemporain, incarnant l'opposition perpétuelle entre l'autorité et la rébellion, l'adulte et l'enfant, le maître et le serviteur, l'ordre et le désordre. L'Auguste fait échouer tous les projets du clown blanc, car il désobéit ou se montre maladroit. L'élégance austère du clown blanc dans son costume à paillettes s'oppose à la panoplie chaotique de l'Auguste, où il y a toujours quelque chose en trop.

En voici un petit exemple avec [les Rastelli](#).

Quelques clowns célèbres et quelques vidéos :

Les Bario :



Les Fratellini :

<http://edmax.fr/14c>



Pipo le clown :

<http://edmax.fr/14d>



Foottit et Chocolat :



<http://edmax.fr/14e>

Grock :



<http://edmax.fr/14f>

Et si on se déguisait en clown ?

Le [site de la Tête à modeler](#) vous propose toutes sortes d'idées d'accessoires pour transformer vos élèves en clowns.

Et si on jouait une petite scène ?

Vous pouvez évidemment écrire un sketch avec vos élèves, mais si le temps vous manque, ces idées sont pour vous :

<http://edmax.fr/14h>

<http://edmax.fr/14i>

2. Oregon

Oregon est un ours de cirque dressé. Mais avant de se produire dans les cirques, les ours ont été « domestiqués » par les montreurs d'ours, et ce dès le Moyen Âge. Ces gens dressaient un ours à exécuter des tours d'adresse. Le montreur d'ours allait de ville en ville pour faire admirer les prouesses de son animal et récolter un peu d'argent. Ce métier s'est particulièrement développé à partir des zones montagneuses pauvres comme l'Ariège, les Abruzzes ou certaines régions des Balkans.



Les ours ont également intégré les cirques, dont le très célèbre Cirque de Moscou. Aujourd'hui, la présence d'animaux sauvages dans les cirques est de plus en plus controversée mais au XIX^e siècle, ce n'était pas le cas.

Voici [une petite vidéo](#) où l'on peut imaginer Oregon faisant de la moto...

Prolongement possible : discuter ensemble du sort des animaux en captivité : zoos, cirques, parcs d'attraction...

3. Un long voyage

Duke et Oregon vont entreprendre un long voyage à travers les États-Unis qu'ils traverseront d'est en ouest.

Proposez aux enfants de suivre sur une carte ([en annexe](#)), ou sur un globe terrestre, le voyage des deux compagnons.

Voici les étapes que vous pourrez mentionner, ainsi qu'une photo de chacun de ces endroits, pour se représenter les décors traversés :

Pittsburgh (Pennsylvanie)

Chicago (Illinois)

Iowa (Iowa)

Platte River (Nebraska)

Les Rocheuses (Wyoming)

Oregon (Oregon)

4. À la manière de...

Duke et Oregon traversent des champs de blé qui font penser à des tableaux de Van Gogh. L'occasion est tentante de se pencher sur quelques tableaux de ce peintre illustre avant de se lancer dans la réalisation d'un tableau « à la manière de Van Gogh ».

Imprimez et plastifiez (ou projetez) ces tableaux de Van Gogh ([en annexe](#)). Comparez les champs de Van Gogh et ceux de Louis Joos, et relevez leurs similitudes (couleurs, traits...) et leurs différences (ceux de Van Gogh sont plus tourmentés...).

La couleur de Van Gogh est le jaune, un jaune orangé que l'on retrouve sur les pages de garde de l'album. En plus des champs de blé, Van Gogh a peint les célèbres tournesols jaunes (voir annexe) et le jaune éclaire nombre de ses tableaux. Mais le jaune est aussi bien présent dans l'album illustré par Louis Joos, comme vous pouvez le faire remarquer à vos élèves : jaune des lumières, des phares, du maïs, du sol, du ciel...

L'autre couleur mise en évidence par Louis Joos est le rouge, le rouge du nez de clown : rouge de l'affiche, du cirque, des usines, des phares, du camion, d'une maison, des wagons, des cheveux de Duke...



Créer :

À vos élèves de créer leur champ de blé, [à la manière de Van Gogh](#), en s'inspirant des exemples qu'ils ont sous les yeux.

Mais ils peuvent aussi tenter de dessiner [à la manière de Louis Joos](#) en allant plus vers des dessins en noir et blanc tels que vous pouvez en voir sur le site de l'artiste.

5. D'autres livres

Du duo Rascal et Louis Joos :

[Marilyn Rouge](#)

De Louis Joos avec Carl Norac :

[Le rêve de l'ours](#)

[Le sourire de Kiawak](#)

[Beau comme au cinéma](#)

Sur le thème du cirque et/ou des clowns :

[Étoile : le Petit Cirque](#) de Rascal et Peter Elliott, coll. Mille Bulles

[Étoile : l'Homme-chien](#) de Rascal et Peter Elliott, coll. Mille Bulles

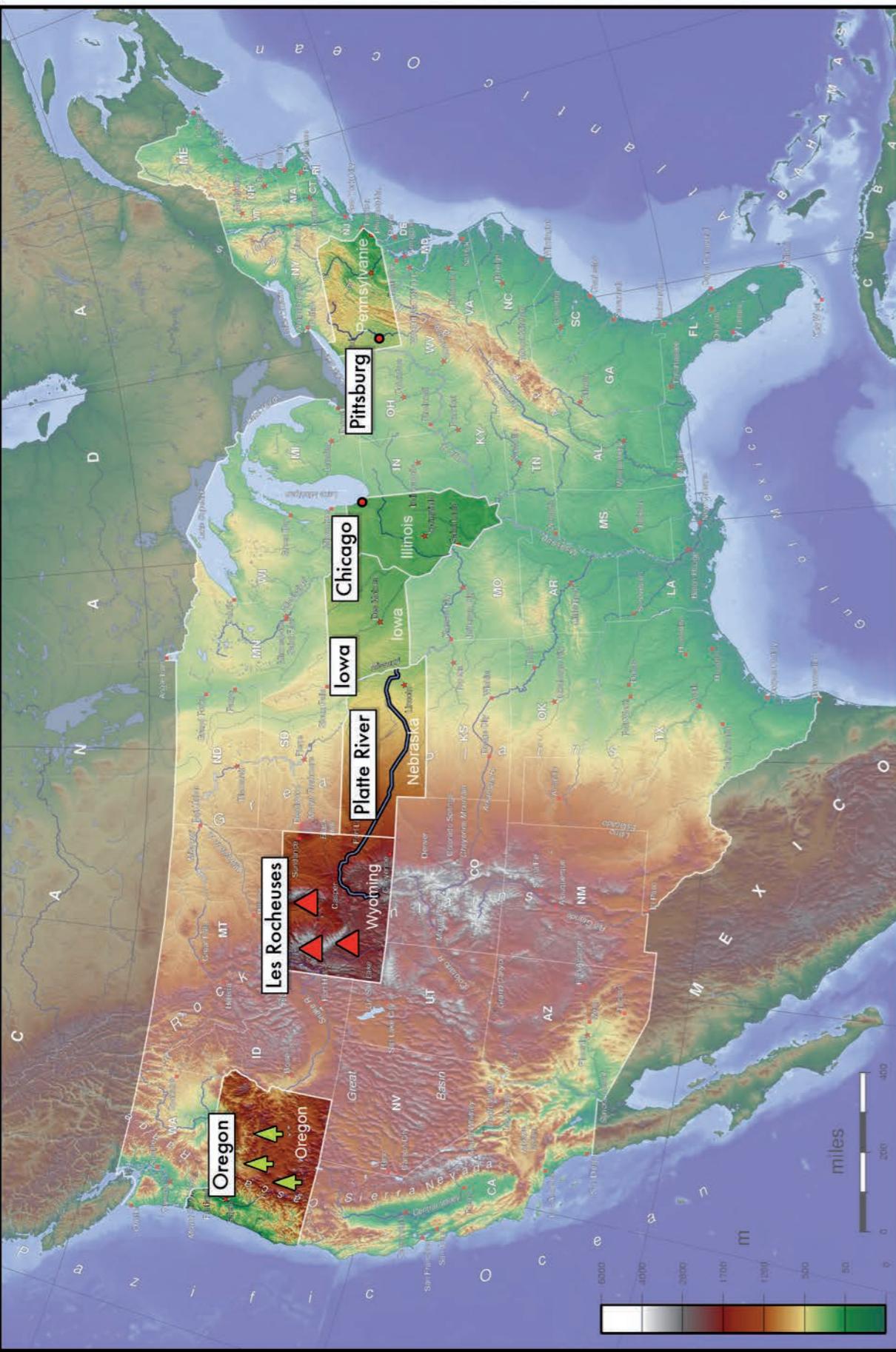
[Cirque Mariano](#) de Peter Spier

[L'affaire du clown masqué](#) d'Isabelle Bonameau

[Fais pas le clown, papa !](#) de Valérie Zenatti

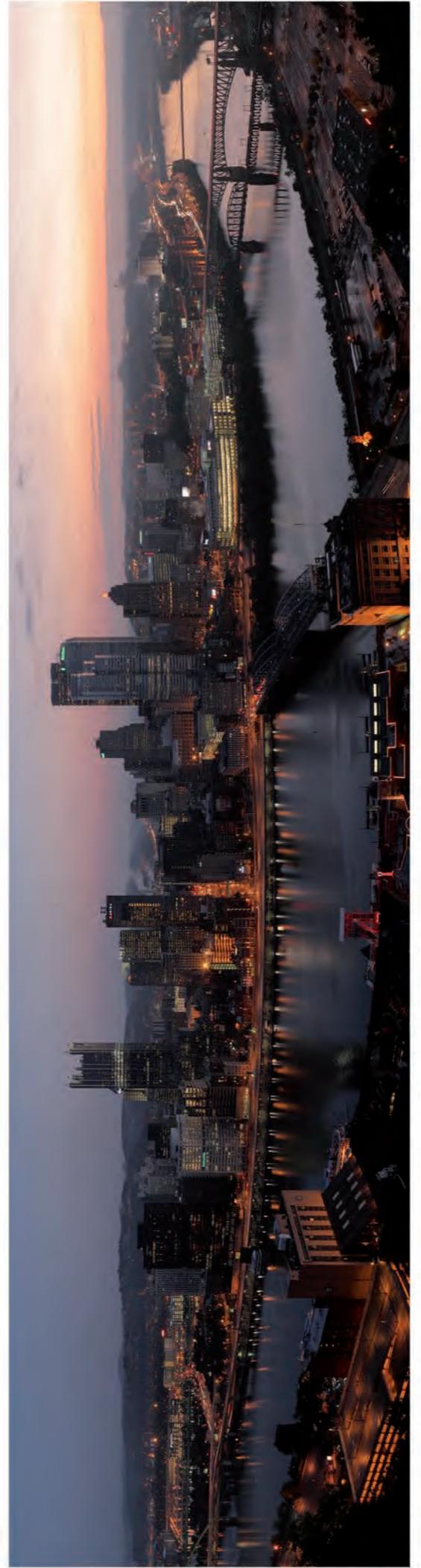
Et [Le voyage d'Oregon](#) en version filmée





Matherw Field, "Pittsburgh down city pano", 2007, via Wikimedia Commons, Licence Creative Commons.

Daniel Schwien, "Chicago night pano", 10 juin 2010, via Wikimedia Commons, Licence Creative Commons.



Chicago (Illinois)



Iowa (Iowa)

Bill Wittaker, "Loess hills", 11 août 2008, via "Wikimedia Commons", Licence Creative Commons.



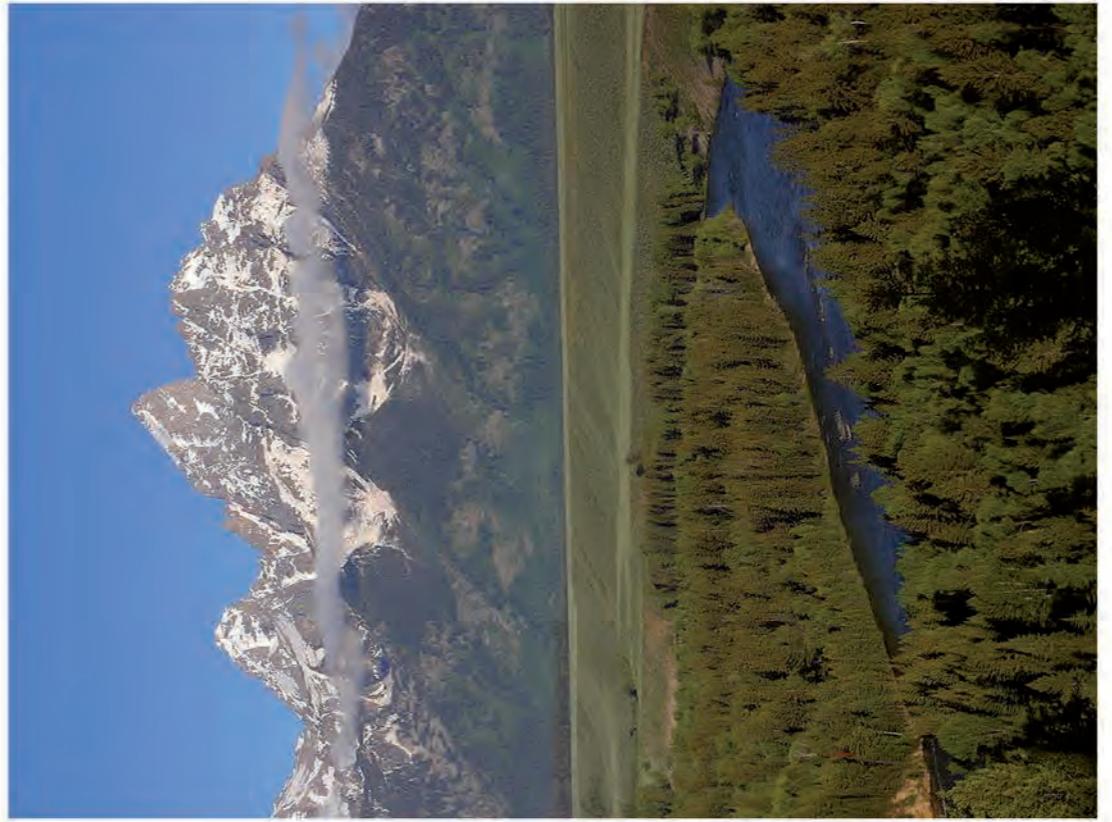
Platte River (Nebraska)

Babynestizo, "Platte river", 2 juillet 2011, via "Wikimedia Commons", Licence Creative Commons.



Oregon (Oregon)

Ph. "Noble Knob looking North", 9 juillet 2006, via "Wikimedia Commons", Licence Creative Commons.



Les Rocheuses (Wyoming)

