

l'école des loisirs et la Bibliothèque municipale de Lyon vous proposent le parcours de l'exposition

L'ARBRE



Vous avez réservé l'exposition L'ARBRE de *l'école des loisirs*.

Cette exposition est constituée de 11 planches issues des albums de *l'école des loisirs* et d'un documentaire vidéo sur les différentes représentations de l'arbre dans les albums pour enfants. Vous pouvez diffuser cette vidéo dans l'espace d'exposition de votre établissement.

Ce dossier vous présente l'exposition et vous propose des activités à mettre en place avec les groupes d'enfants autour de la thématique de l'arbre.

Les objectifs

Présenter une exposition comme l'arbre dans les albums peut servir de point de départ à de très nombreuses propositions.

Quel que soit le parcours retenu (qu'on adaptera en fonction de la nature des groupes accueillis), il est intéressant de garder en tête ces trois objectifs :

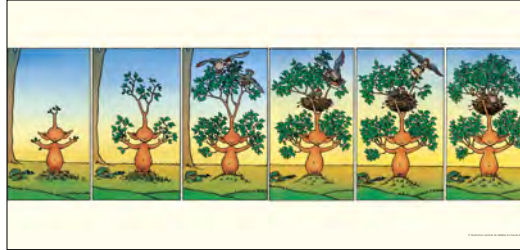
- Partir de ce que l'enfant connaît, et l'amener à découvrir d'autres choses qu'il ne connaît pas encore : des mots, des albums, des notions, des techniques...
- La meilleure façon de permettre la rencontre est d'utiliser le jeu pour la phase d'appropriation et de laisser les enfants parler pour co-construire avec eux le discours sur les œuvres.
- Quand c'est possible, l'idéal est d'ancrer la découverte par le plaisir de l'expérience, proposer des ateliers qui viennent consolider ce qui est présenté dans l'exposition.

LE MONTAGE DE L'EXPOSITION SELON UN FIL CONDUCTEUR

Dialogue avec l'arbre : la relation des humains et de la nature



Parti..., Jeanne Ashbé



Okilélé, Claude Ponti



C'est mon arbre, Olivier Tallec

La vie de et autour de l'arbre : un écosystème



L'arbre, le loir et les oiseaux, Iela Mari



Le chevalier et la forêt, Anaïs Vaugelade

Mon arbre, Gerda Muller



La Grande Forêt, Anne Brouillard



Habiter l'arbre

Au bois dormant, Marc Boutavant Karen Jameson



Hé! Là-haut!, Christine Davenier



Notre maison, Emmanuel Lecaye



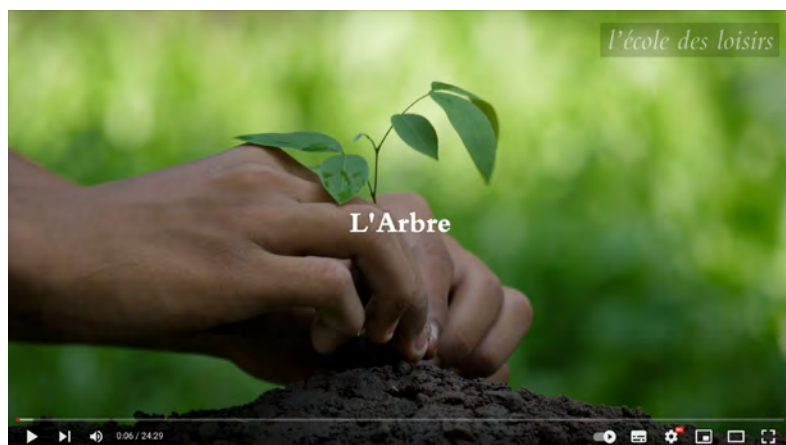
Hulotte, Juliette Lagrange

Selon l'âge auquel on destine l'exposition, privilégier un accrochage à hauteur d'enfant, soit le milieu de l'image à 110 cm environ.

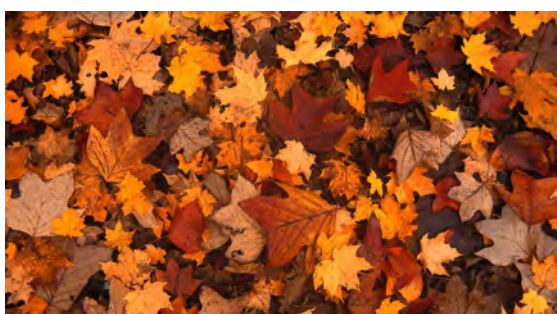
Dans la mesure du possible, installer à proximité des planches exposées les albums dont sont issues les illustrations pour créer un petit coin «À lire sur place», soit dans un panier avec les albums et quelques coussins, soit sur des présentoirs fixés à côté de chaque panneau.

Si on dispose d'un écran dans l'exposition, on peut proposer avec casque une sélection d'albums filmés de *l'école des loisirs* et/ou le documentaire écrit par Dominique Masdieu et réalisé par Guillaume Ledun, disponible ici :

<https://youtu.be/6m4qPQfeuu4>



On peut agrémenter l'accrochage d'éléments trouvés dans la forêt, pour mettre tous les sens en éveil : écorces, feuilles, glands, pommes de pin, etc.



Enfin, pour une immersion complète, on peut aussi ajouter un fond sonore permanent (bruits de la forêt, chants d'oiseaux, vent dans les arbres...).

L'exposition pourra aussi s'enrichir au fil des visites des réalisations des enfants (cf. ateliers) qu'on positionnera sur des cordes tendues entre les panneaux avec des pinces à dessin.

LE DÉROULÉ D'UNE VISITE DE GROUPE : SÉANCE DE 1 H 30

Avant la visite

Par le responsable du groupe d'enfants :

Préparer deux groupes de 10 à 15 enfants.

Prévoir des accompagnateurs.

Prévoir que les enfants portent leur nom sur eux (optionnel).

Amener des feuilles d'arbre ou des éléments de la nature selon l'atelier retenu.

L'introduction à la visite (15 min)

- Arrivée du groupe dans l'espace d'animation : on pose les affaires, on enlève les manteaux et on se met à l'aise.
- Présentation des animatrices et animateurs.
- Présentation de l'exposition et de ce que l'on va faire ensemble durant ce moment.

Pour les plus jeunes : faire participer les enfants à une comptine pour instaurer un moment de calme.

Deux petits bonshommes

Deux petits bonshommes (lever les pouces)
S'en vont au bois (les pouces se touchent)
Chercher des pommes (les index se touchent)
Et puis des noix (les majeurs se touchent)
Des champignons (les annulaires se touchent)
Et des marrons (les auriculaires se touchent)
Et puis ils rentrent
Manger tout cela
Dans leur maison
(joindre les mains et former une maison)

Autres exemples de comptines : <https://www.bm-lyon.fr/nos-blogs/printemps-petits-lecteurs/article/comptines>

➤ Séparation de la classe en deux groupes (A et B) : l'un reste dans l'espace d'animation pour le-s atelier-s, l'autre part visiter l'exposition.

La visite et les ateliers durent 30 minutes chacun. Lorsque que le groupe A a fini de visiter l'exposition, il retourne dans l'espace d'animation, pour faire le-s atelier-s, et le groupe B va visiter l'exposition.

Pendant la visite (30 min)

Visite ponctuée d'un jeu «cherche et trouve» et de temps d'échanges. (Voir plus bas)

On peut aussi agrémenter notre visite de bruitages entre chaque changement de panneaux.

Exemples de bruitages :

Les sons de la forêt disponibles sur des sonothèques gratuites <https://lasonotheque.org/search?q=foret>

ou

Un livre à puces sonores pour découvrir les bruits de la forêt, facile à manipuler en animation.

Dans la forêt des drôles de bruits, illustrations d'Éva Offredo, compositions et bruitage d'Agnès Chaumié, éditions Didier Jeunesse.

Autre possibilité, faire intervenir des éléments liés aux illustrations en cours de visite : caresser des morceaux d'écorce, plonger sa main dans un sac de feuilles ou dans un bac de terre, manipuler des glands, des châtaignes, etc. Préparer de petits bacs avec ces différents éléments.

Pour les plus jeunes, on peut aussi chanter en chœur la chanson «Promenons-nous dans les bois...» pour rejoindre le lieu de l'exposition.

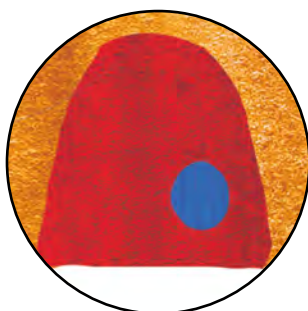
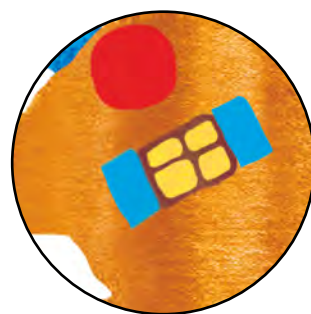
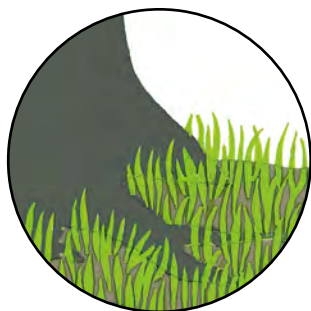
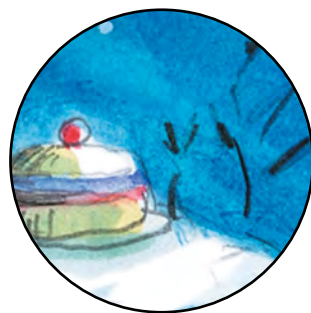
Le jeu «cherche et trouve»

Grâce à des vignettes détails des illustrations exposées.

- Distribuer une vignette par enfant ou pour 2 enfants (suivant le nombre d'enfants dans le groupe). Cela leur permet d'avoir un temps de déambulation libre dans l'exposition. Le jeu est de retrouver l'illustration dont ils ont le détail.
- Puis, après ce temps de découverte, proposer une visite «acrobranche», en passant d'arbre en arbre et en laissant parler les enfants sur ce qu'ils voient, ce qu'ils ressentent, ce qui les interpelle.
- Présenter rapidement l'album, son histoire, et lire les cartels écrits par les illustrateurs. Si nécessaire, expliquer aux enfants les textes, répondre aux questions.
- Pour les plus grands, donner les albums dont sont issues les illustrations exposées (ou la reproduction de la couverture) qu'ils doivent ensuite placer à proximité de l'illustration. Justifier leur choix permettra de parler du style, de la technique, des couleurs utilisées, de l'ambiance.

Une dernière variante consiste à donner un résumé de chacun des albums. Les enfants doivent alors deviner de quel album il s'agit.





Les thèmes éventuels à aborder pendant la visite

- Les différents arbres.
- Comment se forme un arbre, quelles sont ses différentes parties et quelle est son évolution au fil des saisons.
- Les habitants des arbres.
- Les bienfaits des arbres : respirer, se reposer, s'abriter, utiliser le bois (objets, se chauffer), utiliser ses fruits/feuilles (se nourrir, faire des médicaments), etc.

À la fin de la visite, les enfants choisissent collectivement quel album ils souhaitent que nous leur lisions en fin de séance. (Ils votent à main levée ou mettent un post-it à la fin de la visite à côté de l'album qui leur fait le plus envie.)

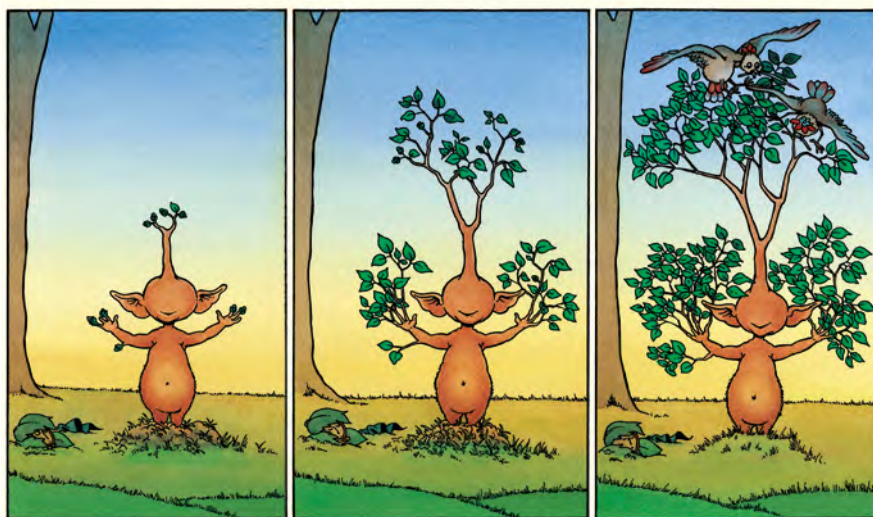
Les ateliers après la visite (30 min) : de retour en salle d'animation

- Pour recentrer l'attention : un atelier yoga.

Nous allons faire l'arbre à la manière d'Okilélé.

On s'assoit en tailleur, on ancre bien ses fesses au sol, on se tient droit, on lève les mains vers le plafond, on écarte les doigts et on les fait bouger, comme s'ils étaient des branches et que le vent soufflait au travers, on monte son menton et on prend de grandes inspirations et on attend que les oiseaux viennent s'installer dans nos branches.

Plusieurs ateliers sont possibles, à voir en fonction de l'âge des enfants et des attentes des accompagnateurs.



© Okilélé, Claude Ponti

- Atelier créatif : l'empreinte de l'arbre.

Empreinte à la craie grasse ou pastel sec

On pose une feuille blanche sur une feuille ou une écorce. On colorie avec une craie grasse, et l'empreinte de la feuille apparaît.

<http://coucounage.over-blog.com/empreinte-de-feuille-%C3%A0-la-craie-ou-encre>

- Atelier créatif : le cyanotype.

Cyanotype avec éléments de la nature. Demander aux enfants d'amener une feuille d'arbre. (en prévoir aussi)

Faire un atelier cyanotype avec les enfants. Pendant ce temps, chercher dans les documentaires ou sur une appli (ex. PlantNet) le nom de l'arbre et l'inscrire en dessous.

Attention, cet atelier ne peut se faire que par temps ensoleillé, ou alors il faut avoir une insoleuse.

➤ Ces deux ateliers peuvent donner lieu à une présentation des créations dans l'exposition elle-même (corde et pinces à linge).



- Atelier scientifique : les bombes à graines

Présenter le mouvement de la *green guerilla* et l'histoire des bombes à graines.

Mélanger l'argile, le terreau et un peu d'eau. Faire de petites boules de 4 cm de diamètre environ.

Glisser quelques graines à l'intérieur et les ranger dans des boîtes d'œufs.

Attendre le printemps pour les déposer dans la ville, sur le chemin de l'école, au pied des arbres ou dans des friches pour faire jaillir la nature sauvage au cœur de nos villes.

Attention, prévoir la possibilité de se laver les mains.

Ex. de tutoriel : <https://www.promessedefleurs.com/conseil-plant-es-jardin/ficheconseil/fabriquer-des-bombes-a-graines-tuto>



- Atelier numérique : Birdie Memory (livre ou poster + application)

Une initiation à l'ornithologie sous forme de memory sonore.

Peut être utilisée en appli seule qui est gratuite.

Écoute les oiseaux (avec l'application Birdie Memory), Léna Mazilu, Yoann Guény, Maxime Zucca, éditions Albin Michel Jeunesse

<https://birdiememory.com/fr/>

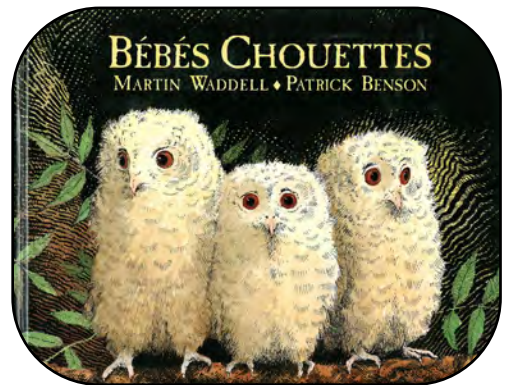
La fin de la visite (15 min)

Le groupe est de retour au complet dans l'espace d'animation.

Temps d'échanges sur le ressenti des enfants, ce qu'ils ont aimé ou non, ce qui les a marqués, ce qu'ils ont découvert et ce qu'ils veulent raconter à leurs parents/copains ce soir.

On termine en lisant l'album qui aura obtenu le plus de voix lors de la visite, ou avec une lecture un peu extraordinaire :

- Projection d'un album filmé de *l'école des loisirs* (à choisir selon l'âge des enfants, *Bébés chouettes*, *Le Pique-nique de la famille Souris*, ou *La Maison dans les bois*).



- Lecture d'un kamishibai.

Ex : *Petit bourgeon*, Ginou Jussel, Perrine Boyer, éditions Lirabelle

«Y a un jardin devant chez moi. Un arbre y est planté.

– Quand serai-je couvert de bourgeons? se demande-t-il.

Le printemps est là et l'abricotier du jardin se couvre de bourgeons, de fleurs et bientôt de fruits...»

- Ou lecture du pop-up *Little Tree* de Katsumi Komagata (*Les Trois Ourses*)