

l'école des loisirs et la Bibliothèque municipale de Lyon vous proposent le parcours de l'exposition

LA COULEUR



Vous avez réservé l'exposition **COULEURS** de *l'école des loisirs*.

Cette exposition est constituée de 11 planches issues des albums de *l'école des loisirs*, accompagnées d'un documentaire vidéo sur la manière dont la couleur, autant que le dessin et le texte, participe au récit dans les albums jeunesse.

Vous pouvez diffuser cette vidéo dans l'espace d'exposition de votre établissement.

Ce dossier vous présente l'exposition et vous propose deux parcours pour des groupes d'enfants accompagnés ou non d'adultes.

Les objectifs

Présenter une exposition comme la couleur dans les albums peut servir de point de départ à de très nombreuses propositions créatives, ludiques, scientifiques...

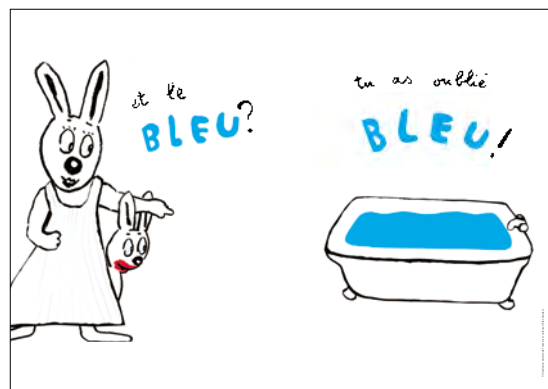
Quel que soit le parcours retenu, il est intéressant de garder en tête ces trois objectifs :

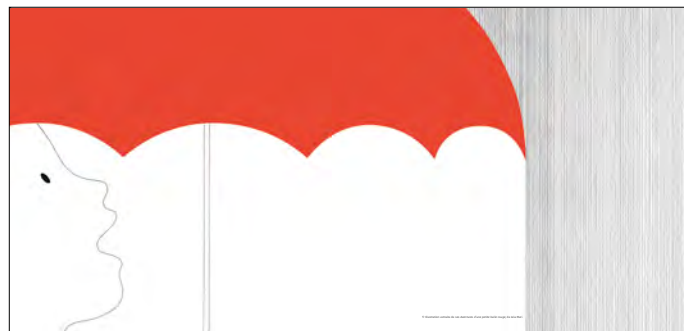
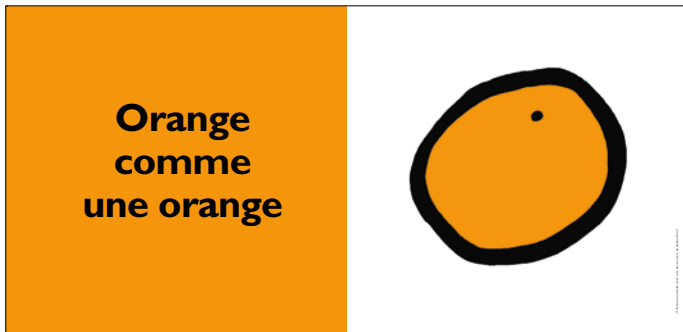
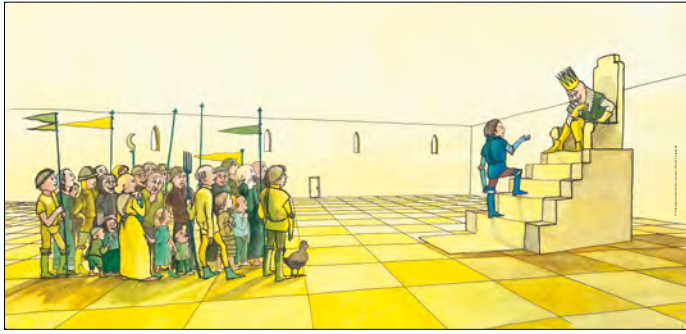
- Partir de ce que l'enfant connaît, et l'amener à découvrir d'autres choses qu'il ne connaît pas encore : des mots, des albums, des notions, des techniques...
- La meilleure façon de permettre la rencontre est d'utiliser le jeu pour la phase d'appropriation et de laisser les enfants parler pour co-construire avec eux le discours sur les œuvres.
- Quand c'est possible, l'idéal est d'ancrer la découverte par le plaisir de l'expérience, proposer des ateliers qui viennent consolider ce qui est présenté dans l'exposition.

LE MONTAGE DE L'EXPOSITION SELON UN FIL CONDUCTEUR

L'exposition permet différents accrochages, mais le plus simple est sans doute d'opter pour un accrochage suivant l'ordre des couleurs de l'arc-en-ciel.

Ce qui donnerait : Nadja, Adrien Albert, Grégoire Solotareff, Alex Sanders, Jeanne Ashbé, Pascal Lemaître, Anaïs Vaugelade, Arnold Lobel, Soledad Bravi, Dorothée de Monfreid, Iela Mari. (Ordre donné à titre purement indicatif, on peut aussi imaginer les couleurs chaudes, les couleurs froides par exemple.)





Selon l'âge auquel on destine l'exposition, privilégier un accrochage à hauteur d'enfant, soit le milieu de l'image à 110 cm environ.

Dans la mesure du possible, installer à proximité des planches exposées les albums dont sont issues les illustrations pour créer un petit coin « À lire sur place », soit dans un panier avec les albums et quelques coussins, soit sur des présentoirs fixés à côté de chaque panneau.

Si on dispose d'un écran dans l'exposition, on peut proposer avec casque une sélection d'albums filmés de *l'école des loisirs* sur le thème de la couleur et/ou le documentaire écrit et présenté par Dominique Masdieu, et réalisé par Eduardo Redondo, disponible ici : <https://youtu.be/-GrbC-5fwwVA>

On peut aussi installer une petite vitrine avec les outils de l'illustrateur : crayons, encre, pinceaux, aquarelle, gouache, tablette graphique, cahier de dessin, feuille froissée pour montrer que les grands aussi font parfois des erreurs. Cela permet de les nommer et d'essayer de deviner qui utilise quoi.

On peut agrémenter l'exposition d'un coloriage géant collaboratif format A0 qui permettra à chacun d'apporter sa touche de couleur à une œuvre collective.

LA VISITE EN GROUPE DE L'EXPOSITION (1H30)

En amont

Par le responsable du groupe d'enfants :
Préparer deux groupes de 10 à 15 enfants.
Prévoir des accompagnateurs
Prévoir que les enfants portent leur nom sur eux (optionnel)

Selon l'atelier retenu :

Matériel nécessaire : histoires/palette avec pastilles de couleur/Patafix

Pour les ateliers : voir selon le détail des ateliers proposés.

En fonction du nombre d'enfants, séparer en deux groupes (A et B) : l'un reste dans l'espace d'animation pour le-s ateliers, l'autre part visiter l'exposition.

La visite et les ateliers durent 30 minutes chacun. Lorsque que le groupe A a fini de visiter l'exposition, il retourne dans l'espace d'animation, pour faire le-s ateliers, et le groupe B va visiter l'exposition.

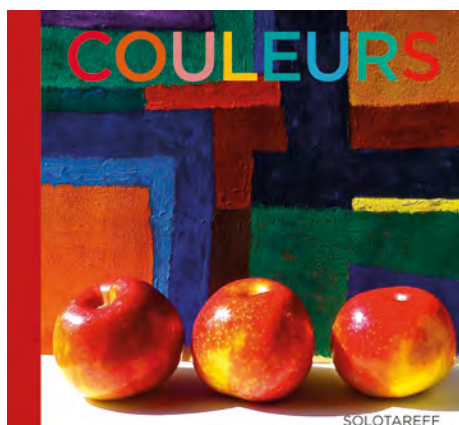
L'introduction à la visite (15 min)

Pour les plus jeunes, introduction avec une comptine sur les couleurs.

Le lundi est tout gris

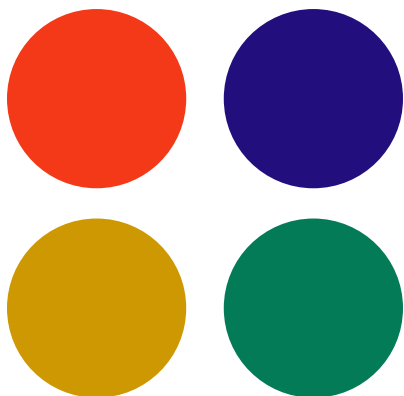
Jaune clair est le mardi
Mais voici mercredi rose
on se repose
Jeudi bleu vient à son tour
Vendredi vert le suit toujours
Samedi rouge
Dimanche blanc
c'est la joie des enfants

Lecture : *Couleurs* de Grégoire Solotareff



Une discussion sur le thème des couleurs avant la visite

Combien de couleurs connaissez-vous ? On va les lister : noter les couleurs qui sont partagées. Leur montrer un nuancier de peinture et essayer de nommer un maximum de couleurs, notamment celles qui sont un peu magiques : vermillon ou bleu de cobalt, jaune de chrome ou vert Véronèse...



À votre avis, à quoi servent les couleurs ?

Selon vous, de quelle couleur est l'eau ? Et la forêt ? Et le ciel ?

Avez-vous déjà vu un ciel rouge ? Un chien bleu ? Une maison rose ?

La visite de l'exposition (30 minutes)

Pour les plus jeunes :

On présente une palette de peintre sur laquelle on a disposé des pastilles de couleur extraites des illustrations collées avec de la Patafix.

On distribue à chaque enfant l'une des pastilles, et on leur donne pour consigne, lors de la visite, de lever la main quand ils pensent que c'est une des couleurs de l'illustration exposée. (On disposera ensuite la palette de couleur à côté de l'illustration, avec de la Patafix.)

Pour les plus grands :

On distribue à chaque enfant l'un des albums de l'exposition, et on leur donne pour consigne de lever la main quand ils pensent qu'ils ont celui dont est extrait l'illustration. On demande à chaque enfant pourquoi il pense que l'illustration est celle de cet album. Cela permet de construire un discours sur l'illustration, la technique, les couleurs, le style...

On demande aux enfants de s'asseoir devant l'exposition et on présente les 10 planches : ce que l'on voit, ce qui nous étonne, ce qui nous plaît, ce qui nous interpelle... et ce que nous raconte l'auteur/l'illustrateur sur le cartel associé à l'image exposée.

On présente ensuite l'album et son histoire.

À la fin de la visite, les enfants votent pour l'album qu'ils souhaitent qu'on leur lise en fin de séance (soit à main levée, soit en déposant un petit post-it à côté de l'illustration de leur choix).

Les ateliers après la visite (30 min), de retour en salle d'animation

Un coloriage géant collaboratif, atelier créatif

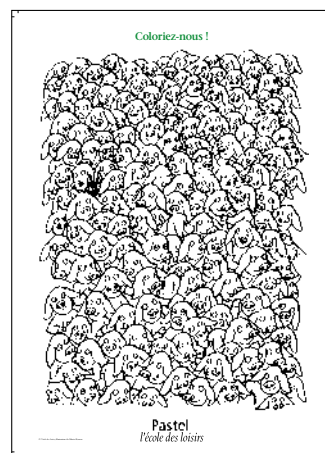
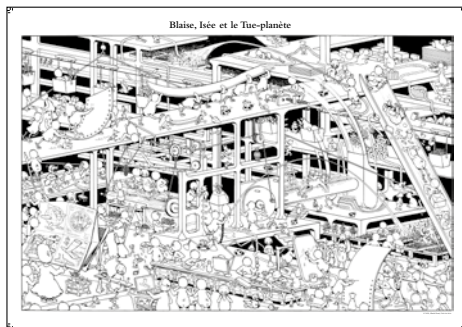
À la manière du magicien des couleurs, viens apporter ta touche de couleur à ce monde en noir et blanc.

Installer un coloriage géant collaboratif dans lequel tous les visiteurs viennent apporter leur touche de couleur.

Imprimer au format A0 un coloriage géant et le mettre au mur ou au sol. Celui-ci viendra se couvrir de couleurs au fil du temps.

Si vous n'avez pas la possibilité d'imprimer en grand format, vous pouvez imprimer sur A3 les différents morceaux du coloriage et scotcher le verso pour recomposer l'image.

Voici des propositions de coloriages à télécharger : https://www.ecoledesloisirs.fr/sites/default/files/coloriage_geants_a_imprimer.pdf



Le pouvoir des couleurs, atelier créatif

Parler un peu du rôle des couleurs dans une illustration. On explique que dans la BD, c'est même un métier à part entière d'être coloriste.

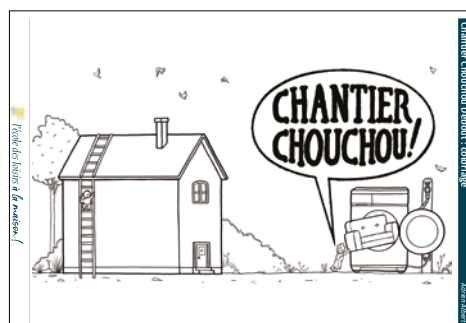
On explique aussi que certains illustrateurs font leur dessin, l'impriment et ensuite font plein d'essais de couleur avant de trouver la bonne... Aujourd'hui, ils font la même chose à l'ordinateur. C'est difficile de trouver la couleur qui permet d'exprimer exactement ce que l'on veut dire.

En application, donner à chaque enfant la même illustration en N&B, avec une consigne différente (c'est le matin, tout est calme, ou encore juste avant que le loup arrive, la tempête se lève, la nuit tombe...) et à la fin de la mise en couleur, comparer les dessins et les impressions.

Voici des propositions de coloriages à télécharger (pour télécharger ces documents, nous vous invitons à vous inscrire gratuitement sur le site ecoledesloisirsalecole.fr) :

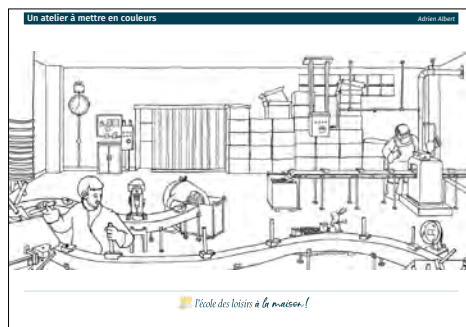
Chantier chouchou debout, d'Adrien Albert

<https://www.ecoledesloisirsalecole.fr/edl/download/15576/172375>



L'Antarctique de Simon, d'Adrien Albert

<https://www.ecoledesloisirsalecole.fr/edl/download/15475/171912>



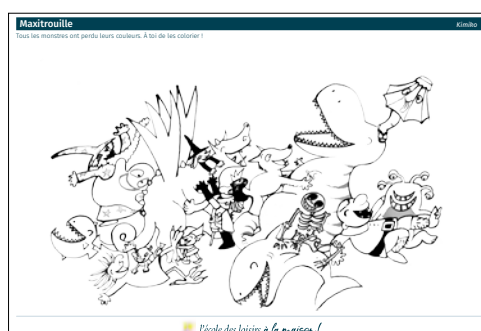
Grand Lièvre Brun, de Sam McBratney et Anita Jeram

<https://www.ecoledesloisirsalecole.fr/edl/download/15118/170511>



Maxitrouille, de Kimiko

<https://www.ecoledesloisirsalecole.fr/edl/download/14829/170084>



À quoi tu sers ?, de Raphaël Fejtö

<https://www.ecoledesloisirsalecole.fr/edl/download/14560/169592>



Loulou, de Grégoire Solotareff

<https://www.ecoledesloisirsalecole.fr/edl/download/14556/169584>

<https://www.ecoledesloisirsalecole.fr/edl/download/14549/169570>



Pop, de Pierrick Bisinski et Alex Sanders

<https://www.ecoledesloisirsalecole.fr/edl/download/14555/169582>



Atelier créatif : le nuancier géant

On dispose des images sur une table – reproductions de tableaux, d'illustrations, éléments de la nature –, et on demande aux enfants de créer collectivement un nuancier géant en collant sous chaque vignette de couleur des illustrations correspondantes.

Atelier jeu : le rallye des couleurs

On peut imaginer une version plus ludique de ce nuancier sous forme de rallye des couleurs. Chaque enfant doit ramener le plus rapidement possible un livre ou un objet bleu, rouge, jaune, vert... Ce rallye est particulièrement adapté en extérieur avec des éléments de la nature.

Atelier jeux d'intérieur selon l'âge des enfants

Pour les petits, vous pouvez réaliser un atelier avec les jeux de *l'école des loisirs* adaptés à la thématique

L'arc-en-ciel de Pop

Le croque couleur de Pop

Elmer le jeu des couleurs

Où es-tu petit bleu ?



Pour les plus grands, le livre Colorama de Cruschiform, chez Gallimard, permettra de découvrir l'immensité des couleurs qui existent et reconstituer les familles.

Atelier sciences

Comment on imprime les couleurs d'un album.

Présentation de la technique d'impression en quadrichromie, avec 4 planches d'impressions successives. Peut-on faire toutes les couleurs avec seulement le cyan, le magenta, le jaune et le noir ?

Regarder une illustration avec un compte-fils (une loupe d'imprimeur) pour voir dans l'image cette superposition des couleurs.



Atelier d'écriture

À la manière de Rimbaud qui a donné des couleurs aux voyelles, on peut donner des couleurs aux jours de la semaine, aux émotions, aux moments de la journée, à nos proches...

Expliquer le mot « synesthésie » aux plus grands = lien entre différentes sensations.

Réaliser un portrait chinois coloré, à compléter :

Si les jours de la semaine étaient une couleur, le lundi serait..., le mardi serait...

Si les moments de la journée étaient des couleurs : le matin serait..., le midi serait...

Si les personnes étaient des couleurs, ma maman serait..., mon meilleur ami serait...

Si les lieux étaient des couleurs, ma maison serait..., l'école serait...

Si les émotions étaient des couleurs, ma peur serait..., ma colère serait..., ma joie serait...

On peut, avec les plus grands, lire le poème « Voyelles » d'Arthur Rimbaud. Pour les plus petits, il sera plus facile de faire le jeu à l'oral et de terminer par une comptine, par exemple.

Voyelles

A noir, E blanc, I rouge, U vert, O bleu : voyelles,
Je dirai quelque jour vos naissances latentes :
A, noir corset velu des mouches éclatantes
Qui bombinent autour des puanteurs cruelles,
Golfes d'ombre ; E, candeurs des vapeurs et des tentes,
Lances des glaciers fiers, rois blancs, frissons d'ombelles ;
I, pourpres, sang craché, rire des lèvres belles
Dans la colère ou les ivresses pénitentes ;
U, cycles, vibrations divins des mers virides,
Paix des pâtis semés d'animaux, paix des rides
Que l'alchimie imprime aux grands fronts studieux ;
O, suprême Clairon plein des strideurs étranges,
Silences traversés des Mondes et des Anges :
— O l'Oméga, rayon violet de Ses Yeux !

Arthur Rimbaud, Poésies

La fin de l'animation (15 min) :

Le groupe est de retour au complet dans l'espace d'animation.

Temps d'échanges sur le ressenti des enfants, ce qu'ils ont aimé ou non, et ce qui les a marqués, ce qu'ils ont découvert et ce qu'ils veulent raconter à leurs parents ou copains ce soir.

On termine en lisant l'album qui aura obtenu le plus de voix lors de la visite, en lisant *Le Magicien des couleurs* ou en le regardant en format « albums filmés de l'école des loisirs ».

