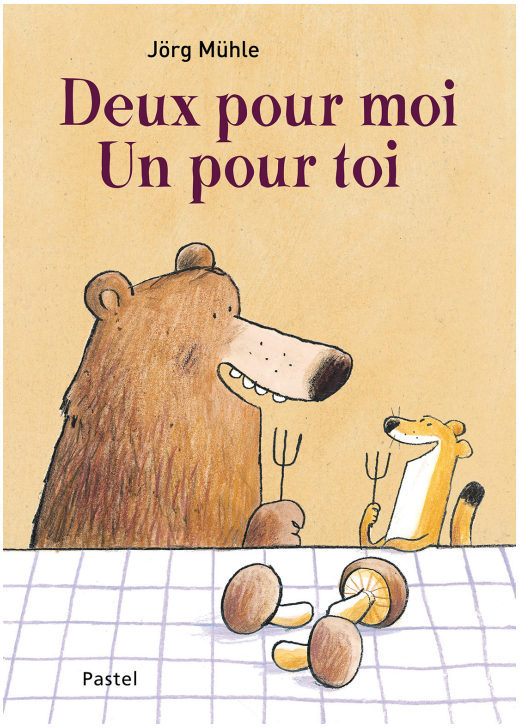
Deux pour moi un pour toi

Jörge Mühle



En rentrant à la maison, l'ours cueillit trois champignons. En voilà un délicieux repas ! La belette s'affaira en cuisine, l'ours mit la table et fit le service : « Un champignon pour toi et un champignon pour moi, dit-il. Et encore un pour moi. Comme ça c'est juste. » Le ton monta entre les deux amis. Ils furent interrompus par un renard qui engloutit le champignon de la colère. Quel culot ! Heureusement, il y avait trois fraises en dessert...

1. Présentation de l'histoire
2. Prendre le point de vue des personnages pour mieux comprendre l'histoire
3. Situation de partage
4. Réaliser une grande fresque décor de la forêt
5. Jouer l'histoire pour mieux la comprendre
6. Chanson « J'ai ramassé des champignons »
7. Autres livres en résonance

Retrouvez tous nos dossiers sur notre nouvel espace dédié ecoledesmax.com/jeregroupe

Ce dossier a été rédigé par A-M Dominique SAUNERON.
Formatrice à l'INSPE-CY de l'académie de Versailles (site de Gennevilliers)

Contactez-nous : web@ecoledesloisirs.com

Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/

1. Découverte de l'histoire

Dire aux enfants : « Je vous ai apporté une nouvelle histoire. C'est l'histoire d'un ours qui a trouvé des champignons dans la forêt (montrer l'image de couverture). Il les apporte à son amie la belette qui est très contente.(montrer la belette). Elle les cuisine pour le repas. Ils vont les partager et se régaler ! Mais nous allons voir qu'il y a un problème. »

2. Lecture de l'histoire

Dire aux enfants : « Pour le moment, vous écoutez bien l'histoire, je vous montre les images au fur et à mesure et on en discutera après. Le titre de l'histoire c'est : Deux pour moi Un pour toi. Êtes-vous prêts ? Je commence à lire. » La lecture doit être théâtralisée, avec une voix différente selon le personnage pour aider les enfants à comprendre qui parle. Montrer dans l'image le personnage qui parle peut également être un appui à la compréhension. Cette première lecture sera intégrale pour que les élèves puissent se faire le « film de l'histoire ».

3. Premières réflexions sur l'histoire

Après la lecture, demander aux enfants : « Alors, vous avez quelque chose à dire sur cette histoire ? »

Laisser les enfants s'exprimer sur le problème rencontré par les personnages pendant 3-4 min. Être très à l'écoute. Veiller à solliciter les élèves fragiles et à freiner les élèves gros parleurs.

Séance 1
Présentation de l'histoire

Objectifs
Donner des appuis cognitifs aux enfants pour comprendre.

Matériel nécessaire
L'album.
Image de couverture.

Temps et mise en place
Présentation de l'histoire : 5 min.
Lecture : 10 min.
Premières réflexions : 3-4 min.

Apprentissages
Prendre plaisir à écouter une histoire.
Donner ensuite ses impressions.

Dans cette séance, il s'agit de prendre le point de vue des personnages pour adopter un regard réflexif sur leurs arguments lors de leur dispute. Mais il faudra également amener les enfants à s'interroger sur la fin de l'histoire.

1. Les arguments des personnages lors de la dispute

Premier constat à faire avec les enfants : il est impossible de distribuer équitablement les champignons ; on peut faire des va-et-vient avec la séance 3 pour mieux comprendre leur problème.

Revenons sur les arguments des personnages : des arguments que les enfants ont déjà entendu dans leur vie.

Ours prétend devoir manger beaucoup parce qu'il est plus grand. Belette dit qu'au contraire, lorsqu'on est plus petit, on doit manger plus pour grandir. Les arguments de chacun se tiennent, demander aux enfants ce qu'ils en pensent et en discuter. En déduire que chacun a en effet raison.

Poursuivons la discussion :

Cette fois-ci les arguments sont plus discutables.

Ours affirme qu'il devrait en avoir plus parce qu'il a trouvé les champignons. Belette lui rétorque que celui qui travaille plus mérite une récompense. Ce que disent les personnages est vrai, chacun a collaboré à ce plat, le travail est souvent valorisé. Mais l'amitié ne consiste-t-elle pas à dépasser ces arguments pour être généreux envers l'autre et partager, voire lui offrir ce qui ne peut être partagé ?

Poser le problème aux enfants et leur demander de prendre position sur cet échange. En déduire que la valeur « amitié » doit l'emporter sur la convoitise.

Séance 2
Prendre le point de vue des personnages pour mieux comprendre l'histoire

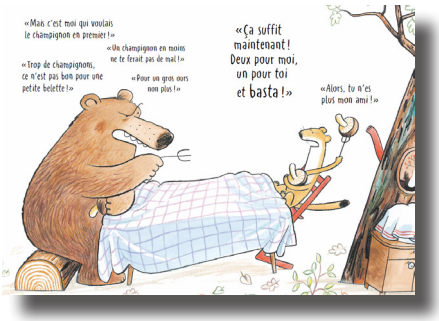
Objectifs
Aider les élèves à comprendre les états mentaux des personnages.
Revenir sur des implicites de l'histoire.

Matériel nécessaire
L'album.

Temps et mise en place
15-20 min par groupe de 6 élèves.

Apprentissages
Essayer de prendre le point de vue des personnages pour s'exprimer sur leurs arguments.
S'exprimer sur les valeurs véhiculées par le texte.

Observer les pages suivantes :



Les arguments des personnages sont typiques d'une dispute entre enfants.

Ours reprend l'argument « travail » de Belette : il a mis la table. Les deux personnages essaient le chantage affectif pour convaincre l'autre, avec la faim démesurée. Montrer que chacun réagit égoïstement, ce qui aboutit à une impasse et à la déclaration de belette à bout d'arguments : « Alors, tu n'es plus mon ami. »

Laisser les élèves s'exprimer sur cette déclaration. Revenir à nouveau sur ce qu'est l'amitié, ne doit-elle pas résister aux petites disputes ?

2. L'intervention du renard

Revenir en arrière pour observer l'attitude du renard sur les illustrations :

Il est caché, il observe la dispute. Que peut-il bien se dire dans sa tête ? Il ne demande pas un champignon, il le vole… mais le mange DEVANT eux. Le renard a-t-il voulu les aider ? Ou a-t-il profité de l'occasion ? Ce point est à discuter avec les enfants. Constater que, malgré les protestations indignées des personnages, l'intervention du renard règle le problème en mettant enfin les deux amis d'accord.

3. Que dire de la fin de l'histoire ?

Est-ce une histoire qui finit bien ? Mettre les élèves en situation (voir séance 3) pour comprendre qu'avec l'arrivée du dessert surgit un nouveau problème. Les amis réconciliés auront-ils une attitude différente cette fois ? Ce sera aux enfants de s'exprimer à ce sujet.

1. Mieux comprendre le problème des personnages

Comment effectuer une distribution équitable

Donner 6 jetons pour 3 élèves. Les placer au milieu du groupe. Chaque enfant a une barquette. Montrer les jetons.

Dire : « On va faire semblant que ce sont des bonbons. Votre travail, c'est de distribuer tous ces bonbons, il ne doit plus en rester. Attention, chaque enfant doit avoir le même nombre de bonbons, chacun doit avoir comme son voisin. Pas plus, pas moins. » Laisser les enfants tâtonner. Verbaliser la réussite ou aider à réussir. Ranger les jetons.

Effectuer une nouvelle distribution

Poser 3 boules de pâte à modeler. Les enfants sont par 2.

Dire : « X fait l'ours, Y fait la belette. On va faire semblant que ce sont les champignons de l'histoire. X et Y, vous devez vous partager les champignons pour que chacun ait comme l'autre, que chacun en ait autant. »

Laisser les enfants tâtonner. Observer leur façon de procéder :
- Ils mettent une boule de côté.
- Ils partagent en deux la troisième boule.
- Ils ne parviennent pas à résoudre le problème.

Revenir sur leur façon de procéder et faire le parallèle avec le problème rencontré par les personnages de l'histoire.

2. Comprendre l'humour de la fin de l'histoire

Poser 3 boules de pâte à modeler d'une autre couleur. Les élèves sont toujours par 2. Dire : « Cette fois, on va faire semblant que ce sont les fraises que la belette apporte à la fin de l'histoire. X et Y, vous devez vous partager les fraises pour que chacun en ait pareil. »

Laisser les enfants tâtonner. Les observer. Regarder s'ils réinvestissent la situation précédente. Revenir sur le problème que vont rencontrer les personnages à la fin de l'histoire en montrant la dernière page de l'album.

Séance 3
Situation de partage

Objectifs
Amener les élèves à comprendre les contraintes inhérentes à une situation de partage équitable :
- Comment distribuer autant à chacun ?
- Peut-on répartir tous les objets ?

Matériel nécessaire
L'album.
Jetons.
Pâte à modeler.

Temps et mise en place
2 groupes de 3 élèves, puis 3 groupes de 2 élèves.

Apprentissages
Se poser des questions.
Résoudre un problème à travers la manipulation.

Il s'agira de nourrir la curiosité des enfants sur le thème et d'enrichir leur lexique à travers des activités d'exploration du monde. Ce lexique sera repris dans les devinettes de la séance 6.

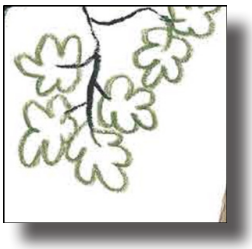
1. Étapes de la fresque décor de la forêt

1) Découper des bandes de papier pour les troncs et les branches dans du papier cartonné marron, blanc ou beige.

2) Frotter à plat des craies grasses de couleur noire, blanche, beige, marron, kaki et jaune moutarde, puis tracer des lignes dans le sens de la longueur des papiers découpés.

3) Chaque enfant colle et agence sur le décor des troncs et des branches. Laisser sécher. Les plus grands peuvent cerner de noir les silhouettes des arbres (gouache et pinceaux fins). Laisser sécher.

4) Rajouter le feuillage.
Pour les plus grands : choisir un des graphismes proposés ci-dessous (craies grasses).



2. Technique du dessin au tampon

Pour les plus petits : peinture à l'éponge tamponnée avec des camaïeux de vert (ou couleurs d'automne selon la saison).

Technique du dessin au tampon

Matériel :
Une grosse éponge jaune coupée en 4.
De la gouache peu diluée.
- Tremper l'éponge dans la gouache.
- Commencer par la couleur la plus claire.
- Tamponner le papier autour de l'arbre.

Séance 4
Réaliser une grande fresque décor de la forêt

Objectifs
Aider les élèves à réaliser une composition plastique à plusieurs.

Matériel nécessaire
Grande affiche.
Feuilles cartonnées marron, blanches, beiges.
Ciseaux et colle.
Craies grasses.
Éponges et gouaches.

Temps et mise en place
Par groupe de 6 élèves.

Apprentissages
Découvrir de nouvelles techniques.
Reproduire des motifs.
Découvrir des camaïeux de couleurs.

1. Situation réservée aux 4-5 ans

- Placer une table et 2 chaises devant la fresque décor.
- Personnages de l'annexe 1 à découper et à fixer sur un bandeau à mettre sur le front de chaque « acteur ».
- Les distribuer à 3 enfants « acteurs ».
- Fabriquer 3 champignons en pâte à modeler ou en pâte à sel.
- Les enfants jouent la scène de la dispute à table.
- Amener les enfants à proposer ce que pourrait dire le renard qui observe la scène, pour préparer la situation de l'exercice 3 du carnet de lecture.

- C'est quelque chose de délicieux qui se mange et que je peux mettre sur ma tartine. C'est fabriqué à partir des graines de cacao. (Le chocolat.)

2. Situation adaptée aux plus petits

Cette situation peut également être proposée à quelques enfants plus petits volontaires, mais uniquement en interaction avec un adulte qui guide les enfants.

Séance 6 Jouer l'histoire pour mieux la comprendre

Objectifs
Aider les élèves à mieux comprendre le problème des personnages.

Matériel nécessaire
Une table et 2 chaises.
La fresque décor.
L'annexe 1.
3 champignons en pâte à modeler ou en pâte à sel.

Temps et mise en place
Demi-classe
en regroupement.
3 enfants « acteurs ».

Apprentissages
Réinvestir
sa compréhension de l'histoire pour jouer la scène de la dispute avec ses propres mots.

J'ai ramassé des champignons
Des blancs, des jaunes et des orange,
J'ai ramassé des champignons
Qui poussaient sur le frais gazon
Des petits gros, des longs, des minces
Des tout petits et des géants.

Je les ai mis dans mon panier
Les blancs, les jaunes et les orange,
Je les ai mis dans mon panier
À ma maman je les ai portés
Les petits gros, les longs, les minces
Les tout petits et les géants.

C'est défendu de les manger
Les blancs, les jaunes et les orange,
C'est défendu de les manger
Alors je les ai replantés
Les petits gros, les longs, les minces
Les tout petits et les géants.

Séance 6 Chanson « J'ai ramassé des champignons »

Objectifs
Enrichir le répertoire musical des enfants.
Acquérir du lexique.

Temps et mise en place
En groupe classe.

Apprentissages
Acquérir un répertoire de comptines et de chansons.

www.ecoledesmax.com
Deux pour moi un pour toi, Jörg Mühle - Abonnement Minimax février 2021

Séance 7
Autres histoires en résonance

Livres qui reprennent les valeurs de l'ouvrage : générosité entre amis

Un bon troc de Lorenz Pauli, Âne Bâté Éditions
Merci Petit Ours de Greg Foley, Circonflexe
Toc, toc, toc de Tan Koide, *l'école des loisirs*

Livres qui utilisent des nombres

1, 2, 3 petits chats qui savaient compter jusqu'à 3 de Michel Van Zeveren, *l'école des loisirs*
Je compte jusqu'à 3 d'Émile Jadoul, *l'école des loisirs*
Le cinquième de Ernst Jandl, *l'école des loisirs*
Un canard, un autre canard de Charlotte Pomerantz, *l'école des loisirs*
Chiffres de Leo Lionni, *l'école des loisirs*

Autres livres de l'auteur

Les albums de la série des « Petit Lapin » de Jörg Mühle sont des « fictions d'expériences personnelles » qui s'adressent aux tout-petits.

Objectifs
Habituer les élèves à la réception de récits écrits à leur portée de compréhension.

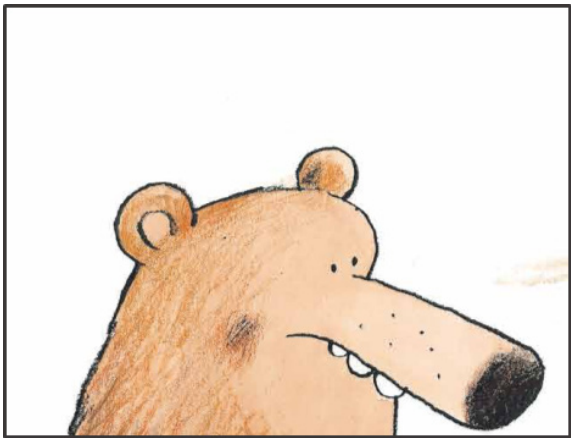
Matériel nécessaire
Les albums.

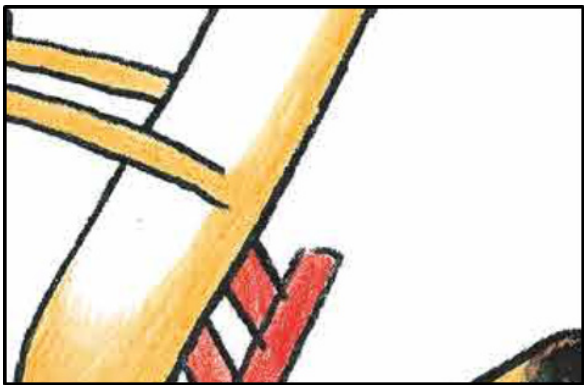
Temps et mise en place
Lecture en regroupement.

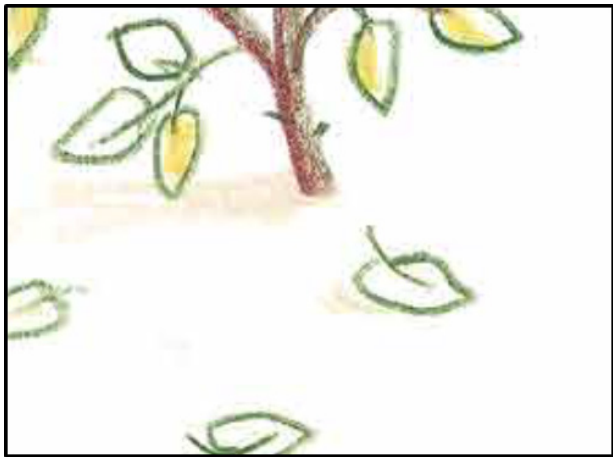
Apprentissages
Se construire une première culture littéraire.

Annexe 1 : visuels pour la mise en situation de la séance 5.

À fixer sur un bandeau à mettre sur le front de chaque « acteur ».



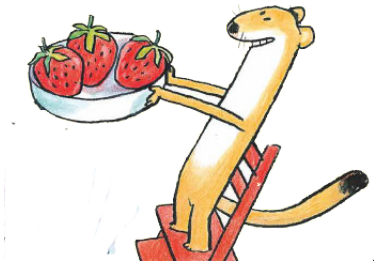




Annexe 2 : gâteaux à colorier, puis à découper pour l'exercice 3 du carnet de lecture.

Réaliser un partage équitable

Consigne : imagine qu'il y a aussi 4 gâteaux pour le dessert. Tu les trouveras en annexe 2 du dossier. Tu les colories, Tu les découpes et tu les colles en dessous de chaque personnage. Attention, donne bien le même nombre de gâteaux à chacun.



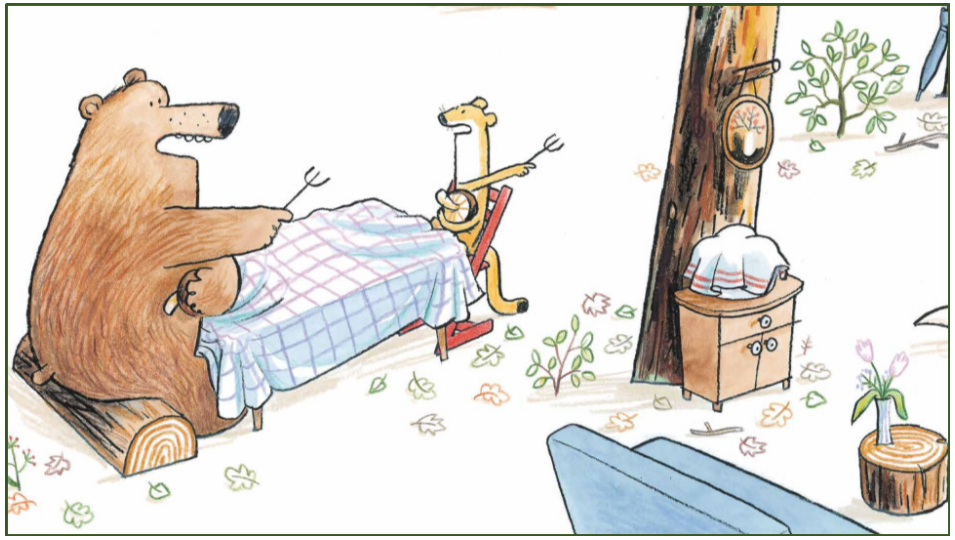
Deux pour moi Un pour toi
Jörg Mülhe

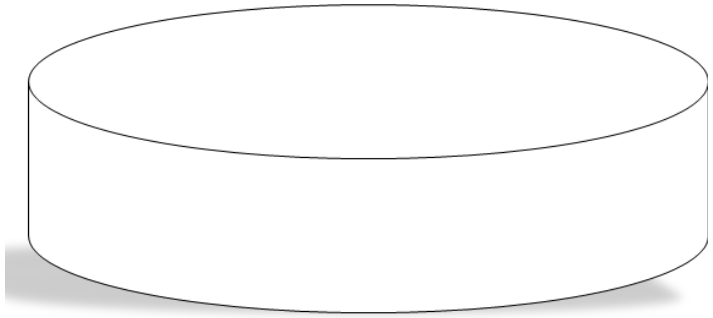
Ce carnet de lecture appartient à .....

Ce carnet te propose des petits exercices ludiques
autour de l'histoire lue avec tes parents ou en classe.
Maintenant que tu connais l'histoire, à toi de jouer !

Faire appel à ses connaissances de l'histoire pour résoudre un problème

Consigne : regarde l'image. À ton avis, qu'est-ce qui est caché sous le torchon ? Réfléchis et dessine ce que tu imagines dans le plat rond, puis regarde les dernières pages du livre.





Prendre le point de vue du personnage

Consigne : le renard observe les deux amis qui se disputent.
À ton avis, qu'est-ce qu'il se dit dans sa tête à ce moment-là ?
Tu me le dis et je vais l'écrire pour toi.