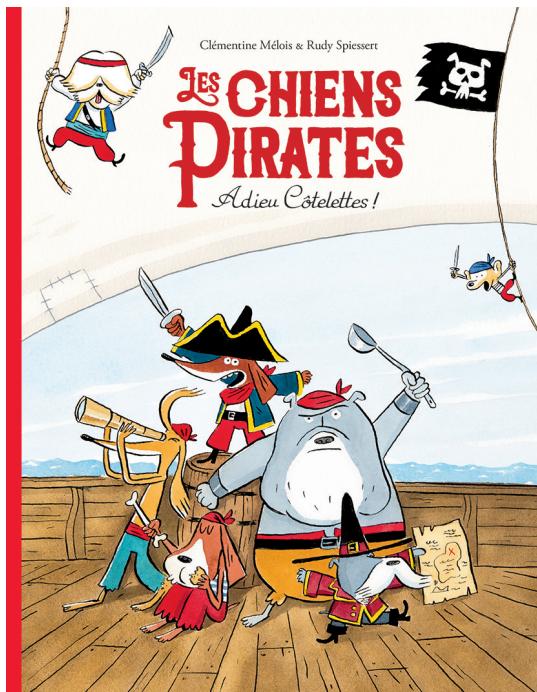


Les chiens pirates - Adieu Côtelettes !

Clémentine Mélois et Rudy Spiessert



Tremblez ! Fuyez ! Voilà les chiens pirates, la terreur des cinq océans, la pire canaille ayant jamais navigué ! Les plus redoutables pirates des mers du Sud ont faim, très très faim. Par chance passe un navire plein de délices et de biscuits. À l'abordage ! Pillons ! Saccageons ! Oui, mais voilà : les capitaines du navire sont trois petites filles qui n'ont pas du tout l'intention de se laisser déranger en plein goûter...

▶ Présentation du livre sur le site de [l'école des loisirs](http://lcoledesloisirs.com)

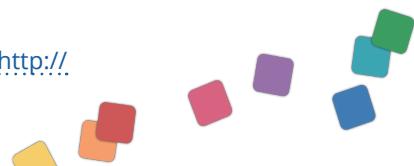
SOMMAIRE DES PISTES

1. [Comment utiliser cet album en classe](#)
2. [Pourquoi c'est si drôle ?](#)
3. [Jeu de mots](#)
4. [Le chien, le plus vieil ami de l'homme](#)
5. [Réflech' lire](#)
6. [Expressions-devinettes](#)
7. [Pour aller plus loin](#)

✉ Contactez-nous : web@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



1. Comment utiliser cet album en classe

Les chiens pirates, conçu pour être lu en famille, le soir avant le coucher, se révèle particulièrement adapté à un usage en classe.

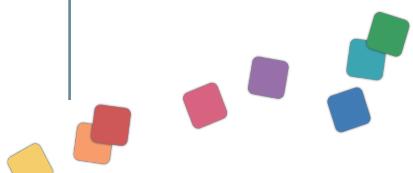
Le découpage en épisodes

Selon les recommandations des auteurs, cet album est pensé pour être lu le soir, avec l'enfant, chaque chapitre correspondant à un jour de la semaine. En classe ce découpage est bien pratique pour feuilletonner l'album, progresser dans sa lecture étape par étape.



Les différents niveaux de lecture

La mise en page particulière de l'histoire permet de cumuler plusieurs niveaux de compréhension. Il y a le texte du narrateur, les bulles dans lesquelles s'expriment les personnages, et les illustrations. Les trois niveaux se complètent, certes, mais ils ont aussi l'avantage de se répéter et d'insister sur le sens du récit. Cela permet à tous les élèves, quelque soit leur niveau de lecture, de bien comprendre chaque passage. Chacun pouvant s'aider et se saisir de ce qui l'attire le plus dans la page.



La répétition

Chaque aventure est **structurée** de la même manière :

1. Un problème énoncé : le manque de croquettes.
2. Le projet pour le résoudre : piller un bateau
3. L'application du projet
4. Le retournement de situation : les chiens pirates se transforment en bons toutous
5. Le retour sur le bateau pirate ainsi qu'au problème initial

Le lendemain, tout est à recommencer !

D'épisode en épisode, on note également la répétition de certaines expressions

« Les plus redoutables pirates des mers du sud, la terreur des cinq océans, la pire canaille ayant jamais navigué. »

A faire en classe :

1/ Identifier les différentes étapes de chaque épisode et demander aux élèves de les décrire.

Quel est le problème ?

Quelle est l'idée pour résoudre ?

Comment se passe la rencontre avec les petites filles ?

Que font-elles comme activité ?

Comment réagissent les chiens ?

Quel est leur état d'esprit quand ils retournent sur leur bateau ?

Comment sont-ils reçus par le cambusier ?

2/ Donner une vue d'ensemble. Suivre plusieurs chiens pirates. Faire remarquer la manière dont ils perdent leurs attributs de pirates à la fin de chaque épisode (*leurs chapeaux, puis leurs armes qui rouillent, leur chaussures, puis leurs vêtements, pour se retrouver nus comme des toutous de compagnie...*)

2. Pourquoi c'est si drôle ?

Le choc de deux univers

Le ton est donné dès la couverture intérieure, le lecteur est confronté à deux univers, celui de la piraterie et de tous les objets prestigieux y afférant, celui des chiens de compagnie et leurs accessoires familiers. Pour faire court : le sabre d'abordage côtoie le jouet qui fait pouic-pouic.

Les élèves classeront les illustrations en deux catégories, celles de la piraterie, celles liées aux toutous. Et commenteront.

L'exaltation vs la piète réalité

Au grands mots, aux jolies phrases pleines de panache et d'emphase s'oppose le vocabulaire abêtissant que les petites filles utilisent pour s'adresser aux chiens.

Les élèves repéreront quelques unes des expressions guerrières employées par les chiens pirates, à comparer avec les mots doux employés par les fillettes.

Exemple :

P. 40 C'était sûr, c'étaient eux les meilleurs. Les plus redoutables pirates des mers du Sud, la terreur des cinq océans... etc (expression qui revient à plusieurs reprises comme une ritournelle)

VS

P. 39

Aaaah, mais c'est les toutous ! Bonjour mes petits poussins !

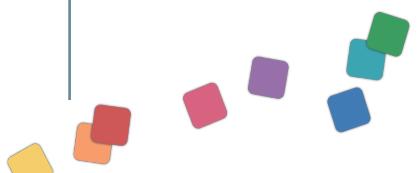
Qu'est-ce que c'est ça ? Kèskeussé . Hein ? Kèskeussé ?

Va chercher !

Sauver l'honneur jusqu'au bout

Autre procédé comique, l'interprétation particulière que les chiens pirates ont des événements : ils crient victoire, quand ils attrapent un bout de bois (p. 40) Se réjouissent de chiper un petit-beurre (p. 22) et pensent que le parfum à la vanille se mangent comme de la glace. (P. 32).

Le lecteur, lui, sait bien que les vraies gagnantes dans cette histoire, ce sont les petites filles...



3. Jeu de mots

Cette aventure des chiens pirates utilise de nombreux mots spécifiques, tout un lexique technique, empruntés à la piraterie et à la marine. Voici pour vos élèves une bonne façon de tester leur connaissances et d'enrichir leur vocabulaire.

Il s'agit de relier chaque dessin au mot puis à la définition correspondants.

Pour aller plus loin :

Utiliser **le carnet de mots**. Collecter du vocabulaire de la piraterie et de la marine. Deviner le sens des mots à partir du contexte, des illustrations et des bulles. Exemple, page 14 et 15. « *le gabier prit sa longue-vue, souffla sur sa frange et regarda : c'était un navire immense, avec trois-mâts et une figure de proie en forme de sirène.* » Comparer avec la définition du dictionnaire. Réutiliser les mots nouveaux dans un texte court, par exemple, « raconter un abordage, du point de vue du pirate de son choix (calfat, gabier, moucheur...) ».

4. Le chien, le plus vieil ami de l'homme

On le constate, ces chiens pirates obéissent au doigt et à l'œil aux trois petites filles. Mais ils le font bien malgré eux, comme s'ils ne pouvaient s'empêcher de réagir à certaines sollicitations. Et s'ils avaient « ça » dans les gènes ? Avec une domestication qui remonte à la préhistoire, c'est peut-être le cas !

A l'origine, un échange de bons procédés

Le chien est le descendant direct du loup d'Asie. Ce dernier était un canidé petit, sociable et pas trop féroce contrairement à son cousin le loup d'Europe (que l'on croise dans les contes). Vers 100 000 avant J.C, soit bien avant la domestication de la chèvre, du cochon et du cheval, le "chien" et l'homme entament un long compagnonnage. Ils le font selon des intérêts bien partagés : l'homme paléolithique utilise le chien pour l'aider à la chasse et « garder » le campement, le chien reçoit en échange le gîte et le couvert constitué des restes des repas. Au fil du temps et des bouleversements, le chien s'adapte et parvient à se rendre utile dans d'autres domaines.

Au fil du temps et des changements de mode de vie, le chien parvient toujours à se rendre utile.

Après l'invention de l'agriculture et l'apparition de l'élevage, le chien se rend indispensable auprès des éleveurs de bovins et de chèvres.

Dès l'Antiquité, en temps de guerre, on le croise aussi sur les champs de bataille et ce jusque dans les tranchées lors de la Première Guerre Mondiale.

Dans les usines, après la révolution industrielle, on se sert de son énergie pour tirer des wagonnets, faire tourner des engrenages, actionner des soufflets de forge... Il assiste les marmitons en cuisine où, enfermé dans une roue, comme un hamster, il fait tourner le tourne broche où rôtit la pièce de viande...

De nos jours, le chien est souvent utilisé pour son flair. Il aide l'armée à dénicher des mines, la police à détecter la drogue. Il assiste les sauveteurs en haute montagne, les aveugles et les malades.

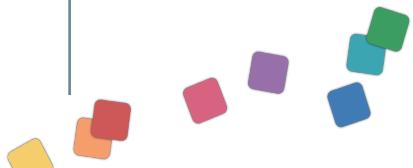
Un animal de compagnie

De nos jours, le chien est le plus souvent un animal de compagnie. C'est au XVII^e siècle, sous Louis XIV, qu'on lui a ouvert les portes des habitations, des salons, des chambres. Le chien est devenu un membre de la famille, un animal domestique au statut privilégié. Bref, un bon toutou...

Signe de son changement de statut, les plus grands peintres ont fait de lui un sujet à part entière :



Jean-Baptiste Oudry, chien pointant une perdrix (1725)

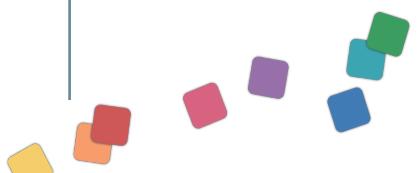




Jean-Baptiste Oudry, Misse et Turlu, les levrettes de Louis XV (1725)



Pierre-Auguste Renoir, Tête de chien (1870)



5. Réflech' lire

On peut ainsi voir dans l'histoire de ces chiens pirates, la tentative désespérée d'un groupe de chiens domestiqués pour se libérer de leurs maîtres humains. Mais c'est un échec, les chiens se montrent incapables de trouver seuls leur nourriture, ils se contentent de croquettes, et manquent mourir de faim sans l'aide des petites filles.

Posez la question aux élèves, est ce que, selon eux, les chiens peuvent se passer de l'homme pour vivre et se nourrir ? Y-a-t-il des chiens qui retournent à l'état sauvage ?

Quelle est la réponse donnée par les auteurs du livre ?

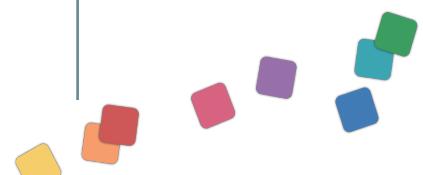
A lire en classe, la fable de La fontaine, le Loup et le chien.

6. Expressions-devinettes

Le chien a donné lieu à de nombreuses expressions populaires. En voici certaines, il en existe d'autres. Les élèves pourront en chercher le sens ensemble. Une fois fait, ils pourront jouer à faire deviner une expression, via sa définition, un dessin ou un mime (ce qui est toujours amusant).

Il écriront un petit texte contenant deux expressions de leur choix minimum.

- Être comme un chien dans un jeu de quilles.
- Garder un chien de sa chienne.
- Chien qui aboie ne mord pas.
- Les chiens ne font pas des chats.
- Comme chien et chat
- Caresse de chien donne des puces
- Un temps de chien
- Se regarder en chien de faïence
- Avoir du chien...
- Entre chien et loup



7. Pour aller plus loin

Avec les pirates

A butiner

<http://www.pirates-corsaires.com/> Une mine ! Qui répond à plus de 300 questions que l'on se pose sur les pirates.

Quelle aventure ! Un documentaire, avec Fred (un ancien de *C'est pas sorcier*) consacré aux pirates et aux corsaires. C'est en libre accès sur Youtube.

A lire

Un classique :

L'Île au trésor de Robert Louis Stevenson. Un Incontournable !

- Le roman est en [collection Classiques](#) (Pour les bons lecteurs)
- Le texte intégral a été fidèlement adapté en [bande-dessinée](#) par David Chauvel et Fred Simon, collection Mille Bulles
- L'histoire a été adaptée plusieurs fois au [cinéma](#).

On est toujours fan de la version de 1934 réalisée par Victor Fleming. On aime aussi celle John Hough, datant de 1972, avec Orson Wells dans le rôle de Long John Silver.

D'autres histoires de pirates :

[Les chiens Pirates - Prisonniers des glaces](#), Clémentine Mélois, Rudy Spiessert, la suite !!!

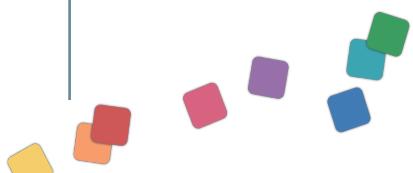
[Le pirate et le roi](#), Matthieu Maudet, Jean Leroy

[Les trois pires histoires de pirates](#), Perceval Barrier, Thomas Bretonneau

[La buse, pirate de l'île de la Réunion](#), Maryse Lamigeon, François Vincent

[Pirateries](#), Stéphane Sénégas, Frédéric Maupomé

[Lola et les pirates](#), Ole Könnecke



Avec les mêmes auteurs

La série *Chère Bertille*, dans la collection Mouche

Avec les chiens

La série *Chien pourri*, Colas Gutman, Marc Boutavent

Le chien qui savait lire, Bernard Jeunet, Jean Jouber

Le chien qui disait non, Grégoire Solotareff

Le chien qui voulait être chat, Philippe Corentin

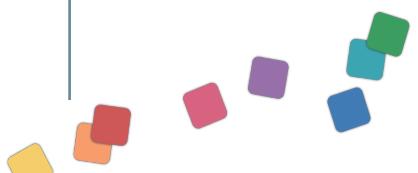
L'étonnante histoire d'amour de Lucien le chien, Carll Cneut

Pour ceux qui lisent tout seuls

Je n'aurai plus jamais de chien, Jane Resh Thomas

Un temps de chien - Histoires naturelles, Xavier-Laurent Petit, Amandine Delaunay

Les mémoires d'un chien, Lois Lowry



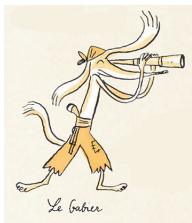
annexe : jeu de mots



A



B



C



D



E



F



G



H



I



J

1. C'est lui qui manœuvre les voiles et veille à leur entretien. Il est souvent perché dans les cordages.
2. Instrument d'optique monoculaire destiné à obtenir une vision rapprochée des objets éloignés ou plus simplement « lunette d'approche »
3. Spécialiste de la réparation et l'étanchéité de la coque du navire. Indispensable en cas d'avanies...
4. Son rôle est d'approvisionner, d'armer, d'allumer les pièces à canon.
5. Arme à feu utilisée par les pirates
6. Il est chargé de distribuer les rations de vivres à l'équipage d'un navire.
7. Monnaie d'or espagnole
8. Marin qui s'occupe de diriger le navire. Il maintient le cap, surveille la route, gère les signaux et fait hisser les pavillons (dont le fameux drapeau à tête de mort)
9. Apprenti matelot à qui on confie les tâches les ingrates... nettoyer le pont, par exemple.
10. Tireur d'élite dont la mission est de dézinguer le commandement de l'équipage adverse.

Réponses : A:3 / B:6 / C:1 / D:4 / E:8 / F:10 / G:9 / H:5 / I:7 / J:2