

Concours de création pour les classes
en partenariat avec votre libraire, marrainé par Christine Davenier et Kimiko

L'école hors les murs



Une rencontre avec Christine Davenier
et Kimiko pour les 3 grands gagnants !
Des bibliothèques de 15 livres à gagner !

Loulou & Cie

l'école des loisirs



Le concours en trois questions

Que doit faire ma classe ?

Découvrez les aventures de la série Minusculette et plongez dans l'univers de **la petite fée intrépide et de ses amis**.

Imaginez et réalisez une œuvre en volume* les mettant en scène dans **votre classe hors les murs idéale, inspirée de l'album de votre choix** parmi nos trois sélections thématiques présentées dans ce livret.

Comment ça se passe ?

Inscrivez-vous auprès d'une librairie participante d'ici le 18 janvier 2025.
C'est obligatoire ! Utilisez le bulletin d'inscription à la fin du livret.

Vous avez des questions, vous hésitez entre deux thématiques, entre deux livres ?

Votre libraire saura vous renseigner et vous aider à faire votre choix, peut-être au cours d'une réunion d'information à l'automne 2024.

Vous hésitez sur la forme à donner à votre œuvre ?
Ses dimensions sont à déterminer en accord avec votre libraire, qui devra pouvoir l'exposer dans sa vitrine au printemps 2025.

Vous devez impérativement remettre votre œuvre à la librairie d'ici le 12 avril 2025, avec la fiche de renseignements dûment complétée (elle se trouve à la fin du règlement personnalisé de la librairie).
On veut tout savoir sur votre projet pédagogique !

Et à quel moment ?

Le concours se joue d'abord à l'échelle de la librairie, qui constitue son propre jury et sélectionne une œuvre parmi toutes celles remises au 12 avril.

Celle-ci est alors exposée en vitrine avec les livres l'ayant inspirée. Les libraires peuvent alors donner libre cours à leur créativité et doivent **envoyer des photos et vidéos à l'école des loisirs d'ici le 12 mai 2025.**

Le jury de *l'école des loisirs* se réunit ensuite **le 21 mai 2025** et départage non seulement les œuvres, mais aussi les vitrines !

Le 23 mai 2025, l'école des loisirs annoncera les classes et librairies gagnantes, qui recevront la visite de Christine Davenier et Kimiko avant la fin de l'année scolaire 2024-2025.

De la rentrée
de septembre 2024
au 18 janvier 2025

Inscription auprès
de votre libraire,
réunion d'information
à la librairie

**Au plus tard
le 12 avril 2025**

Remise de l'œuvre
à votre libraire

**Au plus tard
le 10 mai 2025**

Délibération du jury
de la librairie

21 mai 2025

Délibération du jury
de l'école des loisirs

23 mai 2025

Proclamation des trois
classes gagnantes
par l'école des loisirs

Avant juin 2025

Tournée de Christine
Davenier et Kimiko
dans les classes
et librairies gagnantes

(*) Dimensions à déterminer en accord avec votre libraire.

L'école hors les murs

Un concours destiné aux classes en partenariat avec les libraires (édition 2024-2025)

L'école dehors, l'école en forêt, les classes promenades... voilà des expressions qui entrent petit à petit dans le langage courant en même temps que dans le quotidien d'élèves de plus en plus nombreux à pouvoir expérimenter ces pratiques. Des pratiques aux multiples bienfaits sur la mémoire, la concentration, le sens de l'observation, la coopération, le bien-être, la sérénité et la confiance en soi.

Cette année, *l'école des loisirs* vous invite à partir à l'aventure avec votre classe et à faire sortir « les enfants du dedans », cette génération qui passe un temps record confinée à l'intérieur, souvent face à un écran. Un angle inédit pour découvrir toute la richesse du catalogue de *l'école des loisirs*, car pour nous, les livres resteront toujours un médium incontournable pour s'emparer du monde.

Parcourez ce livret pour **découvrir le principe du concours, explorer les trois thématiques proposées et vous inspirer des pistes pédagogiques** imaginées par Christophe Lécullée (professeur de lettres et formateur à l'UPEC et à l'INSPÉ de l'académie de Créteil), pour inclure le projet dans la vie de votre classe au cours de l'année. Vous trouverez également dans les dernières pages **le calendrier** du concours ainsi qu'un **bulletin d'inscription** à remettre à votre libraire d'ici le **18 janvier 2025**.

Participez à cette belle aventure collective, tentez votre chance et devenez peut-être l'une des trois classes gagnantes qui auront la joie et le privilège de rencontrer nos marraines Christine Davenier et Kimiko, les créatrices de Minusculette, à la fin de l'année scolaire 2024-2025 !

Dans la nature, rien n'existe seul.

Rachel Carson

l'école des loisirs
loulou & Cie





Minusculette à l'honneur !

Pour accompagner la grande aventure de l'école **hors les murs**, nous avons choisi l'univers tendre et rassurant de l'adorable et intrépide fée Minusculette et tous ses amis, qui met la nature et l'amitié à l'honneur depuis *Minusculette la fée du jardin*, le premier volume de la série paru en 2017.

Minusculette est née de l'imagination de **Christine Davenier et Kimiko**, nos marraines pour cette édition 2024-2025.

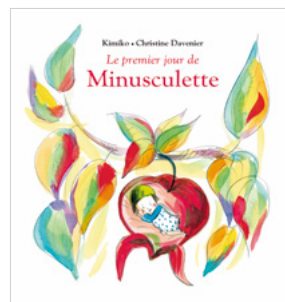
Christine Davenier est née à Tours. Elle a fait ses études à Paris aux Arts appliqués, puis aux États-Unis. Elle a été institutrice avant de devenir illustratrice de nombreux livres publiés notamment aux éditions Kaléidoscope et dans la collection « loulou & Cie » de *l'école des loisirs*. Kimiko est née d'une mère japonaise et d'un père français. Après des études de stylisme à Tokyo, elle a travaillé pour une maison de haute couture à Paris. Puis elle a quitté la mode pour créer des livres pour enfants.



11,50€



11,50€



11,50€



11,50€



11,50€



11,50€



11,50€



11,50€



12€



12,50€



Thématique 1

De découverte en découverte

Découvrir le monde, un travail à part entière !



14 €



C'est le jour de la sortie scolaire, destination : la Lune ! Une petite astronaute se tient à l'écart du groupe pour dessiner. Elle ne se rend pas compte que ses camarades ont décollé sans elle. La voilà seule sur la Lune. Seule ?

Cycle 1



11,50 €



Demain, c'est le jour de la rentrée et Lolotte n'a vraiment pas envie d'aller à l'école. Heureusement, Cocotte et Crocotte sont là pour lui remonter le moral. Ça a l'air tellement bien que Lolotte s'endort la tête pleine d'une école de rêve !

Cycle 1

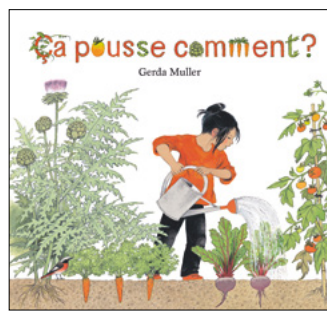


13,50 €



Pas facile d'être timide ! Hulotte est une grande timide. Et aujourd'hui, c'est l'exposé devant toute la classe. L'angoisse absolue ! Hulotte doit prendre son courage à deux mains. Quand il faut y aller... FAUT Y ALLER !

Cycle 1-2



13,50 €



Comment s'y connaître en légumes quand on est un enfant des villes ? En allant en vacances chez ses grands-parents à la campagne, comme Sophie, l'héroïne de l'histoire, qui apprend à manier les outils, à semer, récolter ou biner.

Cycle 2



15 €



Tout était calme dans la forêt... Jusqu'à ce qu'on entende crier : « Ours ! Où es-tu » ? Je suis sorti de ma tanière. Des cavaliers nous cherchaient. Alors, nous aussi, on s'est mis à les suivre.

Cycle 1-2

Classes promenades

**Incroyable, toutes les aventures qu'on peut vivre
sur le chemin de l'école !**



13 €



Qui aime arriver en retard à l'école ? Personne ! Voilà pourquoi Henri, ce matin où ses parents sont malades, cherche une solution. Grâce à son Papi et à sa mobylette, Henri finit par arriver... un peu en retard, mais avec un nouvel ami.

Cycle 1

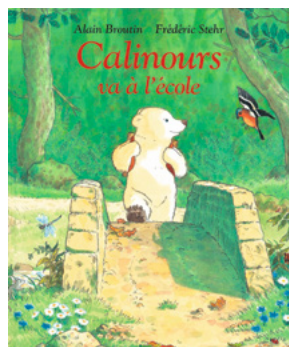


13,50 €



C'est le grand jour : Didile Croque va à l'école pour la toute première fois ! Mais le petit crocodile s'inquiète : et si les autres enfants avaient peur de lui ? Et si personne ne voulait être son ami ?

Cycle 1-2



13,50 €



Calinours part à l'école, mais en chemin, il rencontre Monsieur Sanglier, qui lui apprend à peindre avec les pieds, Monsieur Renard, qui lui apprend à faire un camembert en pâte à modeler...

Cycle 1-2



13,50 €



Ce que Colette et Mo aiment le plus au monde c'est jouer. Pourquoi pas jouer aussi avec l'école ? Y aller, ou pas ? Énerver la maîtresse, ou la calmer. Un parfait manuel de désobéissance scolaire.

Cycle 2



15 €



À la différence de ses onze frères et sœurs, Octobre a une peur terrible de la nature sauvage. Ses parents lui expliquent qu'elle n'est pas un monstre. Pour Octobre, ça sera une rencontre.

Cycle 2

D'art d'art

La danse, la peinture, la lecture, autant de moyens
de s'appropriier le monde et de s'exprimer



13 €



Sortie scolaire : « Dans un musée, on ne court pas, on ne mange pas, on ne crie pas, on ne touche pas, on REGARDE ! Surtout, on ne lâche pas la main de son copain. » Justin prend la main de Noémie et n'a pas l'intention de la lâcher.

Cycle 1-2



12,50 €



Piou Piou veut montrer à tout le monde ce qu'elle sait déjà faire, avec son tutu. Pour Jules, danser, c'est bouger les fesses. Pour Clotilde, c'est bouger les bras et les pieds. L'excitation monte et dehors l'orage gronde.

Cycle 1-2

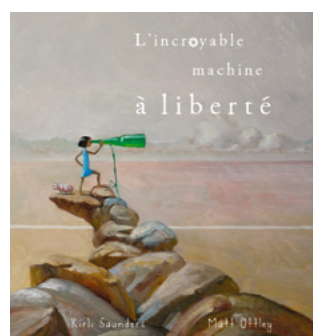


15 €



Paul et son père, en partant à la pêche, croisent souvent un promeneur mystérieux qui disparaît dans la falaise. Il s'agit d'un peintre, Ricardo, qui propose au jeune garçon de l'initier à son art.

Cycle 2



13 €



Une petite fille regarde avec envie ces incroyables machines à liberté. Où vont-elles ? Comment fonctionnent-elles ? Une chose est sûre, il lui faut trouver la sienne ! Mais comment s'y prendre ?

Cycle 2



13 €



Chaque matin, Jan l'apprenti se rend à l'atelier de son maître. Il veut devenir un grand peintre, lui aussi. Alors il observe, il prépare son matériel et imite son mentor.

Cycle 2



Pistes pédagogiques

On le sait, les fées ont l'habitude d'être à l'école « soit [...] dans un arbre, soit dans les fleurs, ou encore dans les airs » (*Minusculette à l'école des fées* de Kimiko et Christine Davenier). Il en va rarement de même pour les enfants humains et pourtant... beaucoup d'enseignantes et d'enseignants ont des pouvoirs magiques...

Si les pratiques scolaires courantes sont présentées dans *Lolotte à l'école* de Clothilde Delacroix, on pourrait les enrichir avec de belles expériences d'apprentissages « hors les murs », car l'école peut être une incroyable « machine à liberté ». Cette école qui peut être buissonnière peut aussi s'avérer forestière, animalière, printanière, pépinière... Le lien, les interactions avec son environnement proche et avec la nature sont un laboratoire indispensable déjà décrit depuis Decroly, depuis Freinet et ses classes promenades ou depuis la création des CEMÉA (Centre d'entraînement aux méthodes d'éducation active).

L'école hors les murs permet d'aborder toutes les disciplines scolaires. On peut, comme dans *Calinours va à l'école* d'Alain Broutin et Frédéric Stehr, dessiner, peindre, chanter, se baigner, cueillir des fleurs, observer les oiseaux ou, comme

Colette et Mo dans *Comment devenir un élève modèle* d'Audrey Poussier, observer, collectionner, construire, inventer...

L'école hors les murs joue un rôle essentiel dans la connaissance des émotions, dans le développement de la relation aux autres, des perceptions, du bien-être, de la curiosité, de l'autonomie, des capacités créatives et de nombreuses compétences psychosociales, de la concentration, du sens de l'orientation... Comme dans *Hulotte* de Juliette Lagrange, elle donne confiance en soi ou permet de faire des rencontres inattendues (cf. *Classe de Lune* de John Hare).

Mais être dehors n'est pas la finalité. Sous la forme de pédagogie de projet, le travail préparatoire et celui de mise à distance, de classement, de compte-rendu, d'analyse, de construction de nouveaux outils d'observation constituent les éléments indispensables pour construire les apprentissages.

Les propositions d'activités qui suivent sont classées en fonction des Objectifs de développement durable (ODD).



L'environnement humain

« Qu'est-ce qu'on est fiers ! C'est notre jardin, à nous. »

Hulotte, de Juliette Lagrange.

🌻 Les relations entre humains 🌻

Parcourir son environnement proche permet de s'intéresser, d'identifier et de connaître des personnes différentes, à l'école comme *Didile à l'école* d'Angélique Leone et Christine Davenier, mais surtout hors de l'école. Dans le village ou dans le quartier, on peut enquêter, recenser les différents types d'activités humaines et les métiers exercés autour de l'école. Ces activités peuvent nourrir des imagiers, des journaux d'école, des reportages, des expositions de portraits photographiés inspirés des travaux de l'artiste JR, etc.

Par ailleurs, les valeurs de développement comme l'équité, la justice, le bien-être, la prise en compte

des générations futures, etc. conduisent à s'impliquer dans des actions de solidarité locale (ou au-delà) ou à créer des liens entre les générations en travaillant avec une structure pour personnes âgées (lectures, cuisine, danse, arts plastiques, etc.), une structure liée au handicap, à l'accueil sur le territoire français ou de la petite enfance par exemple.

Découvrir d'autres personnes comme dans *La classe de Lune* de John Hare, aussi étranges soient-elles, conduit à partager, à collaborer, à apprendre à se connaître, à développer l'empathie, etc. Il est bien sûr essentiel de garder des traces pour le retour en classe.



🌻 L'alimentation 🌻

Manger sain et durable, réduire le gaspillage, construire une consommation alimentaire responsable, gérer les déchets alimentaires, autant de sujets d'études sur le terrain, mais surtout d'actions possibles.

🌻 La mobilité 🌻

L'environnement physique de l'école demande à être exploré. On peut le parcourir avec toute la classe au cours de promenades dans le quartier (travail sur les noms de rue, les adresses, etc.), le dessiner, le cartographier, le photographier, le filmer, le représenter en volume. Puis rendre compte de ces observations sous forme de reportage pour un journal de classe ou d'école, en recensant par exemple les écrits rencontrés et leurs fonctions, les différents lieux et leurs usages, etc.

Il peut être également intéressant de développer des mobilités propres actives comme la marche, le vélo (organiser un stationnement pour vélos dans

l'enceinte de l'école, etc.) et d'apprendre à repérer, à utiliser les transports en commun.

D'autre part, après un apprentissage spécifique au sein de l'école et l'obtention d'un « permis », de nombreuses sorties roulantes (vélos, draisiennes, trottinettes, patins) sont à organiser.

Pour finir, créer des parcours éloignés de la circulation automobile, simplifier les trajets et les accès aux personnes à mobilité réduite, projeter des itinéraires 100 % cyclables sont des projets qui peuvent également trouver écho auprès des municipalités.

🌻 Le jeu 🌻

Bien sûr, on peut chercher à identifier autour de l'école les espaces de jeux existants et ceux permettant de pratiquer un sport, mais il peut être intéressant de s'appropriier, en toute sécurité, des espaces plus informels, des terrains d'aventure, des places et des trottoirs.

L'organisation, par exemple, d'une Journée de la marelle des rues conduit à tracer (craies, scotch et autres marquages au sol) de nombreux types de marelles dont les règles sont communiquées au sein de l'école et/ou sur place avec des élèves médiateurs. (cf. notre QR code « Ressources » à la fin du livret)



L'environnement naturel

« Avec *La Nature Sauvage* à ses côtés, Oktobre voit toutes les choses qu'il a déjà vues, mais il les voit différemment. »

La Nature Sauvage, de Steve McCarthy.

🌻 Les végétaux 🌻

Un premier défi peut consister à créer un **parcours végétal autour de l'école**, un circuit qui contient des cartels, des panneaux d'information et d'interprétation réalisés par la classe. Un archivage contenant un plan, un herbier et diverses indications permet d'en garder des traces et de guider.

Des actions peuvent être également menées comme **la création de prairies (ou d'espaces) fleuries et la participation à la plantation de haies ou d'arbres**. Un dossier pédagogique, un documentaire et une exposition sur le rapport entre les arbres et la littérature est disponible sur le site de *l'école des loisirs*. L'extérieur de l'école peut également être investi pour végétaliser la cour, mettre en place un compostage et évidemment... **jardiner**.

On peut s'inspirer de *Hulotte* de Juliette Lagrange et de *Ça pousse comment ?* de Gerda Muller pour créer des jardins : potager, aromatiques, d'apparat, de fleurs, à la française, à l'anglaise, japonais, etc. **On profite de ces activités pour s'informer sur les végétaux au niveau biologique, géographique, historique, artistique, etc.**, pour créer des partenariats et surtout pour manger ce que l'on fait pousser !

Enfin, comme dans les pages de garde de *La nature sauvage* de Steve McCarthy, les élèves peuvent **créer un herbier imaginaire, magique, bénéfique et hostile mêlant arts plastiques et productions écrites**.



🌻 Les animaux 🌻

Partez à la recherche d'animaux « sauvages » ou de traces autour de l'école, dans les parcs, en forêt, dans les prés, etc. Préparez votre matériel d'exploration comme les enfants de *Sur les traces de l'ours* de Magali Bardos. L'identification des animaux devient un plaisir savant du quotidien qu'exerce d'ailleurs Calinours (« Coucou ! Mademoiselle Pinson ! », « Coucou ! Mademoiselle Perdrix ! ») ou Henri en allant à l'école.

Inventorier les insectes, oiseaux, petits mammifères, poissons conduit à construire une documentation, à monter une exposition et à envisager des actions comme : créer et installer des nichoirs, mangeoires (pour l'hiver) et abreuvoirs

à oiseaux, participer à des opérations nationales (suspendre les tailles d'arbres et de haies de mi-mars à fin août, comptage des oiseaux de jardins organisé depuis 2013 par le Muséum d'histoire naturelle et la LPO, etc.), préserver les insectes en aménageant des zones protégées, en plantant des fleurs et en diversifiant les plantes, etc.

Les élevages simples (insectes : ténébrions, cétoines, vers à soie, phasmes, escargots, etc.) **contribuent à la connaissance du vivant et des cycles de la vie.** Il arrive même, paraît-il, que certains animaux plaisent particulièrement au maître ou à la maîtresse...

🌻 L'environnement 🌻

L'eau, tout d'abord, ouvre de nombreuses pistes : comment est-elle présente dans l'environnement proche, le cycle de l'eau, ses différents états, les précipitations, la circulation souterraine, la végétalisation des sols, ses usages et sa gestion durable, le traitement, les retenues d'eau, les jeux d'eau, etc.

Un défi en classe peut consister à chercher, par la méthode expérimentale, comment rendre « propre » (et non potable) de l'eau qui a été « salie » avec de la terre et des petits végétaux. **Enfin, on peut sortir sous la pluie, pour découvrir ce que l'on n'observe pas habituellement...** comme dans *L'orage* de Frédéric Stehr. Les minéraux ou le ciel peuvent également devenir des objets d'étude.

🧑🏫 S'éduquer à la nature dans des terrains d'aventure 🧑🏫

Vivre comme des Robinsons et construire des cabanes sont de grands motifs littéraires.

En fonction des espaces et des ressources, concevoir un abri, un lieu de vie sollicite de nombreuses compétences multidisciplinaires et nécessite de vrais outils. Ces espaces peuvent être également investis pour des repas. On peut même chercher à se vêtir avec des éléments naturels (*Comment devenir un élève modèle* d'Audrey Poussier) et organiser un défilé de mode.

De retour à l'école, ces expériences peuvent inciter à **mettre en place un cabinet de curiosités et à inventer des histoires** mettant en scène des personnages magiques qui vivraient dans l'environnement naturel investi par la classe (comme dans *Le premier jour de Minusculette*.)



L'environnement culturel et artistique

« [Le monde] serait bien triste sans la poésie,
la peinture, la photographie, la sculpture, la musique,
la danse, le cinéma, le théâtre... »

L'enfant, le peintre et la mer de François Place.



Les lieux de culture

La sortie culturelle, artistique et scientifique scolaire est certainement l'activité la plus classique hors les murs. Elle n'en reste pas moins essentielle et peut réserver bien des aventures

(*Perdus au Musée !* de Laure Monloubou, *Poka & Mine au musée* de Kitty Crowther) Une autre approche peut consister à créer un parcours architectural autour de l'école...

L'art en extérieur

De nombreuses activités artistiques sont réalisées en extérieur. Apprendre à regarder et à créer en dessinant, peignant, photographiant des détails, en cherchant à représenter la lumière ne sont que quelques possibilités dans un océan de pratiques. François Place dans *L'enfant, le peintre et la mer* présente par exemple la démarche originale de Ricardo Cavallo en bord de mer.

Avec les élèves, le Land Art est particulièrement porteur. Il se caractérise par un travail éphémère dans la nature.

La forêt, les espaces verts, les cours d'eau sont des lieux privilégiés de création. Ils peuvent devenir une page blanche accueillant le volume d'une installation d'éléments naturels organisés (que l'on pourrait miniaturiser pour le concours...). Des éléments naturels peuvent être également rapportés en classe pour des séances d'arts plastiques. On peut même créer ses couleurs, comme Jan dans *Jan le petit peintre* de Jean-Luc Englebert, avec des éléments naturels (coquelicots, baies de cassis, mûres ou sureau, betterave, peau de courgette, etc.)



L'art du dedans au dehors

Chaque activité artistique pratiquée « en salle » (de classe) trouve le plus souvent son sens à l'extérieur :

- Lire dehors quand il fait beau pour le quart d'heure de lecture par exemple... N'est-ce pas ce que l'on fait en vacances ?
- Partager ses lectures en créant des boîtes à livres et des espaces de conseils de lecture
- Présenter les pratiques culturelles dans la rue, sur les places, les marchés : réciter des poésies avec une Brigade d'intervention poétique, chanter, présenter des installations plastiques (autour des arbres par exemple), danser, proposer une représentation théâtrale en plein air ou encore une exposition de photographies prises par les enfants.



BULLETIN D'INSCRIPTION AU CONCOURS
DE CRÉATION COLLECTIVE

L'école hors les murs

À retourner à votre librairie partenaire au plus tard le 18 janvier 2025

Mme/M. Classe/Niveau.....

École/Établissement (nom et adresse)

Adresse électronique (obligatoire).....

S'inscrit au concours ***l'école hors les murs*** organisé
par la librairie partenaire et *l'école des loisirs*.

Tout bulletin non lisiblement complété ne pourra
être pris en compte (illisible, raturé, incomplet).

TAMPON DE LA LIBRAIRIE

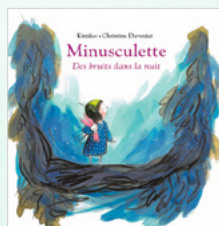


Pour aller plus loin

Retrouvez toutes les ressources complémentaires à ce livret en flashant le QR Code



Avec Minusculette



11,50€
9 782211 318556



11,50€
9 782211 324823



11,50€
9 782211 335997



18,90€
3 127020 502516



12,90€
3 127020 501502



14,90€
3 127020 502493

Cycle 1



13€
9 782211 238656



14€
9 782211 319263



14€
9 782211 308564

Cycle 1-2



13€
9 782211 011211



12,50€
9 782211 075398

Cycle 1-2



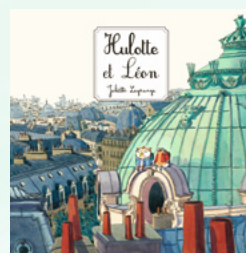
12€
9 782211 238052



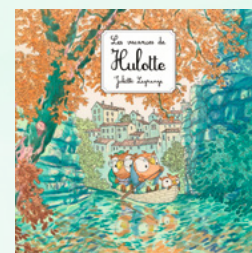
12€
9 782211 222785



14€
9 782378 882228

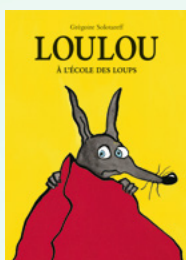


13€
9 782378 880477



Nouveauté à paraître en octobre 2024
9 782378 882631

Cycle 2



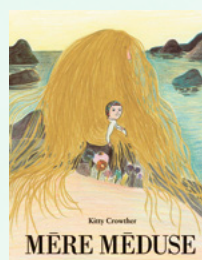
14€
9 782211 207997



13,50€
9 782211 230155



20€
9 782211 231046



13€
9 782211 218139





L'école hors les murs



De la rentrée
de septembre 2024
au 18 janvier 2025

Inscription auprès
de votre libraire,
réunion d'information
à la librairie

Pour participer, inscrivez-vous au plus tard le 18 janvier 2025
auprès de l'une des librairies partenaires !



Le concours se déroulera en deux temps :

1^{re} étape :

Le jury de chaque librairie participante désignera
une œuvre gagnante au plus tard le 12 mai 2025,
qui sera exposée en vitrine.

2^e étape :

Le 21 mai 2025, le jury de *l'école des loisirs* désignera
les 3 vitrines gagnantes.

Nos marraines Christine Davenier et Kimiko
rendront visite aux trois classes
et librairies gagnantes en juin 2025.

Et 10 bibliothèques de 15 livres sont à gagner
dans chaque librairie !



@ecolehorslesmurs_EDL

Rejoignez-nous sur nos réseaux sociaux !



[ecoledesloisirs.fr/nos-concours](https://www.ecoledesloisirs.fr/nos-concours)

Rendez-vous sur le site de *l'école des loisirs*, rubrique concours,
pour retrouver toutes les informations concernant le concours :

- le livret au format numérique
- la carte interactive des librairies partenaires
- le bulletin d'inscription et le règlement



l'école des loisirs
www.ecoledesloisirs.fr



De la rentrée
de septembre 2024
au 18 janvier 2025

Inscription auprès
de votre libraire,
réunion d'information
à la librairie

**Au plus tard
le 12 avril 2025**

Remise de l'œuvre
à votre libraire

**Au plus tard
le 10 mai 2025**

Délibération du jury
de la librairie

21 mai 2025

Délibération du jury
de *l'école des loisirs*

23 mai 2025

Proclamation des trois
classes gagnantes
par *l'école des loisirs*

Juin 2025

Tournée de Christine
Davenier et Kimiko
dans les classes
et librairies gagnantes

