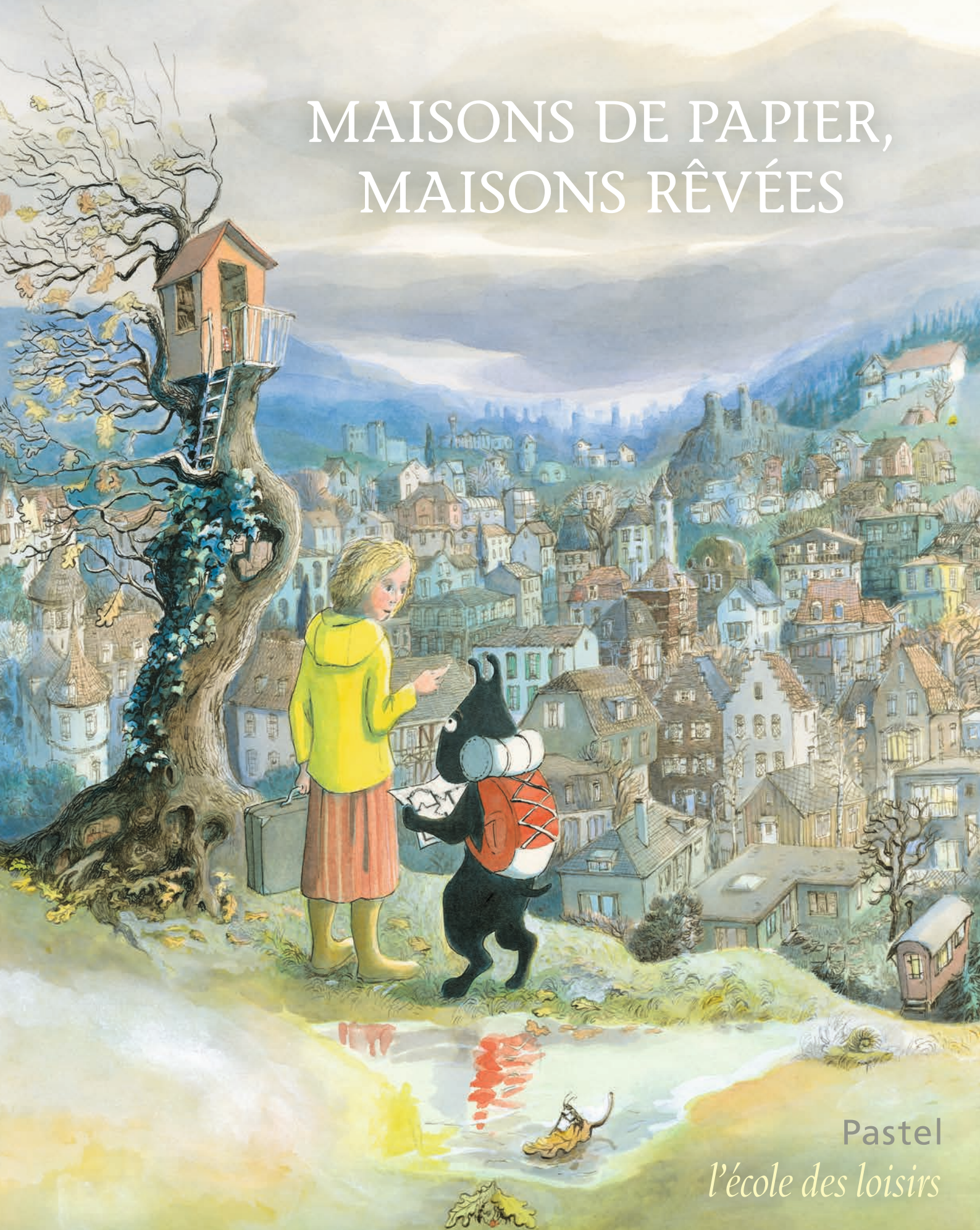


LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

MAISONS DE PAPIER, MAISONS RÊVÉES



Pastel
l'école des loisirs



PISTES PÉDAGOGIQUES

proposées par Christophe Lécullée

Les pistes de travail proposées ont pour finalité d'explorer au fil des livres notre rapport à la maison et ses dimensions symboliques. Elles sont déclinées en sept points.

1. LA MAISON COMME UN LIEU DE REFUGE, D'ENVELOPPEMENT, DE BIEN-ÊTRE

La lecture de plusieurs ouvrages permet d'aborder le motif de la construction d'un espace protecteur, solide où l'on peut se sentir en sécurité. Il est souvent présenté comme celui de la maturité. La plus célèbre histoire est certainement celle des trois petits cochons (*Les trois petits cochons* de Eigoro Futamata et Eriko Kishida, *Les trois petits cochons* de Rascal, *Le Grand méchant loup et les trois petits cochons* de Kimiko et Margaux Duroux). Il en va de même pour *Construire une maison* de Byron Barton.

Cet espace où l'on s'installe est souvent synonyme de chaleur, de bien-être (cf. *L'invité* dans *Hulul* d'Arnold Lobel ou *Pikkeli Mimou* d'Anne Brouillard).

On pourra d'ailleurs recueillir différentes appellations de la maison (mon foyer, mon intérieur, mon chez-moi, mon nid, mon toit, mon abri, être comme à la maison, etc.) ou des listes de témoignages (« Chez moi, je me sens... quand je... », « Dans ma maison, j'aime bien... »).

2. LA MAISON COMME UN MIROIR, UN LIEU D'EXPRESSION DE SOI ET D'AUTHENTICITÉ (« C'EST FAIT MAISON ! »)

Pour illustrer l'idée de la maison comme territoire de l'intime, miroir de nous-mêmes et de nos goûts, on peut proposer un cabinet de curiosités, un imagier, un catalogue en demandant à chaque élève de dévoiler un objet ou une photo de son espace domestique.

Pour mettre en évidence la diversité des habitats, on pourra :

- Effectuer un reportage sur les maisons de l'environnement de l'école ;
- S'intéresser aux différentes maisons représentées dans *La Grande Forêt*, *le pays des Chintiens* ou *Pikkeli Mimou* d'Anne Brouillard ;
- Enquêter sur les habitats à travers le monde (en fonction du milieu, climatique, social et culturel, etc.). La page des habitations dans l'ouvrage de Peter Spier *Sept milliards de visages*, peut contribuer à la recherche. Envisager un imagier, un dictionnaire encyclopédique ou une exposition.

3. LA MAISON COMME LIEU DE MÉMOIRE, D'EXPOSITION DE SON PASSÉ

Proposer une présentation d'objets ou de photos intitulée « La trace exposée du passé », à partir d'objets du domicile des élèves, qui peuvent également dessiner « la maison de mes souvenirs » en figurant un ou des événements importants qui se sont déroulés chez eux.

4. LA MAISON COMME UN LIEU DE PARTAGE ET DE RENCONTRES

Nombre de livres abordent la question du lieu qui unit et réunit, de l'appartenance à une famille ou à un groupe et des liens entre ses membres : *Une nouvelle maison de la famille Souris* et *Le petit déjeuner de la famille Souris* de Kazuo Iwamura, *La maison dans les bois* d'Inga Moore, etc. Dessiner ou écrire une série de portraits à la manière de Georges Perec dans *La vie, mode d'emploi*.

5. LA MAISON COMME UN LIEU DE SOLITUDE, DE REPLI, D'ENFERMEMENT, DE PERTE DE LIBERTÉ

Le concept de maison comporte également des significations négatives. Elle peut être, en effet, l'expression de privation de liberté. Ne dit-on pas, d'ailleurs, une maison d'arrêt ? Max dans *Max et les Maximonstres* de Maurice Sendak, ne peut contenir sa colère dans sa chambre, ce qui déclenche son comportement destructeur. Il y finira enfermé et s'évadera dans un monde imaginaire.

De tous temps, des humains ont recherché des solutions pour ne pas rester sédentaires, pour se déplacer librement, pour accéder à des conditions de vie plus favorables ou pour

être au plus près de la nature, etc. La tension entre la recherche de mobilité et l'adaptation à son habitat peut faire l'objet d'une étude : des modes d'habitat des humains (nomadisme – yourte, tipi, tente, caravane, roulotte, etc. ; migrations – abris précaires, voyageurs, etc.), de ceux des animaux (tortue, nid des oiseaux, etc.) et dans la fiction (*Le château ambulant* d'Hayao Miyazaki, *Le voyage d'Oregon* de Rascal et Louis Joos, les voyages dans l'espace en science-fiction, etc.).

La question du déménagement jumelant la perte et l'aventure peut également être une source de témoignages des élèves (*Dix petits amis déménagent* de Mitsumasa Anno, *Une nouvelle maison pour la famille Souris* de Kazuo Iwamura, etc.).



6. LA MAISON, MICROCOSME D'ESPACES LIÉS AUX BESOINS, AUX DÉSIRS ET AUX GRANDES FONCTIONS HUMAINES

Selon Bachelard, la maison signifie « l'être intérieur », de la cave au grenier. Chaque espace correspond à des fonctions déterminées, multiples, variées, complémentaires : manger, boire, dormir, se reproduire, se protéger, communiquer, imaginer, créer... ; et à des fonctions plus symboliques et culturelles. La lecture et des activités d'écriture peuvent contribuer à définir explicitement des usages et des significations de ces différents espaces.

À partir de ces relevés, par espaces (ou pièces), on peut réaliser :

- Des nuages de mots
- Des calligrammes
- Un abécédaire de la maison

Quelques exemples par ordre alphabétique des fonctions de chaque pièce :

Bibliothèque : se cultiver, rechercher, classer, mémoriser, rêver, voyager, apprendre, être curieux, partager (*Le bibliobus* d'Inga Moore)...

Bureau : travailler, se concentrer, apprendre, prévoir, communiquer...

Chambre : se reposer, dormir, être seul, retrouver l'intimité et le calme, s'isoler, rêver (*Max et les Maximonstres* de Maurice Sendak), écouter des histoires (*Petites histoires de nuits* de Kitty Crowther), se distraire, se cultiver, ranger (*Tout va mal pour Tristan Quichon* d'Anais Vaugelade)...

Cuisine : manger, goûter, créer (*Le géant de Zeralda* de Tomi Ungerer, *Cuisine de Nuit* de Maurice Sendak), établir une convivialité (*Le petit déjeuner de la famille Souris* de Kazuo Iwamura), partager et s'entraider (*Un gâteau au goûter* de Christian Voltz, *Une soupe au caillou* d'Anaïs Vaugelade), stocker, ranger...

Grenier : stocker, classer, se souvenir, mémoriser, s'isoler, créer du mystère, fouiller, créer...

Salle de bains : se laver, être propre, prendre soin de soi, se regarder, avoir des plaisirs narcissiques, s'isoler (intimité), être pudique (*La porte* de Michel Van Zeveren), jouer dans l'eau (*Le bain de Berk* de Julien Béziat)...

Séjour et salon : vivre ensemble, se rencontrer, discuter, communiquer, manger ensemble, faire ses devoirs, se distraire, se cultiver, jouer ensemble... (*Le bibliobus* d'Inga Moore, *La nouvelle maison pour la famille Souris* de Kazuo Iwamura)

Toit : se couvrir, se protéger, voir au loin...

7. LA MAISON, LIEU DE CULTURE ET DE CRÉATION

La maison est ici considérée comme un territoire à construire et à figurer en la représentant plastiquement en deux dimensions, en variant les outils et les supports (photomontages, papier, carton, tissu...)

Trois entrées sont privilégiées :

1. La façade
2. Le plan de la maison
3. Le plan en coupe (comme dans *Une maison pour Marvin* de Claire de Gastold, *La nuit des Zéfirottes* ou l'arbre maison de *Ma vallée* de Claude Ponti)

On peut proposer des fils conducteurs :

- **types de maisons** : du château du *Géant de Zeralda* à la cabane de Pikkeli Mimou dans *La Grande Forêt, le pays des Chintiens* ou *Pikkeli Mimou* d'Anne Brouillard
- **lieux** : dans un arbre, au fond de la mer, dans un nuage, sur une autre planète...
- **habitants** : sorcière, lutin, dragon, araignée, aigle...
- **qualificatifs de maison** : idéale, suspendue, molle, piquante, étroite, végétale, hantée, labyrinthe, de soleil, de neige, d'étoiles, de cauchemar, de lettres, de mots, de nombres, etc.

Des textes descriptifs peuvent être aussi écrits.

- **En étudiant l'architecture** : on peut étudier des grands courants architecturaux (gothique, classique grec, Art déco et Art nouveau, etc.) et découvrir les créations de grands architectes : Antoni Gaudí, Victor Horta, Hector Guimard, Le Corbusier, Oscar Niemeyer, Renzo Piano, Richard Rogers, Jean Nouvel, Christian de Portzamparc, Zaha Hadid, Frank Gehry, Norman Foster, Bernard Tschumi, Kengo Kuma, etc.
- **En fabriquant des maisons en volume** : avec des emballages, du papier, du carton, du fil de fer, de la terre, des bâtonnets de bois, des branchages, des jeux de construction, dans des boîtes ou des caisses, en associant des végétaux ou en confectionnant une maison qui peut se manger (la sorcière d'Hansel et Gretel a bien réussi...)



Anne Brouillard

© Marie Lequeux



Anne Brouillard est l'autrice et l'illustratrice d'une quarantaine de livres dans lesquels on retrouve une observation délicate de la nature et de la place de l'être humain, ainsi que l'importance du quotidien qu'elle habille de lumière et de poésie. À *l'école des loisirs*, chez Pastel, elle a créé le monde fantastique des Chintiens, qu'arpentent Killiok, Véronica et leurs amis au gré d'aventures pour les grands et les petits. Découvrez son univers grâce aux dossiers pédagogiques disponibles sur notre site www.ecoledesloisirs.fr.



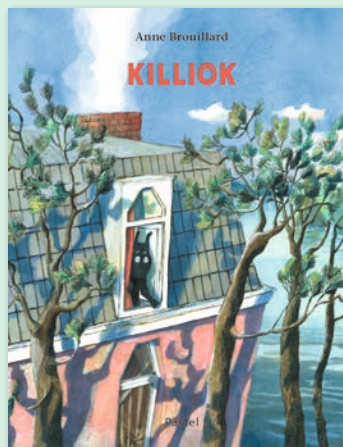
Killiok, le chien noir, est inquiet. Il n'a pas de nouvelles du magicien rouge, Vari Tchésou, depuis le printemps. Serait-il dans la roulotte aperçue par les corbeaux au fin fond de la Grande Forêt ?



Anne Brouillard nous embarque à bord du Nilvaranda pour partir à la rencontre des habitants du pays Comici et à la découverte du Pays Noyé.



La première neige de l'hiver arrive avec l'anniversaire de Pikkeli Mimou, l'ami de Killiok, qui décide de lui rendre visite. Killiok emporte son sac de couchage et des provisions...



Il fait beau. Killiok sort de sa maison, il regarde le lac tranquille et se dit : « Une terrasse, ce serait bien pour lire mon journal. Je vais dessiner les plans ! » Le Chat Mystère arrive en barque à ce moment-là.



Pastel

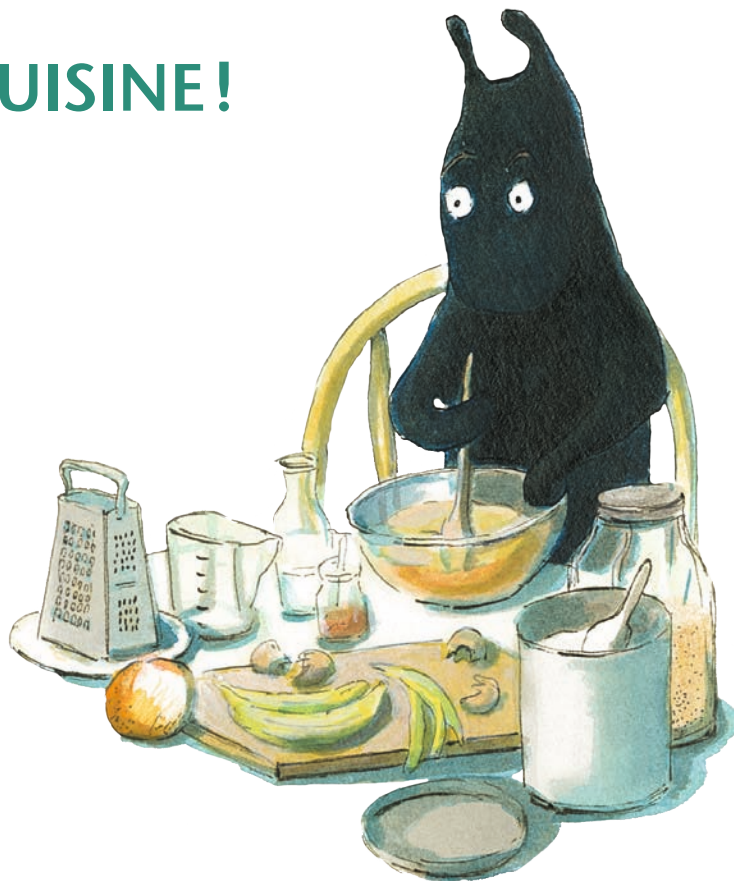
TOUS EN CUISINE!



Vous êtes invités à un petit déjeuner chez la Famille Souris : au menu, framboises fraîchement cueillies et petits pains chauds cuits au feu de bois. On se régale en tournant les pages.



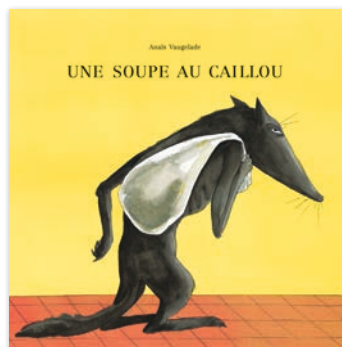
9 782211 031547



Quand Monsieur Anatole prépare le goûter pour mademoiselle Blanche avec ses amis... ce n'est pas un gâteau que l'on obtient mais une soupe !



9 782211 237697



Un loup va de maison en maison avec un caillou pour faire de la soupe au caillou. Mais chacun a une recette différente ! Notre loup n'avait-il pas une autre idée derrière la tête ?



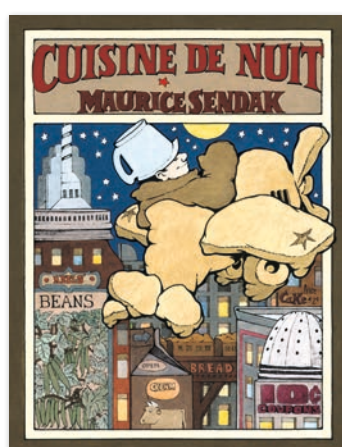
9 782211 059350



Que faire pour qu'un ogre cesse de dévorer les enfants ? Lui préparer des repas délicieux chaque jour, bien sûr ! C'est ce que fit la petite Zeralda du haut de ses six ans...



9 782211 020336



Boum ! Cloum, ploum, doum. Quel est ce bruit au milieu de la nuit ? Mickey va voir et se retrouve plongé, tout nu, dans une drôle d'aventure... et le pétrin plein de la pâte à brioche du lendemain.



9 782211 225632



RENDEZ-VOUS AU SALON



Hulul, le hibou solitaire, se pose des questions sur tout. Il s'étonne d'être suivi par la lune jusque chez lui, ou encore de ne pouvoir être en haut et en bas de l'escalier en même temps...



9 782211 315814



Il neige fort ce lundi matin, alors Matin Minet et Hadek restent bien au chaud chez eux. Hadek se plonge dans la lecture, mais Matin Minet s'ennuie, lui. Son ami lui tend alors un livre illustré...



9 782211 216975



Qui va à la chasse perd sa place! Ce matin-là, il faisait beau. J'ai annoncé : « Je vais à la chasse! » De retour à la maison, j'ai poussé la porte. Quelqu'un avait pris ma place!



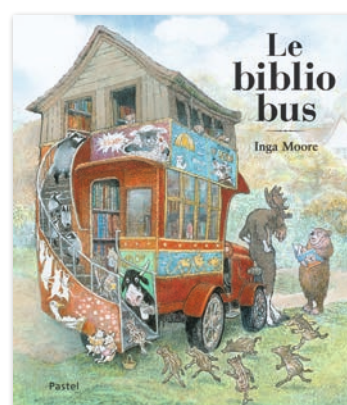
9 782211 230872



Marvin est un gros chien qui dort dans la rue. Mona décide de s'occuper de lui, et de lui trouver une maison. Une mission aussi difficile que gratifiante!



9 782211 313438

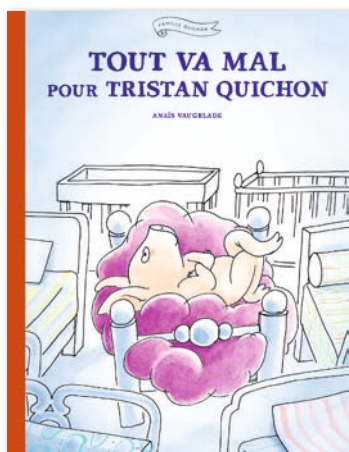


Tous les soirs, Élan et sa famille s'installaient confortablement, puis Élan leur racontait une histoire. Le jour où il se trouva à cours d'idées, il se rendit à la bibliothèque pour emprunter des livres...



9 782211 313568

UNE CHAMBRE À SOI



Tout va mal, ce matin, pour Tristan Quichon. Heureusement Maman Quichon saura consoler ce pauvre petit et le convaincre d'avalier une crêpe au sucre, comme ses soixante-douze frères et sœurs...



« Raconte-moi trois histoires » demande Ourson à sa maman... « Maintenant, choisis ton étoile pour t'emmener jusqu'à demain », chuchote maman en bordant Ourson.



Max est puni dans sa chambre. Mais le voilà soudain roi d'une armée de bêtes immondes, les Maximonstres ! Jusqu'à ce que la nostalgie s'empare de lui et qu'il reprenne le chemin de sa maison.



Pour la cinquième fois, Pierre refuse de manger sa soupe, et se retrouve au lit le ventre vide. La nuit venue, revoilà Cornebidouille plus résolue que jamais à se venger de lui en lui volant son doudou.



C'est la nuit, tout le monde dort. Sauf Nono, à cause de Popov qui ronfle ! Quand il demande à Micha de lui lire une histoire, il déclenche une réaction en chaîne. Quelle agitation dans la chambre !



LA SALLE DE BAINS



Enfin, petit oiseau se décide à quitter son nid ! Maman, papa, mamy, tous ont des conseils à lui donner. « Prends une petite laine, emporte des biscuits, n'oublie pas ta casquette... » En route, petit oiseau !



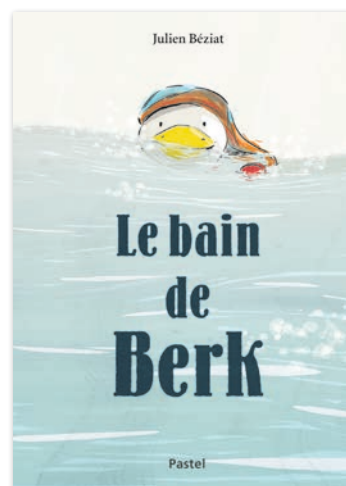
Où va l'eau du bain ? Un soir, Abel réussit à passer par le trou de la bonde. Il traverse toutes sortes de paysages, et rencontre toutes sortes d'animaux. Reviendra-t-il de son voyage ?



La petite cochonne ouvre la porte de la salle de bains. Elle se prépare à prendre une bonne douche. Bien tranquillement... Bien tranquillement ? Pas si sûr !

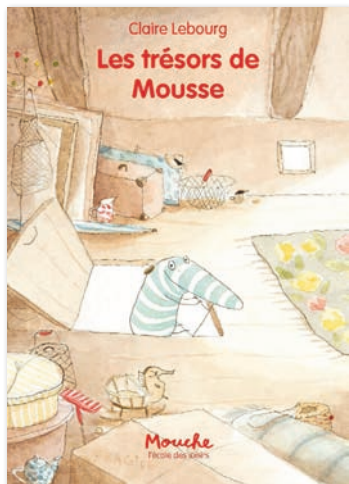


Le pigeon n'a AUCUNE envie de prendre un bain ! Il est sale et il sent mauvais, d'accord, mais au fond de lui, il se SENT propre, n'est-ce pas ce qui compte ? Non ? Même pas un tout petit peu ?



Berk a glissé dans le bain ! Drago, Poulp et Aspiro étaient prêts à tout pour l'aider. Mais ils ne comprenaient pas ce que le doudou-chouchou essayait de leur dire.

AVENTURES AU GRENIER



Dans ce 3^e opus, Mousse accueille sa nièce Pistache pour quelques jours. Celle-ci ne pense qu'à se baigner... N'y a-t-il vraiment rien d'autre qui pourrait l'intéresser ?



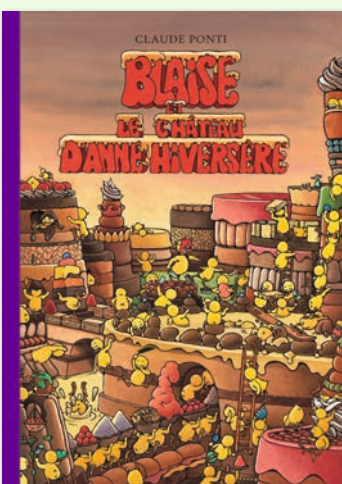
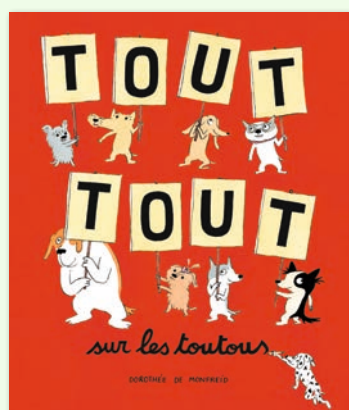
Kkrrk, bam, ouiiink... Tiens, il y a des bruits bizarres dans la maison des toutous. Qu'est-ce que ça peut bien être ? Et s'il y avait un fantôme dans le grenier ? Les toutous sont très effrayés...



POUR ALLER PLUS LOIN

Sélection de livres sur la thématique de la maison pour continuer d'explorer et d'enrichir votre réflexion par le prisme de notre catalogue.

Pour aller encore plus loin, Dominique Masdieu, animatrice littéraire et formatrice à l'école des loisirs, a conçu et imaginé une vidéo, disponible sur notre site www.ecoledesloisirs.fr.



MAISONS DE PAPIER, MAISONS RÊVÉES

Rejoignez-nous également sur Facebook et Instagram !

l'école des loisirs
www.ecoledesloisirs.fr