

GRAND.

MAGAZINE DE LITTÉRATURE JEUNESSE 2022

FORMATIONS

L'arbre dans les livres
Une maison d'édition à l'école
À voix haute !

SÉLECTIONS

Pourquoi des imagiers ?
Soyons généreux, le monde
ira mieux

ACTIVITÉS POUR LES ENFANTS

Des copains à colorier
Carnet de voyage, carnet d'artiste

RENCONTRES

La lecture, Grande Cause nationale :
Régine Hatchondo, Richard Malka

REPORTAGES

Dans l'atelier de Rascal
Les voyages de Xavier-Laurent Petit
L'univers d'Astrid Bromure

CADEAUX

Aussi grand que Simon !
Chut, je lis !

AUX LIVRES, TOUT LE MONDE !

“ Nous sommes libres de savoir, de comprendre,
de choisir et d’agir. Parce que nous savons lire
et que nous lisons. ”

Claude Ponti



ÉDITO

« Nous devons faire lire, lire, et encore lire les enfants » plaide Richard Malka. « Sans baguette magique, mais avec une volonté farouche et une détermination sans faille » ajoute Régine Hatchondo, qui préside le Centre national du livre. Oui, oui, oui ! Depuis sa création, et plus que jamais, GRAND est un plaidoyer pour la lecture. Celle faite sans contrainte, dans le plaisir de tourner la page pour découvrir l’inconnu, s’extraire un temps de la réalité pour mieux la retrouver.

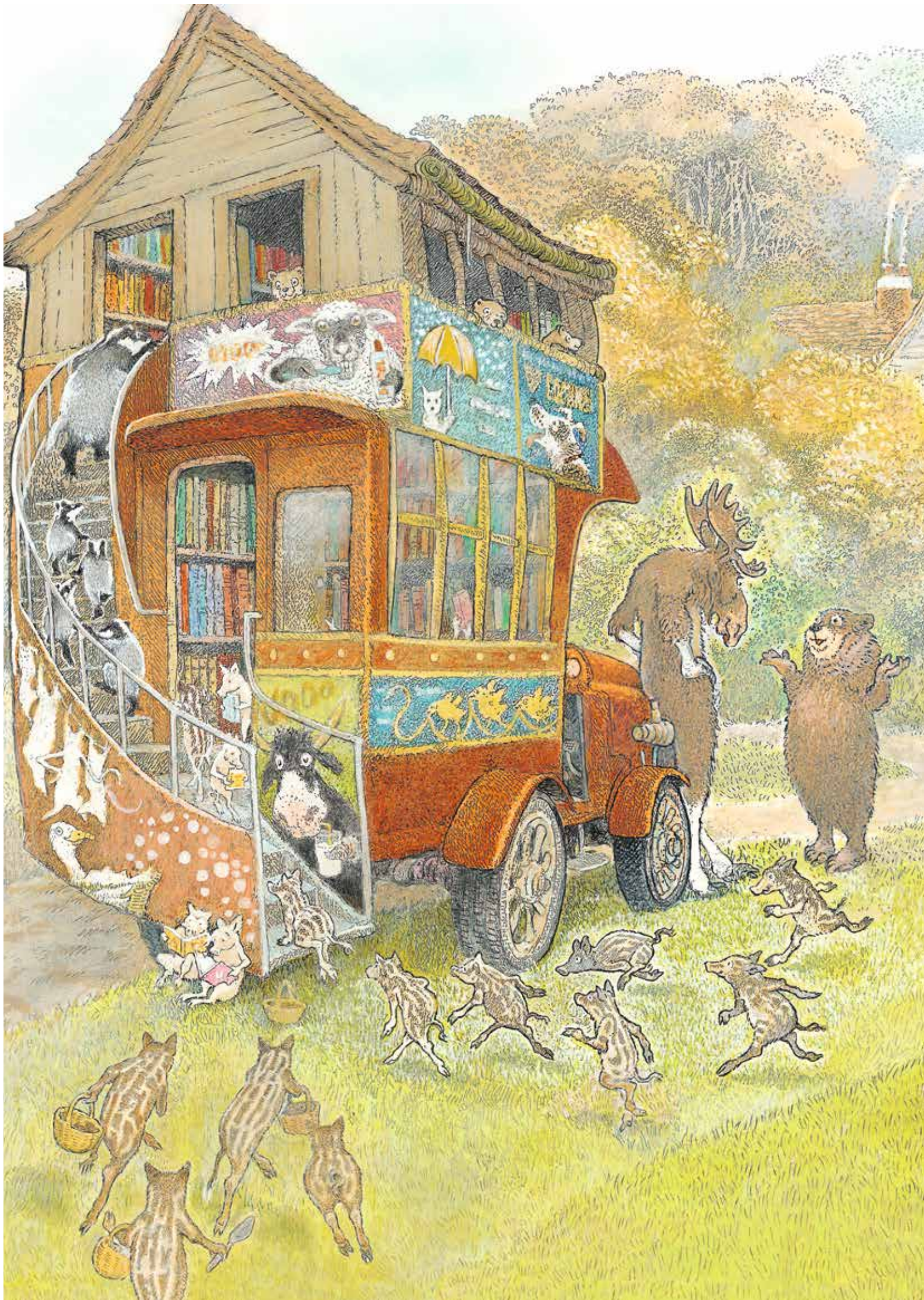
Les enfants et les jeunes sont les GRANDS de notre avenir. Ils savent que chacun doit apporter sa part pour faire durer notre terre et l’embellir. Conscients de sa fragilité, ils comptent sur nous pour leur ouvrir les belles pages de leur histoire. Si les auteurs leur soufflent que le monde vaut la peine d’être découvert en grand, notre devoir d’éditeur est de permettre à tous de le savoir.

Chaque enfant compte. Chaque livre compte.

Aux livres, tout le monde !

GRAND.

« Dont les dimensions
dépassent la moyenne
de sa catégorie. »



SOMMAIRE.

- 4 ■ La lecture, Grande Cause nationale
{Rencontre} avec Régine Hatchondo
- 6 ■ Lapin attendrissant, loup effrayant : comme nous !
{Sélection}
- 8 ■ Joyeux anniversaire Simon !
{Animation} autour du monde avec Simon
Aussi grand que Simon ! CADEAU
- 9 ■ Les abonnements-livres de l'école des loisirs
{Animation} 40 ans de littérature à l'école
- 10 ■ Soyons généreux, le monde ira mieux
{Animation} Labyrinthe et mots cachés
{Sélection} d'albums et de romans
- 12 ■ l'école des loisirs à l'école
{Animation} Un nouveau site
Les émotions par Beatrice Alemagna CADEAU
Compte avec Minusculette CADEAU
- 13 ■ Pourquoi des imagiers ?
- 14 ■ Dans l'atelier de...
{Reportage} avec Rascal
- 16 ■ Des duos inséparables
{Rencontre} Tout ce qu'il faut pour être amis !
Des copains à colorier CADEAU
- 18 ■ Écrire et éditer des livres à l'école
{Formation} avec l'école Richomme, Paris 18°
- 20 ■ L'arbre dans les livres
{Formation}
Chut, je lis ! – un panneau de porte CADEAU
- 21 ■ Cultivons la Terre pour un monde plus vert
{Sélection} Touche pas à ma planète !
- 22 ■ Plaidoirie pour le livre
{Rencontre} avec Richard Malka
- 24 ■ Faire entendre un texte, un plaisir à partager
{Formation} Lire, déclamer et écouter
- 26 ■ Grand, un podcast de l'école des loisirs
{Formation} Pour tout savoir sur la littérature de jeunesse !
- 28 ■ Dans la tête de...
{Reportage} avec Xavier-Laurent Petit
Réalise ton carnet de voyage CADEAU
- 30 ■ Dans l'univers de...
{Reportage} Astrid Bromure de Fabrice Parme
- 32 ■ Protégeons les océans pour un monde vivant
{Sélection}
- 34 ■ Même pas peur !
{Rencontre} avec Moka
- 36 ■ Agir pour la petite enfance



LA LECTURE, GRANDE CAUSE NATIONALE

Interview de Régine Hatchondo,
présidente du Centre national du livre

Quelles sont les priorités de votre mandat qui commence au CNL ?

Le premier enjeu est d'aider le secteur du livre à traverser la crise sanitaire. En 2020, le CNL a très vite pris la mesure de l'urgence et a doublé son soutien aux acteurs du livre, avec 21 millions redistribués à travers le plan d'urgence, en plus de ses aides habituelles.

Un autre enjeu d'avenir est celui du développement du lectorat, en particulier chez les plus jeunes qui ont tendance à « décrocher » autour de 13 ans, comme le montrent nos études. Le CNL va mobiliser tous les acteurs du livre, mais aussi s'appuyer sur les associations, les collectivités territoriales, nos partenaires publics et privés, pour faire en sorte que la lecture devienne un vrai facteur d'inclusion sociale. Le président de la République a fait de la lecture une Grande Cause nationale, ce qui nous permettra de développer de nombreux projets pour raviver le plaisir de lire !



“ Nous souhaitons intensifier notre coopération avec l'Éducation nationale. ”

Côté littérature de jeunesse, quelles sont les principales actions que vous souhaitez mettre en œuvre ?

Nous organisons la manifestation nationale « Partir en Livre » qui, l'année dernière, a mobilisé 800 auteurs partout en France. Grâce à notre nouveau site partir-en-livre.fr, nous mettons en valeur des livres, des auteurs, des libraires, des conseils de jeunes lecteurs. Et bien sûr, le CNL soutient plus que jamais la littérature de jeunesse à travers sa commission dédiée, présidée par Timothée de Fombelle.



Et plus particulièrement, vers les auteurs, premiers maillons de la création littéraire contemporaine ?

Le CNL a réactivé le fonds d'aide d'urgence aux auteurs, le 19 juillet dernier, en le dotant d'un million d'euros. Il finance des projets professionnels autour d'ateliers d'écriture dans les écoles, les centres de loisirs ou les centres fermés pour jeunes. Nous souhaitons intensifier notre coopération avec l'Éducation nationale pour multiplier les rencontres entre les auteurs jeunesse et le jeune public.

À votre avis, pourquoi les médias s'emparent-ils peu de la littérature de jeunesse ?

Ce segment est effectivement trop rarement présent dans les journaux ou dans les émissions culturelles, mais il prend sa revanche sur les réseaux et médias sociaux. Nous observons une évolution des usages avec une conversation plus horizontale entre les lecteurs, dont certains deviennent influenceurs pour les web TV, les chaînes YouTube ou encore avec TikTok.

Si vous aviez une baguette magique, quelles actions mettriez-vous en place pour rendre la littérature de jeunesse accessible au plus grand nombre ?

Pas de baguette magique, mais de la volonté et un engagement fort. La chance du livre et donc du livre jeunesse, c'est qu'on peut le glisser dans tous les interstices de nos vies. C'est ce que nous souhaitons faire au CNL, c'est pourquoi nous nous mobiliserons autour de la lecture, Grande Cause nationale, pour et en lien avec les auteurs, premier maillon de la création littéraire. Le pass Culture va beaucoup nous aider, permettant aux libraires d'accueillir des jeunes qui n'avaient jamais osé franchir le seuil de ce commerce essentiel.



LAPIN ATTENDRISSANT, LOUP EFFRAYANT, COMME NOUS !

Dans les livres jeunesse, les animaux montrés dans leur habitat ou dotés de parole sont aussi courants les uns que les autres, et ce depuis les origines du genre. Ils témoignent des relations très fortes que les enfants entretiennent, dans le réel ou dans l'imaginaire, avec l'espèce animale. Issue de la fable, la représentation d'animaux ayant des facultés humaines tient une grande place dans les albums, d'Arnold Lobel à Kitty

Crowther. Elle favorise la projection et l'identification des jeunes lecteurs en brossant des caractéristiques plus estompées que celles des personnages humains. Loup effrayant, lapin attendrissant, chacun tient son rôle pour aider l'enfant à se construire une représentation fine des sentiments.

Sophie Van der Linden



Le pouvoir est ici donné aux enfants pour libérer avec imagination et ruse tous les animaux !

Patrick George
Dès 3 ans - 12 €

À l'heure où l'on se demande s'il faut ou non manger les animaux, il est bon de se poser aussi une autre question, plus légère : faut-il les habiller ? La réponse est un NON catégorique. Pourquoi ? Regardez plutôt ce livre désopilant et vous compatirez !

Judi et Ron Barrett
Dès 3 ans - 10,20 €



Le soleil se couche, la nuit arrive à grands pas. Et les animaux de la forêt veillent encore. En se promenant dans les bois, une petite fille murmure : « Chut, plus un bruit ! Il est l'heure de se dire bonne nuit. » Beau et poétique !

Karen Jameson et Marc Boutavant
Dès 3 ans - 13,50 €



Après avoir passé toute sa vie dans un zoo, il est temps pour Nénette, sacrée orang-outang, de prendre sa retraite. Installée à Paris, elle découvre sa nouvelle vie. Quand vient l'automne, Nénette ressent une grande nostalgie pour sa contrée natale.

Claire Lebourg
Dès 6 ans - 13,50 €

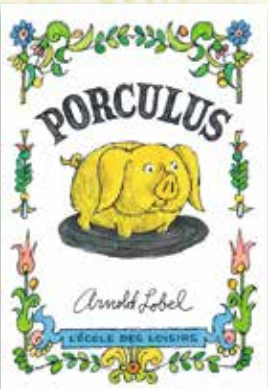


Un beau matin, un merle perché sur une branche entonne un chant. Un chant de paix, un chant d'espoir pour notre planète. Son message va voyager tout autour du monde.

Michael Morpurgo et Emily Gravett
Dès 6 ans - 13,50 €

Victime de la propreté excessive de la fermière, Porculus, le cochon qui aime tant « la boue si douce » fugue vers la ville... mais le voilà qui s'embourbe dans le ciment. Un succès depuis 50 ans !

Arnold Lobel
Dès 6 ans - 12 €



Depuis l'enfance, Jane Goodall ne désire qu'une chose : comprendre les animaux. Elle raconte ici son magnifique parcours pour vivre avec les chimpanzés.

Jane Goodall
Dès 11 ans - 7,80 €



Est-ce qu'un élan peut devenir un bon animal de compagnie ? Wilfred pense que oui. Mieux, il est persuadé que cet animal n'attendait que lui. Seule certitude : Wilfred et son élan sont... absolument hilarants !

Oliver Jeffers
Dès 6 ans - 14 €

JOYEUX ANNIVERSAIRE SIMON !



Le lapin malicieux de Stephanie Blake fête ses 20 ans cette année !



Depuis la parution en 2002 de *Caca boudin*, Simon, le lapin, a trouvé sa place parmi les héros préférés des enfants. À travers cet alter ego facétieux, l'autrice Stephanie Blake dédramatise avec humour le quotidien des petits.

AUTOUR DU MONDE AVEC SIMON

Près de 150 adaptations des aventures de Simon sont disponibles. De la Chine, au Royaume-Uni en passant par la Russie et l'Espagne, Simon a conquis les enfants de multiples pays. Et si on jouait ?



Relie chaque couverture au drapeau du pays correspondant à l'édition.



Solutions : Kan Inte Sovra ! - Non, pas dodo ! en suédois • Ik wil Niet naar de tandarts !! - Non, je ne veux pas aller à la dentiste !! en néerlandais • オオカミだー！ - Au loup ! en japonais • HI 3A ЧТО! - Caca boudin en russe • I'm the biggest - Je suis le plus grand en anglais • Non voglio andare a scuola - Je ne veux pas aller à l'école en italien • 수영장 절대 안가! - Je ne veux pas aller à la piscine en coréen

© Photographie et illustrations : Stephanie Blake



LES ABONNEMENTS-LIVRES DE L'ÉCOLE DES LOISIRS

40 ans de littérature à l'école

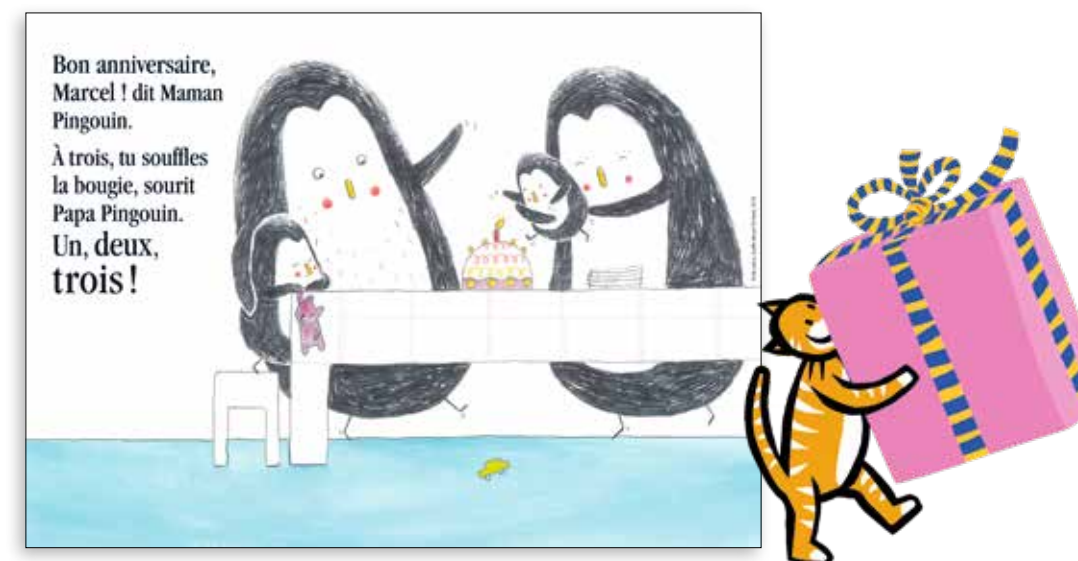
Depuis 40 ans, grâce aux abonnements-livres de *l'école des loisirs*, des générations d'enfants découvrent les plaisirs de la lecture, facilitant ainsi leurs apprentissages et leur ouvrant grand les portes de la culture.

Le saviez-vous ?

- Tous les clubs d'abonnements ne sont pas nés en 1981 ! Bébémax, le club des 0-3 ans, par exemple, a vu le jour en 1987. Le petit dernier, Supermax (pour les 11-13 ans), est arrivé en 2010 !
- Le tout premier livre des abonnements a été *Les trois brigands*, de Tomi Ungerer, le 15 novembre 1981.
- Depuis 1981, près de 400 auteurs ont été mis à l'honneur dans les abonnements-livres !



Découvrez l'exposition *Petit ou Grand, mon anniversaire, c'est tous les ans !*

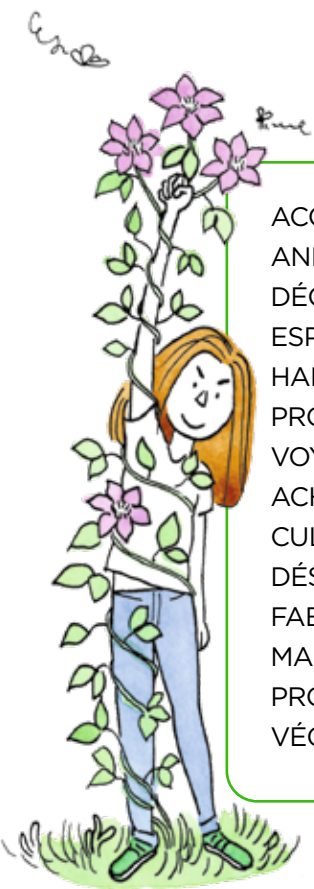
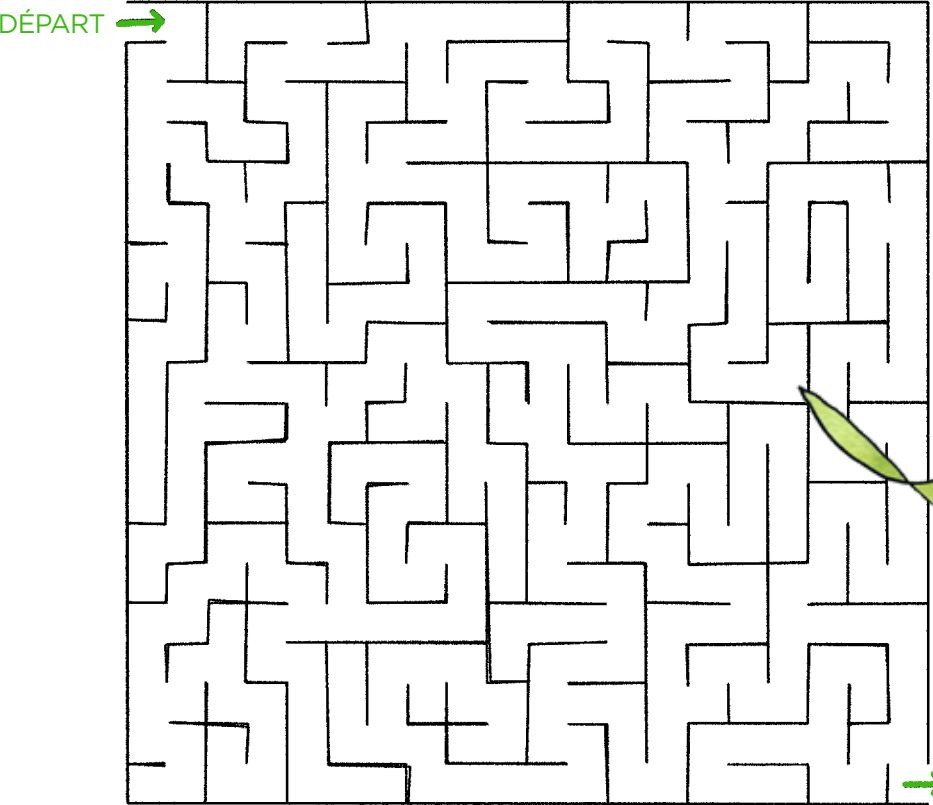


Retrouvez toutes les activités et les festivités sur www.ecoledesmax.com/40ans.html

© Illustrations : Grégoire Solotareff, Tomi Ungerer, Émile Jadoul, Jeanne Ashbè

SOYONS GÉNÉREUX, LE MONDE IRA MIEUX

Des jeux pour petits et grands



ACCUEILLIR
ANIMAUX
DÉCOUVRIR
ESPÈCES
HABITER
PROTESTER
VOYAGER
ACHETER
CULTIVER
DÉSOBÉIR
FABRIQUER
MANGER
PROTÉGER
VÉGÉTAUX

E H X T S Z T M V C P K P D
A R F S N C M A O B R A L Z
P C R A N L H N Y P O N D A
F R H V C L Z G A X T I H Q
S F O E É C I E G M E M A B
B A U T T G U R E Z S A B E
J B D F É E É E R S T U I S
X R É A E G R T I C E X T P
X I S W Z E E D A L R A E É
X Q O L F G R R U U L Y R C
A U B X Y W R O R D X I H E
X E É S Z Q S U P W C P R S
B R I I A D É C O U V R I R
M F R O C U L T I V E R P C

© Illustrations : Marie Desplechin, Aude Picault

© Illustrations : Clémentine du Pontavice



Que faire pour sauver notre planète ? Il y a des choix à la portée de tous. On tourne les pages transparentes du livre, et hop, la voiture reste au garage et on prend le vélo, le pneu devient balançoire et on rebondit sur le trampoline plutôt que de sauter d'une page web à l'autre. Le pouvoir est aussi en nous !

Patrick George
Dès 3 ans - 12 € 9 782211 307055

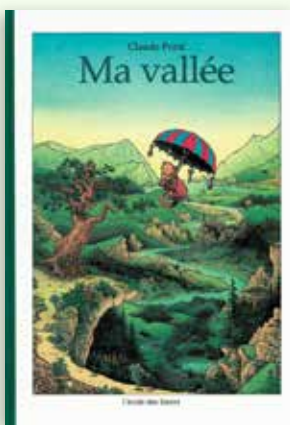
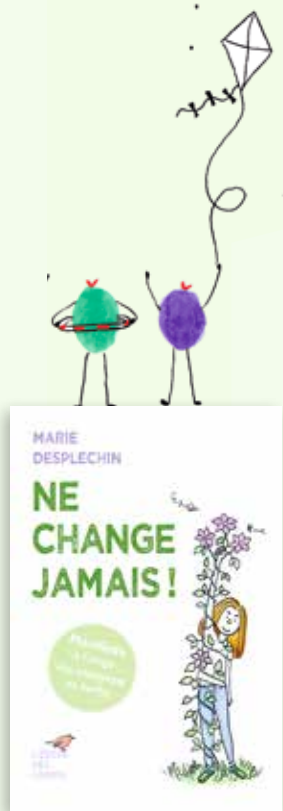


Pourquoi des hommes déguisés en cosmonautes arrosent les légumes qui finissent dans nos assiettes ? Est-ce que les poissons digèrent le plastique qu'ils avalent dans la mer ? La pollution, le dérèglement climatique, les espèces en voie de disparition... Il est peut-être temps de changer nos manières de vivre ?

Clémentine du Pontavice
Dès 6 ans - 6 € 9 782211 306683

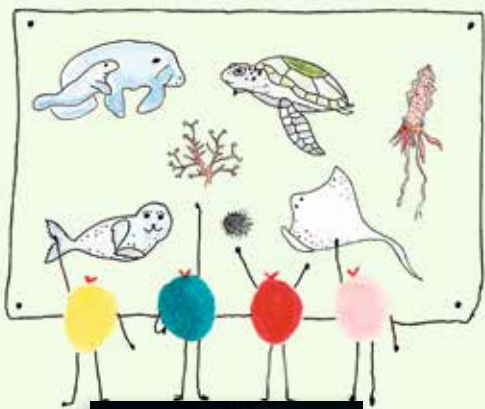
Un manifeste à l'usage des citoyens en herbe que sont les adolescents. Et parce qu'ils ont déjà en eux les bons comportements, Marie Desplechin les y conforte : ne changez pas !

Marie Desplechin, illustré par Aude Picault
Dès 8 ans - 12 € 9 782211 304627



C'est une vallée immense, dont les habitants s'appellent les Touim's. Suivez bien la carte. Vous pourrez regarder pousser les Arbres-à-bateaux. Si vous aimez les labyrinthes, rendez-vous dans la Forêt de l'Enfant Perdu et rêvez, savourez...

Claude Ponti
Dès 8 ans - 22 € 9 782211 051323



Fils d'un montreur d'ours, Ciprian et sa famille rom sont chassés de leur pays. Quand ils arrivent à Paris, le gamin découvre qu'il a un don pour les échecs en suivant les parties au Luxembourg.

Xavier-Laurent Petit, Cyrille Pomès et Isabelle Merlet
Dès 11 ans - 16 € 9 782369 817802



L'ÉCOLE DES LOISIRS À L'ÉCOLE

Un nouveau site qui regorge de contenus ludo-pédagogiques pour tous les enseignants et leurs élèves !



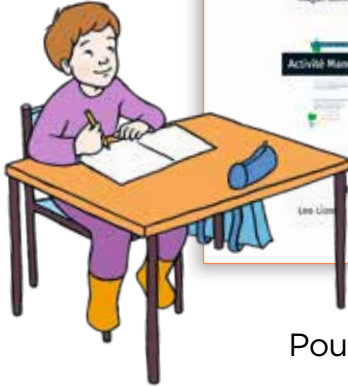
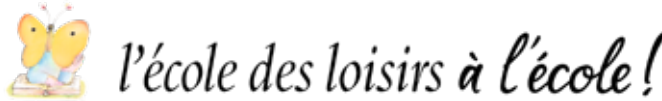
NOUVEAU
Votre espace enseignants

TOUT POUR VOUS AIDER À FAIRE LA CLASSE !

Chaque mois, *l'école des loisirs à l'école* vous permet de découvrir une nouvelle thématique et des contenus dédiés ! Dossiers pédagogiques, albums filmés, formations numériques... autant de ressources mises à disposition sur cette nouvelle plateforme pour les professionnels de l'enfance.

RENCONTRES AVEC LES AUTEURS

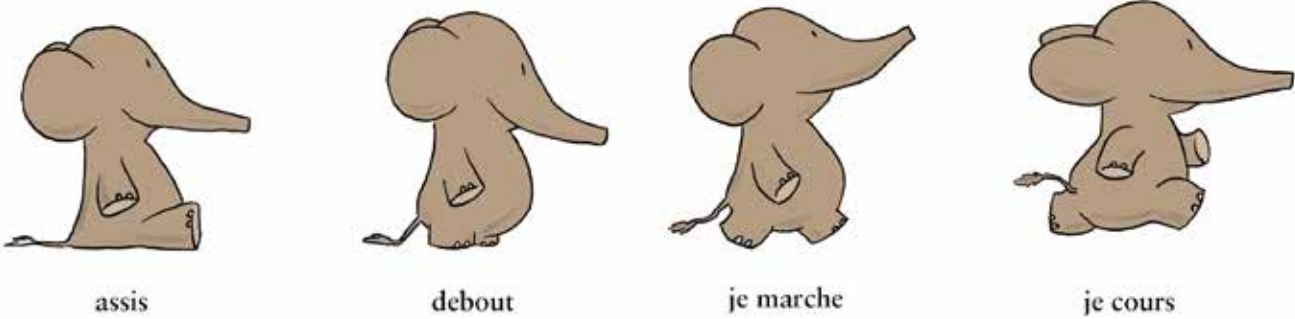
l'école des loisirs à l'école vous propose des rencontres numériques avec nos auteurs. L'occasion pour vos élèves de pouvoir échanger avec des créateurs, de découvrir comment et pourquoi ils écrivent.



Pour découvrir *l'école des loisirs à l'école*, rendez-vous sur www.ecoledesloisirsalecole.fr

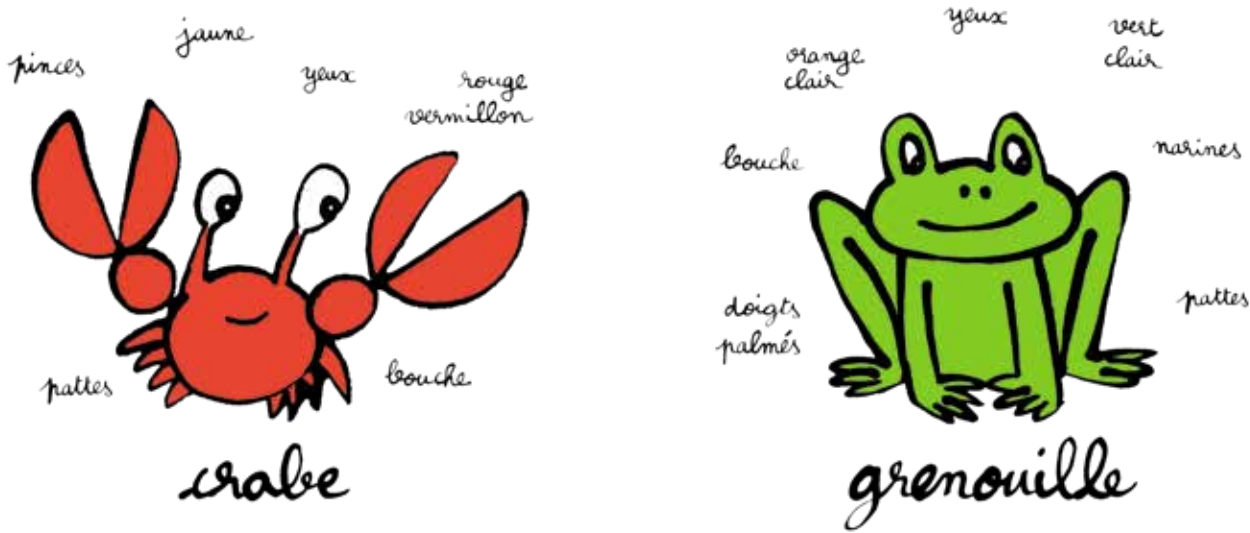
© Illustrations : Adrien Albert

POURQUOI DES IMAGIERS ?



Les tout-petits sont attirés par ce qui bouge, ce qui est structuré, ce qui est nouveau et ce qui est étrange. Imaginez leur bonheur en découvrant un objet animé qui leur offre tous ces plaisirs à la fois ! Les bienfaits du livre sur le bébé sont nombreux : l'expérience de lecture partagée stimule ses aires cognitives, mais aussi ses aires motrices, comme si son cerveau percevait le mouvement du héros qui court sur les pages, et surtout ses aires associatives. Les capacités d'apprentissage des petits sont phénoménales, cependant, elles nécessitent la présence de l'adulte pour réguler toutes ces stimulations.

Le bébé commence à pointer avec son petit index un objet qui l'entoure ou une illustration dans un album, montrant ainsi qu'il entre pleinement dans le langage. Il attire l'attention et veut partager avec l'adulte une nouvelle situation, sans nécessairement souhaiter obtenir quelque chose. Ce comportement caractéristique de l'être humain permet à l'enfant de construire sa représentation du monde. C'est la période des imagiers : peu à peu, il reconnaît, il répète, il nomme, il catégorise. Grâce à ces moments d'échange, il s'ouvre à la trame narrative qui lui fait tant de bien et développe pleinement sa curiosité sur le monde.



... AUX LIVRES, TOUT LE MONDE !

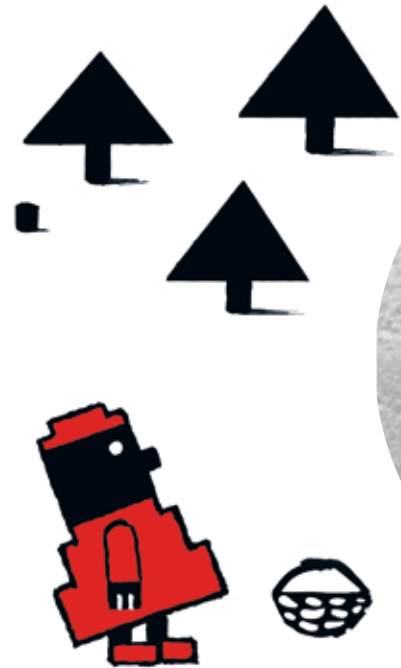


Retrouver tous les imagiers de *l'école des loisirs* sur : <https://www.ecoledesloisirs.fr/theme/imagier>

© Illustrations : Ole Kønnecke, Kimiko

DANS L'ATELIER DE...

Rascal - Auteur-illustrateur



Quels sont les souvenirs de tes premières rencontres avec les livres ?

Mes premiers souvenirs d'histoires sont les fables de Jean de La Fontaine. Non pas les deux ou trois apprises par cœur à l'école, mais celles récitées par ma mère qui les connaissait toutes ! J'étais fasciné par la beauté parfaite de cette écriture. Ouvragée et sonore.

Quant aux premiers livres d'images, cela doit être les albums de Martine de mes sœurs et les strips dans les journaux.

Quel plaisir as-tu lorsque tu adaptes les contes classiques ?

Quoi que je fasse, je suis guidé par le plaisir. L'adaptation de Boucle d'or s'est faite par hasard. Déclenchée par les silhouettes en ombres chinoises si présentes dans l'œuvre de René Magritte. Christiane Germain, ma première éditrice chez Pastel, m'a suggéré d'en faire un second, *Le Petit Chaperon rouge*.

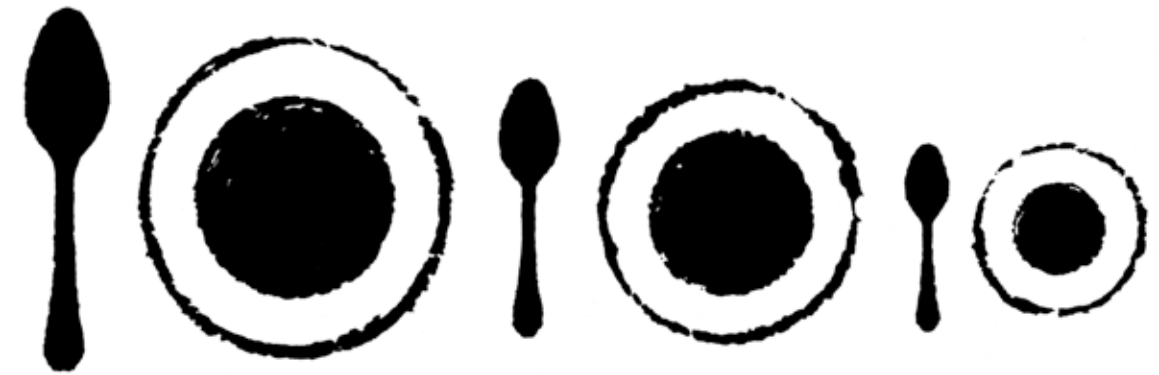
De mémoire, je n'étais pas très chaud, bon nombre de dessinateurs s'y étant attelés avec grand talent. Que proposer après Doré, Lavater, Rackam et bien d'autres ?

“ Il est à mes yeux important de donner la beauté dès le plus jeune âge. ”

En relisant le conte de Charles Perrault, je me suis arrêté sur cette phrase : « Cette bonne femme lui fit faire un petit chaperon rouge qui lui seyait si bien, que partout on l'appelait le petit Chaperon rouge ». Elle a déclenché la première image : une paire de ciseaux noirs posée sur un coupon de tissu rouge. Tout était là en drame annoncé ! J'avais ma carotte ! Il n'y avait plus qu'à continuer...

Mon préféré reste *Les trois petits cochons*. Il a été réalisé dans sa plus grande partie à la machine à écrire. Une vieille Remington portative trouvée dans la rue.

© Photographie : Franck Prevot - © Illustrations : Rascal



Tu aimes et tu sais écrire pour les plus petits comme pour les plus grands. Peux-tu nous en dire davantage ?

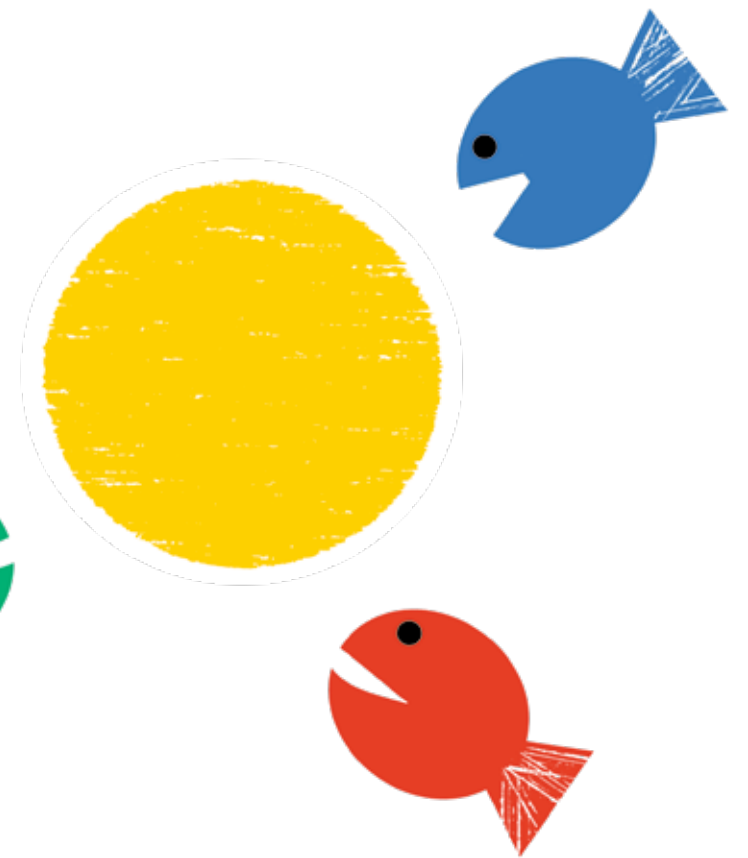
Car je suis petit et grand à la fois ! Moins sérieusement, tout m'intéresse, je suis bien trop versatile pour m'enfermer dans un seul registre ou ne m'adresser qu'à un certain public. Lorsque je travaille pour les petits, j'aime réfléchir sur un sujet vu et revu, et l'aborder de façon inattendue. Quant aux histoires pour les plus grands ou pour tous, elles sont nées de mes rencontres avec les dessinateurs. Sans ma rencontre avec Louis Joos, il n'y aurait jamais eu de *Voyage d'Oregon*.

Tes albums sont empreints de poésie. Pourquoi est-ce important de proposer des textes riches, et ce dès le plus jeune âge ?

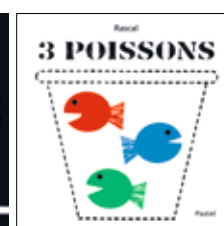
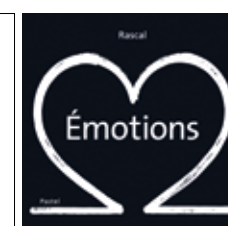
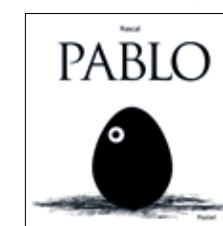
La richesse de la langue doit se trouver dans les livres. Je n'aime pas la pauvreté littéraire sous prétexte que l'enfant ne va pas tout comprendre ou qu'il n'a pas encore eu accès à la lecture. S'il me faut choisir le mot « exigü » pour décrire au mieux un endroit donné, je vais le préférer à un qualificatif plus commun. Ce n'est jamais trop beau ! Trop bien dessiné, trop bien raconté. Il est à mes yeux important de donner la beauté dès le plus jeune âge. J'aime le partage sans modération, pour le dire simplement.

Selon toi, quel est le rôle de la littérature de jeunesse ? Une ouverture sur le monde ? Un bonbon à partager ? Une porte vers l'imaginaire, vers la musique de la langue, vers le plaisir des mots ?

C'est une question sans réponse définitive ! Un peu de tout cela à la fois. Ce matin, je dirais que c'est un partage partagé !



... AUX LIVRES, TOUT LE MONDE !



À PARAÎTRE

Une interview exclusive de Rascal à découvrir sur www.ecoledesloisirs.fr

DES DUOS INSÉPARABLES

Complicité, complémentarité et différences : tout ce qu'il faut pour être amis !



TOM & LOULOU

GRÉGOIRE SOLOTAREFF

POURQUOI PARLER D'AMITIÉ AUX ENFANTS ?

Y a-t-il quelque chose de plus important pour les êtres humains que les rencontres que l'on fait ? Ce sont elles qui donnent une direction à la vie. Celles qui durent le plus longtemps sont évidemment les rencontres amicales. Elles sont donc a priori un bon sujet.

ADRIEN ALBERT

FAUT-IL ÊTRE DIFFÉRENTS POUR ÊTRE AMIS ?

Non, pas forcément. Mais quand on écrit des histoires, deux attitudes opposées face à une même situation, c'est pas mal. Ça donne du relief et c'est nettement plus propice aux blagues.



MORINO & CLAUDE

CATHARINA VALCKX

QU'EST-CE QUE L'AMITIÉ ?

L'amitié est une relation choisie basée sur l'affection et le respect d'un être qui peut être très différent de soi - d'aspect, de culture ou de caractère. Dans la lutte contre l'intolérance, c'est très efficace de montrer aux enfants la possibilité de telles relations et le plaisir qu'elles engendrent.



BILLY & JEAN-CLAUDE

JEAN LEROY

POURQUOI AVOIR CHOISI LES PRÉNOMS CROCUS ET MIM ?

Je trouve que Crocus sonne bien pour un crocodile. J'aime aussi l'idée qu'un garçon porte un nom de fleur. Le prénom

Mim a été plutôt difficile à trouver, alors pas question de donner la solution... Mais dans *Merlin l'Enchanteur*, le héros affronte une sorcière qui s'appelle... Madame Mim !



MIM & CROCUS



HADEK & MATIN MINET

ANNE HERBAUTS

POURQUOI AS-TU CRÉÉ MATIN MINET ET HADEK ?

Matin Minet est né, à l'aube d'un petit matin frisquet, de « Potron Minet ». Expression qui est ô combien délicieuse à l'oreille et qui a fait éclore dans mon carnet un petit personnage : un chat à bottines (évidemment !). Je l'ai bien vite assorti d'un autre ami petit, un charançon du chêne, insecte dodu au nez magnifique.

JEANNE ASHBÉ

POURQUOI LOU ET MOUF PARLENT AUX ENFANTS ?

L'amitié, c'est le ciment de nos vies sur cette terre. Mettre en images ce potentiel de solidarité, d'ouverture à l'autre, de créativité, de complicité, de gaieté... c'est donner la parole aux livres pour assurer à l'enfant que cet immense réservoir de réconfort est à portée de sa main, dans la vie comme dans les livres.



LOU & MOUF



CHIEN POURRI & CHAPLAPLA

COLAS GUTMAN

COMMENT SE COMPLÈTENT-ILS ?

Chien Pourri et Chaplapla sont antagonistes et complémentaires. L'un est un chien candide, voire stupide, l'autre, un chat nettement plus avisé. C'est un peu le clown blanc et l'auguste, Laurel et Hardy, Groucho et Harpo...

ROSE LAGERCRANTZ

FAUT-IL ÊTRE DIFFÉRENTS POUR ÊTRE AMIS ?

Non, il n'y a pas de « must » dans l'amitié. C'est souvent surprenant. Chaque amitié est différente. C'est la meilleure chose qui soit, c'est la raison pour laquelle tant d'enfants aiment ces livres sur l'amitié. Ils donnent de l'espoir. Ce qui est dans les livres peut l'être aussi dans la réalité.



ELLA FRIDA & DUNNE

ÉCRIRE ET ÉDITER DES LIVRES À L'ÉCOLE

Marie Bosch et Léo Roche,
enseignants en CM1 à l'école Richomme, Paris 18^e

Créer une maison d'édition dans
une école, quelle drôle d'idée ! Quand
et comment vous est venue cette idée ?

Beaucoup d'écoles fabriquent des livres avec des
textes d'élèves. Il y a quatre ans, nous avons eu
l'idée de pousser l'expérience beaucoup plus
loin, en associant les élèves à tout le processus
d'édition et de fabrication de livres.



Pourquoi avoir créé ce projet ?

Le gros défi pour nous était de donner à nos
élèves l'envie d'écrire. En nous formant et en
innovant, nous avons réussi à les faire progresser
et à leur faire écrire des textes de qualité. Il ne
manquait plus qu'à trouver un public de lecteurs
pour donner du sens à ce travail.



“ Au début,
je ne savais pas
trop exprimer
mon imagination,
mais maintenant,
c'est trop bien. ”

En pratique, pouvez-vous nous expliquer
les principales étapes et la chronologie
de la mise en œuvre sur une année
scolaire ?

D'abord, on leur apprend à écrire « comme un
auteur ». Puis quand les textes sont prêts, vers
janvier, tous les élèves les lisent et cherchent
ensemble un titre, un résumé et une illustration
pour produire la maquette du livre. Enfin, ils
relient tous les livres (400 par an !) à la main, en
reliure japonaise.

Comment réussissez-vous à faire
travailler les enfants en groupe
dans un travail d'écriture forcément
un peu individuel ?

Ils s'apportent beaucoup les uns les autres, car ils
se lisent leurs textes et se prodiguent des conseils.
Ils réfléchissent ensemble pour prendre toutes les
décisions sur la publication d'un livre.



Travaillez-vous avec des intervenants
extérieurs ? Des ressources externes
à l'école ?

Nous travaillons chaque année avec des éditeurs et
des auteurs qui viennent partager leur expérience
avec nos élèves et les accompagner, comme
Nathalie Brisac de *l'école des loisirs*.

Quels conseils donneriez-vous
à une école qui souhaite mettre
en œuvre ce projet ?

Passer plus de temps à lire des histoires aux élèves
pour nourrir leur imaginaire qu'à corriger leurs
rédactions à la recherche de fautes d'orthographe.

“ J'ai trouvé ça
amusant de réfléchir
pour écrire ces histoires
et aussi j'ai bien aimé
quand on a fait
la reliure japonaise. ”

L'ARBRE DANS LES LIVRES

Texte de Dominique Masdieu



“ L’arbre est l’espace de
l’enfance et la métaphore
de la croissance. ”

À travers l’arbre se lisent les saisons, le passage du temps, la régénération. Il est notre respiration. Il nous offre du bois, des fruits, des feuillages pour nourrir les animaux, il nous procure de l’ombre et de l’air. Sans lui, notre vie sur terre serait impossible.

Si l’arbre inspire tant les auteurs, c’est aussi par sa puissance symbolique :

« Faire l’arbre », comme Okilélé dans l’album de Claude Ponti au titre homonyme, lui permet de s’agréger les énergies du ciel et de la terre.

De s’ancrer pour mieux s’élancer.

La scène est d’une force inouïe.

De son côté, Hipollène – toujours chez Claude Ponti – grandit dans son *Arbre sans fin*. Quand elle en verra les limites, elle aura mûri.

L’arbre est l’espace de l’enfance et la métaphore de la croissance.

Il faut aussi parler de cette partie souterraine fascinante que constituent les racines, projection du tronc, des branches et des feuilles. Dans *l’arbre, le loir et les oiseaux*, Iela Mari donne au lecteur le sentiment qu’un mouvement organique s’opère, sous ses yeux, entre la part visible et la part

invisible. L’arbre renvoie alors au schéma de la généalogie d’une famille, voire du monde.

L’arbre, c’est la richesse infinie dont l’homme use et abuse. Shel Silverstein l’a raconté en visionnaire dans sa fable écologique *L’arbre généreux*. Des années après, Olivier Tallec fait dire à son écureuil facétieux et gourmand : « C’est MON arbre ». Pourtant, pas plus qu’aucune autre espèce vivante, les arbres ne sont notre propriété.

Regarder les arbres, s’imprégner de leur beauté, de leur sagesse et de leur solidité procure un bonheur simple et immense. Ils nous précèdent et nous survivent bien souvent. Immobiles mais bouillonnants.

... POUR ALLER PLUS LOIN, retrouvez deux vidéos de formation et un dossier pédagogique sur www.ecoledesloisirsalecole.fr



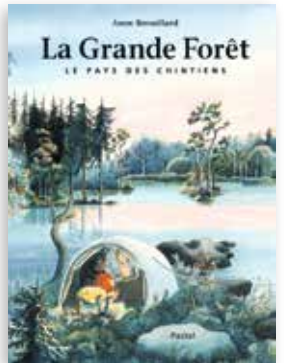
Combien d’arbres faut-il pour faire une forêt ? 1 500 ? 500 ? 80 ? Pas si simple de répondre à cette question ! Une fable écologique qui nous invite à prendre soin des ressources de notre planète et rappelle l’importance de chaque membre de cet écosystème, des plus grands arbres... à la plus petite graine.

Barroux
Dès 3 ans - 13 €



Killiok est inquiet. Il attend le retour du magicien rouge, dont il n’a pas de nouvelles depuis le printemps. D’après les oiseaux, une roulotte aurait été aperçue au fin fond de la Grande Forêt... Il convainc Véronica de l’accompagner pour savoir ce qu’il en est !

Anne Brouillard
Dès 8 ans - 18,50 €



Comment s’y connaître en légumes quand on est un enfant des villes ? En partant chez ses grands-parents à la campagne, comme Sophie, l’héroïne de l’histoire, qui apprend à manier les outils, à semer, récolter ou biner. On découvre comment les petits pois arrivent à maturité, et plein d’autres merveilles de la nature.

Gerda Muller
Dès 8 ans - 13 €

La mort mystérieuse de promeneurs en forêt, le comportement inhabituel des animaux, la présence de champignons toxiques... Le professeur Frawley comprendra (trop tard) que ces événements sonnent l’alerte d’un drame planétaire... Zep signe ici une bande dessinée écologique, reconnue par de très nombreux prix.

ZEP
Dès 13 ans - 19 €



© Illustrations : Gerda Muller



© Illustrations : Barroux

PLAIDOIRIE POUR LE LIVRE

Richard Malka - Avocat et auteur

Est-ce que le livre est essentiel dans l'école publique, laïque et obligatoire d'aujourd'hui ?

Un livre, c'est l'imaginaire, la réflexion, l'art. Un livre, c'est la culture, la poésie, le rapport aux autres. Comment faire une éducation sans cela ? On ne peut pas éduquer les jeunes uniquement à savoir se servir d'un ordinateur, ça ne fait pas un citoyen et ça ne donne pas de l'épaisseur humaine.

La lecture et le rapport charnel avec l'objet livre m'ont été essentiels, c'est d'ailleurs le thème central du *Voleur d'amour* (bientôt adapté en bande dessinée), qui survit grâce aux livres, je ne sais pas comment on fait pour vivre sans livres !



Le loup, figure du pouvoir, est souvent caricaturé, moqué, même s'il est aussi respecté. Est-ce que cet apprentissage à l'esprit critique peut commencer tôt ?

Le loup, c'est le méchant, c'est le grand méchant. Dans les histoires pour enfants, il est absolument indispensable ! Pourquoi les enfants aiment tant ce qui leur fait peur ? Parce que cela exorcise leurs cauchemars les plus profonds et leur apprend à apprivoiser la peur. C'est une nécessité. Il n'y a pas de bonnes histoires sans bons méchants. Cet apprentissage du mal s'adresse à ce qui est en nous et c'est en nous dès l'enfance.

Cette figure littéraire montre aussi aux plus jeunes les dangers du pouvoir, sa mauvaise utilisation. Le méchant, en fait, c'est ce qui est le plus important dans un livre.



© Photographie : Léontine Behaegel - © Illustrations : Mario Ramos



Écrivez-vous vos plaidoiries ?

La plupart des avocats n'écrivent pas leurs plaidoiries. Je ne peux pas m'en empêcher, car ça me rassure, parce qu'au fond je suis très angoissé et que je suis d'abord quelqu'un de l'écrit. L'oral est un effort, une souffrance souvent. Il m'est bien plus naturel de m'exprimer avec une plume. Donc j'écris, je choisis chaque mot, je me les mets en tête, je me place en situation virtuelle dans une salle d'audience et je plaide avant de plaider réellement, pour voir si ça fonctionne à l'oral.

Qu'est-ce qui a été le plus difficile pour adapter un récit de Robert Badinter ?

La pression ! On s'empare de l'histoire d'un autre, celle de Robert Badinter, qui plus est ! De ce qu'il a le plus cher, de sa grand-mère, des événements douloureux de sa vie. On ne peut pas le décevoir, on veut être fidèle, on ne veut pas trahir. Pour le reste, ça a été une aventure merveilleuse d'une

fluidité totale. C'est la première fois que j'adapte un récit en bande dessinée et ce fut un exercice absolument passionnant.

Robert Badinter avait vraiment ce projet à cœur parce que cette bande dessinée permettait et a permis aux plus jeunes lecteurs d'accéder à son texte. C'est là que se joue le monde de demain, il faut les faire lire, lire, et encore lire, il y a plein de dangers dans ce nouveau monde. Je le vois dans mon métier d'avocat : il faut leur parler des réseaux sociaux, de ce qu'on peut dire et comment, de la laïcité, de la culture. Il faut leur parler de la laïcité, parce que c'est une école qui rend la vie ensemble possible. Elle est perçue comme agressive, alors que bien au contraire, c'est une valeur qui permet la paix et l'union.

Auriez-vous envie d'écrire pour la jeunesse ?

Je n'ai pas encore tout à fait trouvé la manière d'écrire pour l'enfance, mais j'adorerai ça. Ça fait partie des choses qu'il me reste à faire !

“ Un livre, c'est la culture, la poésie, le rapport aux autres. Comment faire une éducation sans cela ? „



© Illustrations : Mario Ramos, Alex Sanders

FAIRE ENTENDRE UN TEXTE, UN PLAISIR À PARTAGER

Lire, déclamer et écouter

Tous ceux qui s'essaient à l'éloquence ou à la lecture à voix haute en sortent transformés. Quant à ceux qui écoutent, ils ne le sont pas moins. Car, dans ce moment d'échange, il se passe quelque chose d'absolument irremplaçable. Celui qui lit donne à entendre le sens caché d'un texte, sa musique, sa richesse lexicale, ses moments d'intensité. Le public, lui, se concentre, découvre à la fois un style, une histoire, un timbre de voix. Chaque voix, unique, interprétera le texte à sa manière. Peut-être que le livre ou le texte, déjà connu, prendra une autre dimension, peut-être qu'un mot, une phrase se révéleront dans une intonation, une émotion...

Alors, n'attendez pas, lisez, déclamez, discutez et écoutez !

Le slam

Connaissez-vous le slam ? Cette pratique, inventée en 1986 par le poète américain Marc Smith, consiste à déclamer des textes poétiques, sous la forme désirée, en musique comme le fait Grand Corps Malade, mais pas nécessairement. Avec une classe ou un groupe d'enfants, faites-leur découvrir le slam ! Petits jeux de présentation à l'oral, rédaction d'un texte personnel, travail de l'expression corporelle et de la diction... Tout pour les aider sur les chemins de l'éloquence !

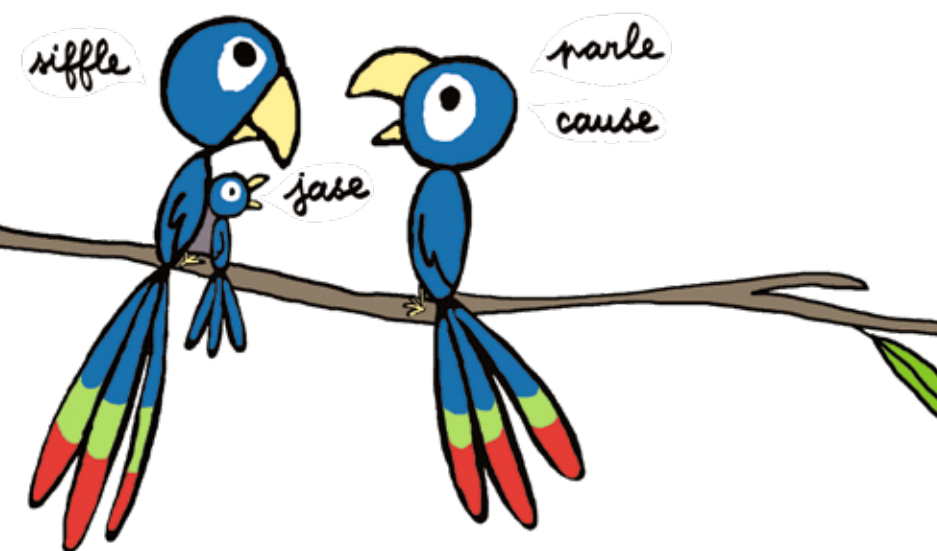


De quelle manière s'y préparer ?

Il faut s'entraîner :

- Lire et relire à voix haute le texte choisi et aimé, même si on le connaît déjà.
- Repérer ses articulations, ses mouvements, en capter parfaitement le sens.
- Jouer avec le rythme, ralentir...
- Adresser sa lecture aux auditeurs.

© Illustrations : K. Crowther, S. Bravi, G. de Penart



Comment optimiser sa voix ?

Commencer par respirer et sentir l'air entrer et sortir de son corps. La puissance de la voix dépendra beaucoup de la manière dont on respire. Parler un peu plus fort que dans la vie courante et surtout soutenir jusqu'au dernier mot de la phrase, au lieu de le « laisser tomber ».

Quelles qualités sont incontournables ?

La qualité essentielle est la générosité. Le désir de partager une histoire que l'on aime et y entraîner les autres.

Les silences sont-ils nécessaires ?

Bien sûr, ils vont donner de l'épaisseur à la lecture ! Respecter la ponctuation, mais aussi les blancs dans une page, ou entre deux chapitres, est indispensable. C'est une respiration. Prendre son temps et savourer le moment qui passera forcément trop vite !



DÉCOUVREZ NOTRE CONCOURS D'ÉLOQUENCE
« DÉFENDS TON LIVRE PRÉFÉRÉ »
<https://www.ecoledesloisirs.fr/defends-ton-livre>

Comment maîtriser le trac ?

En luttant contre la précipitation qu'engendre la peur. Embrasser le lieu et le public du regard sera une information précieuse à laquelle la voix s'adaptera. Avoir le trac est inévitable quand on prend la parole en public. Mais, bien maîtrisé, il devient un moteur. Le moment semble inquiétant, mais procure un immense plaisir ! Savoir qu'on sera toujours vivant après...



GRAND.

UN **PODCAST** DE L'ÉCOLE DES LOISIRS

Plongez dans l'enfance et la littérature de jeunesse !

Comment les livres accompagnent les enfants dans leur compréhension du monde et leur construction personnelle ? Écoutez auteurs, pédopsychiatres, orthophonistes, philosophes... parler de leurs expériences. Dire ses premiers mots, avoir peur du noir, de l'abandon, se faire des amis, avoir confiance en soi... l'enfance est jalonnée d'étapes, d'épreuves,

d'apprentissages essentiels pour un bon développement. Les livres sont, pour les enfants, comme pour nous les adultes, de formidables alliés pour comprendre le monde et répondre aux questions existentielles. Le podcast GRAND invite auteurs et spécialistes de la littérature de jeunesse à partager leur expérience et leur regard sur le rôle que joue la littérature dans la construction de soi.

GRAND - épisode 1 :
Une maison, des auteurs

Dans ce premier épisode, découvrez les coulisses de la maison, à travers les témoignages d'Arthur Hubschmid, Stephanie Blake, Nathalie Brisac, Jean Delas, Marie Desplechin, Clémentine Mélois, Rudy Spiessert et Olivier Tallec. Ils vous racontent comment l'aventure a commencé et surtout comment l'aventure continue avec ce même objectif : offrir le meilleur de la littérature de jeunesse à tous les enfants.



“ Tous les enfants méritent le meilleur de la littérature de jeunesse. ”

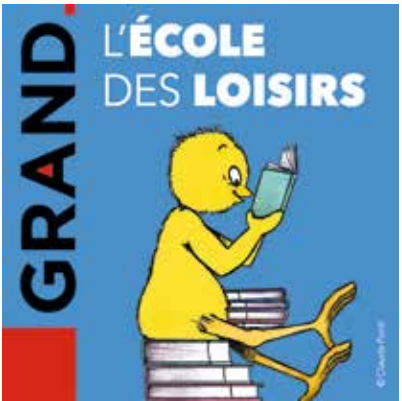


© Illustrations : T. Ungerer, C. Mélois, R. Spiessert



GRAND - épisode 2 :
Le développement du langage chez les bébés
Observer le langage émerger chez un tout-petit, épier ses premières syllabes, ses premiers éclats de rire, ses ébauches de son, de mots, c'est magique ! Que se passe-t-il en lui ? Comment naît-il, ce langage ? Avec Evelio Cabrejo-Parra, Jeanne Ashbé, Roxane de Limelette, Isabelle Touloumet

“ J'ai le sentiment qu'avec des images je dis les choses au moins aussi bien qu'avec des mots. ”
Jeanne Ashbé



 **UNE SAISON - 6 ÉPISODES**
réalisés par Brune Bottero
à écouter sur toutes
les plateformes



GRAND - épisode 3



GRAND - épisode 4

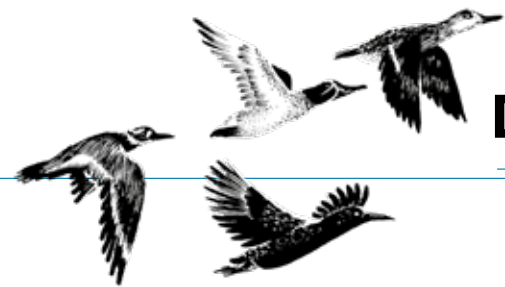


GRAND - épisode 5



GRAND - épisode 6

© Illustrations : J. Ashbé, C. Ponti, G. Solotareff, C. Valckx, S. Bravi, A. Vaugelade



DANS LA TÊTE DE...

Xavier-Laurent Petit - Auteur

DE MES ANNÉES DE LYCÉE, JE GARDE LE GOÛT DE L'ÉTYMOLOGIE.

« Aventure » nous arrive tout droit du latin *advenire* (prononcer « advéniré »), qui signifie « survenir, se produire ».

L'aventure, c'est donc « ce qui va nous arriver ». Tout simplement.

L'inattendu, l'imprévu...

Loin d'être la chasse gardée de quelques baroudeurs de métier, elle est ce mélange d'inconnu et de hasard qui peut à tout instant nous embarquer à la rencontre de celles et ceux dont on ne soupçonnait même pas l'existence une seconde avant.

Parce que le véritable moteur de l'aventure, c'est la découverte de l'autre.

En cela, les romans d'aventure échappent à l'écriture du moi et au déballage de l'intime. Pour dire cela, Michel Tournier a même imaginé le joli mot d'« extime ».

J'ai eu la chance de naître avant les écrans. Les ordinateurs n'en étaient qu'à leurs balbutiements et la télé n'émettait qu'à partir de midi. Alors je lisais. C'est du moins le souvenir que j'en garde. J'ai dévoré *Tintin*, *Vingt mille lieues sous les mers*, *L'île au trésor*, *Croc-Blanc*...



Plus tard, j'ai découvert les écrivains voyageurs, Bruce Chatwin et le merveilleux *Usage du monde* de Nicolas Bouvier.

Si je lis – et si j'écris – c'est grâce à eux.

Pour tous ces auteurs, l'autre, le différent, l'ailleurs et le lointain restent la meilleure façon de parler du monde et de celles et ceux qui le peuplent. En ce sens, je revendique d'écrire des « romans d'aventure ».

“ Le véritable moteur de l'aventure, c'est la découverte de l'autre. ”

... AU PODCAST, TOUT LE MONDE !



© Photographie : Marigé Ott - © Illustrations : Amandine Delaunay

Ses carnets



À CHAQUE HISTOIRE, SON CARNET.

Non pas un carnet de travail, mais plutôt un carnet de « curiosités », comme il existe des cabinets de curiosités. On y trouve de tout : des notes de lectures, des listes de mots, des articles dénichés ici ou là, des croquis, des photos, des cartes...

Lorsque j'ai en tête un nouveau projet, je cherche, je fouille, je creuse, je lis, je navigue sur Internet... Mon carnet se remplit de notes plus ou moins illisibles, toujours prêt à accueillir un petit crobard ou un nouveau griffonnage qui me servira – ou non – au moment de l'écriture. Il est la boîte à outils du bricoleur de mots que je suis.

Après la Nouvelle-Orléans, la Tasmanie, la Sibérie ou la baie de Chesapeake, la prochaine *Histoire naturelle* sera désertique : direction le Majâbat Al-Koubrà, le désert de la Grande Solitude. Pompeusement intitulé « Sahara », mon petit carnet ne me quitte pas.

Il m'a accompagné tout l'été dans la (re)lecture de Théodore Monod et de quelques autres amoureux du désert. Il me suit à travers dunes, je partage avec lui la transhumance des troupeaux de chameaux (qui sont des dromadaires !) à la recherche des maigres pâturages du désert...

Quelle histoire surgira donc de tout ce bric-à-brac ? Il est encore un peu tôt pour le dire. Mais je fais confiance à mon petit carnet.

... AUX LIVRES, TOUT LE MONDE !



DANS L'UNIVERS...

d'Astrid Bromure de Fabrice Parme

Astrid Bromure est une petite fille riche qui vit au dernier étage d'un immeuble cossu dans une ville qui pourrait être New York dans les années 1930. Ses parents souvent absents, elle grandit à l'écart des autres enfants, son éducation est confiée à sa préceptrice, M^{lle} Poppyscoop. Pour combler son ennui, la pétillante fillette trouve toujours une occupation. Les idées fusent et l'aventure carbure avec Astrid Bromure !

Recherches graphiques

Ces recherches graphiques, esquisses, m'aident à constituer les pages : je commence par crayonner des éléments (poses de personnages, parties de décors) sur des papiers japonais très fins au format A5. Ensuite, je scanne et je compose mes images sur l'écran de l'ordinateur.

Les couleurs

Avant d'être décorative, la couleur en bande dessinée est narrative. L'histoire décide de la

palette, la complicité entre auteur et coloriste est donc indispensable. Comme l'univers d'Astrid Bromure est celui des Années folles, la coloriste s'inspire du style Art déco. Des illustrations de magazines des années 1925-1930 servent de références. Le jeu est de ne jamais utiliser une teinte qui n'est pas référencée et chaque album a sa propre palette. Toutes les pages sont retravaillées jusqu'à former un ensemble cohérent et fluide.



Des exemples de couvertures. Sais-tu celle qui a été choisie ?



... AUX LIVRES, TOUT LE MONDE !



Exposition « La fabrication d'une bande dessinée » à télécharger sur <https://www.ecoledesloisirs.fr/expo-fabrication-dune-bande-dessinee>



L'exposition

Découvrez comment on fabrique une bande dessinée avec Astrid Bromure ! De l'imagination de l'auteur à celle du lecteur, il existe bien des étapes pour arriver jusqu'à l'album papier. Il faut l'écrire, le dessiner, le mettre en couleur, le corriger, le mettre en page, l'imprimer, le relier, le distribuer et le vendre, c'est toute la chaîne du livre.

L'escape-game

Espiègle et joueuse, Astrid Bromure était la candidate parfaite pour se prêter à la dernière mode du moment, l'escape-game. Conçue en partenariat avec le Festival international de la bande dessinée d'Angoulême et le Réseau Canopé, cette animation ludique et pédagogique, pleine d'énigmes et de mystères, plonge les enfants, à partir de 7 ans, en plein cœur de l'univers de la série. Elle a été pensée pour pouvoir être déployée dans une médiathèque, lors d'un salon ou même directement dans une classe.

PROTÉGEONS LES OCÉANS POUR UN MONDE VIVANT



Aujourd’hui, c’est la fête ! Pour mon anniversaire, j’ai invité la crevette amoureuse, l’étoile de mer timide, l’anémone décoiffée et le poisson qui fait des bulles carrées. Un sacré imagier pour tous les petits !

Jean Leroy et Giulia Briel
Dès 1 an - 11,50 €

Depuis qu’il a découvert l’océan, Jonas rêve de vivre au milieu des poissons. Mais ce n’est pas possible, bien sûr. Vraiment ?

Marlies van der Wel
Dès 3 ans - 14,20 €



Corni est triste : une vague a emporté son beau coquillage. Son ami Achille est prêt à tout pour l’aider à le retrouver. Il commence par nager sous l’eau... mais c’est trop grand. Il vaudrait mieux vider la mer...

Maud Sene
Dès 3 ans - 13 €



Petite Baleine est née dans les mers du Sud. L’heure est venue pour sa maman de l’emmener dans les eaux poissonneuses du Nord rejoindre leur famille. Le voyage est long et éprouvant, mais maman Baleine veille et Petite Baleine est particulièrement courageuse...

Jo Weaver
Dès 3 ans - 13 €

C’est une sortie de classe exceptionnelle, les élèves embarquent dans un sous-marin, direction : les profondeurs de l’océan ! Un petit plongeur est cramponné à son appareil photo pour tout immortaliser. Mais qui est donc l’ombre immense qui suit le cortège depuis son arrivée ?

John Hare
Dès 3 ans - 14 €

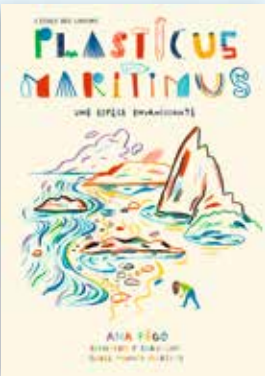


Des naufragés à la dérive échouent sur une île perdue au milieu de l’océan. Mais est-ce vraiment une île ? Sans le savoir, ils ont embarqué pour un nouveau voyage...

Mark Janssen
Dès 3 ans - 13,50 €

Le 12 septembre 1920, le premier appareil d’exploration sous-marin descend à 2 000 mètres de profondeur. À son bord, les époux Bullitt, savants réputés, espèrent prouver l’existence de la vie animale dans les abysses. Leurs enfants, Théo et Lilly, font partie de l’expédition.

Thomas Lavachery
Dès 6 ans - 12,80 €



Enfant, Ana Pêgo jouait souvent sur la plage. Elle observait les flaques d’eau laissées par la mer. En grandissant, elle s’est aperçue qu’une espèce nouvelle se propageait dans le sable : le plastique. Afin d’alerter sur les dangers de cette espèce, Ana lui a donné un nom : Plasticus maritimus...

Ana Pêgo et Isabel Minhós Martins
Dès 8 ans - 16 €

MÊME PAS PEUR !

Moka – Autrice

Les enfants l'appellent « la dame qui écrit des histoires qui font peur ». Il est vrai que Moka n'a pas son pareil pour terrifier ses jeunes lecteurs. *Possession*, son dernier roman, s'inscrit dans la lignée de ses romans fantastiques d'épouvante – *L'enfant des ombres*, *L'écolier assassin*, *La chambre du pendu*, *Derrière la porte*... dont les titres donnent le ton et déjà le frisson !

Au début des années 1990, vous avez été l'une des premières à écrire des romans fantastiques d'épouvante pour la jeunesse. Comment vous est venue cette idée ?

À l'époque, beaucoup de romans pour la jeunesse racontaient la vie des ados, et leur lecture avait quelque chose de déprimant.

Je me suis demandé ce que j'aimerais qu'on me raconte si j'avais 12 ans. J'ai proposé d'écrire un roman fantastique (*L'enfant des ombres*) à Geneviève Brisac, mon éditrice à *l'école des loisirs*. Elle était plutôt perplexe... puis elle m'a dit : fais ce que tu veux. Et voilà ! Le succès étant au rendez-vous, j'ai continué dans cette voie. Mais je ne m'y suis pas cantonnée, j'écris bien d'autres choses.



On sait que les enfants aiment jouer à se faire peur. Est-ce que vos livres sont là pour ça, pour jouer avec eux, justement ?

Chesterton disait que les contes de fées n'apprennent pas aux enfants que les dragons existent. Ils le savent déjà. Les contes de fées apprennent aux enfants qu'on peut tuer les dragons. Remplacez le mot dragon par peur... et vous aurez compris que ce que je recherche, c'est d'apprendre aux enfants qu'on peut tuer la peur.

Si terrifiants soient-ils, vos romans se finissent toujours bien...

Je pense comme Darwin qui disait qu'on devrait faire une loi pour interdire les romans qui se terminent mal ! Blague à part, je trouve que les auteurs qui affectionnent les fins tragiques le font souvent parce qu'ils ont l'illusion que ça « fait intelligent ». En réalité, c'est une facilité. Car, oui, c'est plus dur d'écrire des histoires qui finissent bien ! Et puis, il s'agit de romans pour la jeunesse. On veut vraiment les déprimer, ces pauvres enfants ?

Dans votre notice biographique, on peut lire que vous n'avez peur de rien. Comment parvenez-vous à si bien décrire le mécanisme de la peur sans la ressentir ?

Dire que je n'ai peur de rien, c'est évidemment excessif. Mais je ne suis pas craintive, c'est vrai, ce qui ne signifie pas que je suis imprudente. Quant à décrire le mécanisme de la peur, encore heureux que j'en sois capable ! De même, je peux me mettre dans la peau d'un enfant ou d'un tueur en série, sans être ni l'un ni l'autre. C'est mon boulot ! Incidemment, écrire des choses effrayantes m'amuse beaucoup. Je peux rire et je peux pleurer en écrivant, mais je ne me fais jamais peur !

Certains professeurs recommandent vos romans à leurs élèves en les accompagnant parfois d'un avertissement : âmes trop sensibles s'abstenir. Qu'en pensez-vous ?

Parfait ! Rien de mieux que de dire aux jeunes qu'un livre n'est pas pour eux pour qu'ils se jettent dessus !

“ Je peux me mettre dans la peau d'un enfant ou d'un tueur en série, sans être ni l'un ni l'autre. ,,

... AUX LIVRES, TOUT LE MONDE !



En savoir plus :
<https://www.ecoledesloisirs.fr/auteur/moka>

Un trio enfants, parents, professionnels
au service des tout-petits



Il y a des enfants. Il y a leurs parents. Et il y a des professionnels dont le métier consiste à se pencher sur les enfants. **Agir pour la petite enfance** a pour mission de réunir les trois. Les enfants doivent pouvoir grandir dans un monde qui leur donne toutes leurs chances. Les parents doivent être accompagnés. Les professionnels ont besoin d'être **formés** et valorisés.

Pour provoquer la rencontre de ce trio, l'association porte depuis 8 ans la **Semaine nationale de la petite enfance**. Elle aura lieu du

19 au 26 mars 2022, sur le thème (Re)-Trouvailles. Agir pour la petite enfance porte également les trophées des Girafes Awards et les ateliers-formations ECLA.

Tous les enfants en France pourront bénéficier d'outils pédagogiques mis à disposition des parents et professionnels. Ainsi, quel que soit leur milieu social, affectif ou familial, ils accéderont aux mêmes possibilités d'éveil et de développement de leurs capacités.

Parce que la petite enfance est un âge crucial pour le développement de l'enfant, l'école des loisirs se joint à **Agir pour la petite enfance** pour œuvrer en faveur de la cohésion sociale, de la lutte contre les inégalités et pour soutenir l'accès à la lecture, Grande Cause nationale de cette année. Plus de 5 000 livres seront dès lors offerts à l'association et redistribués aux structures professionnelles.



Votre avis sur le magazine **GRAND.**

**Flashez le QRCode, répondez à notre questionnaire
et tentez de gagner des livres !**

Pendant toute l'année 2022, partagez vos réalisations
sur les réseaux sociaux grâce au hashtag #jesuisgrand





l'école des loisirs

Ce magazine annuel gratuit est un tirage limité.
Partagez vos réalisations sur les réseaux sociaux grâce au hashtag
#jesuisgrand

Pour nous contacter : edl@ecoledesloisirs.com / 01 42 22 94 10

Rédactrice en chef : Nathalie Brisac

Rédactrices adjointes : Manon Lalouelle et Léa Théry

Conception et maquette : *l'école des loisirs* / François Egret – amulette.fr

Nous remercions chaleureusement tous les intervenants qui ont participé à l'élaboration de ce numéro.

Retrouvez nos informations et ressources sur www.ecoledesloisirs.fr

GRATUIT

