# GRAND.

MAGAZINE DE LITTÉRATURE JEUNESSE 2018



**CADEAUX**
Stickers + Posters
+ Semainiers
+ Étiquettes

**RENCONTRES**
Les héros de fiction par Boris Cyrulnik
Dans la tête de Marie Desplechin
et Magali Le Huche

**REPORTAGE**
L'atelier de Catharina Valckx

**SÉLECTIONS**
Petites et grandes héroïnes
Joyeux anniversaire Pastel !

**ACTIVITÉS POUR LES ENFANTS**
Créez une bande dessinée,
un abécédaire et
décorez vos cahiers...

**CONCOURS**
Imaginez la nouvelle affiche
de *l'école des loisirs*

AUX LIVRES, TOUT LE MONDE !

“Avec un crayon
et du papier,
tout est possible,
c’est magique !”

Mario Ramos

# ÉDITO



© Mario Ramos

*Mais je suis où quand je lis ?*

Cette formidable question, posée par une enfant de huit ans, ouvre GRAND le monde de la littérature. Avec des héros essentiels, lui répond Boris Cyrulnik. Dans la féerique maison d'Odile pour fêter un anniversaire, nous écrit Carl Norac. Ou peut-être avec l'ensorcelante Verte… Nul ne sait. Chaque livre est unique, tout comme son lecteur.

Les livres, les activités et les rencontres proposés dans ce magazine permettent de découvrir des mondes inconnus et pourtant si proches de nous. Pour s'y plonger tout entier, nous avons convié nos fidèles partenaires : auteurs, illustrateurs, libraires, bibliothécaires, enseignants, philosophes, éducateurs et thérapeutes… Vous les faire mieux connaître est essentiel : chacun d'entre eux œuvre pour que tous les enfants se sentent bien et GRAND avec un livre entre les mains.
Cet engagement de qualité pour le plus GRAND nombre est aussi le vôtre.

Aux livres, tout le monde !

**GRAND.**
« Dont les dimensions dépassent la moyenne de sa catégorie. »



5 fruits et légumes
et un livre par jour !

© Magali Bonniol

# SOMMAIRE.


4 ■ Les héros de fiction : une nécessité
{Rencontre} avec Boris Cyrulnik

6 ■ Pastel : 30 ans de grandes histoires
{I love Pastel} avec Odile Josselin, Carl Norac et Pierre Cerfontaine
Stickers des personnages de Pastel CADEAU

10 ■ Dans la tête de...
{Rencontre} avec Marie Desplechin et Magali Le Huche

12 ■ Petites et grandes héroïnes
{Sélection} Du roman à la BD
Poster CADEAU

13 ■ Atelier BD
{Activité} avec Nathalie Brisac
Tout pour adapter la suite de *Verte* CADEAU

14 ■ Dans l'atelier de...
{Rencontre} avec Catharina Valckx

16 ■ Un monde Neuf s'ouvre à vous !
{Sélection} Une nouvelle collection poche

17 ■ Le jeu de Claude Ponti
{Activité} Drôle de famille

18 ■ Philosopher avec les livres
{Rencontre} avec Edwige Chirouter

20 ■ La rentrée des classes
{Sélection} d'albums et de romans
Semainiers, étiquettes autocollantes, abécédaire CADEAU

21 ■ Les héros s'échappent des livres
{Activité} Albums filmés et jeux

22 ■ Bibliothécaires et libraires se livrent
{Rencontre} avec des professionnels du livre

24 ■ Les expositions
{Activité} Mieux connaître la fabrication d'un livre et nos héros préférés
Portfolio CADEAU

25 ■ Animer un lieu culturel
{Rencontre} avec Judith Cosyn

26 ■ Mobilisons-nous
La lecture à l'école et à l'hôpital

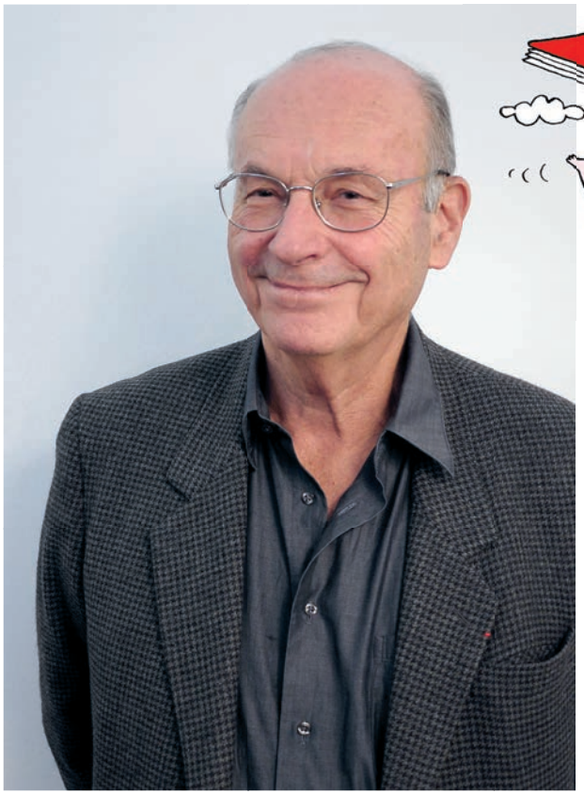
28 ■ Aux livres, tout le monde ! CONCOURS




© Clothilde Delacroix

# LES HÉROS DE FICTION : UNE NÉCESSITÉ

Boris Cyrulnik – Neuropsychiatre, éthologue et psychanalyste





Bien connu pour ses travaux sur la résilience et sur l'attachement, Boris Cyrulnik nous est précieux. Pour GRAND, il a accepté de nous parler des livres, des enfants et des héros de papier.

## LES ENFANTS ONT TOUS BESOIN DE HÉROS DE FICTION !

La fonction première et essentielle de la littérature est de proposer des héros à ses lecteurs. En cela, elle leur permet un processus identificatoire, nécessaire pour tous les enfants, ceux qui vont bien comme ceux qui vont mal. Quand on est petit, on a tout à apprendre et on ne sait pas ce que l'on deviendra. Chaque enfant a besoin d'un échantillon de héros, pour choisir celui qui lui convient le mieux. Le héros révèle l'idéal de soi, ce à quoi on aspire.

> « Le héros révèle l'idéal de soi, ce à quoi on aspire. »

À sept ans, en 1944, orphelin de mes parents morts en déportation, je me suis trouvé un alter ego en Rémi, le personnage de *Sans famille* d'Hector Malot, qui, après avoir perdu les siens, est vendu par le couple qui l'avait recueilli. De cette histoire, je comprenais qu'il n'y a pas, contrairement aux apparences, de fatalité au malheur et que d'une épreuve écrasante peut découler un bien, puisque Rémi sera heureux avec Vitalis, le vieux saltimbanque qui l'a acheté.

… POUR CONTINUER

B. Cyrulnik, *Ivres paradis, bonheurs héroïques*, Éd. Odile Jacob, 2016.

© Photo : Citrone-Musi / Illustrations : Clothilde Delacroix

Une autre figure déterminante lorsque j'étais enfant fut celle de Tarzan, enfant abandonné, recueilli et élevé par les animaux de la jungle qui auraient dû le dévorer mais qui le choisiront comme roi. Chétif et malingre, je me disais : quand je serai grand, je serai fort, musclé comme Tarzan, je sauverai les animaux et je rencontrerai Jane !

## LE LANGAGE DES LIVRES DÈS LE PLUS JEUNE ÂGE

Le livre écrit apprend à parler, c'est pourquoi il doit être présent dès le plus jeune âge. Le héros de fiction invite son lecteur à parler à un copain des aventures lues. En se socialisant grâce aux livres, on apprend à parler mais aussi à réfléchir, à découvrir d'autres expériences que la sienne.

## LES HISTOIRES QUI FONT PEUR RASSURENT

Les enfants sont angoissés par le silence, par la non-représentation, par le vide, alors qu'au contraire, ils sont sécurisés quand on leur parle. Le livre a cette fonction de dire. De dire les malheurs de la vie. Les contes, qui sont tous des fictions d'horreur, ont joué un rôle important depuis le XVIIIe siècle. Les enfants sont rassurés lorsque la littérature leur permet de mettre des mots et des images sur quelque chose d'effrayant. Ils prennent conscience de ce qu'il faudra affronter dans la vie réelle.

Dans la littérature, le héros se trouve habituellement plongé dans une situation apparemment sans issue. Bien que les solutions qui lui sont proposées appartiennent souvent au domaine du fantastique et de la magie, les problèmes qu'il rencontre correspondent à ceux auxquels sont confrontés la plupart des enfants. Or, le héros finit toujours par surmonter les épreuves. Cela explique pourquoi, pour réaliser ses propres aspirations, l'enfant s'identifie aux héros et pourquoi la littérature l'aide donc à prendre confiance en lui.



> « La littérature aide les enfants à prendre confiance en eux. »




# DANS LA MAISON D'ODILE

À l'occasion des trente ans de Pastel, l'auteur Carl Norac nous ouvre les portes de la maison d'édition animée par Odile Josselin.

Dans la maison d'Odile, il y a des loups qui montent sur les étagères, des ours qui cherchent le miel des mots, des souris qui philosophent, il y a des livres qui parlent à d'autres livres, et une immense table où on ne mange pas, mais où on rêve beaucoup. C'est une vraie maison à Bruxelles, avec ses rendez-vous, sa vie, ses questions, ses rires, ses fêtes parfois, une maison d'édition comme un lieu de rencontres. Éditrice, assistants, graphistes, illustrateurs, auteurs, tous font plus que s'y croiser.

Pour les fenêtres, l'important n'est pas ici de briller, mais de laisser passer la lumière d'une histoire, la lueur d'un secret. Surtout des sentiments. Dans un tout petit jardin, les fleurs sont à hauteur d'enfance, comme les albums. On y trouve des arbres de pays lointains. À l'intérieur aussi, on s'invite au voyage. Le livre est sur un chemin : pour qu'il arrive à destination, on prend le temps, on cherche d'autres sentiers, on regarde les croquis, on lit le texte à haute voix, on choisit un format, une couverture, on accompagne cet étrange bateau de papier qu'est l'album afin qu'il prenne la mer pour de vrai.

Chez Pastel, Odile Josselin a réussi à la fois à garder la cohérence d'un catalogue, la magie et l'originalité de Christiane Germain (qui créa, sous l'impulsion de *l'école des loisirs*, cette antenne bien plus qu'antenne en Belgique, il y a trente ans), et en même temps, elle « regarde en avant ».

> « Que reste-t-il de notre enfance en chacun de nous ? »



© Illustrations de haut en bas : Émile Jadoul / Michel Van Zeveren



Odile Josselin, éditrice, et Carl Norac dans les bureaux de Pastel

## ESPRIT, ES-TU LÀ ?

Partout où je vais, on me parle de « l'esprit Pastel ». Il existe, mais comment le dire ? En quelques lignes, est-ce possible ? Non, mais on y va ! J'en ai parlé avec Odile, voici quelques pistes !

Un goût de l'aventure, une diversité graphique moins qu'une ligne visuelle. Un côté belge ? Et toc, avec ce surréalisme dans lequel on est tous tombés tel Obélix dans sa potion. Attention : essayer de toujours étonner, s'étonner soi-même, avancer au coup de cœur. Le plus important : s'adresser aux enfants directement. Leur donner confiance. Suivre une œuvre, depuis ses débuts, comme pour Kitty Crowther ou récemment Julien Béziat. S'ouvrir au monde, aux éditeurs étrangers aussi. Cultiver l'amitié entre les artistes. Et en somme, faire que la vie respire dans un livre « sans imposer de certitude »…

## EN REFERMANT LA PORTE

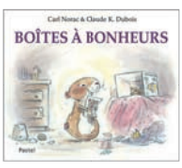
Comme on dit d'une maison qu'il y fait bon vivre, dans la maison d'Odile, il fait bon créer. Chaque fois que j'en sors, il s'agit toujours pour moi de répondre à la question que posait ici même l'ami Mario Ramos : « Que reste-t-il de notre enfance en chacun de nous ? »

… AUX LIVRES, TOUT LE MONDE !





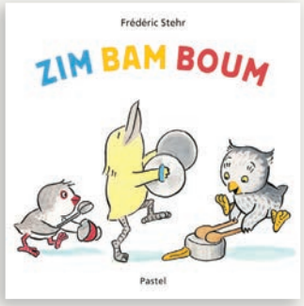




# DES LIVRES COULEUR PASTEL



Par Pierre Cerfontaine - Librairie L'Oiseau Lire
à Visé (Belgique)

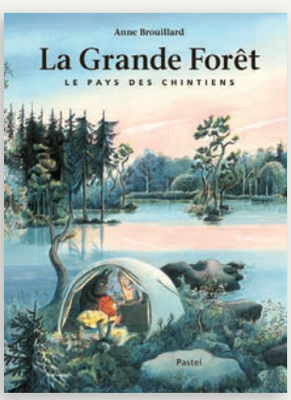


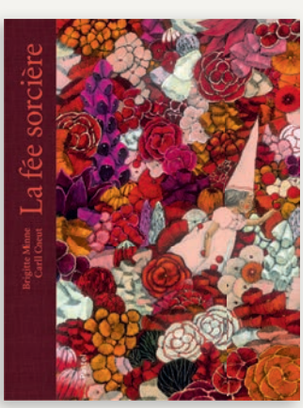

Zim zim zim bim bam bim bam. Entendez-vous la musique chanter ? Tout y passe : couvercles, casseroles, saladiers… Zim bam boum clang et dzong. Un cartonné tout en onomatopées pour lire avec les petites oreilles. Tout simplement génial.

9 782211 228459 Zim Bam Boum - **Frédéric Stehr**
**Dès 2 ans** - 9,80 €

L'album s'ouvre sur une carte qui présente la Chintia, un pays que l'on trouve difficilement dans un atlas ordinaire. Le ton est donné : le lecteur sera baladé et promené sur des terres inconnues. Sachez qu'Anne Brouillard multiplie les genres : du texte narratif à la BD, des références documentaires à l'illustration pleine page, l'auteure met tout en place pour créer une œuvre qui s'ouvre à tous les âges.

La Grande Forêt - **Anne Brouillard**
**Dès 5 ans** - 18 € 9 782211 216913



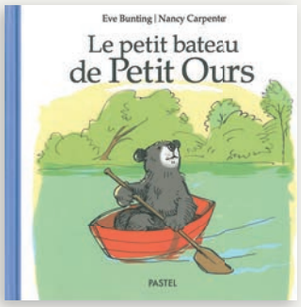




Les fées sont toujours gentilles et bien propres sur elles. Elles mangent sans faire de miettes et ne jouent pas à des jeux de garçons, ah non, ça, surtout pas… Rien qu'en écrivant ces lignes, je bâille d'ennui. Alors, il faut rejoindre le pays des sorcières, là-bas, dans la forêt salissante. Elles sont marrantes, les sorcières. Un dernier mot pour parler des illustrations de Carll Cneut : sublimes !

9 782211 231534 La fée sorcière - **Brigitte Minne et Carll Cneut**
**Dès 7 ans** - 16 €

Le destin d'un petit ours est de grandir et de devenir un grand ours. Le destin d'un petit bateau est de rester un petit bateau. Petit ours a grandi trop vite et ne peut plus rêver sur son bateau. Vite trouver un ourson qui continuera à naviguer sur le petit esquif. Et le petit devenu grand est heureux !

Le petit bateau de Petit Ours
**Eve Bunting et Nancy Carpenter**
**Dès 3 ans** – 10,50 € 9 782211 072328







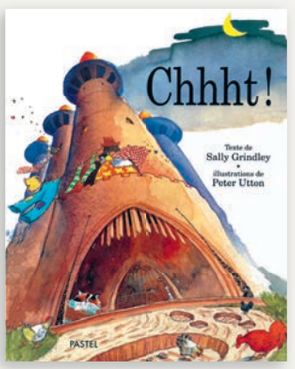

Répétez après moi ! Ami-ami… Plus vite ! Ami-ami… Plus longtemps ! Ami-ami-ami-ami – amiam-i, amiam-i, miam-miam, miam-miam… Le lapin et le loup sont-ils amis ? Le lapin est-il le repas du loup ? Eh, eh… ! Ne dit-on pas « aimer à croquer » ?

Ami-Ami - **Rascal et Stéphane Girel**
**Dès 5 ans** - 12,70 € 9 782211 065207




Elle parle mieux avec les animaux qu'avec ses semblables. Elle parle singe, oiseau, vache… Elle parle avec les animaux qui connaissent le remède qui délivrera son pays des piqûres mortelles des moustiques. Il faut s'incliner devant la beauté du propos. Et quand c'est beau, c'est beau de partout !

9 782211 097703 Asha - **Carl Norac et Anne-Catherine De Boel**
**Dès 7 ans** - 13,70 €




Pour l'avoir lu des centaines de fois dans les classes, je peux dire qu'avec cet album, j'ai toujours joué gagnant ! De trois à treize ans, intrépides ou effarouchés, tous réclament sa lecture.

Chhht ! - **Peter Utton et Sally Grindley**
**Dès 3 ans** - 14 € 9 782211 023412




Pas de loup ou pas de loup… Je vois un poussin qui picore, un chat qui miaule, un avion qui décolle… Mais pas de loup, mon petit, tu peux dormir sereinement. Mais c'est quoi ce truc qui brille dans la nuit ? Comment ça ? Il est là depuis la première page ! C'est pas vrai… Ah, ma chère Jeanne, jamais personne n'a aussi bien dit que les bébés ont autant besoin de lait et de câlins que de livres.

9 782211 093156 Pas de loup - **Jeanne Ashbé**
**Dès 1 an** - 12,70 €

© Nancy Carpenter



# DANS LA TÊTE DE…

Marie Desplechin & Magali Le Huche

> “Plus ça paraît invraisemblable, plus j’aime y croire.”

Une sorcière plébiscitée depuis plus de vingt ans par les enfants, les enseignants et les libraires, ce n’est pas courant ! Mais Verte ne l’est pas non plus. Le roman de Marie Desplechin est maintenant aussi une bande dessinée, adaptée et mise en image avec bonheur par la dessinatrice Magali Le Huche. Interview ensorcelée de deux auteures féeriques.

## Si vous aviez un pouvoir magique, lequel aimeriez-vous avoir ?

MD : Soigner.
MLH : Le choix n’est pas évident… Revenir dans le passé, être invisible, me télétransporter…

## Quelle est votre sorcière préférée ?

MLH : J’adorais *Ma sorcière bien-aimée* quand j’étais enfant… J’ai passé pas mal de temps devant ma glace à essayer de bouger uniquement mon nez…
MD : Madame Mim (NDRL : la sorcière dans le dessin animé *Merlin l’enchanteur*). On a les mêmes cheveux.

## Avez-vous déjà eu envie de lancer un mauvais sort ? Si oui, sur qui ?

MD : Oh, la liste est longue… Il suffit de lire le journal ou d’écouter la radio. Tous les jours, je rêve d’en pétrifier quelques-uns.
MLH : À ma prof de français de 6e, mademoiselle Rioufolle.

## Êtes-vous plutôt sceptiques comme saint Thomas ou êtes-vous prêtes à croire à l’invraisemblable, à la magie ?

MLH : Je crois n’importe quoi si c’est bien raconté. Plus ça paraît invraisemblable, plus j’aime y croire. Je manque un peu de saint Thomas (mais heureusement, j’ai épousé un Thomas).
MD : Je suis aussi extraordinairement crédule, et je ne suis toujours pas arrivée à trancher : qualité ou catastrophe ?

## Avez-vous la main verte ?

MLH : Un petit peu plus qu’avant.
MD : Vert pâle alors. (J’aurais adoré avoir les pouces de Tistou.)





## Quelle est votre destination préférée pour vous mettre au vert ?

MLH : Champagne-Mouton.
MD : Une vieille ferme, à vingt kilomètres de Cahors, sur la route de Figeac.

## Qu'est-ce qui vous réconforte quand il vous en arrive des vertes et des pas mûres ?

MLH : Les Beatles.
MD : La marjolaine à coquilles, sur le plexus. Et un bon vieux bouquin que je connais par cœur.

## Si vous étiez un verre de boisson ?

MLH : Un verre de champagne !
MD : Un sirop d'orgeat. Avec du pastis dedans en août.

## Si vous étiez un vers de poésie ?

MLH : Si j'étais un vers de poésie, je serais nue comme un ver !
« Un et nu c'est même
et nu et nue comme un et un
font deux
font un quand ils s'aiment. »
(Jacques Prévert)

MD : Ça me rend malade de devoir choisir… Mais peut-être, parce que j'ai appris le poème à quinze ans et que je le sais toujours :
« Et je chantais cette romance
En 1903 sans savoir
Que mon amour à la semblance
Du beau phénix s'il meurt un soir
Le matin voit sa renaissance. »
Alors, c'est qui ?

… AUX LIVRES, TOUT LE MONDE !







© Magali Le Huche




# PETITES ET GRANDES HÉROÏNES EN BD

Vous les avez aimées dans nos romans, retrouvez-les en bande dessinée !




Aurore a les parents les plus insignifiants du monde, une aversion avérée pour toute forme d'effort scolaire, pas de passion identifiée. Heureusement, il y a son amie qui habite en face et qui la comprend. Enfin, ça dépend des jours. La vie à quatorze ans vaut bien les pages d'un journal.

9 782369 812272 Le journal d'Aurore - **Marie Desplechin & Agnès Maupré**
Tout public - Rue de Sèvres - Série en 2 tomes - 15 €




Les sœurs Verdelaine se retrouvent à vivre seules après le décès de leurs parents. Elles racontent leur vie parfois faite de petits tracas (cette satanée chaudière !), leurs amours et leurs rêves. Une famille attachante, drôle et parfois fantasque qu'on ne veut pas quitter.

9 782369 810476 Quatre sœurs - **Malika Ferdjoukh & Cati Baur**
Tout public - Rue de Sèvres - Série en 4 tomes - 15 €




1941. Rachel étudie à la Maison de Sèvres et y découvre sa passion, la photographie. Bientôt, les lois contre les juifs s'intensifient, Rachel devient Catherine et fuit en zone libre, son appareil photo à la main. Cette guerre, c'est le quotidien d'une adolescente juive, ses rencontres, ses peurs, mais aussi les quelques moments de répit et de grâce que lui offrira son art.

9 782369 813620 La guerre de Catherine - **Julia Billet & Claire Fauvel**
Tout public - Rue de Sèvres - 16 €

## CALPURNIA EN BD CHEZ RUE DE SÈVRES !

Née dans une bonne famille à la fin du XIX^e siècle au Texas, Calpurnia Tate a onze ans. Fascinée par la nature et aidée de son grand-père, un naturaliste fantaisiste et imprévisible, elle développe son esprit scientifique. Et si la science pouvait ouvrir un chemin vers la liberté ?

Calpurnia - **Jacqueline Kelly et Daphné Collignon**
Tout public - Rue de Sèvres - À paraître en avril 2018




Calpurnia
**Jacqueline Kelly**
Dès 12 ans - 19 €
9 782211 205337




Calpurnia et Travis
**Jacqueline Kelly**
Dès 12 ans - 18,50 €
9 782211 224680

© Illustration : Daphné Collignon / Photos de haut en bas : Manon Lalouelle / @alixdevarax / Claire Fauvel



# CRÉE TA BD

Le roman *Verte* de Marie Desplechin a été adapté en BD par Magali Le Huche. En 2018, il en sera de même pour *Pome*, le deuxième opus de cette ensorcelante série.

Dans le premier roman de Marie Desplechin, Verte devenait sorcière à son grand dam. L'aventure continue quand elle rencontre sa nouvelle voisine de palier, Pome. L'occasion vous est donnée ici de **créer vous-même votre planche de BD** en adaptant un extrait de ce roman (grâce au gaufrier en page suivante). Il s'agit du passage où Pome et Verte comprennent qu'elles sont toutes deux sorcières.

## LEXIQUE DE LA BD

**Bulle (ou phylactère) :** ligne fermée où sont inscrites les paroles d'un personnage.

**Découpage :** action de séquencer le scénario pour adapter le texte en images et en bulles.

**Gaufrier :** découpage de la page en cases pour créer une grille.

**Case (ou vignette) :** cadre qui contient le dessin et les bulles. L'ensemble des cases de la même page compose une planche.

**Cartouche :** encadré rectangulaire dans la case qui, comme une « voix off », commente l'action.

**Onomatopée :** mot qui restitue un bruit ou un son. « Pan ! » traduit un coup de pistolet, « Boum » une chute, etc.

**Story-board :** ébauche d'une BD. Au cinéma, c'est la représentation illustrée sur papier d'un film avant sa réalisation.







Ce matin-là, comme la classe de Pome ne se décide pas à sortir en récréation, je m'agenouille devant l'arbre. Une dizaine de créatures courent sur l'écorce brune. Je ne me sens pas menacée par la présence des autres enfants qui jouent dans la cour. Personne ne peut voir ce que je vois. Il m'est bien égal de passer pour une fille un peu dérangée, plantée à regarder pendant des heures ce qui reste invisible à leurs yeux. Je suis si absorbée dans ma contemplation que je ne remarque pas que l'on s'agenouille à côté de moi. Jusqu'à ce que j'entende une voix familière :

– Regarde ! Des homoncules !

– Oui, dis-je, sans penser à m'étonner. Quand on partage tout, rien n'est plus normal que de commenter ensemble une scène agréable. Il me faut quelques secondes pour comprendre ce que la situation a d'inhabituel. Si Pome, ma merveilleuse amie normale, peut voir ce que je vois… c'est qu'elle n'est pas normale !

Je continue à observer l'arbre comme si de rien n'était. Puis je murmure d'une toute petite voix :

– Toi aussi ?

Je n'ai pas besoin d'en dire plus. Pour la sorcellerie comme pour le reste, nous nous comprenons en deux mots :

– Moi aussi.

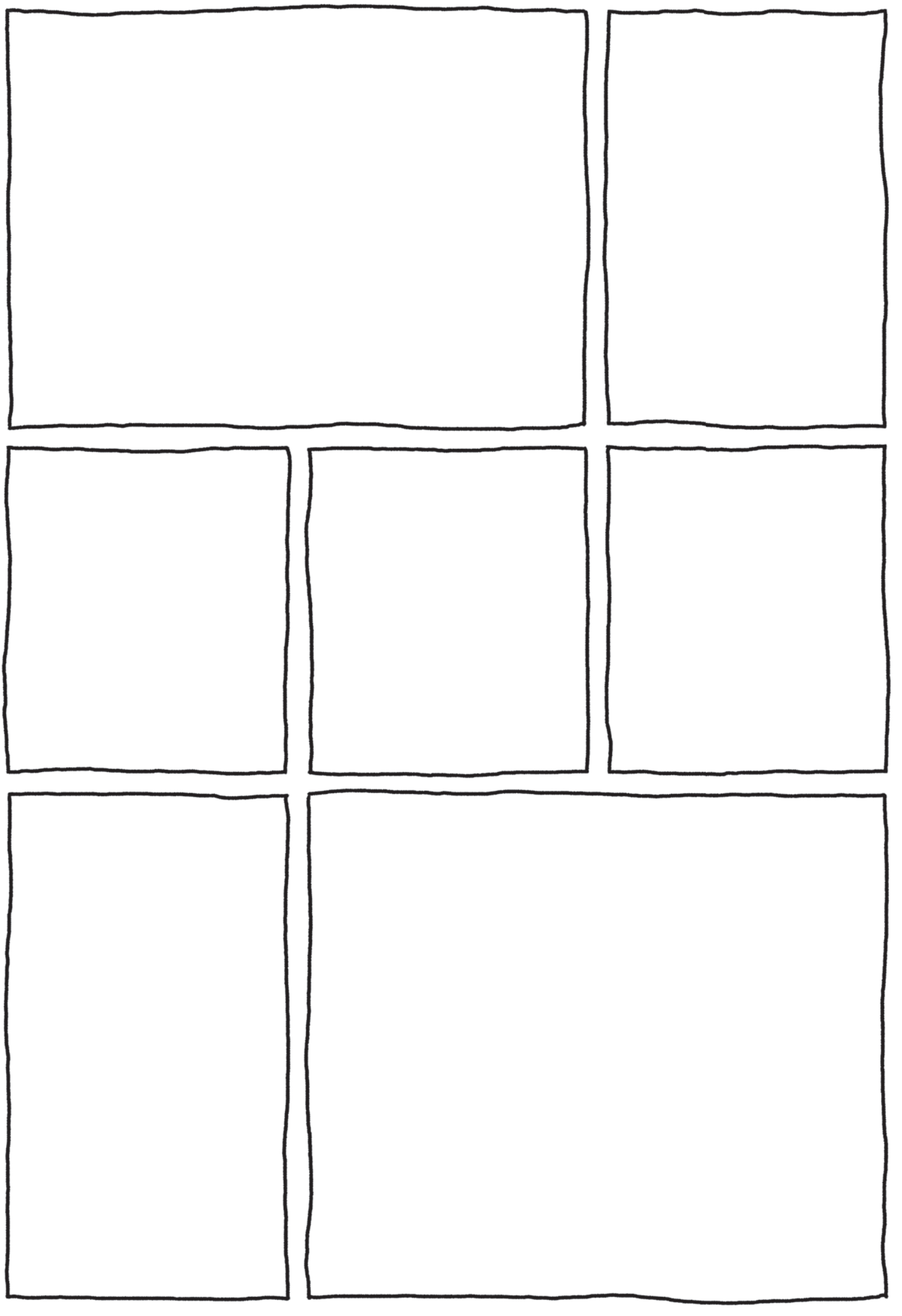
– Sorcière ?

– Sorcière.

Extrait de *Pome* de Marie Desplechin pages 90-91



© Magali Le Huche



# ATELIER BD

Avec Nathalie Brisac - Formatrice et directrice de la communication



## UNE ACTIVITÉ CRÉATIVE AMUSANTE ET PLEINE DE DÉCOUVERTE

L'adaptation en BD d'un texte narratif est une expérience qui permet de mieux comprendre la richesse de la BD et d'éveiller ses compétences de lecteur. Voici quelques conseils qui aideront les enfants à réaliser leur première planche :

- Lire plusieurs fois le texte pour bien le comprendre.
- Choisir les deux ou trois séquences les plus importantes du récit.
- Effectuer un découpage, sorte de croquis au brouillon qui structure l'histoire (par exemple, la première séquence peut être racontée sur trois cases, la dernière sur une seule case plus grande…).
- Penser à varier les plans (un plan d'ensemble au début de l'histoire pour définir le lieu de l'action, un zoom sur un élément important…).
- Imaginer les caractéristiques des personnages en créant une fiche détaillée pour Pome et pour Verte (leur apparence physique, leurs vêtements, leur tempérament…).
- Consacrer un peu de temps aux expressions du visage, si importantes pour refléter les émotions des héroïnes.
- Au brouillon, avancer dans le découpage case par case en effectuant la rencontre entre dessin et texte.
- Réaliser au propre votre planche sur le gaufrier de la page de gauche.
- Par curiosité, vous pourrez comparer votre travail à celui de Magali Le Huche qui adapte *Pome* en BD, dont la sortie est prévue pour septembre 2018.

### AIDE

Quelques questions à se poser pendant votre création.

- Quels éléments vais-je mettre en avant ?
- Quels sont les renseignements qui ne seront apportés que par le dessin ?
- N'oubliez pas que la BD ne consiste pas à illustrer un texte, mais à raconter une histoire au moyen du dessin.

… À LA BD, TOUT LE MONDE !
Regardez la vidéo de Bruno Heitz « Comment faire faire de la BD aux enfants ».
https://www.youtube.com/watch?v=6zInDM0usOw

© MIRA/NAJA



# DANS L'ATELIER DE...

Catharina Valckx - Auteure et illustratrice



« J'essaie d'écrire des histoires réconfortantes et drôles. »

Catharina Valckx est née aux Pays-Bas dans une famille de cinq filles. C'est pourtant en France qu'elle a grandi, dans la ville de Bièvres, près de Paris. À dix-huit ans, elle retourne aux Pays-Bas, à Groningue, pour suivre les cours d'une école d'art. Après avoir fait, pendant quelques années, le voyage entre Paris et les Pays-Bas, elle s'est installée à Amsterdam où elle évolue dans un réseau artistique très actif.

Il y a vingt-cinq ans, elle décide d'écrire et d'illustrer des livres pour les enfants. Elle écrit en français et en néerlandais, avec une préférence pour le français. Depuis 1997, elle a publié une trentaine de livres, albums et romans, à *l'école des loisirs*. Les histoires qu'elle invente, à la fois concrètes et fantaisistes, mettent en scène des personnages bienveillants, toujours drôles et gracieux. Dans le monde qu'elle crée, humour et poésie cheminent ensemble : le bonheur est partout, tapi dans des mots, entre des plumes de poule ou de canari, au détour d'une rue ou d'une page de ses albums, véritables manuels pour une vie heureuse.

Ses livres sont traduits en plus de dix langues.

... AUX LIVRES, TOUT LE MONDE !













© Catharina Valckx

## COMMENT EST NÉ LE DUO DE JEAN-CLAUDE ET BILLY ?

Je faisais une rencontre dans une école près de Visé, en Belgique. Une classe voulait que nous inventions une histoire ensemble. Ce n'était pas simple de se mettre tous d'accord pour décider d'un personnage principal, mais finalement les enfants avaient choisi un hamster agent secret : Mister X. Un petit garçon l'a dessiné au tableau. Son dessin m'a plu, je l'ai pris en photo, et puis j'ai un peu oublié toute cette histoire. Quelques années plus tard, je suis retombée sur cette photo. Ce petit hamster m'est apparu soudain comme un formidable personnage. Fort et minuscule à la fois.

Transposer « Haut les mains ! » en « Haut les pattes ! » était le point de départ du premier Billy. Une fois dans l'écriture, j'ai pensé qu'il serait amusant d'imaginer un animal qui n'a pas de pattes… C'est comme cela que Jean-Claude est né !

## ON A L'IMPRESSION QUE TES PERSONNAGES ÉVOLUENT DANS LE MÊME UNIVERS. C'EST UNE VOLONTÉ DE TA PART ?

On me dit souvent que mes personnages forment comme une petite famille. Je ne le fais pas consciemment. Mais c'est vrai que quand j'ai besoin d'un figurant, j'aime bien réutiliser un personnage issu d'une autre histoire. Cela fait plaisir à ceux qui le connaissent. Par exemple : Totoche est invitée à la fête de Billy, les enfants la voient tout de suite.

## QUELLES SONT TES TECHNIQUES DE DESSIN ?

Mais ce n'est pas intéressant, la technique ! Enfin si, quand même. *Fritzi* et *Jo*, des albums récents, ont été mis en couleur sur Photoshop. L'avantage de l'ordinateur est d'avoir plus de contrôle, mais aussi moins de bonnes surprises. Travailler à la main est parfois fastidieux, quand tu rates, tu es obligé de tout recommencer. Les Billy et tous mes autres albums sont faits ainsi. Ils me prennent plusieurs mois. Je ne suis pas très rapide. Je mélange crayons de couleur, feutres, encre et gouache. Souvent, je fais au crayon de couleur les contours des personnages avant de mettre la couleur à l'encre, et quand j'ai besoin de quelque chose qui couvre, je prends de la gouache.

## SI TU DEVAIS PARTIR SUR UNE ÎLE DÉSERTE AVEC UN SEUL DE TES PERSONNAGES, QUI EMMÈNERAIS-TU ?

Je ne sais vraiment pas… Tous ! Mais du coup ce ne serait plus du tout une île déserte ha ha !











# UN MONDE NEUF S'OUVRE À VOUS !

À neuf ans, on adore lire sous la couette avec une lampe de poche ou dans sa cabane de coussins…




Couverture provisoire

À dix ans, Ernest est un enfant studieux et solitaire qui vit avec sa grand-mère. Sa vie se résume à école-devoirs-soupe-dodo. Jusqu'au jour où la pétillante Victoire arrive dans sa classe…

Lettres d'amour de 0 à 10
**Susie Morgenstern**
**Dès 8 ans** - 6,80 €




Jean-Philippe n'a qu'un rêve : devenir jockey. Mais un soir d'orage vient briser ses espoirs. Tempête, la jument affolée, piétine le dos de Jean-Philippe, qui ne marchera plus. Il devra alors tout faire pour renouer avec son rêve.

Tempête au haras
**Chris Donner**
**Dès 8 ans** - 5,80 €




Toudoum… Toudoum… Chaque matin, Sisanda regarde sa mère courir pendant des heures, pieds nus. Sisanda, elle, ne peut ni sauter, ni jouer, ni rien, à cause de son petit cœur imbécile. Elle a compté : il faudrait à ses parents trente-huit ans, trois mois et vingt jours pour réunir l'argent nécessaire à l'opération qui la sauverait.

Mon petit cœur imbécile
**Xavier-Laurent Petit**
**Dès 8 ans** - 5,80 €




Lorsque le père de Waldo a appris que son bon à rien de beau-frère léguait à ses neveux quinze millions, il a failli avoir une attaque ! Pour toucher cette fortune, Waldo doit punir une certaine Catriona Gregor, en lui faisant croire que son fantôme est revenu la hanter.

Quinze millions pour un fantôme
**Jean-François Ménard**
**Dès 8 ans** - 6,80 €

… TOUT UN MONDE À (RE)LIRE

Vingt-cinq titres à paraître au format poche : nouvelle charte graphique avec plus d'illustrations intérieures, dossiers pédagogiques à télécharger, affiches, marque-pages à collectionner, le tout au prix poche !



© Gabriel Gay

# LE JEU DE CLAUDE PONTI



Quelle est la couleur du petit éléphant ?

À quel animal ressemble chaque personnage ?

Si tu les invites à ton anniversaire,
ça te fait combien de cadeaux ?

Quelle langue parlent ces gens ?

Qui choisirais-tu comme mère ou père de dépannage
quand la tienne ou le tien est fatigué(e) ?

Reconnais-tu ta sœur ? Ton frère ? Qu'est-ce qu'ils font là ?

À quoi pense la dame, la main posée sur une fleur ?

S'il pleut, peux-tu dessiner des parapluies ?

© Claude Ponti



# PHILOSOPHER AVEC LES LIVRES

Edwige Chirouter - Maître de conférences - Chercheur au CREN
Titulaire de la Chaire UNESCO, Université de Nantes

> “La fiction permet de vivre par procuration.”



La pratique de la philosophie avec les enfants se développe partout dans le monde depuis une quarantaine d'années. Pour les recherches et expérimentations que je mène, je suis partie du postulat suivant : on ne peut apprendre à philosopher sans médiations culturelles qui permettent la mise à distance et la problématisation de la notion travaillée. Les textes classiques de philosophie étant trop complexes pour de jeunes enfants, c'est grâce à la littérature que l'on peut leur permettre d'entrer dans cet apprentissage rigoureux.

## ABORDER DES QUESTIONS EXISTENTIELLES

Ce rapprochement entre la philosophie (avec les enfants) et la littérature (de jeunesse) est d'autant plus possible que les albums prennent en compte les interrogations métaphysiques des très jeunes lecteurs. En 1976, par le succès de la *Psychanalyse des contes de fées*, Bruno Bettelheim a convaincu beaucoup d'éducateurs que les enfants ont des préoccupations existentielles intenses et qu'ils sont capables d'interpréter le message latent des contes pour dépasser leurs angoisses inconscientes et répondre à leurs questionnements métaphysiques profonds. Tout a concouru depuis pour permettre à ce genre, longtemps sous-estimé, de gagner ses lettres de noblesse éditoriales, universitaires et institutionnelles. Des auteurs comme Claude Ponti, Tomi Ungerer, Kitty Crowther ou Anthony Browne offrent à leur jeune lecteur

… AUX LIVRES, TOUT LE MONDE !
E. Chirouter, *L'enfant, la littérature et la philosophie*, Paris, L'Harmattan, 2015.
Pour aller plus loin : http://edl.li/pp

© Clothilde Delacroix



des récits ambitieux, poétiques et subtils qui abordent, sans aucune mièvrerie, des questions métaphysiques universelles.

## LES HISTOIRES : UNE MÉDIATION NÉCESSAIRE…

Pour l'enfant, les histoires jouent un rôle de médiation nécessaire qui donne forme à ses questionnements. Elles instaurent les problématiques dans une bonne distance par rapport à l'expérience quotidienne et facilitent ainsi le développement d'une pensée plus conceptuelle. Car la fiction n'est pas seulement de l'ordre de l'imaginaire : elle nous dévoile souvent des dimensions insoupçonnées de la réalité. La littérature est un immense laboratoire où les hommes peuvent modeler, dessiner, redessiner à l'infini les situations, les dilemmes, les problèmes qui les travaillent. Dégagée des contraintes du réel et des lois de la morale, la fiction permet de vivre par procuration ce que le réel seul ne nous permettra jamais de vivre. « *Les expériences de pensée que nous conduisons dans le grand laboratoire de l'imaginaire sont aussi des explorations menées dans le royaume du bien et du mal* », écrit ainsi Paul Ricoeur dans *Soi-même comme un autre*[1].

## … POUR PENSER LE MONDE

Les grands dilemmes que les récits soulèvent apportent de la complexité aux débats, invitent à la réflexion, bouleversent les évidences et permettent aux enfants de donner sens à leur expérience du monde. Les albums sont donc toujours des invitations à s'aventurer sur les beaux et parfois difficiles chemins de la pensée.

### … AUX LIVRES, TOUT LE MONDE !




[1] RICŒUR P., *Soi-même comme un autre*, Paris, Seuil, 1990, p. 194.

# LA RENTRÉE DES CLASSES






## TCHOU-TCHOU

Pour décider ses sept petits à aller à l'école, Maman Souris a une idée formidable : inventer une voie ferrée qui passe sous un tunnel. Ses sept enfants et tous leurs amis s'accrochent à elle, comme des wagons.

Album
**Kazuo Iwamura et Haruo Yamashita**
9 782211 011211 Dès 3 ans
11,20 €

## UN NOUVEL ÉLÈVE

Dans la cour de l'école, les enfants jouent.
« Tiens, se dit le petit ours, des copains ! »
La cloche sonne et une fillette le prend
par la main pour entrer en classe…

Pastel - **Jean-Luc Englebert**
Dès 3 ans
11,50 € 9 782211 222785







## UNE RENTRÉE BIEN POURRIE

Pas facile pour Chien Pourri de faire sa place parmi les chiens huppés. Heureusement, son ami Chaplapla l'attend à la sortie…

Mouche
**Colas Gutman et Marc Boutavant**
9 782211 216074 Dès 7 ans
8 €




## PLONGER DANS L'INCONNU

Au début, lire sans maman, c'est effrayant et puis, après, c'est passionnant. Au fond, on n'est jamais seul quand on lit…

Mouche
**Olivier de Solminihac et Juliette Baily**
9 782211 226011 Dès 7 ans
8 €




## TROP LA HONTE

« J'aimerais bien vous voir à ma place », dit Fanny à ses parents. Les voici, un matin, métamorphosés en deux élèves dans sa classe de 6e !

Neuf poche
**Luc Blanvillain**
9 782211 235907 Dès 8 ans
6,80 €

© Jean-Luc Englebert








Nom..... Prénom.....



| | *lundi* | *mardi* | *mercredi* | *jeudi* | *vendredi* | *samedi* |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 8 | | | | | | |
| 9 | | | | | | |
| 10 | | | | | | |
| 11 | | | | | | |
| 12 | | | | | | |
| 13 | | | | | | |
| 14 | | | | | | |
| 15 | | | | | | |
| 16 | | | | | | |
| 17 | | | | | | |
| 18 | | | | | | |











*l'école des loisirs*

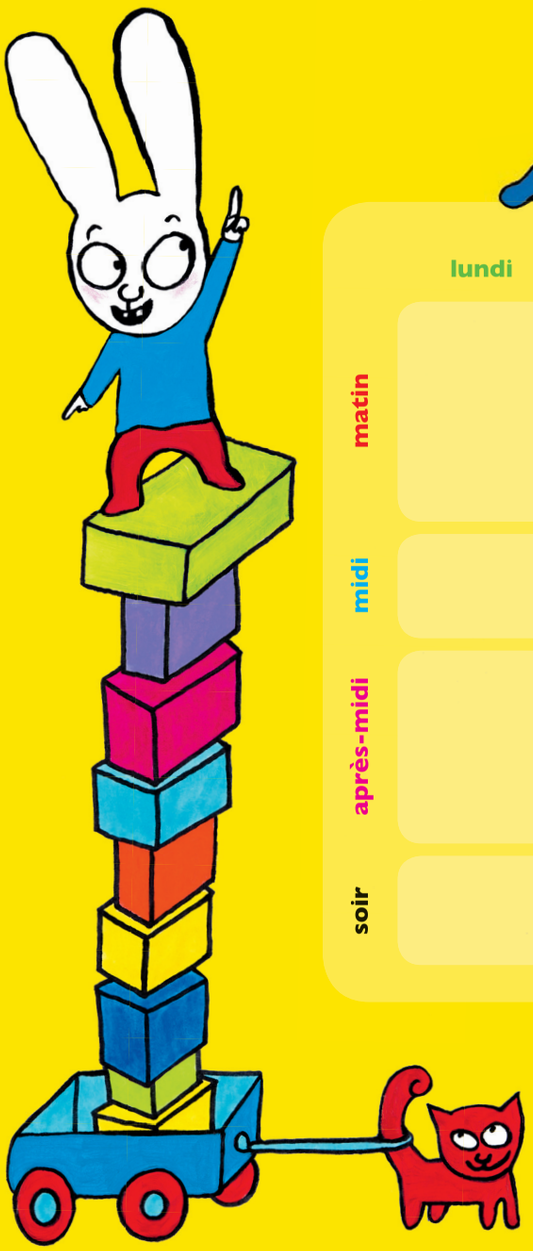


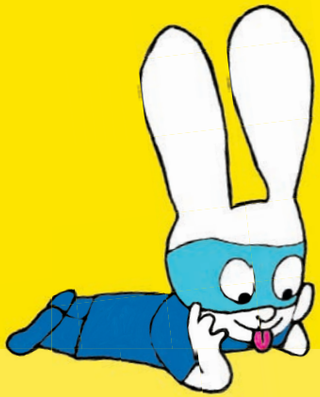


© Marc Boutavant et Colas Gutman

# Mon semainier

| | lundi | mardi | mercredi | jeudi | vendredi | samedi | dimanche |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| matin | | | | | | | |
| midi | | | | | | | |
| après-midi | | | | | | | |
| soir | | | | | | | |

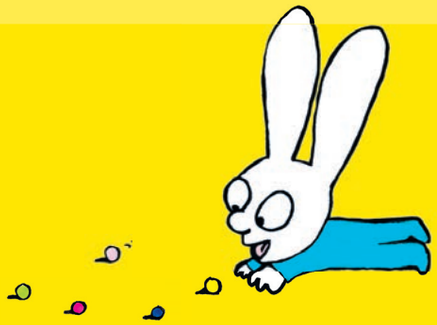




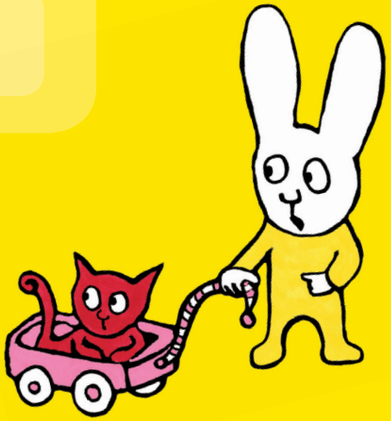










© Stephanie Blake



# LES HÉROS S'ÉCHAPPENT DES LIVRES



## DES ATELIERS AUTOUR DES ALBUMS FILMÉS

### LA SUITE DE L'HISTOIRE :

Mettez sur pause la lecture de l'album filmé et interrogez les enfants sur ce qu'ils imaginent être la suite.

### LE MYSTÈRE DES IMAGES :

Coupez le son lors de la diffusion de l'album filmé et demandez aux enfants le titre du livre qui a été adapté.

### LES APPRENTIS COMÉDIENS :

Mettez les sous-titres lors de la lecture des albums filmés et proposez aux enfants de lire le texte.

### LES RÉALISATEURS EN HERBE :

Choisissez un album dans la bibliothèque et amusez-vous à filmer le livre « à la manière » de la collection. Faites-le lire par un ou plusieurs enfants et le tour est joué !




Prix conseillés grand public : 15 € et collectivités : 50 €
Pour en savoir plus, demandez le DVD de présentation à *l'école des loisirs* (dans la limite des stocks disponibles).

## DES MOMENTS DE PARTAGE AVEC LES JEUX




Soyez le premier à sortir du labyrinthe et méfiez-vous du Minotaure !

Dès 7 ans - 2 à 7 joureurs
Prix conseillé : 19,90 €




Tout l'univers de Claude Ponti dans un incroyabilicieux cahier de jeux !

Dès 4 ans - Prix conseillé : 5,90 €
À paraître en mars




Retrouvez Berk et tous les doudous dans un jeu de bataille familial.

Dès 4 ans - 2 à 7 joueurs
Prix conseillé : 11,90 €
À paraître en mars

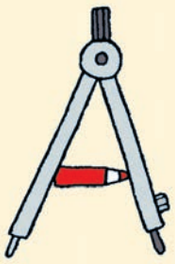


… AUX JEUX, TOUT LE MONDE !
En famille comme à l'école, on rit ensemble, on apprend avec ingéniosité et humour en compagnie de ses héros favoris.

© Julien Béziat

# Joue avec l'alphabet

Imagine et dessine les lettres manquantes puis colorie le tout !



B

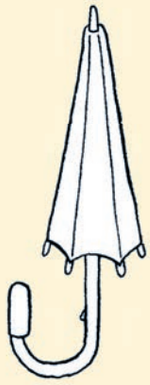


..... .....

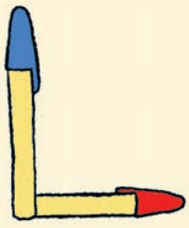


..... .....





.....



.....



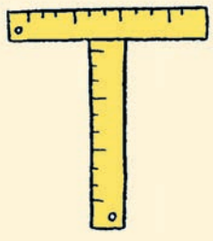






.....





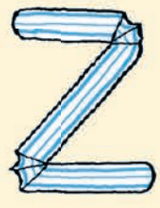




.....



.....



© Clothilde Delacroix

# DIS, LIS-MOI UNE HISTOIRE…




Les enfants devant les albums filmés.
Salon de Paris, mars 2017



# BIBLIOTHÉCAIRES ET LIBRAIRES SE LIVRENT

Ils en connaissent un rayon !




## SIMON ROGUET

Librairie M'Lire, Laval (53)

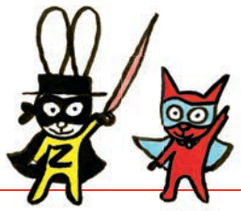
« J'aime faire le pitre devant des parents pour leur raconter des histoires et j'aime surtout quand les enfants cachés derrière leurs jambes n'en perdent pas une miette. J'aime aussi conseiller des romans ados pour des adultes qui ne veulent pas quitter le rayon jeunesse.
J'aime découvrir tout au long de l'année de nouvelles écritures et des graphismes inattendus. J'aime me replonger dans le travail des anciens et me dire : « Ils ont déjà tout dit, tout écrit, tout dessiné. » Et puis en fait, non. »

## JULIE EVEN

Librairie Le Préau, Metz (57)

« Être libraire jeunesse, c'est la garantie de rester jeune à moindre coût. Après avoir avalé un petit déjeuner copieux, derrière la porte de la librairie nous attendent... des cartons. Les libraires sont des champions du lever de poids ! Et la journée s'enchaîne : échanges pour un salon du livre, rencontres dans un collège ou discussions autour d'un prix littéraire. Ce beau métier qui nous lessive mais nous rend heureux permet de nous endormir le soir en lisant un roman, à côté d'autres piles de livres qui nous servent… de table de nuit. »







## BÉRENGÈRE LEBRUN

Librairie ambulante Liliroulotte, Finistère (29)

« Je parcours les routes à bord de Liliroulotte, un camping-car réaménagé et décoré pour accueillir adultes et enfants autour de la littérature jeunesse. Je prépare et accompagne parents et professionnels (écoles, structures petite enfance, IME…) afin de les sensibiliser à l'importance de la lecture dès la naissance. Les livres sont des outils relationnels précieux pour prendre de la distance avec les situations rencontrées (séparation, émotions, deuil…). Une façon alternative de pratiquer mon métier d'éducatrice de jeunes enfants ! »

## VIOLAINE KANMACHER

Bibliothèque de la Part-Dieu, Lyon (69)

« Quand on me demande ce que je fais dans la vie, j'aime répondre que mon métier consiste à apprivoiser des gnous et libérer des lucioles. Notre première mission consiste à accompagner les enfants pour qu'ils découvrent petit à petit gnous, dragons, peurs et émotions. Notre seconde mission consiste à libérer des lucioles, pour enchanter la nuit. Nous pouvons, pour cela, faire confiance à l'imaginaire des enfants, les invitant à rêver, à construire, à créer. Partager et faire connaître textes, illustrations et autres œuvres culturelles, comme autant d'étoiles pour lutter contre l'obscurantisme et l'ignorance. »



© Stephanie Blake

# LES EXPOSITIONS



## LES EXPOS À TÉLÉCHARGER

*l'école des loisirs* met à votre disposition gracieusement cinq expositions accompagnées de parcours ludo-éducatifs :

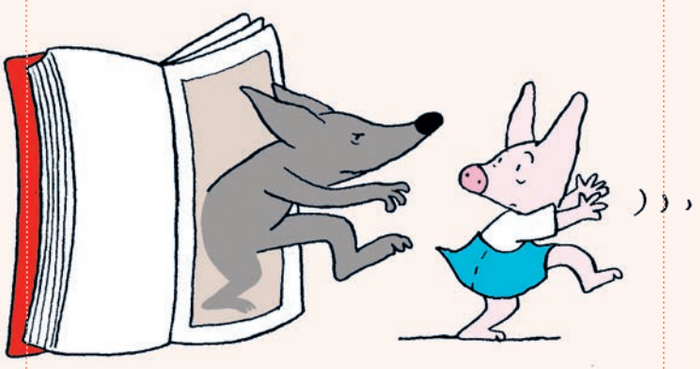
- LA FABRICATION D'UN LIVRE
- AUTOUR DU MONDE
- MOI ET LES AUTRES
- NOS HÉROS PRÉFÉRÉS
- I LOVE PASTEL

À télécharger sur le site de *l'école des loisirs* dans l'onglet Ressources.

## LES EXPOS ENCADRÉES

- DU ROMAN À LA BD
- SORCIÈRES, OGRES ET GÉANTS
- LES LOUPS DE LOULOU & CIE
- MARIO RAMOS

Nos auteurs louent aussi leurs expositions : Dorothée de Monfreid,Vincent Bourgeau & Cédric Ramadier, Kimiko, Goka et bien d'autres…



## LA CABANE DE *L'ÉCOLE DES LOISIRS*

Les enfants prennent plaisir à s'y cacher pour retrouver leurs héros préférés grâce aux albums filmés.

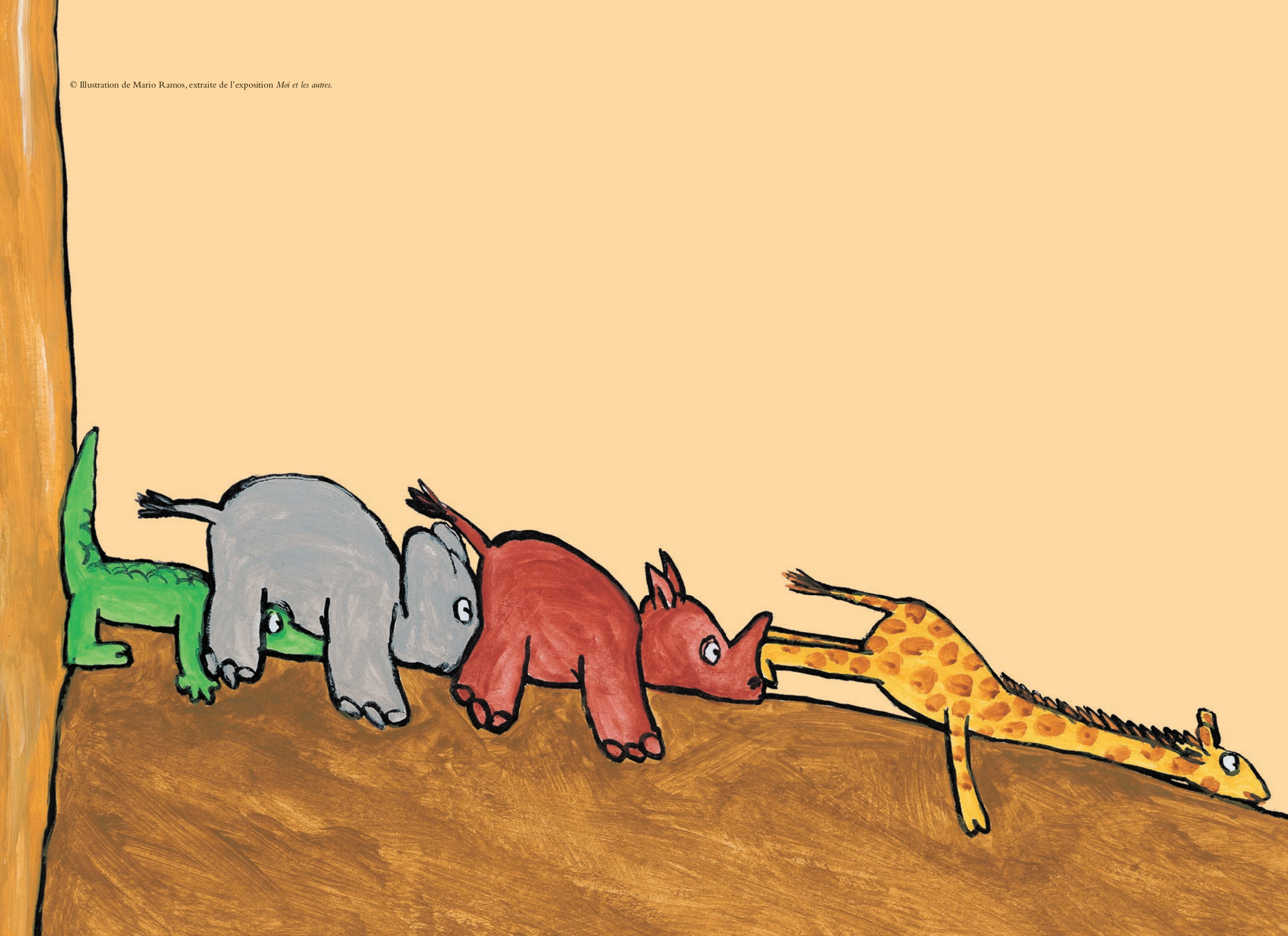



Une cabane avec écran facile à monter pour les salons et les librairies.

… AUX EXPOS, TOUT LE MONDE !
Pour plus d'informations, contactez edl@ecoledesloisirs.com

© Clothilde Delacroix

© Illustration de Mario Ramos, extraite de l'exposition *Moi et les autres.*



© Illustration de Chen Jiang Hong, extraite de l'exposition *Nos héros préférés*.







# ANIMER UN LIEU CULTUREL

Judith Cosyn – Bibliothécaire à Colombes (92)

> « Je veux ouvrir des portes pour les adolescents, je veux qu'ils les franchissent au pas, au trot, au galop ou pas ! »

Les animations, surtout quand elles sont régulières, s'empoussièrent vite. La récurrence des actions est indispensable pour les rendre visibles, mais elle ne doit les rendre ni insipides ni ennuyeuses. Je vous propose mes animations préférées, qui peuvent être revisitées sans crainte :

## BÉBÉ LECTEUR

Une fois par mois, une séance d'une trentaine de minutes est proposée à la médiathèque. La séance n'est pas un spectacle : c'est comme à la maison. Je veux que le parent rentre chez lui conforté dans l'idée que lire et chanter avec son bébé est à sa portée. L'album *Zim Bam Boum* de Frédéric Stehr illustre parfaitement ce propos : il y a tout ce qu'il faut dans la cuisine pour composer un orchestre ! Une fois repus d'histoires, les bébés vagabondent dans l'espace jeunesse, font des choix d'albums, feuillettent, commentent, lisent.

## VIV(R)E LA MÉDIATHÈQUE

Parce que l'espace physique de la médiathèque est à tous, sa décoration est à prendre en main par tous. Sur un thème défini par l'équipe des professionnels, le public est mis à contribution pour « faire » : plantations, fabrication de décors, customisation des panneaux et poteaux… Adultes et enfants sont invités à partager leurs talents dans la joie et la bonne humeur !

Petite astuce : je commence toujours par une histoire qui peut régaler les petits comme les grands. Ce temps collectif est important pour fédérer le groupe.

## BULLE(S) EN BIB'

À partir de douze ans, passionnés de BD, les ados aiment rester dans leur zone de confort. Mon objectif est inverse, je choisis donc une bande dessinée vers laquelle ils n'iraient pas spontanément. Pour cette animation, je raconte le début de l'histoire jusqu'à un « cliffhanger » maison ! C'est frustrant. Ça contrarie et ça les invite à réagir pour imaginer la suite. Parce que nos apprentis scénaristes sont plus à l'aise que moi avec les outils proposés (papier, crayons, vidéos) ils s'emparent de la rencontre, je perds mon rôle de maître du jeu et c'est parfait !

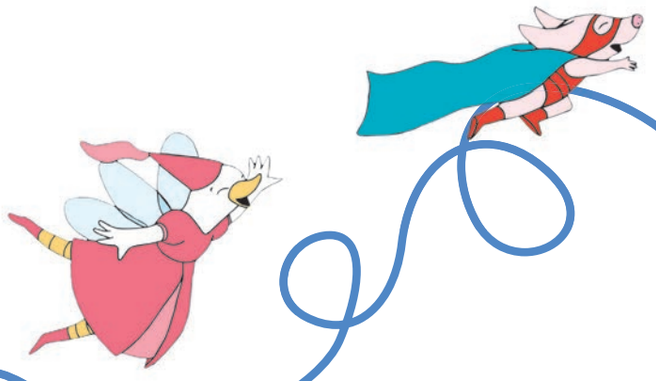






© Frédéric Stehr

# MOBILISONS-NOUS



## LA LECTURE À L'ÉCOLE ET À L'HÔPITAL

« Directeur d'école depuis sept ans, j'occupe cette fonction en souhaitant que chaque enfant, avant même de réussir, gagne en estime de soi et en autonomie. Outre nos séances à la médiathèque de la ville, je mène entre deux et trois temps de lecture magistrale par semaine, lecture offerte pour le seul plaisir des oreilles… Nous n'en proposons jamais assez en classe tant les enseignements sont multiples et le temps court. Mais chaque occasion doit être saisie pour laisser aux enfants le temps de s'imprégner des « beaux mots ». »

JEAN-ROBERT CALMELS – Directeur et professeur des écoles, Castres (81)



« Je me souviens de J., adolescente de quinze ans, tétraplégique à la suite d'un accident. L'éducatrice insistait pour que J. emprunte un livre et « *se change les idées* ». « *Moi, je ne veux pas lire, je veux remarcher* », lui a-t-elle dit. Que peut l'offre de lecture face à cette réponse ? C'est en souvenir de J. que j'ai demandé à trois adolescents, grands usagers de la médiathèque, de me dire ce qu'ils attendent de la littérature à l'hôpital. Ils ont, chacun à leur manière, mis l'accent sur le fait que la lecture n'est pas du temps inutile ni une mise entre parenthèses de la souffrance. C'est une mise à distance. C'est à la fois un refuge et un recul, qui permettent de ne plus être objet de ce qui nous arrive, mais d'en devenir sujet. Que la lecture permet de reconstruire un espace intime dans un lieu collectif. Que l'offre professionnelle (la médiation) se doit d'être respectueuse de ce besoin de liberté retrouvée. Au-delà de l'oubli de la souffrance, la fiction touche au sens de la vie, à la dignité maintenue, à la recomposition de l'image de soi. Il y a dans la fiction quelque chose qui peut être profondément réparateur. »

MYRIAM REVIAL – Bibliothécaire à l'hôpital Raymond-Poincaré, Garches (92)





“Un jour, m’a mère m’a offert un livre qui raconte l’histoire d’un garçon qui va se faire opérer. Ce rapprochement ne m’a pas fait plaisir. (…) Moi, je recherche des livres pour m’évader, des fictions, de l’humour.”

Timothée, treize ans





## *L’ÉCOLE DES LOISIRS* S’ENGAGE AUPRÈS DES HÔPITAUX.



Depuis deux ans, avec CéKeDuBonheur et les libraires partenaires, des milliers de livres sont offerts aux enfants hospitalisés lors de grandes fêtes du livre dans les hôpitaux. *l’école des loisirs*, en partenariat avec Petit Bateau, a aussi embelli et animé les services pédiatriques. Les enfants hospitalisés ont ainsi vu leurs murs décorés par des autocollants géants de leurs héros de prédilection.




© Illustrations : Clothilde Delacroix / Malika Doray / Ole Könnecke. Photos : CHR de Chambéry / CéKeDuBonheur

# GRAND. CONCOURS

Deviens le prochain auteur des célèbres affiches de *l'école des loisirs* en illustrant le slogan :

## AUX LIVRES, TOUT LE MONDE !



## À GAGNER

**1ER PRIX**
- L'affiche gagnante sera imprimée et distribuée dans les librairies, les bibliothèques et les écoles.
- 20 exemplaires de l'affiche gagnante
- Une bibliothèque de 30 livres
- Un tee-shirt inédit
- Un totebag GRAND. inédit
- Des goodies

**2E PRIX**
- Un abonnement Max (huit livres)
- Un tee-shirt inédit
- Un totebag GRAND. inédit
- Des goodies

**3E PRIX**
- Des livres
- Un tee-shirt inédit
- Un totebag GRAND. inédit
- Des goodies

**4E AU 10E PRIX**
- Des livres et des goodies

Ce concours est ouvert à tous, de 3 à 103 ans, particuliers et collectivités, du 1er mars au 15 mai 2018 (le cachet de la poste faisant foi).

L'affiche est à envoyer au format A3 à :
*l'école des loisirs* – 11, rue de Sèvres 75006 Paris
ou par e-mail auxlivrestoutlemonde@ecoledesloisirs.com

Pour les œuvres collectives (écoles, bibliothèques, centres de loisirs, SES, IMP) merci de n'envoyer qu'une seule affiche par groupe.

… AUX LIVRES, TOUT LE MONDE !
Retrouvez le règlement du concours sur le site de *l'école des loisirs*.

© Iris de Moüy

# AUX LIVRES, TOUT LE MONDE



**Pour nous contacter :** edl@ecoledesloisirs.com / 01 42 22 94 10

**Rédactrice en chef :** Nathalie Brisac | **Rédactrices adjointes :** Marie Pageault et Coline Ribue
**Consultante de rédaction :** Mélina Mokhtari Cambon de Lavalette
**Conception et maquette :** *l'école des loisirs* / François Egret - Amulette.fr

Nous remercions chaleureusement tous les auteurs et intervenants qui ont participé à l'élaboration de ce numéro.

Retrouvez nos informations et ressources sur www.ecoledesloisirs.fr

© Iris de Moüy

« En dehors du chien,
le livre est le meilleur ami de l'homme.
En dedans, il fait trop noir pour lire. »

Groucho Marx



*l'école des loisirs*

GRATUIT

9 782211 123693

Illustrations de couvertures : Catharina Valckx / Marc Boutavant et Colas Gutman