

# CONCOURS

## Défends ton livre préféré !

### EXEMPLE DE MISES EN ŒUVRE PÉDAGOGIQUE

#### Défendre son livre préféré, oui, mais comment ?

Mener un projet pédagogique autour de la littérature nécessite d'en définir les axes et d'élaborer un programme d'actions étaillées dans le temps. Voici un guide pour vous y aider.

#### DES AXES PÉDAGOGIQUES

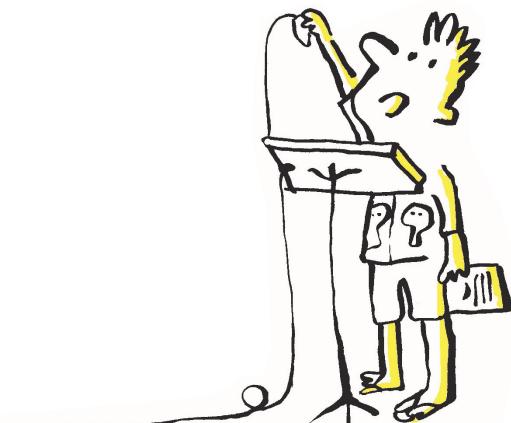
Un projet pédagogique littéraire qui permet de :

- Transmettre le plaisir de lire.
- Mener des débats littéraires en classe.
- Développer l'argumentation orale.
- Améliorer les compétences de lecteur.
- Créer du lien entre les enfants.
- Motiver les élèves et permettre à tous de réussir.
- Gagner une bibliothèque pour l'école et la venue d'un auteur dans la classe !

#### UN PROGRAMME D'ACTIONS

Des actions centrées autour de :

- Lire.
- Comprendre et interpréter.
- Réagir.
- Débattre et argumenter.
- Mettre en scène.



#### UN CALENDRIER

NOVEMBRE	DÉCEMBRE	JANVIER	FÉVRIER	MARS	AVRIL	MAI
Lire - Comprendre Interpréter - Débattre						
				Réagir et apprécier		Mettre en scène

Illustrations: Adieu tante Aimée, Agnès Mathieu-Daudé et Soledad Bravi, l'école des loisirs, 2021.

## ÉTAPE I · de novembre à février

# LIRE, COMPRENDRE, INTERPRÉTER, DÉBATTRE

De novembre à février, les quatre livres de la sélection arrivent à un rythme mensuel. Si vous n'avez pas souscrit à un abonnement-livres, vous pouvez emprunter les ouvrages à la bibliothèque.

Afin de transmettre le goût de la lecture, il est essentiel que l'enseignant s'y intéresse lui-même et le montre de diverses manières. L'enthousiasme pour la lecture est contagieux !

→ L'enseignant lit le livre pour lui avant de le présenter aux élèves.



## LIRE, DÉCOUVRIR L'ŒUVRE

### 1 / Mise en place de la lecture du livre selon diverses modalités:

- Lecture magistrale orale
- Ateliers de lecture et relecture par petits groupes
- Lecture partagée
- Lecture silencieuse individuelle totale ou partielle
- Lecture partielle à haute voix par divers lecteurs

Les livres sont laissés à disposition de chacun en accès libre tout au long du projet.

### 2 / Organisation de rendez-vous de lecture

L'enseignant organisera des rendez-vous de lecture au fil du temps. Ceux-ci sont brefs (quelques minutes), chaque enfant profitera d'au moins une entrevue.

Les prises de rendez-vous sont libres et notées par l'enseignant sur un agenda. Au cours de ce moment, un échange autour de ce qui a été lu s'organise entre l'enfant lecteur et l'enseignant. Les remarques, questions, observations faites au cours de ce rendez-vous seront notées dans un cahier (le cahier des rendez-vous de lecture). Celui-ci servira de trace mémoire pour l'élaboration de l'argumentation de la défense du livre.

## COMPRENDRE, INTERPRÉTER, DÉBATTRE

Pour bien défendre un livre, il faut l'avoir bien compris, c'est-à-dire avoir saisi le sens explicite et implicite, combler les vides laissés par l'auteur. L'interprétation faite par chaque lecteur reste plus personnelle.

Mise en place d'activités visant à assurer la compréhension:

- Stratégie active de lecture (questionnement du lecteur sur ce qu'il lit).
- Rappel de récit oral ou écrit (rappeler avec ses propres mots ce qui est arrivé).
- Jeu de questionnement réciproque: un lecteur interroge d'autres lecteurs.
- Débat d'interprétation autour de la réception du texte.
- Parler autour du livre:
  - Donner les causes ou les effets de ce qui est arrivé.
  - Associer un exemple à une idée ou l'inverse.
  - Montrer les ressemblances et les différences entre les personnages.
  - Porter un jugement sur les événements, personnages, actions.

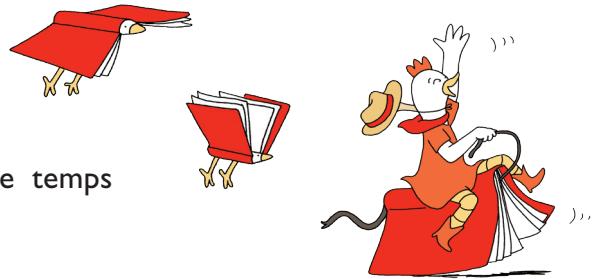
Tous ces éléments de réflexion seront consignés dans un carnet de lecture au fil des lectures afin d'être réutilisés pour bâtir la défense de son livre préféré. Ils constitueront la ressource première, la source d'idées (voir pilier 1 de la fiche méthode).



Illustrations: Chien Pourri à l'école, Colas Gutman et Marc Boutavant, l'école des loisirs, 2014.  
J'ai peur de savoir lire, Olivier de Solminihac et Juliette Baily, l'école des loisirs, 2015.

## ÉTAPE 2 • mars - avril

## RÉAGIR, APPRÉCIER



Après les activités de lecture-compréhension vient le temps de s'entraîner à défendre son livre préféré.

### RÉAGIR

Après la lecture, l'enseignant demande aux enfants de réagir oralement ou par écrit aux histoires lues: quelles émotions as-tu ressenties? Est-ce que l'histoire, les personnages te rappellent des moments de ta vie? De ton caractère? Pourquoi? As-tu vécu des aventures, expériences proches? Quel lien fais-tu entre le livre et toi? Entre les personnages et toi? Entre l'auteur et toi?

### APPRÉCIER

Chez les jeunes lecteurs, il peut être difficile d'apprécier la qualité de l'œuvre, mais il importe de les sensibiliser à cette faculté de porter un jugement, dans le but de leur inculquer le goût d'une « belle » littérature et de les aider à analyser le travail et l'univers de l'auteur.

On appréciera:

- **L'axe du langage** (vocabulaire utilisé par l'auteur, type de langage...)
- **L'axe des illustrations** (Quelles places ont-elles? Redondance, complémentarité, opposition...)
- **L'axe des idées** (Quel message l'auteur tente-t-il de transmettre? Quelles idées développe-t-il?)

Ces deux dernières compétences (réagir et apprécier) sont essentielles pour bâtir la défense de son livre préféré. Selon le niveau de classe, l'étayage de l'enseignant sera plus ou moins fort.

Cette phase correspond à la structuration de ses idées (pilier 2 de la fiche méthode).

Illustrations: *Lolotte à l'école*, Clothilde Delacroix, l'école des loisirs, 2017.

## ÉTAPE 3 • avril - mai

## BÂTIR SON DISCOURS, LE METTRE EN SCÈNE

Choisir l'élève ou le groupe d'élèves qui représentera la classe.  
Durant ce temps, diverses activités peuvent se mener pour s'entraîner à:

- la joute argumentaire
- le mime
- la lecture à voix haute
- la théâtralisation

Cette étape, la dernière, doit aussi voir la construction du scénario de mise en scène de la vidéo. Il faut penser à:



- **Réfléchir à ses postures physiques:** garder la tête haute, regarder la caméra (ne pas placer la feuille de son texte à lire devant son visage! et si possible, ne pas lire du tout), se déplacer éventuellement...
- **Placer sa voix, son débit et sa tonalité:** parler suffisamment fort pour être audible, pas trop vite. La puissance de la voix dépend beaucoup de la manière dont on respire.
- **Choisir son intonation:** sur quel ton énoncer son argumentation? Le ton pourra être en lien avec l'histoire. On n'hésitera pas à installer des silences qui vont donner de l'épaisseur à la déclamation!
- **Construire un décor** (au moins quelques dessins affichés en arrière-plan)
- **Choisir son costume (facultatif)**, sa tenue vestimentaire: celle-ci peut-être en lien avec l'histoire (se déguiser en sorcière, pirate...), des masques peuvent être fabriqués, des accessoires utilisés...
- **Respecter le temps imposé de 2 minutes maximum!**

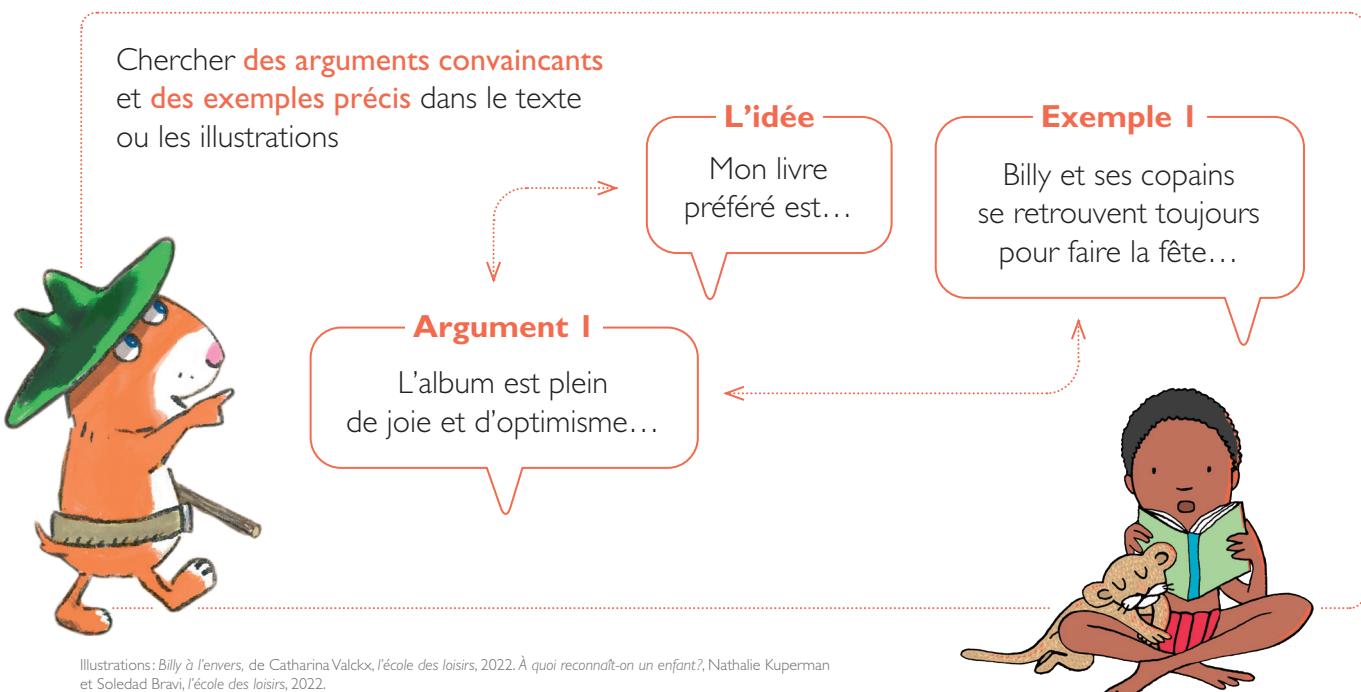
Cette étape s'assimile aux piliers 3, 4 et 5 de la fiche méthode: la mise en mots et la mise en scène de son discours que l'on se doit de bien connaître pour le dire de mémoire.

Illustration: *J'ai peur de savoir lire*, Olivier de Solminihac et Juliette Baily, l'école des loisirs, 2015.

## FICHE MÉTHODE DÉFENDRE SON LIVRE PRÉFÉRÉ

Défendre son livre préféré, ce n'est pas résumer l'histoire ou se limiter à dire ce que l'on aime ou pas dans le livre. C'est aller un peu plus loin pour soutenir et étayer une idée en présentant un certain nombre d'arguments. Qu'est-ce qui fait que l'on a préféré ce livre parmi toute une sélection ? En quoi est-il l'élu ? Comment bâtir son argumentation en 2 minutes chrono ?

Trois éléments sont à intégrer : l'**idée générale**, les arguments chacun illustrés par un exemple ou par l'**émotion ressentie**.



### LE PLAN DE L'ARGUMENTATION

#### Une introduction (30 secondes)

Cette introduction rappelle l'idée générale (le livre que l'on préfère) et peut comporter un bref résumé de l'histoire. **Le résumé ne doit pas l'emporter sur l'argumentation.**

#### Un développement (1 min 45 s)

Chaque argument avancé doit être accompagné d'un exemple. Ces arguments doivent être clairs et précis. On peut alors revenir au livre, montrer des illustrations, relire des courts passages. Il convient de penser à l'ordre des arguments et à leur nombre.

Les notes prises au cours de la lecture dans le carnet de lecture serviront à la construction de l'argumentation. On ira rechercher des arguments et exemples dans ce qui a été dit au cours des phases de lecture – compréhension – réaction – appréciation.

#### Une conclusion (15 secondes)

La conclusion permet de clore le sujet et reprend brièvement l'ensemble de ce qui a été dit.

## LES 5 PILIERS D'UN DISCOURS RÉUSSI

Même très bons et bien illustrés, les arguments ne suffisent pas à faire un bon «discours»! Il faut être persuasif, confiant, motivé et motivant, dynamique... penser à l'image que l'on donne de soi.

- 1 **L'invention:** capacité à trouver des idées, à s'appuyer sur ses connaissances, à imaginer. Pour cela, les notes prises en cours de lecture servent de ressources (cahier des rendez-vous, carnet du lecteur...).
- 2 **L'organisation des idées:** illustrer par des exemples les arguments choisis, lecture d'extraits et projection d'illustrations peuvent s'inclure dans cette disposition.
- 3 **L'élocution (le style):** capacité à mettre en mots ses idées. Il convient donc de bien choisir ses mots et ceux de transition qui servent aux enchaînements, pour introduire, développer et conclure.
- 4 **L'action:** c'est la gestuelle et le langage corporel que l'on utilise pour faire passer son propos. Voir les conseils précédents donnés en étape 3.
- 5 **La mémoire:** il est nécessaire de bien se souvenir de ce que l'on veut dire. Si l'on décide de s'appuyer sur un «prompteur», il importe que le spectateur ne s'en rende pas compte. Il faut s'entraîner à dire le texte comme si on ne le lisait pas, mais aussi ne pas le réciter comme un résumé appris par cœur!

