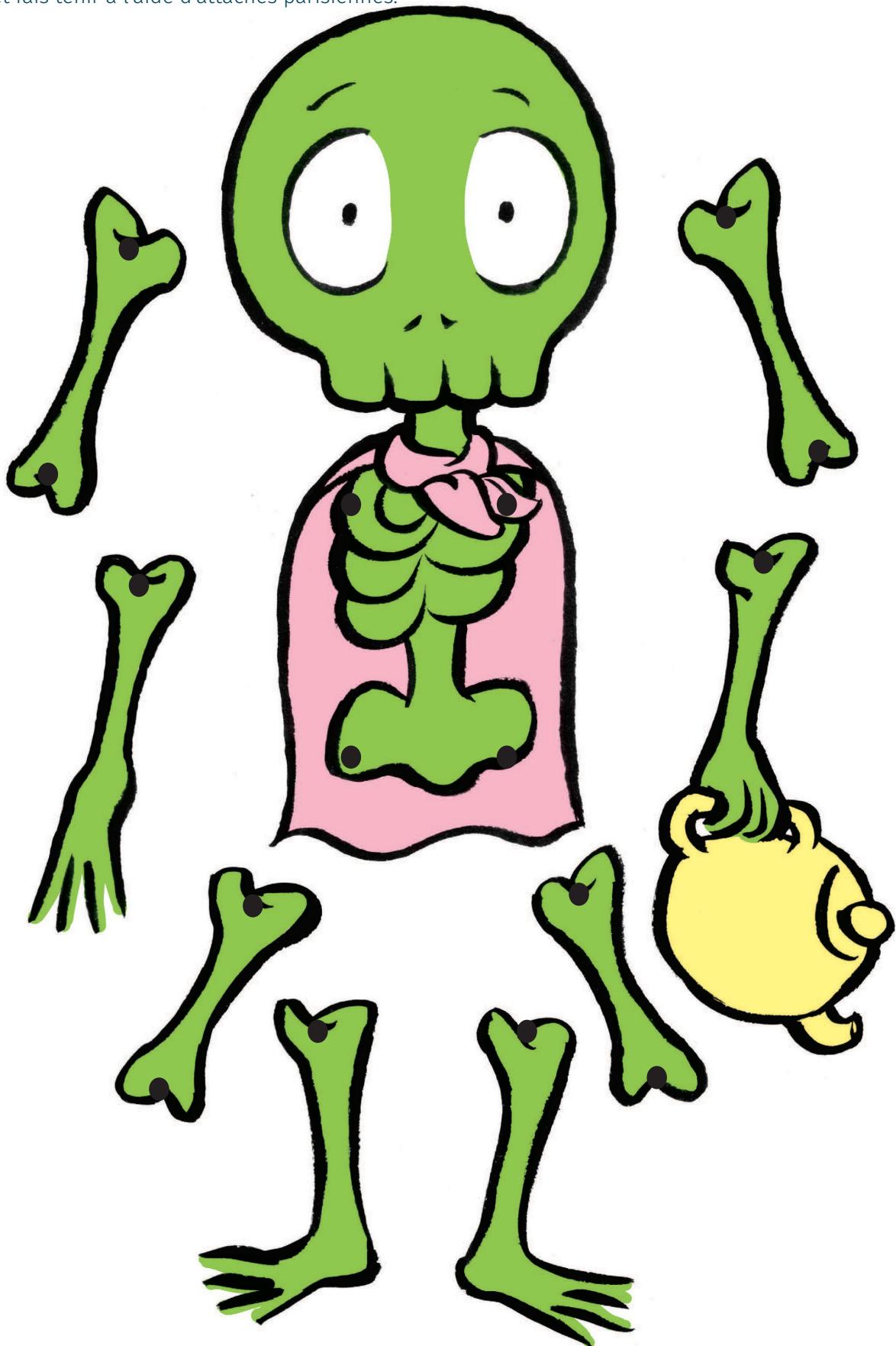


Le squelette de Claude à assembler

Adrien Albert

Le célèbre acolyte de Morino semble tout dispersé. Imprime-le et découpe toutes les parties. À l'aide d'une perforatrice, fais des trous dans chaque cercle noir matérialisé sur les différentes parties du squelette. Assemble le tout et fais tenir à l'aide d'attaches parisienne.

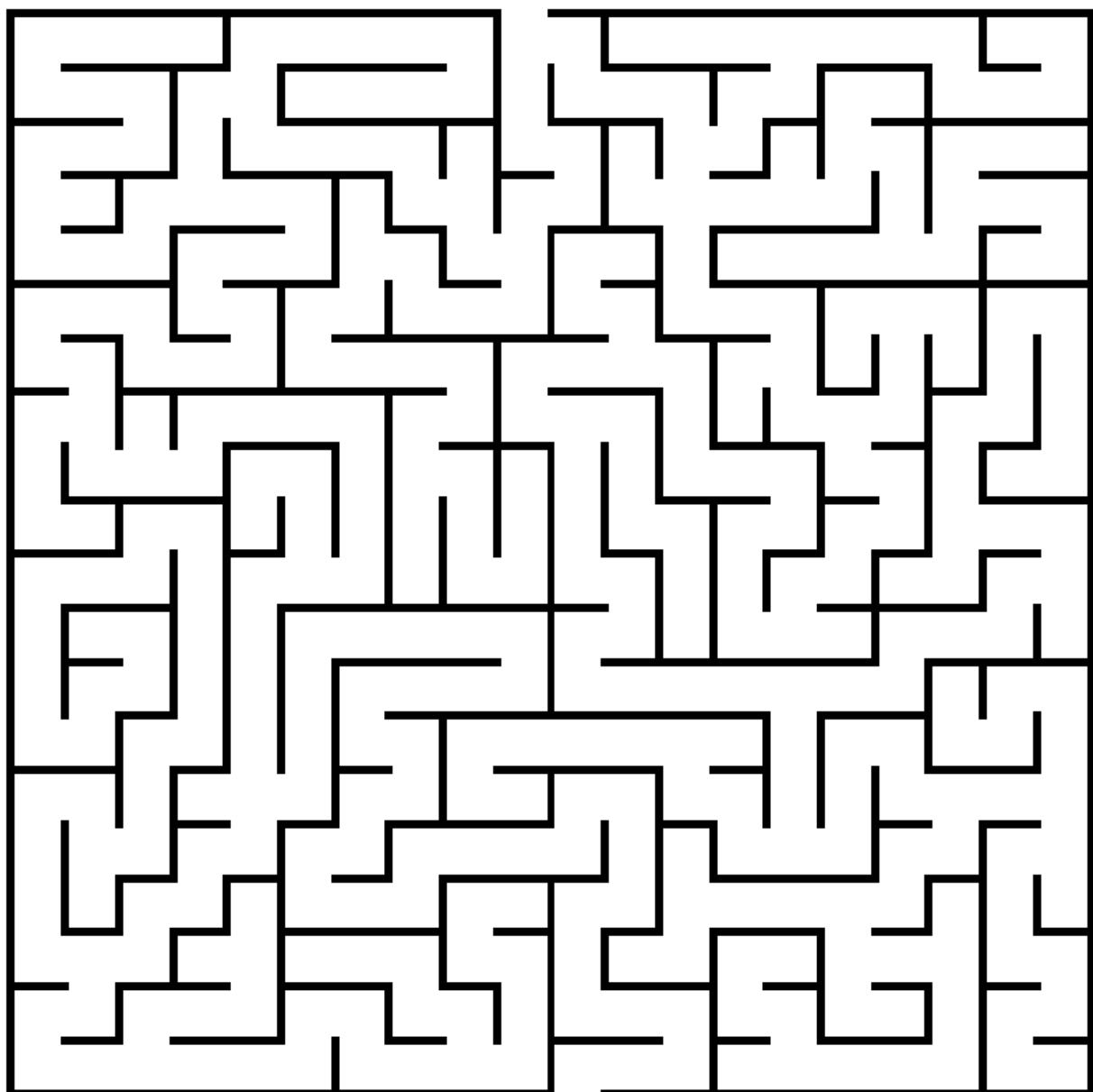
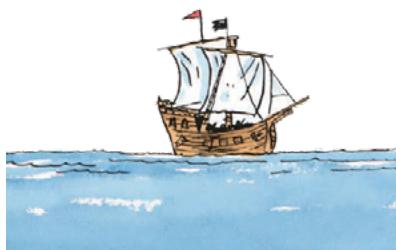


l'école des loisirs à la maison!

Chiens Pirates - Prisonniers des glaces !

Clémentine Mélois & Rudy Spiessert

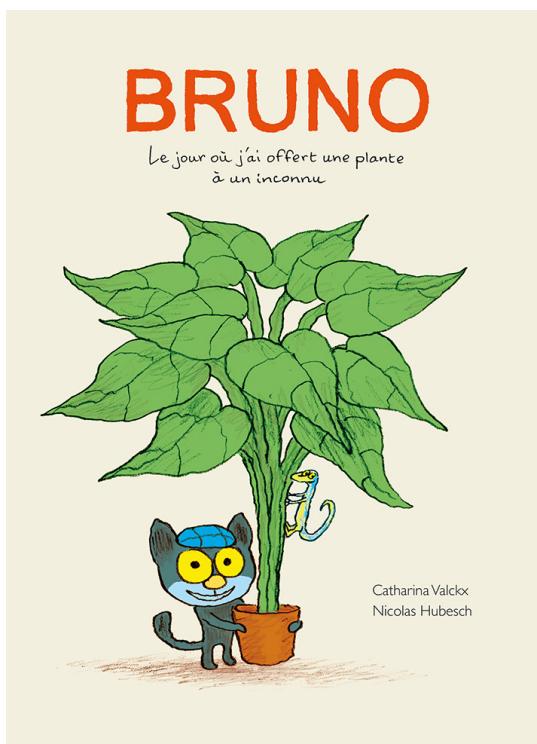
Aide l'équipage à rejoindre leur compagnon et surtout les gourmandises glacées !



l'école des loisirs à la maison !

Bruno - Le jour où j'ai offert une plante à un inconnu

Catharina Valckx, Nicolas Hubesch



Pourquoi Bruno le chat a-t-il une vie si intéressante ? Tout simplement parce qu'il a l'art et la manière de voir du beau, du drôle, du tentant et du touchant dans les moindres petits événements de la vie quotidienne. Ce matin, par exemple, en voyant une plante en pot jetée sur le trottoir, au lieu de passer son chemin, Bruno s'arrête, l'attrape, et décide de l'offrir à un inconnu dans le bus. Magique ! C'est le début d'une magnifique aventure...

↳ [Présentation du livre sur le site de l'école des loisirs](#)

SOMMAIRE DES PISTES

1. [Une bourse aux plantes à l'école](#)
2. [Dessine-moi une plante](#)
3. [La banlieue, un décor de rêve](#)
4. [Imaginer, écrire, raconter une histoire](#)
5. [Pour aller plus loin](#)

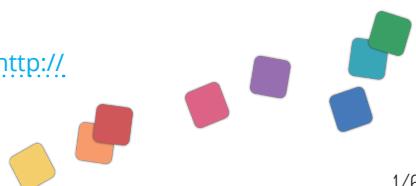
✉ Contactez-nous : web@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

www.ecoledesmax.com

Bruno. Le jour où j'ai offert une plante à un inconnu, de Catharina Valckx et Nicolas Hubesch - Abonnement animax de décembre 2018



1. Une bourse aux plantes à l'école

Les élèves seront partie prenante dans l'organisation de cette bourse aux plantes : ils réfléchiront ensemble à la manière de mener cette journée, avec quantités de questions et de problèmes à résoudre. Où se déroulera l'événement ? Comment constituer un stock de plantes, jeunes pousses et semis à vendre ? Comment faire connaître l'événement aux parents ? À quoi seront utilisés les fonds de la recette ?

Pour leur donner des idées, voici quelques expériences déjà menées par d'autres élèves.

1/ Quelles plantes sélectionner et faire pousser ?

Boutures, graines, semis... tout dépend du temps imparti, sachant que la plante sera vendue au stade de jeune pousse, c'est-à-dire au tout début de sa croissance.

Bien en amont, il faut prévoir un stock de pots, par exemple des pots de yaourt, des rouleaux vides de papier toilette dont on ferme le fond avec des agrafes ou du ruban adhésif, ou des fonds de bouteille en plastique. Il faut acheter de la terre en jardinerie, ou en récupérer chez des parents possédant un jardin.

2/ Semer un mois à l'avance des graines de fleurs, mais aussi planter des plantes grasses, des plantes vertes et des herbes aromatiques (toujours très prisées).

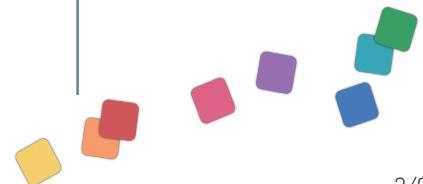
Le site de la Main à la pâte présente [dans ce dossier](#) les différents moyens d'obtenir des plantes en cycle 2, notamment grâce au **bourrage** (technique donnant une nouvelle plante à partir d'une tige fichée en terre).

[À l'école de Pendé](#) en Picardie, on peut voir les élèves repiquer des semis, des jeunes pousses et semer des graines dans des pots qu'ils ont eux-mêmes confectionnés.

3/ Communiquer .

Faire une affiche et des *flyers* (prospectus) à distribuer dans les boîtes à lettres pour annoncer la foire aux plantes, y convier les parents et les gens du quartier.

Prévoir des étiquettes pour les prix et les noms des semis ou plantes. Imaginer de quoi faire de jolis stands avec une belle présentation. (Prévoir quelqu'un qui soit capable de tenir la caisse !)



4/ Ensuite, calculer le montant de la recette espérée mais aussi le coût de l'opération (achat de terre, semis, etc.) Puis calculer les bénéfices. Décider comment utiliser la recette. Mettre de l'argent de côté pour organiser la prochaine bourse aux plantes...

2. Dessine-moi une plante

Surprise ! Les élèves de l'école de Pendé ont fait pousser un *alocasia*, comme celui de Bruno, mais encore plus grand, visiblement. On comprend pourquoi cette plante se fait appeler communément "oreille d'éléphant".

En plus de leur nom savant botanique, les plantes ont souvent un nom commun, populaire, très imagé.

Voici une liste de plantes aux noms particulièrement évocateurs. Les élèves pourront les illustrer à leur façon, les décrire avec leurs caractéristiques

Le *cynorhodon*, dit aussi poétiquement "gratte-cul"

Davallia fejeensis communément appelée la fougère "patte de lapin"

Rafflesia Keithii, alias "fleur cadavérique"

Le *symplocarpe fétide*, aussi appelé "chou puant"

Le *chénopode blanc*, dit aussi "poule grasse"

La *scutellaire à casque*, aussi appelée "grande toque"

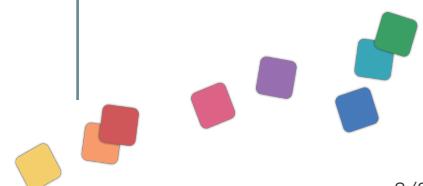
Sneezewort Yarrow, dite "herbe à éternuer"

Physalis franchetti surnommé "amour en cage" ou "lanterne chinoise"

En savoir plus

[De la magie au jardin avec des plantes aux noms extraordinaires](#)

[Pour voir à quoi ressemblent certaines de ces plantes](#)



3. La banlieue, un décor de rêve

1/ *La banlieue, un décor pas banal*

Découvrant les premiers dessins de Nicolas Hubesch, Catharina Valckx, auteur des histoires de *Bruno*, a été fort surprise : il les avait situées dans le décor d'une banlieue pleine d'immeubles, grouillante d'habitants ! Rien à voir avec ce qu'elle-même avait imaginé. Certes, elle n'avait pas précisé le cadre à l'illustrateur, mais pour elle, il était évident que ses personnages vivaient dans un village, à la campagne, comme tous les personnages de ses livres.

Catharina Valckx avoue avoir failli demander à Nicolas Hubesch de tout recommencer ! Heureusement, elle s'est ravisée et a très vite saisi les possibilités que lui offrait ce décor suburbain. Car la banlieue, insignifiante et poétique, est un endroit où tout peut arriver...

2/ *Des scènes de rue à observer*

Et il est vrai qu'il s'en passe des choses, dans la banlieue où vit Bruno ! PP. 38-39, l'auteur et l'illustrateur incitent le lecteur à observer les illustrations grouillantes de vie et de personnages, à travers le regard de Bruno.

De la même manière, les enfants dresseront la liste des détails à observer ailleurs dans l'album.

PP. 10-11, par exemple :

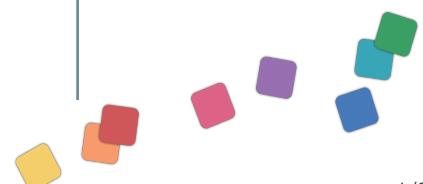
- Un chat tennisman
- Un hippopotame qui attend le bus
- Un cochon qui porte ses courses, etc...

PP. 20-21, par exemple :

- Des grues
- Un chat qui a trop bu
- Un chien en Kway rouge

PP. 28-29, par exemple :

- Une famille de rats dans une barque
- Un crocodile inquiet
- Un canard sur un bateau gonflable
- Une poubelle qui flotte



Prolongement possible :

Décrire les éléments qui nous projettent dans une ville. Mobilier urbain, signalétique, couleurs...

3/ *Un quartier à animer*

À partir d'une photo du quartier imprimée en noir et blanc, les élèves animent ce décor en y ajoutant en couleurs : des personnages, des véhicules, des saynètes de leur choix.

4. Imaginer, écrire, raconter une histoire

1/ Vous êtes à la place de Bruno et Michou. Ming le lézard est chargé de réaliser tous vos vœux, l'espace d'une journée. Que lui demandez-vous ?

2/ Racontez un jour où... il vous est arrivé quelque chose de spécial.

3/ Bruno vous offre une plante. Qu'en faites-vous ? Racontez.

5. Pour aller plus loin

Avec Bruno

[Bruno. Quelques jours de ma vie très intéressante](#), de Catharina Valckx et Nicolas Hubesch et [son dossier pédagogique](#).

Avec Catharina Valckx

Une [interview](#) de l'auteur-illustratrice à propos de *Bruno*

Une [vidéo](#) Catharina Valckx et son univers

Une sélection d'albums et de livres

La série des Billy :

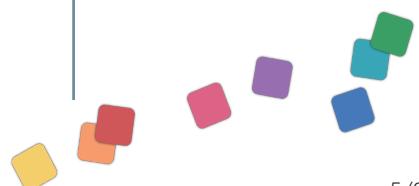
[Haut les pattes !](#)

[Billy et le gros dur](#)

[La fête de Billy](#)

www.ecoledesmax.com

Bruno. Le jour où j'ai offert une plante à un inconnu, de Catharina Valckx et Nicolas Hubesch - Abonnement animax de décembre 2018



[Cheval Fou](#)

[Le bison](#)

La série des Totoche :

[Totoche](#)

[Totoche et la petite maison de Meredith](#)

[Totoche et le poisson malheureux](#)

Un recueil de théâtre :

[Les chaussures sont parties pour le week-end](#)

Et quelques autres :

[Coco Panache](#)

[Carlo](#)

[L'incroyable Zanzibar](#)

[Le roi et la poule](#)

Avec Nicolas Hubesch

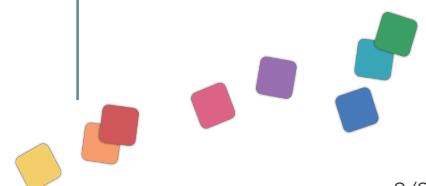
[Vidéo](#) Un entretien en clair-obscur avec l'illustrateur qui nous parle de Bruno

À lire

Deux albums illustrés par Nicolas Hubesch à l'école des loisirs :

[Surtout n'entrez pas dans le sac !](#) texte de Gnimdewa Atakpama

[Sauve-souris !](#) texte de Gnimdéwa Atakpama





La grande Forêt

Anne Brouillard



l'école des loisirs

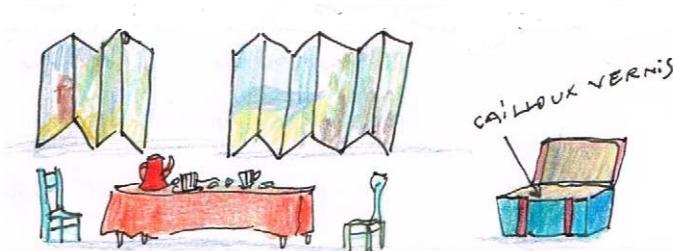
Anne Brouillard et l'histoire de *La grande forêt*

Cette histoire m'est venue en plusieurs étapes. Le nom de la Chintia, pour le pays, vient de mon enfance. J'étais chintienne, je vivais en Chintia. Les jumeaux et leur gros livre sortent aussi de cette époque lointaine.

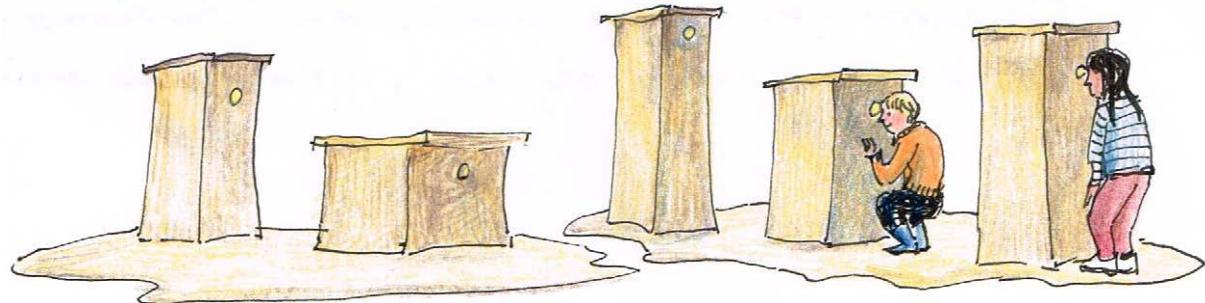
KILLIOK est apparu petit à petit à travers certains livres : « Petites histoires », « Cartes postales », « Promenade au bord de l'eau », « La Terre tourne », « Le grand murmure ». Il a pris plus de vie dans l'exposition « Comme un livre » en 1996 à la Vénérerie (Boisfort). C'était une exposition en trois dimensions où les visiteurs étaient amenés à suivre les traces des personnages : Killiok, Vari Tchésou, le magicien rouge, Véronica, les corneilles Kwé et Kwè, le Chat Mystère et le Chat Miroir... On se promenait dans différents lieux suggérés par des paravents peints, des coins aménagés et on pouvait ob-



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Pas de Modification CC BY-NC-ND



server des scènes miniatures (dans lesquelles se trouvaient les personnages) en regardant dans des boîtes (en bois, genre grands nichoirs partant du sol) par des trous.



C'est à cette époque que j'ai fait « La Terre tourne », où on retrouve tous ces personnages dans les dessins ; mais ils ne sont pas mentionnés dans le texte.

Les Chintiens couvaient déjà dans mes carnets en ce temps-là.

Pikkeli Mimou et les Bébés Mousse sont arrivés plus tard. Ils sont vraiment nés de la forêt suédoise. C'est une forêt magique où les choses les plus insolites peuvent arriver. Que des jumeaux promènent un gros livre d'un mètre cube, qu'un chat vole ou que des bébés sortent du sol, tout ça est naturel dans ces forêts-là ! Il n'y a qu'à attendre et observer.

C'est très très gai, d'inventer un monde à soi. Quand j'ai travaillé à « La grande forêt », j'ai dû m'interrompre plusieurs fois, pour finir d'autres livres, etc. Et chaque fois que je revenais aux Chintiens, c'était comme rentrer chez moi, retrouver des amis.

Les atlas

Anne Brouillard et les cartes :

Si j'ai un intérêt particulier pour les cartes ? Oui et il remonte à ... loin dans le temps. J'ai même été tentée de faire de la VRAIE cartographie.

Killiok est bien au chaud et au sec, alors qu'il pleut sans arrêt au pays du Lac tranquille. Il est inquiet car son ami Vari Tchésou n'a plus donné de nouvelles depuis le printemps. Aidé de son amie Véronica, il va partir à sa recherche.

Trois cartes et un dessin de la région sont mis à la disposition du lecteur pour qu'il puisse accompagner les deux amis dans leur périple (repris en [annexe](#)). C'est l'occasion de se familiariser avec les cartes et d'apprendre à s'orienter.

1. Apportez en classe différents cartes et atlas que les enfants examineront en petits groupes

pour répondre à quelques questions simples. Par exemple : que trouve-t-on dans un atlas ? sur une carte ? à quoi cela sert-il ? pouvez-vous y retrouver l'endroit où vous habitez ? les pays ont-ils toujours la même taille ? pourquoi ?

2. Lors du partage des réponses, attirez l'attention sur la notion d'échelle, d'orientation et de légende. Ces notions pourront être réactivées à partir des cartes de l'album.
3. Distribuez ensuite les trois cartes ([en annexe](#)) et demandez aux enfants de retrouver précisément l'endroit où habitent les personnages de cette histoire, dans le nord-est du pays du Lac tranquille sur la carte de la Chintia.
4. Demandez-leur ensuite, tout au long de leur lecture, de tracer le voyage de Killiok et Véronica sur les différentes cartes dont ils disposent. Attention, ce n'est pas facile (mais passionnant !). (Killiok part de chez lui pour aller chez Véronica qui l'attendra au croisement d'où part le sentier vers la Montagne des Fourmis, ils font halte sur le grand rocher, au bord du ravin. Ils progressent alors à travers bois pour arriver sur les bords d'un lac qu'ils croient être celui des Deux Îles. Mais ce lac n'a qu'une île. Ils s'engagent malgré tout sur le sentier qui longe le lac avant de se rendre dans un refuge qu'ils quitteront pour se diriger cap au sud-ouest vers chez Monsieur Hysope. De là, ils partent vers la colline des Herbes sèches. Ils traverseront ensuite le labyrinthe des arbres et arriveront à la Gare de la Grande Forêt. Là ils embarqueront pour descendre à la Gare du Laboratoire. Ils arriveront enfin au Laboratoire avant de rentrer chacun chez soi...)
5. Distribuez ensuite la carte illustrée et demandez aux enfants de retrouver : la maison du Chat Miroir, la maison de Killiok, la maison du Chat Mystère, les maisons de Kwé et Kwè, le Laboratoire, le Mur du Laboratoire et la maison de Véronica, la mer de l'Est et le Lac tranquille. Attention, l'orientation de la carte illustrée n'est pas la même que celle de la carte légendée. Invitez les enfants à retrouver d'autres éléments sur les deux cartes.
6. Prolongement possible : dessiner à une plus grande échelle un morceau de la carte de la Grande Forêt.

Les valises

Anne Brouillard et les valises :

Si j'aime faire ma valise pour partir en voyage et ce que j'emporte toujours ?

En général, je n'aime pas faire ma valise. Je trouve ça compliqué et fatigant. J'ai toujours peur d'oublier quelque chose d'important, tout en ayant conscience que j'emporte toujours trop de choses, trop de cahiers (que je n'arriverai pas à remplir), trop de crayons, trop de ... et que c'est trop lourd.

Quand je m'en vais, j'ai toujours une vague angoisse, pas de ce qu'il y a devant moi, mais de ce que je laisse derrière. J'ai l'impression que ce n'est pas le bon moment pour partir. En fait, je n'aime pas me séparer d'un lieu. Et puis tout s'arrange : quand ça y est, je suis partie, tout devient simple. J'aime le voyage en lui-même. J'aime être dans les trains, les gares...

Quand je voyage, j'ai l'impression d'être totalement au présent.

Ce que j'emporte toujours : l'un ou l'autre de mes cahiers, des crayons, des feutres fins, une boîte d'aquarelle...

*Souvent : du chocolat, des fruits secs, des biscuits « de survie »... et bien sûr, des vêtements !
Mais si je vais camper, je n'emporte pas de cafetière et des filtres mais juste du café soluble !*

Pour partir en expédition, Killiok et Véronica préparent eux aussi leurs bagages : un sac à dos pour Killiok, une valise pour Véronica. Observez les choix qu'ils ont faits : certains sont personnels comme la trousse de toilette, d'autres se complètent comme les allumettes et le réchaud à gaz. Pensent-ils qu'il est possible de mettre tout cela dans un sac ou une valise ?

Demandez à vos élèves de se grouper par deux et d'imaginer les bagages qu'ils prépareraient pour aller camper en duo à la mer en été. Ils détailleront le contenu de leurs deux bagages sur une grande feuille que vous afficherez au tableau. À quoi tout le monde a-t-il unanimement pensé ? Pourquoi ces priorités ?

Ensemble, composez le bagage idéal, ou bien un bagage farfelu pour un personnage particulier. Vous pouvez prolonger l'activité en demandant aux enfants ce qu'ils emportent quand ils partent en voyage, ce qui leur est indispensable et qu'ils ne veulent pas oublier.

Le journal

Pikkeli Mimou a rapporté de nouveaux journaux et Killiok se propose de lire les nouvelles. On apprend ainsi, page 27, la météo des prochains jours. On est informé de la tenue d'un festival et de disparitions inquiétantes au Pays humide. Enfin, une parole du jour vient égayer la page. Et si vos élèves créaient, de la même manière, une page de journal ?

Vous pouvez demander aux enfants de travailler par petits groupes sur la page complète ou sur un des articles.

Invitez-les à respecter la disposition proposée en [annexe](#) : les emplacements pour les photos et pour le texte.

Selon les possibilités de votre classe, réalisez un journal papier ou en ligne.

Il faudra faire une carte, réaliser une carte météo, rechercher les festivals ou expositions qui ont lieu dans la région, chercher des proverbes et/ou citations et, enfin, imaginer un fait divers.

Deux possibilités s'offrent à vous : rester dans le réalisme ou, à la manière d'Anne Brouillard, s'ouvrir à un monde de fantaisie.

Les grandes forêts

Anne Brouillard et les forêts :

J'aime les promenades en forêt.

J'aime les promenades. J'aime la forêt.

J'ai besoin de promenade et de forêt.

Je me promène partout. J'ai besoin d'errer, de me perdre, d'observer,... La forêt me repose et me réconforte.

Je m'y sens en sécurité.

La forêt que j'aime par-dessus tout : celle qui a inspiré « La Grande Forêt », où on trouve vraiment le gros rocher, la cabane de Pikkeli Mimou, l'abri de Monsieur Hysope, où on rencontre des bonnets de Bébés Mousse. Elle se trouve en Suède, dans le Dasland, à l'ouest du lac VÄNERN, sous le massif rocheux KROPPEFUÄL.

Le lac qui est à l'origine du « Lac tranquille » est le TEAKERSJÖN, près de DALSKOG.



L'aqueduc de Håverud, qui fait partie du canal de Dalsland, entouré par un paysage de lacs et de forêts (The Dalsland canal at Håverud, Photographer Wigulf CC)

Les enfants pensent peut-être que toutes les forêts se ressemblent et qu'un arbre en vaut un autre. Détrompez-les en les emmenant dans une promenade imaginaire à travers quelques très

belles forêts des quatre coins du monde. Vous pourrez bien sûr, ensuite, les emmener en promenade « en vrai » dans la forêt la plus proche...

Pour la promenade à travers le monde, situez les forêts sur une carte ou un globe terrestre, recherchez des informations sur les essences qui composent ces forêts, comparez la taille des plus grands arbres aux bâtiments qui vous entourent... mais surtout : admirez !

(annexe : les forêts)

Delvaux et les gares

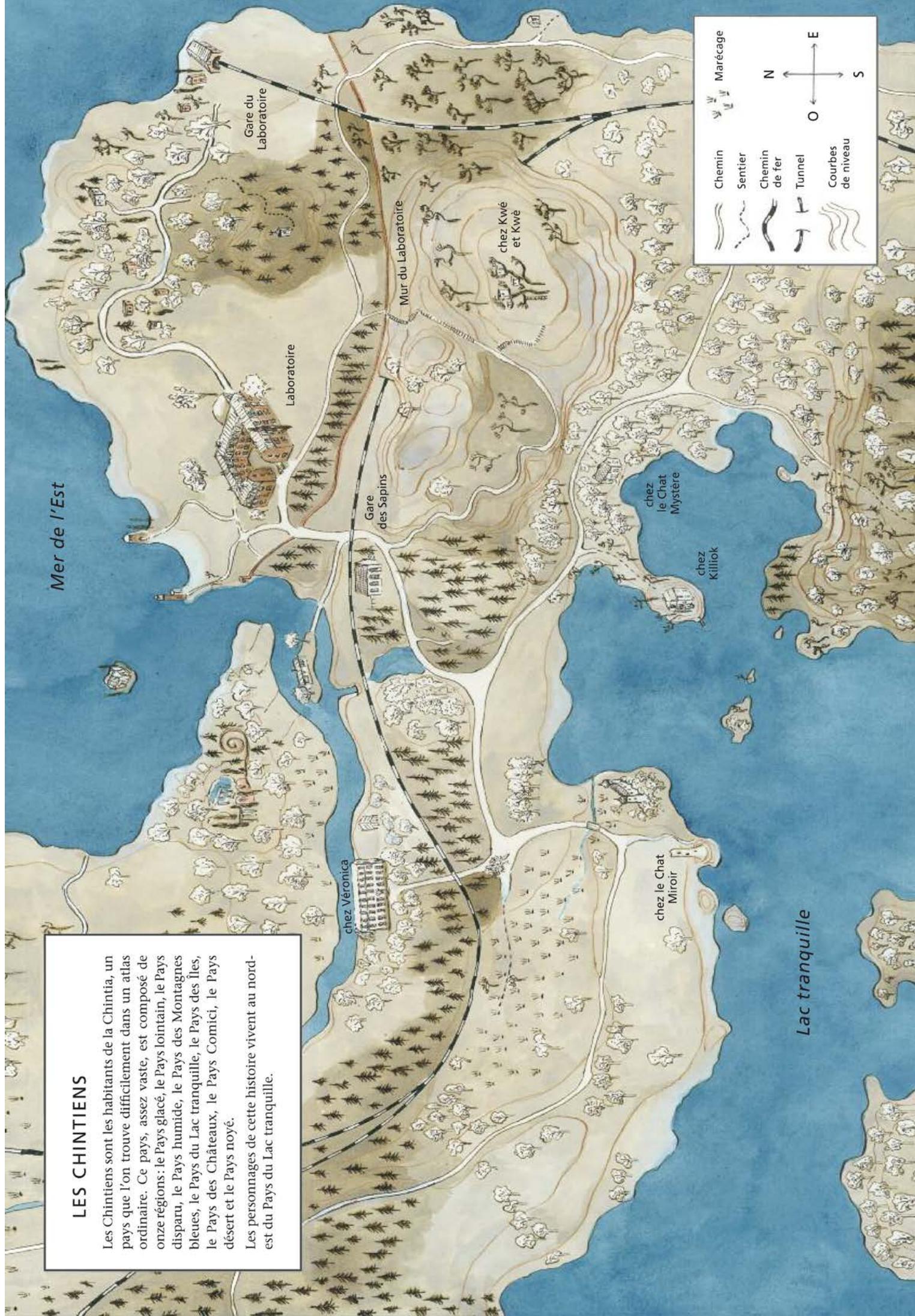
Anne Brouillard et les artistes :

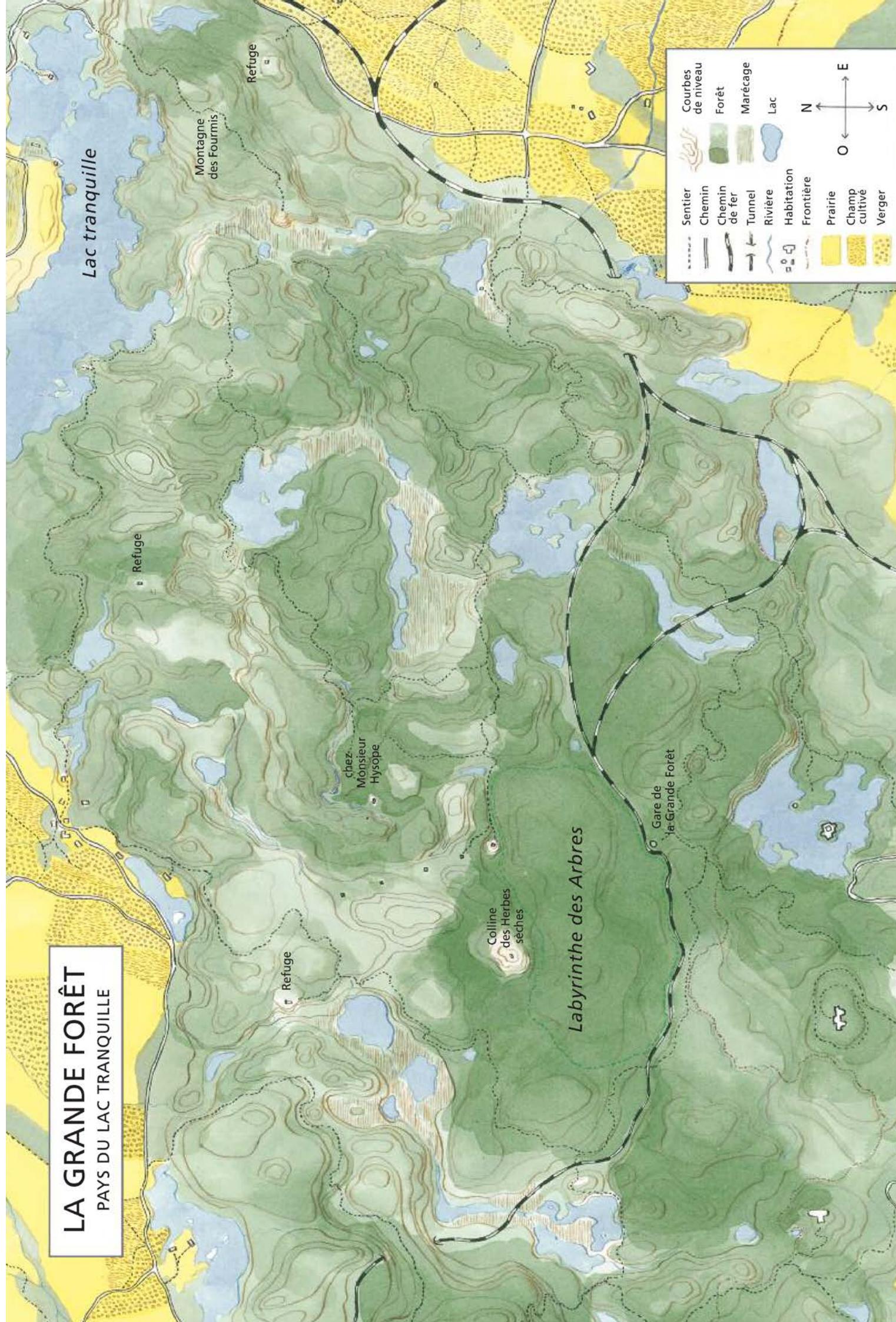
Les auteurs, peintres, illustrateurs que j'aime ou qui m'inspirent sont en vrac : Spilliaert, Hopper, Bonnard, Youri Norstein, Arthur Rackham, John Burningham, Elsa Beskow, Beatrix Potter, Giono, H.D. Thoreau, Franquin, Sempé, Livio Ceschin, Harry Martinson, Tove Jansson, Maupassant, Hergé...et tant d'autres !

Si vous observez bien les gares d'Anne Brouillard, vous penserez immanquablement aux gares de Paul Delvaux, mystérieuses et envoûtantes.

Observez avec les enfants les reproductions en annexe et faites-leur découvrir ce peintre. Ensuite, pourquoi ne pas se lancer dans le dessin d'une gare ou d'un train, d'après nature éventuellement...

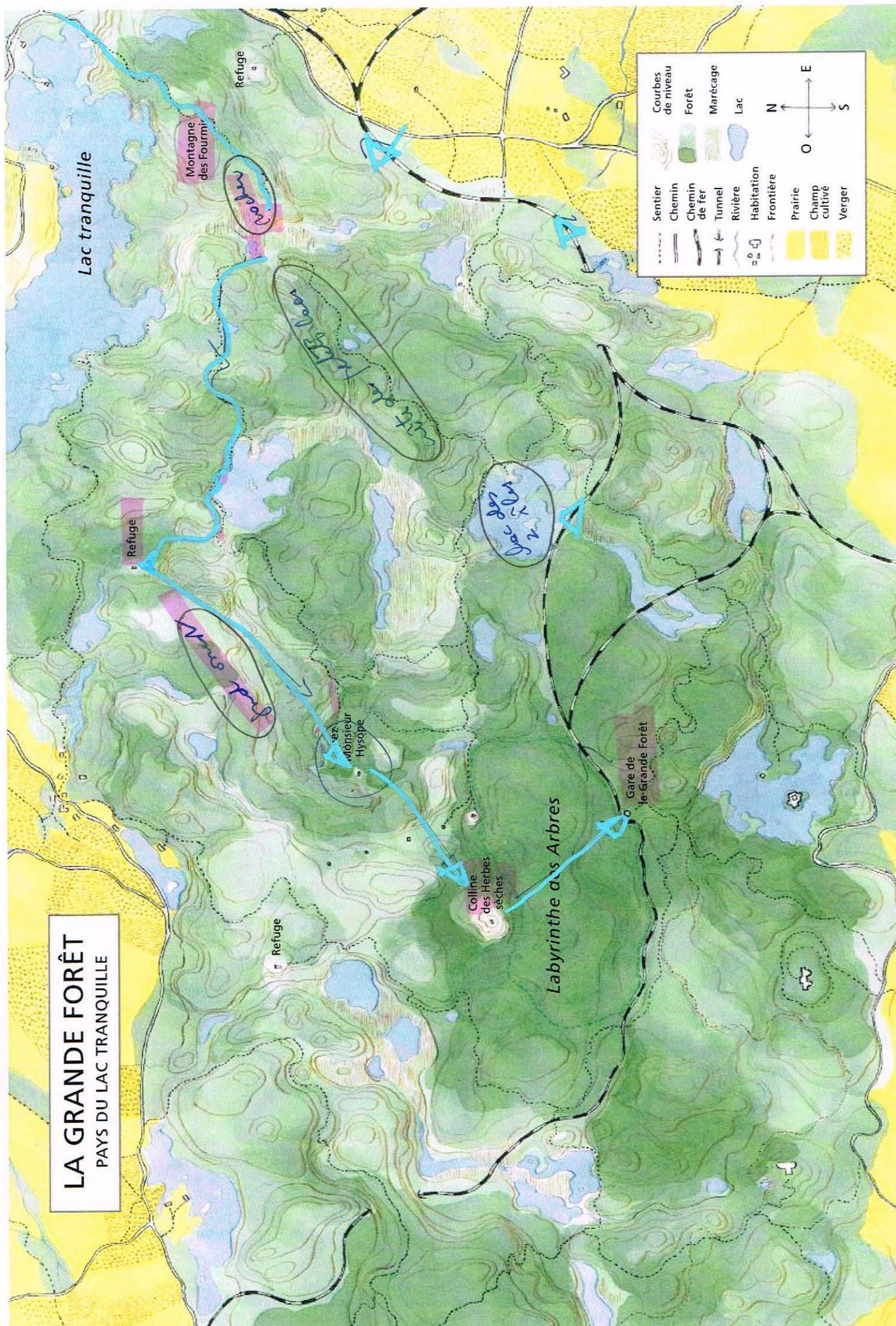
(annexe : les gares de Delvaux)

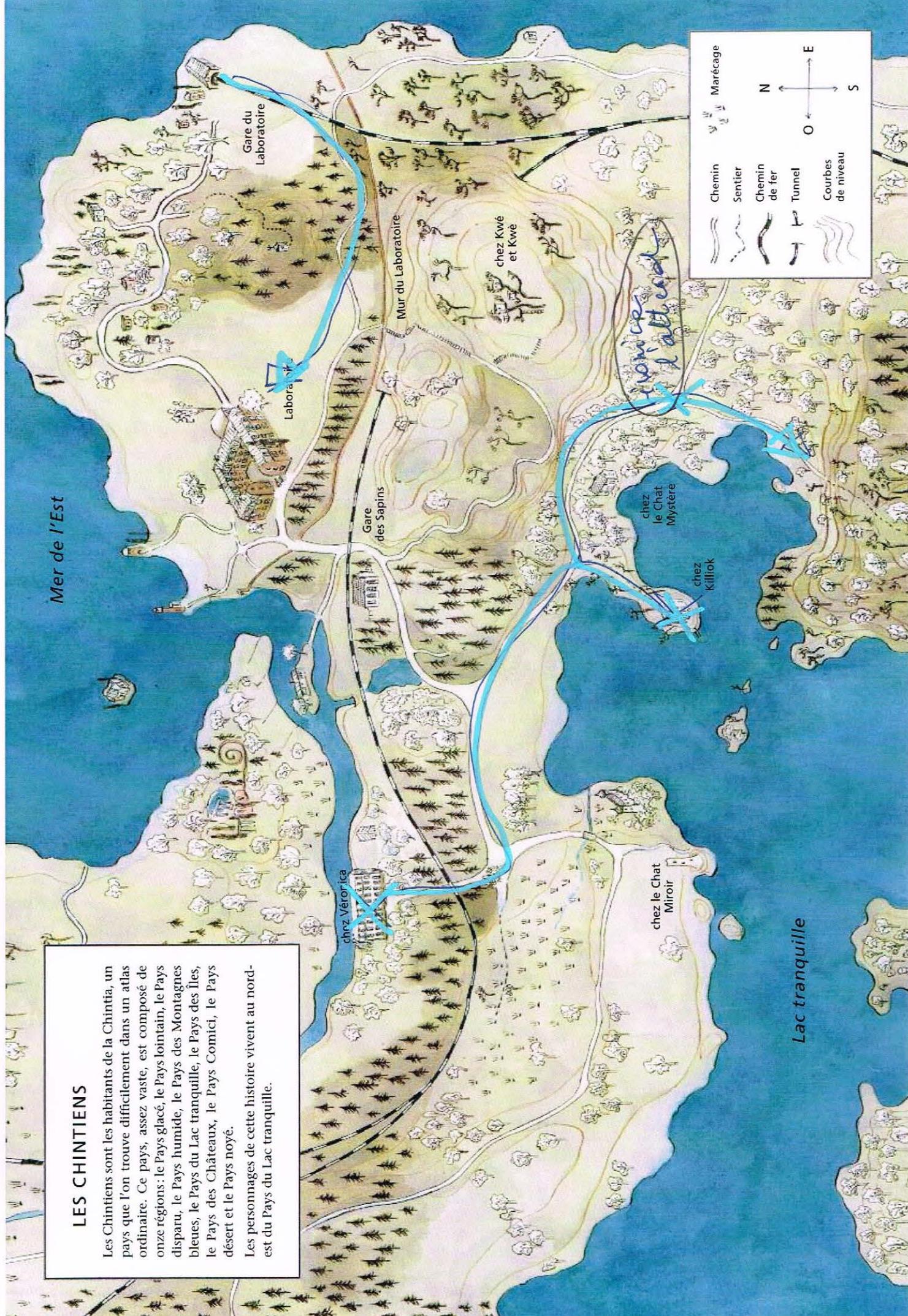












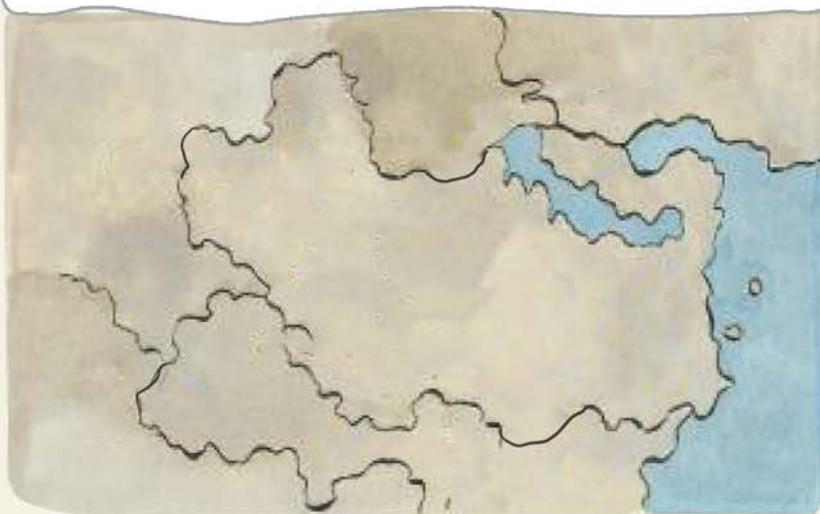
LES CHINTIENS

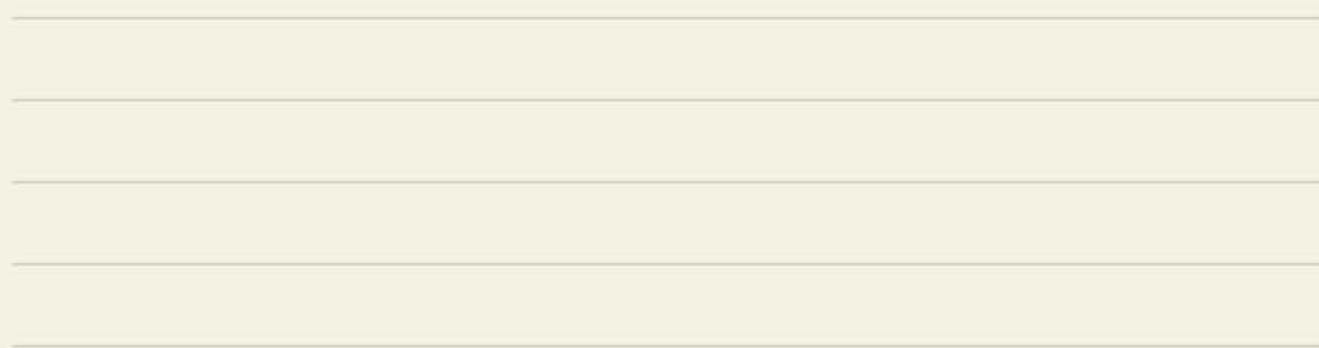
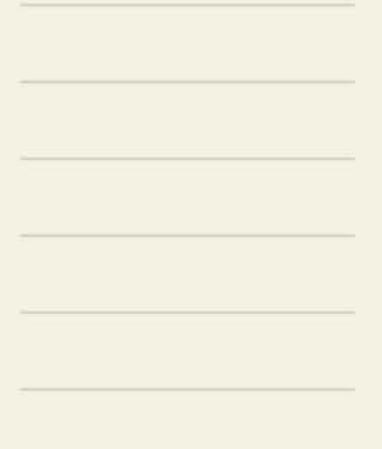
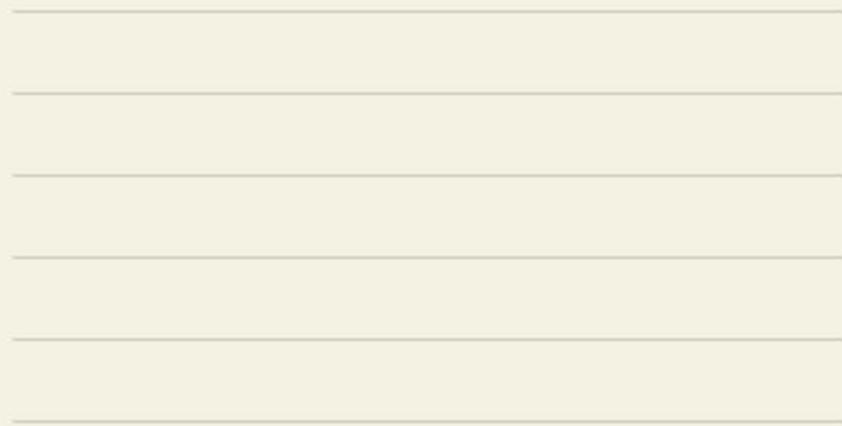
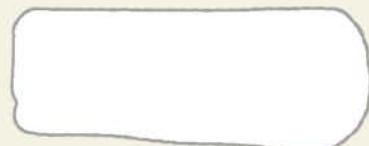
Les Chintiens sont les habitants de la Chintia, un pays que l'on trouve difficilement dans un atlas ordinaire. Ce pays, assez vaste, est composé de onze régions : le Pays glacé, le Pays lointain, le Pays disparu, le Pays humide, le Pays des Montagnes bleues, le Pays du Lac tranquille, le Pays des îles, le Pays des Châteaux, le Pays Connici, le Pays désert et le Pays noyé.

Les personnages de cette histoire vivent au nord-est du Pays du Lac tranquille.

Le Journal

Météo





La forêt de Styx en Tasmanie

La Tasmanie possède certains des plus vieux et plus grands arbres du monde. Les plus grands (plus de 90 m de haut) sont des eucalyptus regnans et se trouvent dans la Vallée de Styx. Et ils continuent de grandir !

Tasmania, Styx valley, eucalyptus

By TTaylor (Own work) CC



Le Parc national des Séquoias en Californie (États-Unis)

Le Parc national des Séquoias a été créé en 1890. Il est renommé pour ses nombreux séquoias géants. On y trouve notamment le *General Sherman*, qui mesure 83 mètres de haut.

United States - California - Sequoia National Park

By World Wide Gifts CC



La Forêt-Noire en Allemagne

La Forêt-Noire (*Schwarzwald*) est un massif qui culmine à 1500 mètres d'altitude avec le Feldberg (montagne du champ).

La forêt qui le couvre est une forêt ancienne, célèbre pour ses légendes et pour ses sapins noirs.

Chemin de randonnée en Forêt Noire

By Whatwouldiwant (Own work) CC



Annexe : les forêts

La forêt de Yakushima au Japon

L'île de Yakushima possède une végétation luxuriante car il y pleut presque tous les jours. Elle est couverte d'une forêt dense composée d'une variété de cèdres dont le plus connu, Yakusugi, aurait 2300 ans. Mais il ne serait pas le seul à être âgé de quelques milliers d'années !

Jhomonsugi in Yaku Island, Japan

By Yosemite (Own work) CC

**La forêt de Tronçais en France**

Cette forêt domaniale est située dans l'Allier. Elle est principalement constituée de chênes. Elle a la réputation d'être la plus belle futaie de chênes d'Europe. Certains arbres remarquables sont même classés.

Chêne Sentinel, forêt de Tronçais (Allier)

By Donniedarko37 (Appareil photo personnel) CC

**La forêt de Tijuca au Brésil**

Elle encercle la ville de Rio de Janeiro. Partie intégrante du parc national de Tijuca, c'est la plus grande forêt urbaine au monde. C'est une forêt tropicale à la végétation luxuriante.

Floresta da Tijuca - Rio de Janeiro

By No machine-readable author provided. CC



La forêt de Brocéliande en France

Située en Bretagne, cette forêt légendaire, sans doute l'actuelle forêt de Paimpont (Ille-et-Vilaine), est la forêt mythique de la légende arthurienne, où se déroulent de nombreux récits mettant en scène l'enchanteur Merlin, les fées Morgane et Viviane, ainsi que certains chevaliers de la Table ronde.

La forêt de Brocéliande

Suzelfe (Own work) CC



Le parc national de Garajonay aux îles Canaries

Ce parc est l'exemple le plus connu de *laurisylve*, la forêt humide composée de plusieurs essences à feuillages persistants, entre autres des lauriers, qui couvrait pratiquement toute l'Europe au tertiaire.

Gomera, Garajonay Nationalpark, Lorbeerwald

By A.Stephan (Own work) CC



La forêt de Zhangjiajie en Chine

Le parc de Zhangjiajie s'étend sur une région de 130 km² et bénéficie d'un climat subtropical. Il abrite des variétés d'arbres rares et son aspect est très particulier. Ce parc a servi d'inspiration au réalisateur du film *Avatar*, James Cameron.

Panorama view from mount tianzi shan tianzishan wulingyuan zhangjiajie hunan china tujia miao 2012

By chensiyuan (chensiyuan) CC



Annexe : les forêts

La forêt de bambous d'Arashiyama au Japon

Cette forêt est constituée de bambous d'une taille impressionnante, atteignant plusieurs dizaines de mètres de haut.

Bamboo forest in Sagano, Kyoto, Japan

By Dariusz Jemielniak («Pundit») (Own work) CC



Annexe : les gares de Delvaux



Train du soir (1957)



La gare forestière (1960)

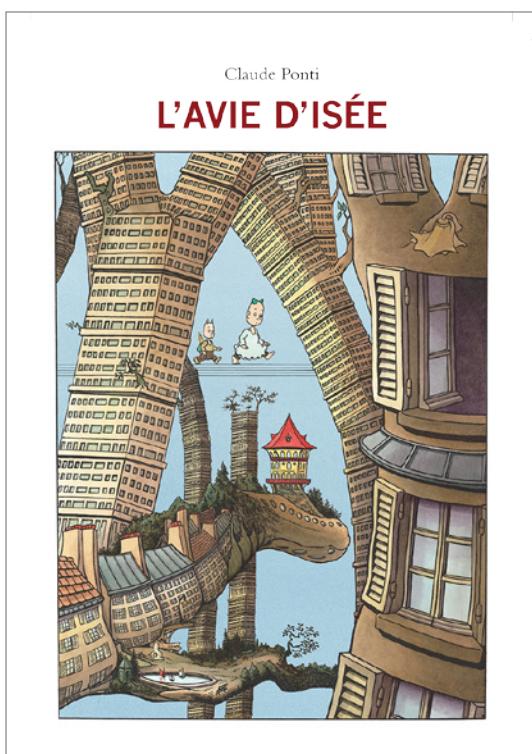
Annexe : les gares de Delvaux



La gare de Noël

L'avie d'Isée

Claude Ponti



Isée dort tranquillement dans son lit. Un livre posé contre sa bibliothèque se met soudain à grandir tandis que l'air d'Ah, vous dirai-je, maman en sort. Alors, Isée entre dans les pages comme on passe une porte et se retrouve au beau milieu d'une forêt-ville à parcourir. Au cours de son périple, un monstre la met au défi de se transformer en « la chose la plus puissante du monde». Sacré challenge ! Après réflexion et essais divers, Isée trouve une solution qui est à la fois une surprise, un clin d'œil, un pied de nez et un point d'orgue...

↳ [Présentation du livre sur le site de l'école des loisirs](#)

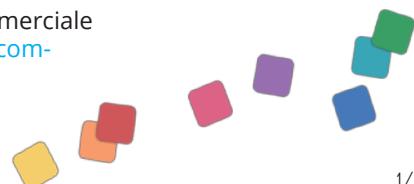
SOMMAIRE DES PISTES

1. [Le jeu des contraires](#)
2. [Tête-à-queue](#)
3. [La fabrique des mots](#)
4. [Observer](#)
5. [Codes barres](#)

✉ Contactez-nous : web@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale
Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



Avant de commencer :

Volonté de l'auteur, *L'avie d'Isée* n'est pas paginé. Afin de s'y retrouver, les pistes de lectures qui suivent se référeront aux pages comptées et numérotées à partir de la première page de texte.

1. Le jeu des contraires

Les toutes premières pages de *L'avie d'Isée* sont peuplées d'étranges animaux : des poissons (et même un oiseau) à deux têtes, l'une devant et l'autre derrière... à moins que ce ne soit l'inverse !

Dans quel sens nagent (ou volent) ces drôles de bêtes. En avant, ou en arrière ? Mais dans le monde de Claude Ponti, l'avant a vite fait de devenir l'arrière, et vice versa !

Le ton est donné.

L'avie d'Isée sera placé sous le signe des contraires, que l'on retrouve tout au long de l'album.

Quelques exemples :

- page 10 : « Une sorte d'autre côté, d'ailleurs autrement, connu et inconnu...»
- page 11 : « Il est tantôt méchant, tantôt gentil. »
- page 29 : « Dans le noir, les choses seront plus claires...»

Etc...

Un fil conducteur

Cette idée de « contraire », présente d'un bout à l'autre du livre, donne un fil conducteur à suivre pour lire et découvrir cet album à la fois déroutant et plein de poésie.

Avec des enfants il faudra donc partir à la chasse aux contraires et les noter au fur et à mesure de la lecture.

On trouvera en annexe le relevé (pas forcément exhaustif) des phrases jouant sur cette notion.

Encore plus de mots

Antonymes et synonymes... Avec une classe, la lecture de *L'avie d'Isée* est l'occasion d'élargir et d'enrichir le vocabulaire de chacun en s'interrogeant sur les mots et leurs contraires.



Comment faire ?

Une suggestion : demander à chaque enfant de se munir d'un répertoire.

Chaque jour, repérer un ou deux mots rencontrés à l'occasion d'une lecture ou de tout autre activité et prendre – également chaque jour – le temps de parler de ce mot en recherchant (et en notant) :

- sa signification
- ses synonymes
- et ses antonymes.

Il faudra bien sûr, par la suite, « apprivoiser » ces mots et prendre la peine de les réutiliser dans des phrases et dans des contextes différents.

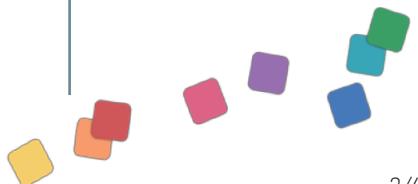
Sur internet :

Trois dictionnaires indispensables, à utiliser au quotidien et à mettre entre les mains de tous :

- Le dictionnaire des synonymes du CNRS [<http://dico.isc.cnrs.fr/dico/fr/chercher>].
- Le dictionnaire des synonymes de l'université de Caen [<http://www.crisco.unicaen.fr/des/>].
- Le dictionnaire des antonymes du CNRTL (Centre national de ressources textuelles et lexicales) [<http://www.cnrtl.fr/antonymie/>]

Annexe : Liste (non exhaustive) des expressions contraires relevées dans *L'avie d'Isée*.

- page 8 : « ... toucher la musique d'une chanson. »
- page 10 : « ... une sorte d'autre côté, d'ailleurs autrement, connu et inconnu... »
- page 11 : « Il est tantôt gentil, tantôt méchant. »
- page 12 : « ... une ville forêt pleine d'arbres maisonnants et d'immeubles arbrissonnants. »
- page 17 : « Dedans, c'est dessus dessous, en haut en bas, à l'envers à l'endroit. »
- page 27 : « ... dehors dedans, savoir et ça voir, avant après pendant... l'avenir se souvint et le passé fut tur, demain fait hier, hier fait demain. »
- page 28 : « ... la même chose pas pareille à la différence identique. »
- page 29 : « Dans le noir, les choses seront plus claires. »



2. Tête-à-queue

Des poissons à deux têtes, l'une devant et l'autre derrière (et vice versa)... L'idée est drôle, surprenante, et poétique.

Il n'est pas donné à tout le monde de dessiner comme Claude Ponti, mais la technique très simple des collages permet de créer tout un bestiaire « à deux têtes », à la manière de Claude Ponti.

Matériel :

- Demander aux enfants d'apporter des photos, images, etc., d'animaux, d'objets et de personnages découpés dans les journaux et magazines. Plus il y en aura, plus il y aura de combinaisons possibles.
- Papier, ciseaux, colle (on peut utiliser de la colle "repositionnable" qui permet de faire des essais et de tâtonner avant tout collage définitif).

Comment faire ?

Une seule règle : laisser jouer son imagination et parfois le hasard.

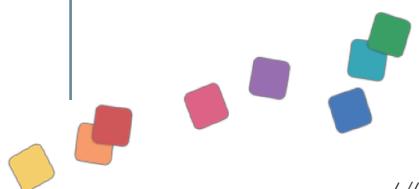
Une fois encore, plus il y aura d'images et de photos à la disposition des enfants, plus le résultat sera riche et surprenant.

Attention ! Parmi les photos collectées, certains animaux auront la tête tournée vers la gauche et d'autres vers la droite. À moins d'utiliser un logiciel capable de produire des images symétriques, il ne sera pas possible, par simple collage, de coller la même tête à l'avant et à l'arrière d'un même animal (ce que l'on trouve dans les dessins de Claude Ponti). Ces animaux bicéphales – [comme ceux présentés ici](#) – auront donc deux têtes différentes, particularité qui permettra de les utiliser dans la piste suivante, lorsqu'il s'agira de leur donner un nom.

3. La fabrique des mots

Caractéristique du travail de Claude Ponti : à l'invention graphique s'ajoute l'imagination lexicale. Ponti est un inépuisable inventeur de mots.

Mais comment ces mots sont-ils fabriqués ?



1 - *La fabrique des mots détournés*

- On connaît « mystère », « mystérieux », « mystérieusement »... Voici « **mystèrement** » (page 10). Néologisme qui ajoute du mystère au mystère.
- On connaît « mélange » et « mélanger », et voilà que surgit une « **mélangerie** » (page 17).
- Il est possible de poursuivre les exemples avec « **des arbres maisonnants** » (p. 12), des êtres « **fourrurus ou toisonnus** » (p. 30).

Comment ces mots sont-ils fabriqués ?

Ils sont tous basés sur des mots courants... auxquels viennent s'adoindre des "finales" (suffixes) classiques des mots français : – rie ; – ment ; – age, etc.

Des mots à inventer :

Avec des enfants, on pourra proposer d'une part une liste de mots simples qui serviront de base à cette fabrique de mots, et d'autre part une liste de suffixes à utiliser. On trouvera sur le site des Études littéraires une liste très complète des suffixes français [<http://www.etudes-litteraires.com/suffixes.php>].

Quelques exemple à partir de...

- livre : « Un album livrement bien »
- soleil : « La soleillitude était écrasante »
- voiture : « La voiturerie envahissait les rues » ou encore « Il est venu voiturement... »

2 - *La fabrique des mots valises*

Qu'est-ce qu'un mot valise ? C'est le télescopage de deux mots en un seul, en utilisant le début de l'un et la fin du second. Le sens du nouveau mot ainsi créé mêle celui des deux mots d'origine.

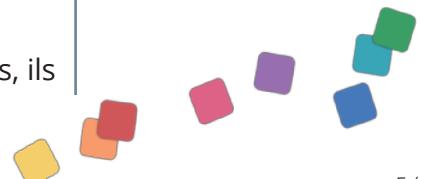
Un exemple étant plus clair qu'une définition... voici quelques exemples de mots valises inventés par Claude Ponti :

- Une maison + un monstre = une « **maisonstre** » (p. 15)
- Écraser + bouziller = « **écrabouziller** » (p. 22)

Claude Ponti complique parfois les choses en utilisant une orthographe très personnelle :

- un poisson + un tank = un « **pouassontank** »... mais le principe est le même.

Les enfants pourront ainsi nommer les animaux bicéphales réalisés dans la piste précédente à l'aide de mots valises de leur cru. Les noms d'animaux se prêtant particulièrement bien à l'invention de mots valises, ils



pourront par la suite imaginer (et dessiner) tout un bestiaire à la manière de Claude Ponti, père du « cornolion » et de « l'affreulon » (p. 22)

À lire :

- *Le rhinocérossignol et le coca-koala*, de Yak Rivais (livre non disponible, mais en bibliothèque...) [<http://www.ecoledesloisirs.fr/php-edl/catalogues/fiche-livre-nvo.php?reference=31772>]

3 - *La fabrique des noms propres*

Dans l'univers de Claude Ponti, les noms propres en disent beaucoup sur le caractère des personnages.

Tadoramour, la peluche chérie d'Isée, est bien sûr un doux mélange (un mot valise !) de « Je t'adore » et « mon amour ». Même chose pour l'abominable « Fourbétriche » ou le pigeon bavard : « Papotté Narretou » ("papote" et "narre tout").

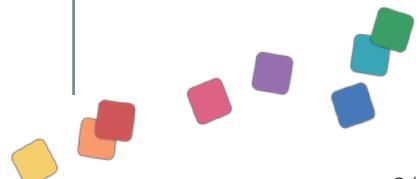
Jeu de mots supplémentaire avec le très ensommeillé « Méfitoua Deloki »... dort (p.11)

Là encore, il y a une mine d'idées à exploiter pour des projets d'écriture en classe.

- Dans un premier temps, on dressera la liste des noms des personnages de *L'avie d'Isée*...
- dont il faudra, dans un second temps, rechercher la signification. (voir liste en annexe)
- Aux enfants d'inventer ensuite des noms sur ces modèles, et de faire une courte description (accompagnée d'un dessin) des personnages auxquels ils correspondent.

Annexe : liste des personnages de L'avie d'Isée

- Isée
- Tadoramour
- Medittangelo
- Méfitoua Deloki
- Papotté Narretou
- Fourbétriche
- Ékrazatouteur
- Rectova-Versovient



4. Observer

Lire un album de Claude Ponti, c'est se plonger dans un monde tout à la fois onirique, fantastique et poétique. Il faut s'abandonner au plaisir de l'image et du texte, sourire, rire, s'étonner et s'émouvoir en oubliant toute rationalité.

Mais ce monde, comme tous les mondes imaginaires, plonge ses racines dans la réalité.

Cette piste de lecture explore quelques-unes des racines du monde d'Isée... qu'il faut laisser les enfants découvrir, en n'hésitant pas à consacrer du temps à une activité tombée un peu en désuétude et pourtant indispensable : l'observation.

Observation des mots, observation des images...

Impossible, sous peine de ne rien découvrir, de partir au hasard. Il faut dans chaque cas préciser aux enfants ce qu'il y a à observer, à rechercher, à découvrir, etc.

1 - *Mais où est Isée ?*

Présente à toutes les pages, la petite Isée est bien sûr le premier fil conducteur de cet album. Mais attention, il faut parfois savoir la trouver ! C'est ainsi qu'elle se cache presque complètement à la page 8, ou devient parfois si petite qu'il faut bien la chercher (page 9 ou 30)

À rechercher : toutes les apparitions d'Isée dans cet album.

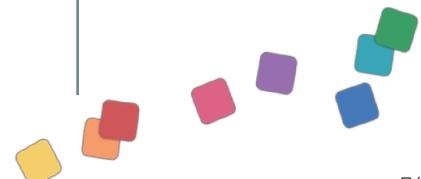
2 - *Perspectives*

Avec ses perspectives faussées, ses escaliers impossibles et son labyrinthe, la « maisonstre » des pages 12 et 13 fait irrésistiblement penser aux représentations « impossibles » du dessinateur hollandais Maurits Escher [<http://www.mcescher.com/>] (site en anglais... mais surtout, site à regarder !) dont, à force de monter, les escaliers ramènent inévitablement... à leur point de départ [http://curitibainenglish.com.br/wp-content/uploads/2013/04/mc_escher_art_8.jpg].

Les carrelages et les enfilades de portes de la page 17, font également penser à certaines des œuvres [<http://www.fondationvasarely.fr/vasarely4.php>] du peintre Victor Vasarely [<http://www.fondationvasarely.fr/>].

À rechercher : les détails « étranges » des pages 12 et 13. L'escalier dans l'angle inférieur droit de la page 13, le labyrinthe, le personnage assis à l'envers, les deux escaliers « impossibles » dans l'angle supérieur droit de la page 13, etc.

3 - *Dans la grotte*



Pages 28 et 29, voilà les lecteurs embarqués 25 000 ans en arrière, au tout début de l'art, en compagnie des « chevaux ponctués » [<http://edmax.fr/e>] et les empreintes de mains [<http://edmax.fr/f>] de la grotte de Pech Merle (Lot) [<http://www.pechmerle.com/>].

Mais ces images font aussi référence aux peintures rupestres sahariennes [<http://ennedi.free.fr/rupestre.htm>], ainsi qu'à la célébrissime grotte de Lascaux, que l'on peut bien sûr visiter virtuellement sur ce site [<http://www.lascaux.culture.fr/#/fr/00.xml>], mais qui, même si là-bas on ne la visite qu'en reproduction, est mille fois plus spectaculaire en « presque vrai », à Montignac, en Dordogne [<http://www.ville-montignac.com/lascaux>].

À observer et découvrir : les peintures préhistoriques avec représentations d'animaux. Proposer de la documentation sur les peintures rupestres. Le site hominidés.com [<http://www.hominides.com/html/art/art-rupestre.php>] est une véritable mine d'information à ce sujet [http://www.hominides.com/html/art/art_parietal.php].

4 - Maisons du monde

Pages 30 et 33, Isée et Tadoramour traversent un curieux paysage d'aiguilles rocheuses, surmontées de maisons de tous les coins du monde : pagode, gratte-ciel, tipi, village marocain, igloo, hutte...

Chacune a son nom et son pays d'origine... à découvrir.

5 - Ah ! vous dirai-je...

« La musique sort d'un livre qui grandit, grandit... » (p. 4)

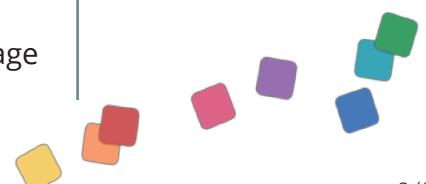
Mais quelle musique ?

La page 6 nous dit tout : il s'agit de l'air de « Ah ! vous dirai-je maman... » (dont Medittangelo chante la partition [[http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ah!_vous_dirai-je,_Maman_\(partition\).jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Ah!_vous_dirai-je,_Maman_(partition).jpg)]). Mozart a repris ce thème traditionnel dans douze célèbres variations, à écouter ici interprétées par Elizabeth Sombart [<http://vimeo.com/9883932>] ou dans la version de la pianiste Zhu Xiao-Mei [<http://www.classiquemaispashasbeen.com/2013/06/zhu-xiao-mei-la-musique-classique-donne.html>].

À découvrir : La partition, très simple, de la page 6 est celle de « Ah ! vous dirai-je maman... ». L'un des élèves musiciens de la classe pourrait la déchiffrer.

6 - Tagatak

Une drôle de petite bulle de BD surgit au bas de la page 12 : « Tagatak, tagatak. » Plus rien aux pages suivantes. Puis la revoilà page 17, puis page 22, page 26 (sur le chemin)... De quoi s'agit-il ?



On l'apprend aux pages 28 et 29 avec l'arrivée du « Frédilemon », en retard sur l'histoire car il n'arrivait pas à se réveiller.

Mais qu'est-ce qu'un Fredilémon ? Encore un mot valise formé du nom du dessinateur de BD Fred, et de Philémon, le personnage qu'il a créé en 1965 et qui, dans l'une de ses aventures, se déplace sur de curieux animaux en forme de main [<http://edmax.fr/g>] qui ressemblent fort au... Fredilémon !

À observer : Faire remarquer le premier « tagatak » (p. 12). Aux enfants de rechercher ensuite les pages où on le retrouve... et de trouver son explication.

7 - *Et les poussins ???*

Celles et ceux qui suivent le travail de Claude Ponti le savent bien, les poussins, souvent des multitudes de poussins, constituent SA marque de fabrique.

Qu'on se rassure, les poussins sont bien au rendez-vous de *L'avie d'Isée*, profondément endormis au creux de la page 28 !

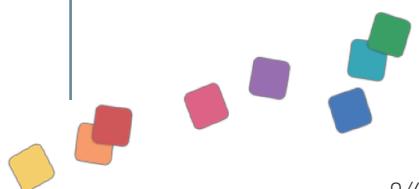
À observer : rechercher la page où l'on peut voir des poussins.

5. Codes barres

Depuis la fin des années 70, indispensable et moche, le code barres sévit. Des billets d'avions au paquets de sucre en passant par les journaux, les voitures, les sachets de bonbons... et les livres, impossible d'y échapper.

Fort de ce constat, Claude Ponti détourne systématiquement le code barres sur les quatrièmes de couverture de ses albums, et l'intègre à l'image, toujours avec humour !

[Quelques exemples](#)



À la manière de Claude Ponti, on peut proposer aux enfants de détourner les codes barres (et maintenant les codes 3D) pour les réutiliser dans des dessins, collages, etc.

Matériel

Rien de plus simple :

- Des codes barres et des codes 3D découpés partout là où on en trouve.
- De la colle, des ciseaux, des feutres, crayons, etc.
- En fonction des projets, on peut également scanner quelques codes pour les agrandir ou les rapetisser.

Comment faire ?

Avant de se lancer, un peu d'observation : à quoi peuvent bien ressembler les petites lignes parallèles d'un code barres ?

À des cheveux dressés, à de longues dents pointues (comme sur la couverture du *Catalogue de parents* de Claude Ponti), à de l'herbe, à des barreaux de prison, aux dents d'une scie...

Et si on en assemble plusieurs ?

À un immeuble, à une barrière, à une route...

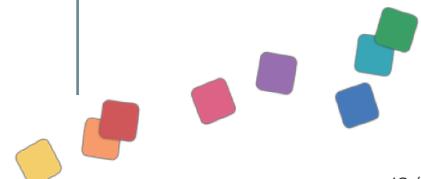
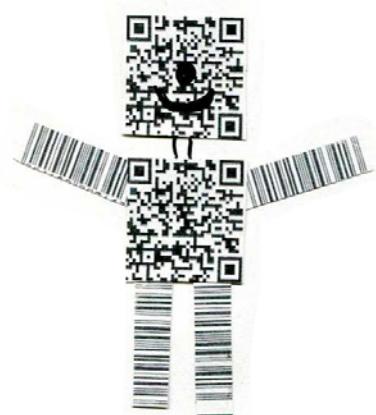
Il y a mille autres possibilités.

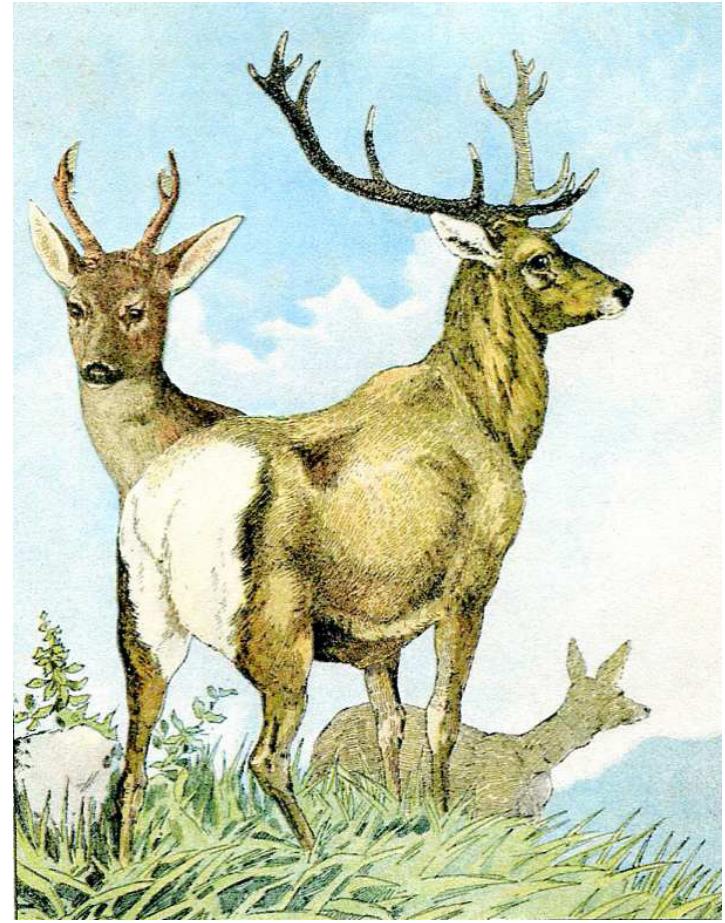
À chacun d'imaginer un usage dessin (ou à son collage).

On peut bien sûr compliquer réalisations n'utilisant que l'exclusion (ou presque) de tout

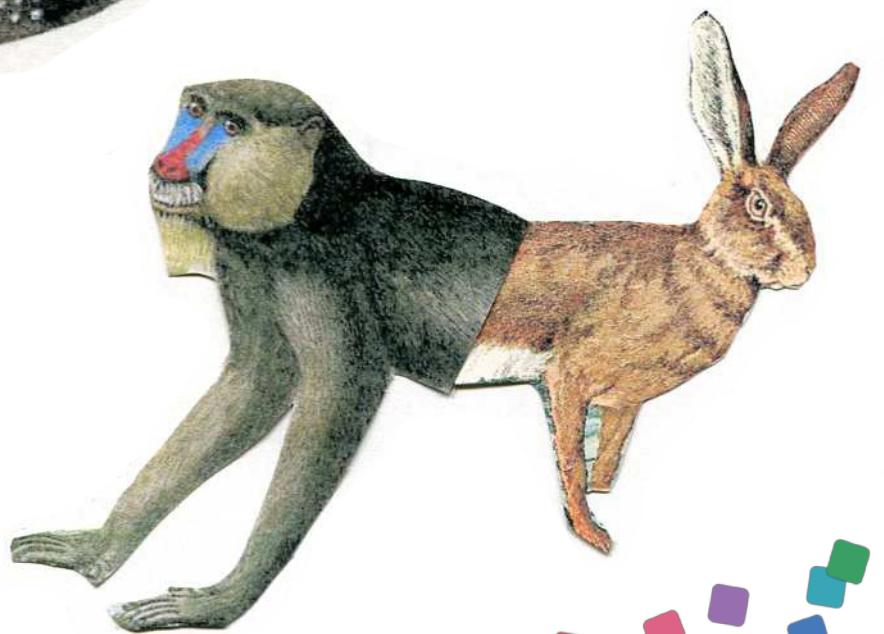
des codes pour l'intégrer à son dessin (ou à son collage).

un peu les choses avec des codes barres ou 3D, à dessin.





Un « doublecerf » également appelé « cervreuil »

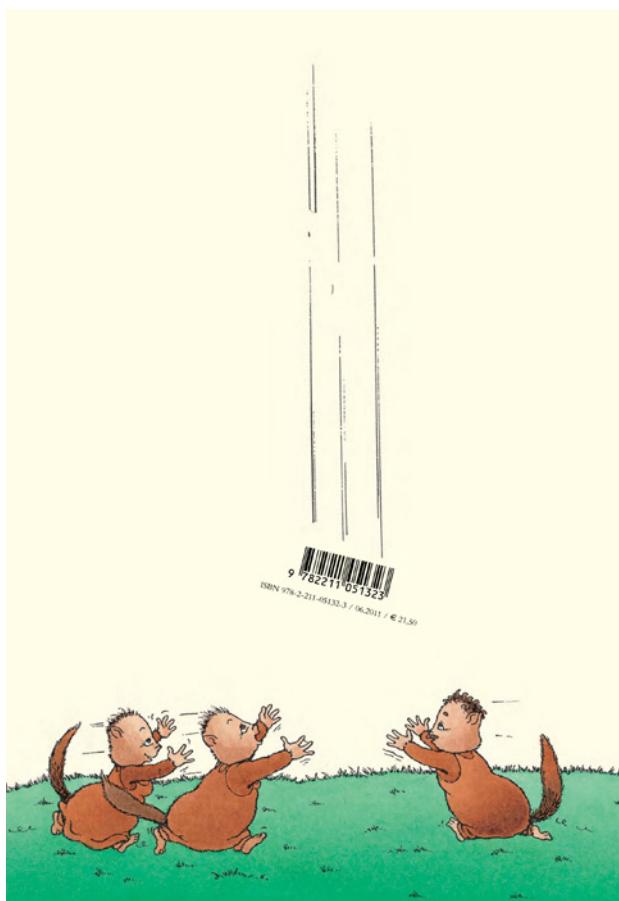




L'avie d'Isée



*Catalogue de parents
pour les enfants qui veulent en changer*



Ma vallée



Le doudou méchant

© Claude Ponti

Ce livre est pour toi.

Tu veux échanger ton frère contre un autre?
Tu veux une petite sœur ou un petit frère?
Tu veux être sororalement fraternel?
Ou fraternellement sororal?

Ce livre est pour toi.

ISBN 978-2-211-20325-8 / 11.2010 / € 21,50 / www.ecoledesloisirs.fr

Sœurs et frères

9 782211 097802 782211097802 782211097802 782211097802
09.2009 / € 25,50 09.2009 / € 25,50 09.2009 / € 25,50 09.2009 / € 25,50
ISBN 978-2-211-097802 ISBN 978-2-211-097802 ISBN 978-2-211-097802 ISBN 978-2-211-097802

9 782211 097802 782211097802 782211097802 782211097802
09.2009 / € 25,50 09.2009 / € 25,50 09.2009 / € 25,50 09.2009 / € 25,50
ISBN 978-2-211-097802 ISBN 978-2-211-097802 ISBN 978-2-211-097802 ISBN 978-2-211-097802

9 782211 097802 782211097802 782211097802 782211097802
09.2009 / € 25,50 09.2009 / € 25,50 09.2009 / € 25,50 09.2009 / € 25,50
ISBN 978-2-211-097802 ISBN 978-2-211-097802 ISBN 978-2-211-097802 ISBN 978-2-211-097802

9 782211 097802 782211097802 782211097802 782211097802
09.2009 / € 25,50 09.2009 / € 25,50 09.2009 / € 25,50 09.2009 / € 25,50
ISBN 978-2-211-097802 ISBN 978-2-211-097802 ISBN 978-2-211-097802 ISBN 978-2-211-097802

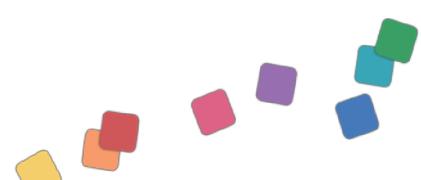
9 782211 097802 782211097802 782211097802 782211097802
09.2009 / € 25,50 09.2009 / € 25,50 09.2009 / € 25,50 09.2009 / € 25,50
ISBN 978-2-211-097802 ISBN 978-2-211-097802 ISBN 978-2-211-097802 ISBN 978-2-211-097802

Bih-Bih et le Bouffron-Gouffron

© Claude Ponti

www.ecoledesmax.com

L'avie d'Isée, de Claude Ponti - Abonnement animax de novembre 2014

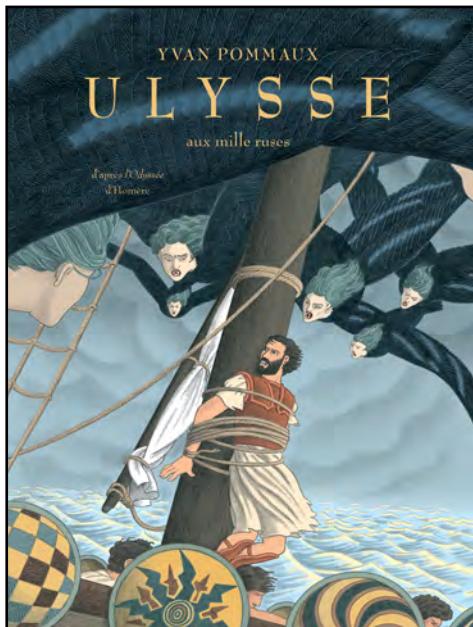




supermax - pour les années collège

Ulysse

Yvan Pommaux



Tous les rois grecs sont rentrés chez eux après la guerre de Troie. Tous, sauf un : Ulysse ! Poséidon l'a pris en grippe. Le dieu de la mer a déchaîné des tempêtes l'entraînant toujours plus loin de son royaume d'Ithaque. Ballotté d'île en île, d'épreuve en épreuve, Ulysse a fini par s'échouer sur les terres de la nymphe Calypso, qui l'a retenu prisonnier. Après sept ans de captivité, même dorée, Ulysse désespère de retrouver un jour sa femme Pénélope et son fils Télémaque. Zeus décide enfin de l'autoriser à rentrer chez lui. Mais le chemin est encore long...



Signification des pictogrammes



Renvoi aux documents mis en **annexes**.



Contactez-nous : web@ecoledesloisirs.com



Liens et annotations

1. Ce qu'en dit Yvan Pommaux

Comment vous documentez-vous ?

"Je me documente de façon un peu anarchique, mais beaucoup. J'ai souvent de la chance (une revue qui tombe à pic...) Mais ensuite, j'oublie la doc. Rien n'est pire qu'une histoire... "historique" qui croule sous, qui est étouffée par la doc. Je ne m'interdis pas d'inventer, d'interpréter (les tuniques des guerriers sont longues, je ne voulais pas de "jupettes"). Ce qu'il faut c'est obtenir une cohérence. Je prends souvent l'exemple d'Orson Welles, dans ses "Shakespeare"... Il recrée des périodes d'Histoire qui, avec quelques bouts de mur, quelques idées et inventions très simples (mais fulgurantes), sont, au bout du compte, saisissantes et bien plus crédibles que les reconstitutions rigoureusement exactes mais pénibles (pour les mêmes sujets traités) d'un Franco Zefirelli. Chez Orson (à qui je ne me compare pas, bien sûr), vêtements, armes, lieux, ne sont peut-être pas exacts (Macbeth porte une invraisemblable couronne) mais l'esprit, l'atmosphère sont là".



Découvrez [la suite en annexe](#) !

Pour aller plus loin avec les élèves

Une discussion autour des personnages : Que penser d'Ulysse, l'aventurier qui met quinze ans à rentrer chez lui ? De Pénélope, l'épouse parfaite ? Et de toutes ces femmes en mal d'amour ? Circé, Calypso ? De ces dieux qui regardent le spectacle de haut, prennent parti, se jouent des hommes ?



2. La route d'Ulysse

Les hellénistes et les géographes se sont penchés sur les cartes maritimes pour retracer la route de l'Odyssée. Ils ont émis des hypothèses sur la localisation du pays des Cyclopes, d'Ithaque, du pays de Calypso, etc. À la fin de son album, Yvan Pommaux a dessiné une carte de la Méditerranée avec le parcours d'Ulysse conforme à la théorie la plus répandue.

Vous demanderez à vos élèves de faire de même. À partir d'un fond de carte de la Méditerranée, ils devront faire la liste des étapes du voyage d'Ulysse, les localiser sur la carte, les illustrer avec les vignettes ci-jointes, indiquer à quoi ressemblent les lieux actuels (avec des photos, si possible) et enfin tracer la route maritime à partir du récit d'Ulysse (sans oublier qu'il s'agit d'un récit dans le récit).

Ressources

Les cartes :



- Le fond de carte d'Yvan Pommaux **en annexe**.
- **Le site de l'académie d'Aix-Marseille** met également à disposition une série de cartes muettes pour les enseignants.
- **Une carte détaillée** de la Méditerranée (libre de droits).

Choisissez de préférence une carte bien centrée sur le pourtour méditerranéen, dans un format élargi, ce qui permettra aux élèves d'y mettre un maximum d'informations. Sinon une carte de format A4 collée sur une feuille plus grande, sur laquelle déborderont les illustrations.

Les vignettes :



Cette série de vignettes extraites de l'album serviront à illustrer la carte.

La liste des étapes :

Les élèves chercheront des informations sur les lieux de l'Odyssée : sites touristiques, photos de voyages. La liste ci-dessous est enrichie de liens vers des sites illustrés. Ils pourront visualiser des paysages, des bords de mer qui, logiquement, ont peu changé depuis l'Antiquité.



- Troie. Malgré de nombreuses controverses, la colline d'Hissarlik en Turquie est reconnue comme étant **le site archéologique de Troie**. Elle est inscrite au patrimoine mondial de l'Unesco (avec photo, cartes, explications sur le site).
- **Le pays des Cicones** se situerait en Thrace (partie grecque), à Ismaros.
- **Le pays des Lotophages** est à localiser sur la côte de la Tripolitaine en Libye.
- **Le pays des Cyclopes** est identifié comme étant la Sicile.
- **L'île d'Éole** est l'une des îles Éoliennes au large de la Sicile.
- **Le pays des Géants** (ou Lestrygons) serait la Sardaigne.
- **L'île de Circé** correspondrait à la presqu'île italienne, au large de la côte basse des Marais Pontins au sud de Rome, baptisée Monte-Circeo.
- **L'île des Sirènes** serait située au voisinage du golfe de Naples.
- **Le détroit de Charybde et Scylla** sépare la Sicile de l'Italie, au large de Messine.
- **L'île du Soleil** serait la Sicile.
- **La terre Calypso** se situerait dans la région de Ceuta, sur la côte marocaine, en face du détroit de Gibraltar.
- **L'île de Nausicaa** ou des Phéaciens correspond probablement à l'île de Corfou.
- **Ithaque** correspondrait à Céphalonie, l'une des îles Ioniennes.

La route et ses escales :

Il ne reste plus qu'à tracer la route maritime d'Ulysse comme l'a fait Yvan Pommaux à la fin de son livre, ainsi que la **BnF**, dans ce site extraordinaire intitulé « Dans le sillage d'Ulysse ».

Prolongement possible

Un site « **sur les traces d'Ulysse** » retrace le périple en bateau d'une famille française dont le thème de croisière est l'Odyssée. Cela peut donner des idées !

À partir du travail précédent sur la carte, les élèves pourront imaginer une plaquette publicitaire pour une "Croisière-Odyssée" de luxe, avec un logo, la description des étapes, photos à l'appui, les activités à bord et la carte du restaurant... toujours en lien avec l'Odyssée.



3. L'Odyssée dans les arts

Depuis l'Antiquité, les malheurs d'Ulysse font le bonheur des artistes. L'Odyssée est une source d'inspiration presque inépuisable, que ce soit pour le céramiste grec anonyme, pour Gustave Moreau ou pour Picasso. Grâce à ces reproductions de céramiques grecques, de sculptures, de peintures classiques ou modernes présentées sur le site **Méditerranées.net**, vous pouvez organiser plusieurs activités mêlant histoire de l'art et la mythologie.

1/ Prélevez les reproductions de votre choix sur les pages consacrées à l'épisode des **sirènes**, de **Scylla**, du **Cyclope**, de **Circé** et de **Calypso**. Présentez-les sous la forme d'un pêle-mêle. Demandez aux élèves de les classer par thèmes, en retrouvant les épisodes correspondants, puis de les commenter.

2/ À partir de **la série de reproductions** consacrées à Ulysse et Polyphème, vous demanderez aux élèves d'illustrer **l'extrait correspondant** de l'Odyssée (publiée à *l'école des loisirs*).

Voici les séquences, avec des propositions à titre d'exemples :

- Le portrait du Cyclope (**mosaïque** du IVe siècle, avec trois yeux ! Ou **tête en marbre** IIe s.)
- Ulysse et ses hommes arrivent dans la grotte (**tableau** de Jacob Joardens, XVIIe s.)
- Ulysse offre à boire au Cyclope (**tableau** de Di Giovanni, Renaissance)
- Le Cyclope s'endort (**bas-relief** de Catane)
- Ulysse et ses hommes fabriquent un épieu (**cratère lucanien** 410 av. J.-C.)
- L'aveuglement de Polyphème (**amphore** 500 av. J.-C.)
- Ulysse s'accroche à un bâlier (**ornement** en bronze 530 av. J.-C.)
- Ulysse et ses hommes prennent le large, alors que Polyphème les maudit en invoquant Poséidon (**tableau** d'Arnold Böcklin)

3/ Après avoir comparé les différentes représentations antiques, classiques et modernes de ces créatures, les élèves ajouteront leur propre contribution à la galerie consacrée aux **Sirènes**, dans le style de leur choix.



4. La sirène et ses dérivés : que reste-t-il de l'Odyssée ?

1/ Les élèves chercheront les personnages ou épisodes de l'Odyssée qui sont entrés dans le langage commun ou qui sont à l'origine d'expressions françaises. Ils expliqueront le lien entre le sens historique et le sens actuel.

Que signifie de nos jours :

- un cheval de Troie

L'expression a été reprise par les informaticiens. Les pirates informatiques ont mis au point des virus capables de gérer à distance un ordinateur. Particularité de ce type de virus, ils s'introduisent dans la machine sous une forme d'apparence inoffensive. Explications claires dans [cette chronique](#).

- une odyssée

La définition est à rechercher dans le [TLF](#) (Trésor de la langue française). Expliquer les occurrences : odyssée de l'espace, odyssée de l'espèce, odyssée culturelle, odyssée galante...

- tomber de Charybde en Scylla. Céder au chant des sirènes.

Ces deux expressions sont décortiquées sur le site [Expressio](#).

2/ Sur la piste des sirènes



Les élèves chercheront les liens entre **ces quatre éléments, disponibles en annexe**. Au fil de leur enquête, ils se poseront les questions suivantes :

Comment passe-t-on de la représentation de la sirène mythologique (ailée) à la sirène poisson ?

Pourquoi la sirène à queue de poisson a-t-elle supplanté son ancêtre ailée dans notre imaginaire ?

Quel est le lien entre la sirène d'Homère et la sirène de Cagniard de la Tour ?

Pourquoi ce dernier a-t-il baptisé ainsi son invention (information difficile à trouver) ?

Que penser de la sirène de ville ou de bateau qui prévient d'un danger ? En quoi y a-t-il là une ironie de l'histoire ?

En quoi l'instrument créé par Franz Clochard est-il à la fois proche de la sirène de Cagniard de la Tour et de la sirène d'Homère ?



Des ressources pour répondre à toutes les questions :

- La page du **Littré version numérique** consacrée à la sirène.
- La sirène mythologique sur le site **mythologica.fr**
- Des éléments sur la sirène poisson issue des légendes scandinaves dans **cet article**.
- Le réseau national d'alerte en France constitué de 4500 sirènes : description, mode d'emploi et consignes à suivre en cas d'alerte sur **le site du ministère de l'Intérieur**.
- La sirène de Cagnard de la Tour sur le site de **l'école Polytechnique**.
- Le site officiel **Le chant des sirènes**, de la compagnie Mécanique vivante (avec des morceaux à écouter et des vidéos)
- **Une création radiophonique** de France-Culture consacrée aux inventions musicales de Franz Clochard (durée de 30 min, chant des sirènes vers 18e min)

5. Pour aller encore plus loin

sur les traces d'Yvan Pommaux

Féru de mythologie, Yvan Pommaux est, entre mille autres choses, l'auteur de...

Thésée, comment naissent les légendes
Œdipe, l'enfant trouvé
Orphée et la morsure du serpent
Troie, la guerre toujours recommencée d'après l'*Iliade*.

sur les traces d'Ulysse...

À lire

L'Iliade et **l'Odyssée** en collection *Classiques abrégés*, ou bien en version intégrale et bilingue sur le site **Philotectes**.



À voir

Une **exposition virtuelle** remarquable sur l'univers d'Homère, à découvrir sur le site de la BnF, qui, au passage, présente **des idées d'activités** pour la classe.

Le site **Méditerranées.net** qui propose de « jouer avec Ulysse », met à disposition des puzzles sur écran à partir de céramiques grecques, des grilles de mots croisés et des quizz.

Un **travail** sur Ulysse et l'art, réalisé par les élèves du collège Paul-Éluard à Châtillon

À écouter

Le chanteur **Ridan** a repris, avec bonheur, le poème de Joachim du Bellay « **Heureux qui comme Ulysse** ».

À visionner

Une Odyssée un peu raccourcie et racontée en à peine une heure et demie dans **ce péplum** réalisé en 1964 par Mario Camerini, avec Kirk Douglas dans le rôle d'Ulysse.

Il peut être **visionné en 6 parties** sur DailyMotion.

Une nouvelle version de l'Odyssée réalisée en 1997 par Andrei Konchalovsky a été **saluée par la critique**.

Ulysse - Ce qu'en dit Yvan Pommaux

Comment vous documentez-vous ?

Je me documente de façon un peu anarchique, mais beaucoup. J'ai souvent de la chance (une revue qui tombe à pic...) Mais ensuite, j'oublie la doc. Rien n'est pire qu'une histoire..."historique" qui croule sous, qui est étouffée par la doc. Je ne m'interdis pas d'inventer, d'interpréter (les tuniques des guerriers sont longues, je ne voulais pas de "jupettes"). Ce qu'il faut c'est obtenir une cohérence. Je prends souvent l'exemple d'Orson Welles, dans ses "Shakespeare"... Il recrée des périodes d'Histoire qui, avec quelques bouts de mur, quelques idées et inventions très simples (mais fulgurantes), sont, au bout du compte, saisissantes et bien plus crédibles que les reconstructions rigoureusement exactes mais pénibles (pour les mêmes sujets traités) d'un Franco Zefirelli. Chez Orson (à qui je ne me compare pas, bien sûr), vêtements, armes, lieux, ne sont peut-être pas exacts (Macbeth porte une invraisemblable couronne) mais l'esprit, l'atmosphère sont là.

Que penser de Pénélope ? N'est-elle pas l'image de la femme au foyer, fidèle, sérieuse... un peu trop parfaite ?

Pénélope est admirable ! Elle tient tête aux prétendants, sauvegardant ainsi le royaume. Elle élève son fils. Elle est fidèle, ce que je tiens pour une qualité. Elle reste royale et belle dans l'adversité. Et j'aime beaucoup son attitude lorsqu'elle n'ouvre pas tout de suite les bras à Ulysse qui, comme d'habitude, arrive en terrain conquis. Elle veut être à nouveau séduite par un homme qui est à la fois le même et un autre. On pourrait pousser cette idée jusqu'à dire qu'elle commet sa première infidélité, trompant l'Ulysse d'hier avec celui d'aujourd'hui.

Circé, c'est Vanessa Paradis, Pénélope, c'est Ava Gardner à 40 ans. Je parle de l'apparence à l'écran, parce que dans la vie, Vanessa semble fidèle, alors qu'Ava...

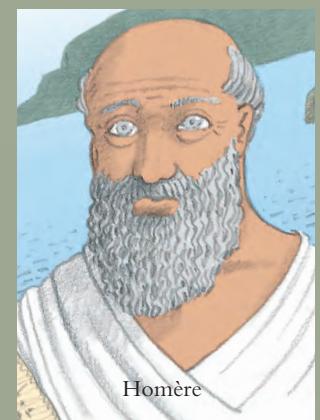
Les récits enchâssés, c'est l'une de vos spécialités. Ici, il n'y a pas deux mais trois récits qui s'emboîtent. Qu'est ce qui vous plaît dans ce procédé ?

Que vous dire? Je sens qu'il est intéressant de faire ça. C'est tout. Cela a un rapport avec le temps. Le temps qui passe, le temps présent, ce qui est immuable, ce qui change (ou pas !?), ce que nous sommes de toute éternité, ce que nous ne sommes plus, ce que nous serons... J'aime bien représenter aussi les strates de l'évolution, depuis la préhistoire jusqu'à nos jours. Mais là, je deviens beaucoup trop sérieux. Je démonte le réveil. On gâche tout ce qu'il y a de léger à effleurer tout ça grâce aux récits enchâssés, sans asséner une intention trop dogmatique. J'ai déjà dit aussi (je me répète, je deviens gâteux) que les idées, les (lâchons le mot) messages, doivent passer en contrebande. Moi-même, je ne dois pas les voir quand ils passent.

Après Thésée, Œdipe, Orphée et Ulysse, quelles autres grandes légendes antiques vous plairait-il de raconter ?

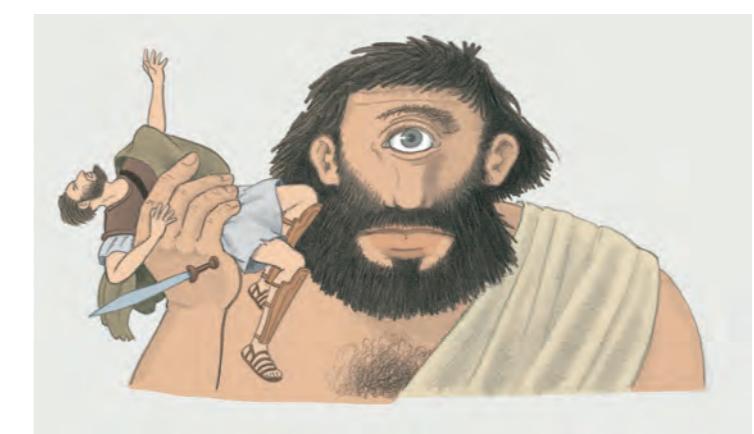
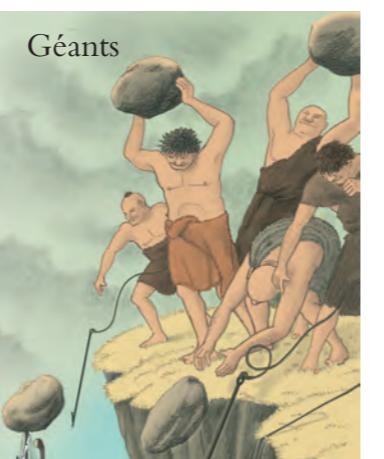
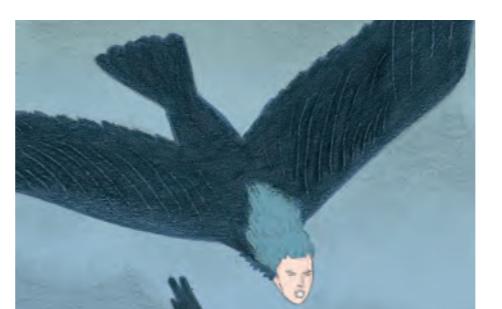
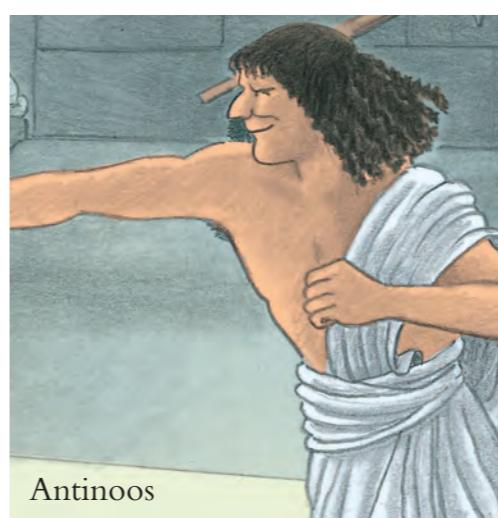
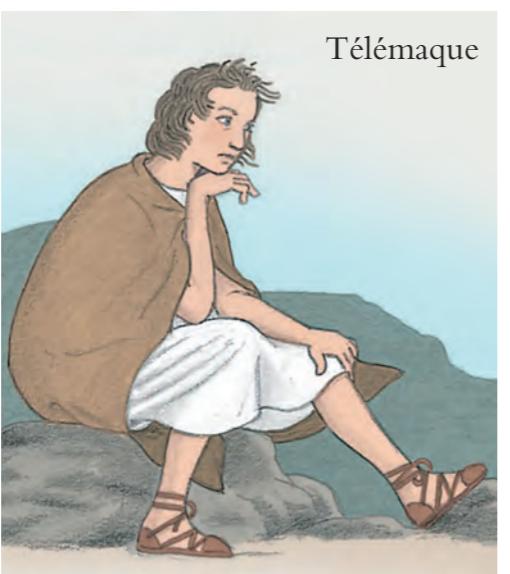
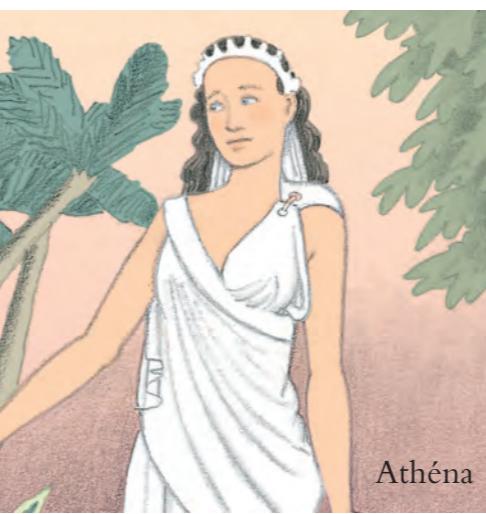
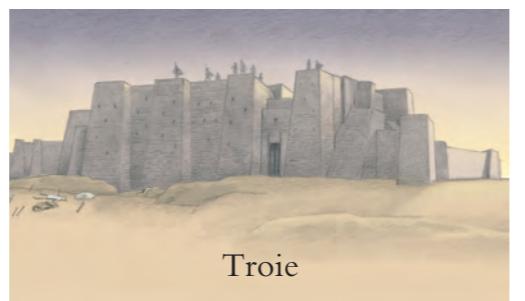
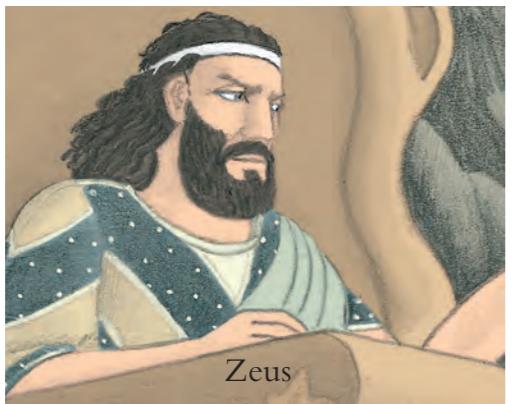
Je suis en train de "faire" (avec ma coloriste, que j'ai épousée, c'est plus pratique) l'*Iliade*, et je crois que j'en aurai fini avec les grandes légendes antiques.

Depuis l'Antiquité, les historiens et géographes se demandent si l'*Odyssée* relate des faits authentiques ou si elle n'est qu'affabulation romanesque. Quant au parcours qu'aurait effectué Ulysse, cette carte montre la théorie¹ la plus répandue. Selon d'autres avis, il serait allé jusqu'en Islande, et selon d'autres encore il n'aurait pas dépassé le golfe de Naples...



1 Pour l'helléniste Victor Bérard (1864-1931), les références géographiques qui parsèment l'œuvre d'Homère seraient parfaitement identifiables. Dans *Les Phéniciens et l'Odyssée* (1902-1903), il prétend ainsi que l'*Odyssée* est une transcription des voyages accomplis en Méditerranée par les Phéniciens, peuple marin par excellence. Homère se serait inspiré des routes maritimes empruntées alors pour construire son récit. Victor Bérard complète cette thèse dans *Les Navigations d'Ulysse* (1929), qui reconstitue avec précision le périple d'Ulysse ainsi que les lieux où il aurait fait escale.





Sur la piste des sirènes...



Ulysse et les Sirènes

Stamnos attique à figures rouges - 480 avant J.-C.



La sirène par Waterhouse (1901)

Londres - British Museum



Charles Cagniard de la Tour (1777-1859)



Le chant des sirènes, de Franz Clochard

Mots mélés mythologiques

Yvan Pommaux

Retrouve les mots liés à la mythologie dans la grille.

A N O L L O P A C H I L L E L H S A G K
L J O C A S T E T W Z T G V R E Q O E Q
P T W W K P C T U R E N F D W R R C E V
W X V R L I E V S I U E M Z B M G U H O
X O T Y D T B R O E S P G G R E C E P V
C Ç R Y L X J R S M B R S W Ç S P W R R
M E R Ç W B T K Z E N E C K F K V E O X
E U A N T I Q U I T E S H E U L T P E K
E G C A K P Ç B C E X N K T W H X O D B
J I E Q Z Ç N E A C H O O I J Y U L R E
U C R U F W L I L U X O Q G R C E E F N
O D B X I J C G L S P N C S I C I N N O
U E E E T J H O I E Y I I E S T D E Q H
G P R S H E A L O N U O P H I R N P B P
T M E S A D R O P O Z M B P P E G A S E
F Y N Y Q A O H E G Ç L V L Ç S Z V N S
Ç L V L U I N T J R D T H E S E E F H R
H O S U E L K Y A O J O E D I P E N O E
N U K Z H I E M N G S J G J N R R T A P
S X Y T S H A D E S L P L S S V E K H K

ITHAQUE
OEDIPE
ORPHEE
PERSEE
THESEE
TROIE
ULYSSE
MYTHOLOGIE
OLYMPE
CALLIOPE
ZEUS

EURYDICE
LYRE
STYX
PENELOPE
GRECE
ANTIQUITE
DIEUX
APOLLON
DELPHES
JOCASTE
SPHINX
ILIADE

CHARON
CERBERE
HADES
PERSEPHONE
HERMES
GORGONES
PEGASE
ACHILLE
ANTIGONE
SERPENT
ENFERS



l'école des loisirs à la maison!

Comment fabriquer son grand frère

Anaïs Vaugelade



Zuza a une petite sœur, mais ce qu'elle aimerait mieux, c'est avoir un grand frère. Alors elle décide de le bricoler, à l'aide d'une encyclopédie, et de ses amis. Commencer par le squelette en bois, les tendons en élastiques, les muscles. Puis le cerveau, les organes, les nerfs, les veines, les poils, du ketchup pour le sang, et pour les ongles des coquillages nacrés. Mais quand le frère sera prêt, comment réussir à le faire bouger, parler, s'animer ? Anatomie et poésie sont les deux mamelles de cet album hors du commun.

↳ [Présentation du livre sur le site de l'école des loisirs](#)

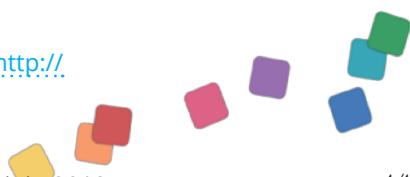
SOMMAIRE DES PISTES

1. [Les secrets de fabrication](#)
2. [Comment utiliser ce livre en classe](#)
3. [Un carnet d'expériences](#)
4. [Comment bricoler un grand frère pour la classe](#)
5. [Réfléch'lire : Comment donner la vie ?](#)

✉ Contactez-nous : web@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



1. Les secrets de fabrication

Fabriquer son grand frère n'est pas une mince affaire, raconter l'histoire de cette fabrication non plus. Anaïs Vaugelade nous commente en images la création de son album en nous donnant quelques secrets de fabrication : <http://edmax.fr/22j>

2. Comment utiliser ce livre en classe

1/ Ce qu'en dit Anaïs Vaugelade

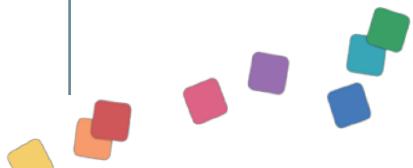
« *Dès le début de l'écriture, je me suis rendu compte que ce livre allait être touffu. J'ai voulu qu'il puisse être lu de deux façons, continue ou discontinue. Dans le texte qui court en bas de la page, j'ai mis tout ce qui est nécessaire pour faire avancer l'histoire, tout ce qui incite à tourner la page. Si on ne lit que ce texte, on peut parcourir le livre d'une traite, en continu, donc. Mais, si on a plus plus de temps, on peut aussi choisir d'explorer le détail de chaque planche, et lire (de façon discontinue) les différents cartouches, les anecdotes, les précisions...*

J'ai vu aussi des classes lire le livre de façon fragmentée, en se concentrant sur une page, un élément du corps, sa fonction. Je crois qu'il vaut quand même mieux parcourir le livre une première fois du début à la fin, dans l'ordre, avant de revenir piocher dans le désordre, car chaque organe appelle l'étude du suivant, le livre répond à une logique : que faut-il ajouter à ce frère pour qu'enfin il "fonctionne" ? »

2/ Au fil des pages

Comme Anaïs Vaugelade tire et tisse plusieurs fils narratifs pour raconter cette histoire de fabrication de grand frère, tous les enfants peuvent y trouver leur compte.

Il y a ceux qui s'arrêteront davantage sur les planches de l'*Encyclopédie Crocodilis* (les cartouches en jaune), ceux qui seront attirés par les commentaires que font les personnages (qui complètent les explications, les traduisent en d'autres termes ou les pensent en dessins), ceux, enfin, qui suivront Zuza dans la réalisation de son bricolage (toujours pertinent et en lien avec ce qui est appris dans l'encyclopédie).

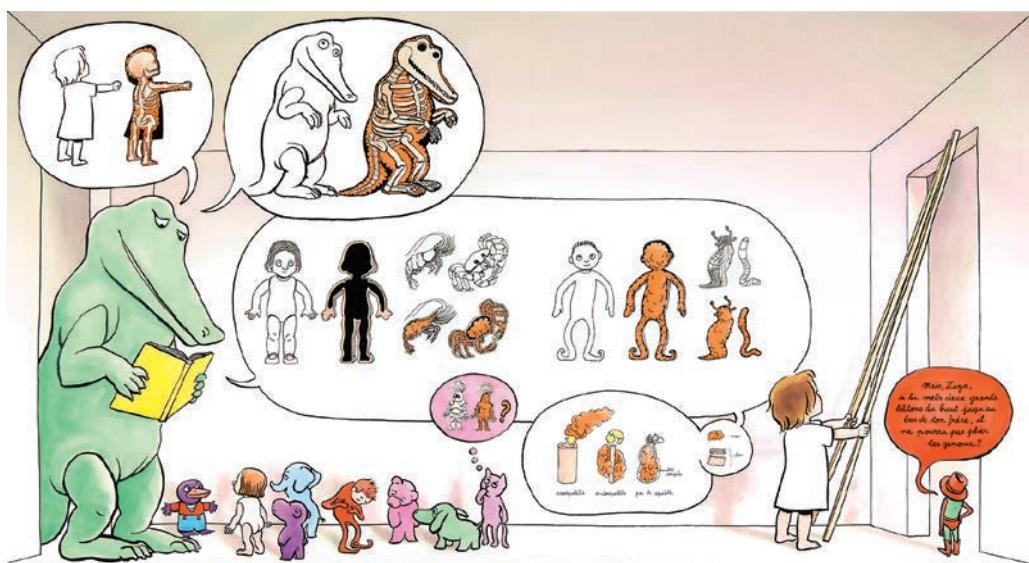


3/ Un élément du corps après l'autre

Chaque thème abordé de planche en planche peut faire l'objet d'une étude particulière puis donner lieu à des jeux, des devinettes, des activités. Le livre donne plusieurs pistes.

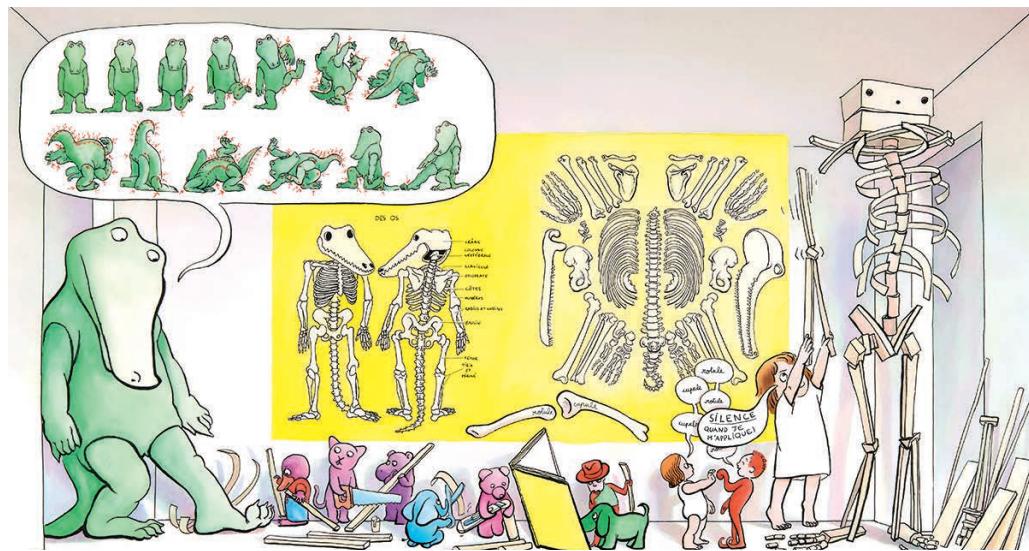
A/ Planche sur les os (pp. 8-9)

Différencier les exosquelettes des endosquelettes et les classer à partir de photos ou de dessins d'animaux. Vous pouvez reprendre les illustrations du livre (crabe, poupée, Zuza).



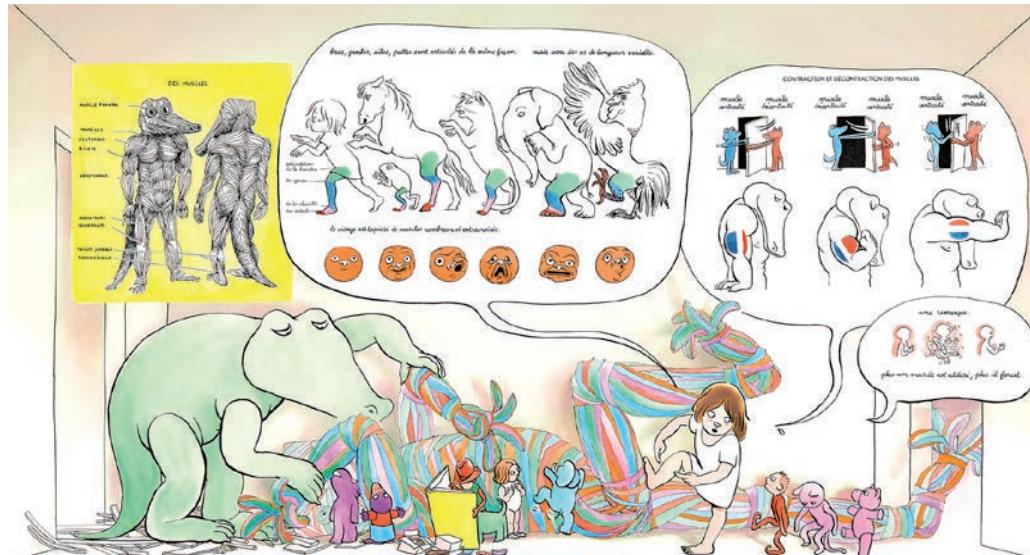
B/ Planche sur les articulations (pp. 10-11)

Montrer où est la rotule, où est la cupule sur les os du squelette. Apprendre quelques noms d'os importants, comme le bassin, les côtes, le fémur. Les retrouver au toucher sur son propre corps.



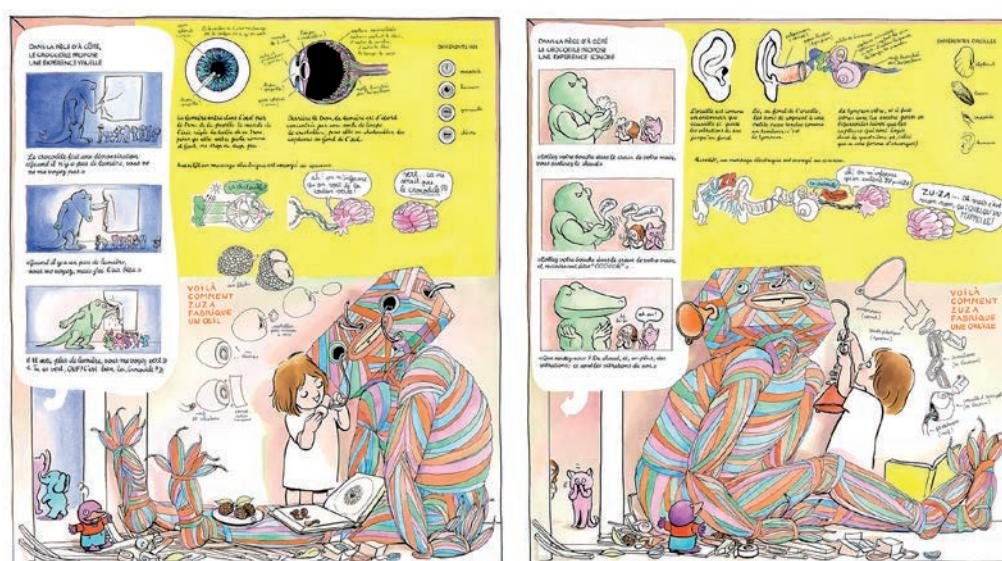
C/ Planche sur les muscles (pp. 14-15)

Faire des exercices de contraction et de décontraction des muscles.
Différencier les deux états.



D/ Planche des yeux, des oreilles (pp. 18-19)

Relier les différents iris aux animaux auxquels ils correspondent.
Relier les différentes oreilles aux animaux auxquels elles correspondent.
Faire les expériences sonores et visuelles proposées par le crocodile.

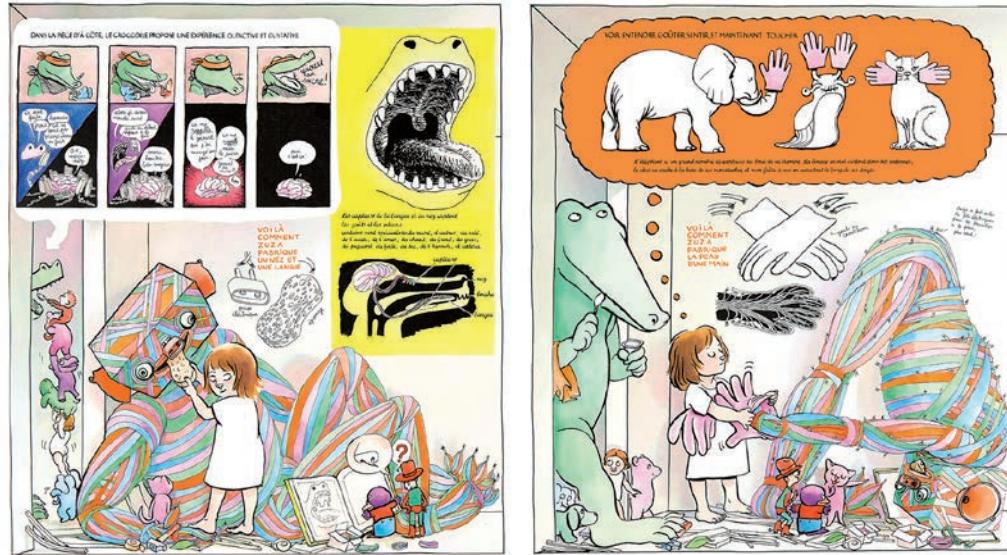


E/ Planche « une bouche, une langue, un nez, de la peau » (pp. 20-21)

Faire des tests d'aliments à l'aveugle, donner les mots correspondant aux

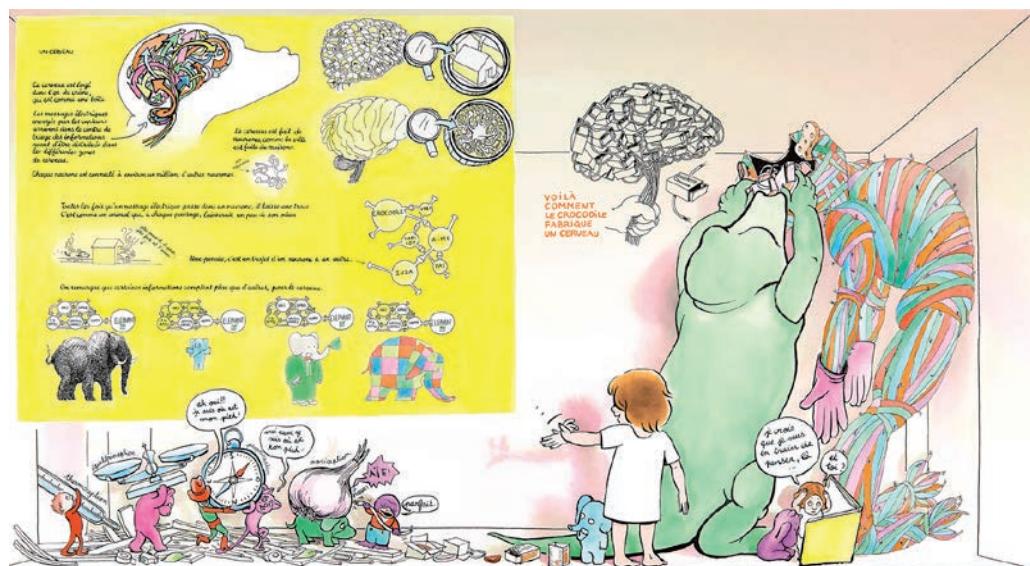
goûts ressentis.

Idem pour le toucher, avec des objets cachés dans une boîte.



F/ Planche sur le cerveau (pp. 24-25)

En salle de gym ou dans la cour, organiser un parcours mettant à contribution les différents capteurs du cerveau : équilibrionception et proprioception (le jeu d'équilibre twister s'y prête bien).



G/ Planche « des dents, un estomac, un foie, une vésicule, un intestin »

Après le repas de midi, décrire les étapes de la digestion. Où sont passées les coquillettes ?

Pour aller plus loin

Le site de la fondation de la Main à la pâte avec une série d'expériences à mener en classe :

[Introduction aux 5 sens](#)

[La circulation de l'air](#)

Le [site](#) du Centre départemental de ressources pour les sciences et la technologie répertorie les ressources pédagogiques consacrées à l'alimentation et à la digestion.

La série animée *Il était une fois la vie*, disponible en DVD et en de multiples épisodes assez courts, chacun racontant un aspect du corps humain.

3. Un carnet d'expériences

Toutes ces expériences menées en classe peuvent être consignées dans un carnet spécial : le carnet d'expériences.

Il peut prendre des formes diverses (cahier, classeur, boîte avec feuilles volantes), et s'élabore progressivement au cours de l'année.

Il peut se concevoir en deux parties :

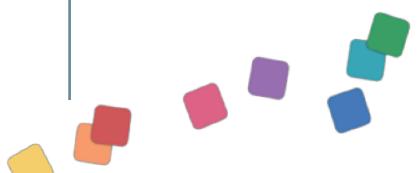
- Une partie réservée à l'élève, qu'il tient en toute liberté. Il y consigne avec ses mots à lui et ses dessins les questions qu'il se pose, ses hypothèses, l'expérience à laquelle il imagine devoir se livrer, ce qu'il pense qu'elle lui fera trouver... Le carnet d'expériences permet de garder la trace de ce que l'élève pense savoir.
- Une autre partie est à la disposition de la classe. Une fois les hypothèses et les observations mises en commun, on y décrit l'expérience menée en classe (matériaux utilisés, protocole, observation, conclusion). Il s'agit d'une production collective structurée, sous la direction du professeur. On peut y adjoindre un lexique des mots nouveaux.

Les élèves pourront piocher dans les planches de *Comment fabriquer son grand frère* pour illustrer ce carnet d'expériences. Vignettes, personnages, déroulés de certaines expériences... la matière ne manque pas.

Pour en savoir plus sur le carnet d'expériences :

Qu'est-ce que le carnet d'expériences ? Un dossier sur le [site](#) de la Fondation de la Main à la pâte

Un autre [dossier](#) illustré sur le site de l'académie Nancy-Metz



Un mémoire de recherche – plus théorique – sur son intérêt pédagogique.

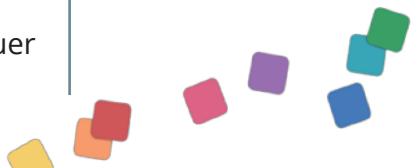
Pour aller plus loin : le carnet d'expériences peut être prolongé par un carnet de chercheur dans lequel l'élève note ses questions, ses observations de la vie courante.

4. Comment bricoler un grand frère pour la classe

Deux super-enseignantes de maternelle, jamais à court d'idées ni de projets, ont fabriqué deux grands frères, l'un pour la classe, que les enfants s'amusent à monter et à démonter, l'autre pour l'offrir à Anaïs Vaugelade. Pour les abonnés Max, Juliette Lézoraine de l'école Georges-



Jean de Courdemanche (Sarthe) et Marie-Luce Lombard de l'école Le Grand Douai de Château-du-Loir (Sarthe), ainsi que Damien Valo (alias Gepetto), professeur de menuiserie, ont réfléchi à la manière de fabriquer



un grand frère avec des élèves plus grands.

Voici le mode d'emploi [[annexe](#)].

5. Réfléch'lire : Comment donner la vie ?

On pourra réfléchir ensemble à la fin de cette histoire, qui prend un tour philosophique (pour ne pas dire métaphysique) lorsque le grand frère s'éveille sur une sollicitation de la petite sœur.

À quel moment le grand frère (qui a tout pour fonctionner) s'anime-t-il et devient vivant ?

Quelle est la formule magique ? Quelle est la proposition de la petite sœur Marianna ? Qu'est ce qui fait que "ça marche" ?

Les élèves réfléchiront à la différence entre le « Test ! » hurlé par Zuza et le « Veux zouer ? » de Marianna ? (Pour Zuza, le grand frère reste un objet, une machine, alors que pour Marianna, c'est déjà une personne qu'elle questionne, sollicite en tant que sujet).

Conclusion : un corps tout seul, ça ne marche pas, il ne peut y avoir de vie sans rencontre, interaction avec un autre être vivant. L'histoire va plus loin puisque il y a vie autour d'un projet commun : le jouer ensemble.

Pour aller plus loin :

Étudier certaines des histoires évoquées au chapitre « Formules pour devenir vivant» p. 48. On peut ainsi présenter Pinocchio, à lire (cf. [Pinocchio](#) en Classiques abrégés de l'école des loisirs dont on peut lire des extraits), ou à voir en film ([la version de Comencini](#) ou celle de Walt Disney).

Lire [Te voilà !](#), autre album d'Anaïs Vaugelade où l'on découvre la formidable épopée du bébé qui flotte dans le ventre de sa mère et qui s'apprête à faire le grand voyage vers la sortie. Une libération sous forme d'explosion de couleurs, de poésie... C'est ce livre qui a donné envie à Anaïs Vaugelade d'écrire *Comment fabriquer son grand frère*.

Comment fabriquer le corps du grand frère ?

Fournitures

- 1m de fil de fer type fil de clôture ou câble électrique
- 8 Vis longueur 40 tête ronde
- 8 Écrous M5
- 2 vis bois tête ronde 5x40
- 2m40 de Tasseau de 25mmx10mm (vendu en morceau de 2m)
- 1 tringle en bois de 28mm

Outils

- Une scie
- Une perceuse avec des mèches de 4mm et de 5mm

Démarches possibles

Les « niveaux » mentionnés ne correspondent pas aux cycles, chaque enfant, chaque groupe-classe, chaque enseignant étant différent.

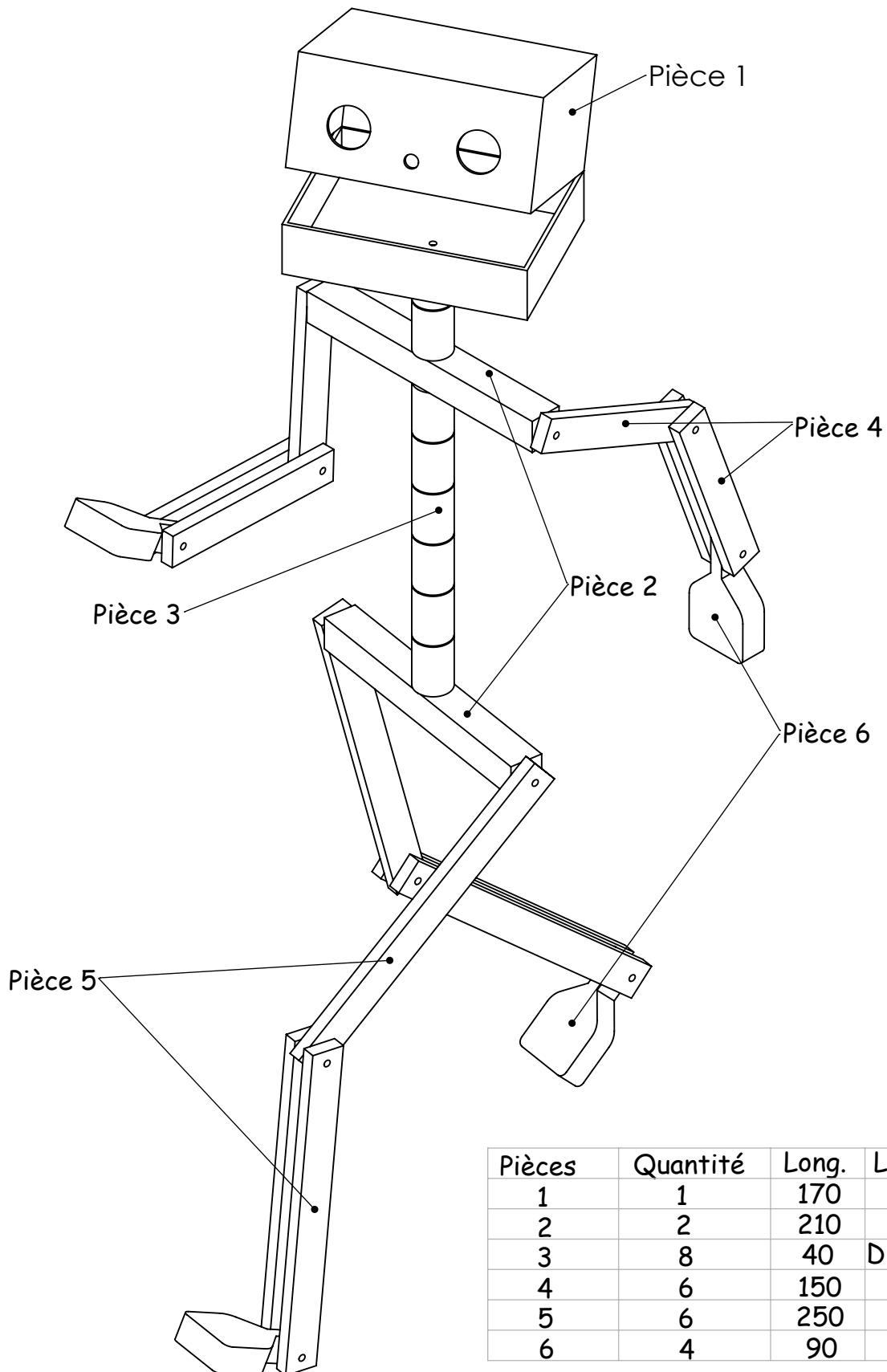
Niveau 1 : L'adulte pourra effectuer les travaux de mesure, découpe et perçage. Les enfants monteront et démonteront le Grand-Frère (comparaison des longueurs des morceaux de bois pour répartir les différents membres selon le modèle, enfilage des rondins représentant les vertèbres, tri des éléments de visserie, vissage à l'aide d'un tourne-vis).

Niveau 2 : Les enfants pourront effectuer les différentes mesures sur tasseau, avant la découpe et le perçage par l'adulte. Ils pourront également poncer, et bien entendu monter, démonter...

Niveau 3 : Les enfants pourront effectuer les différentes mesures sur tasseaux, marquer les perçages et les effectuer éventuellement à l'aide d'un adulte. Les découpes seront effectuées par adultes ou enfants selon le matériel mis à disposition, l'encadrement.

Le challenge final consistera à trouver les matériaux les plus appropriés pour matérialiser les autres couches : muscles, peau...poils !

Dimensions des pièces



Pièces	Quantité	Long.	Larg.	Ep.
1	1	170	120	120
2	2	210	25	25
3	8	40	Diamètre 28	
4	6	150	25	10
5	6	250	25	10
6	4	90	50	20

Cotes en millimètres

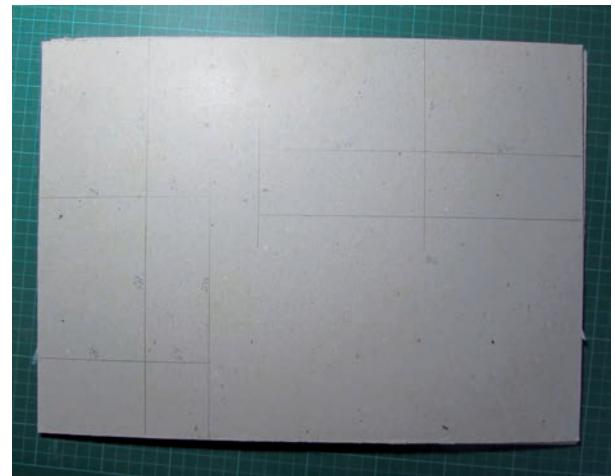
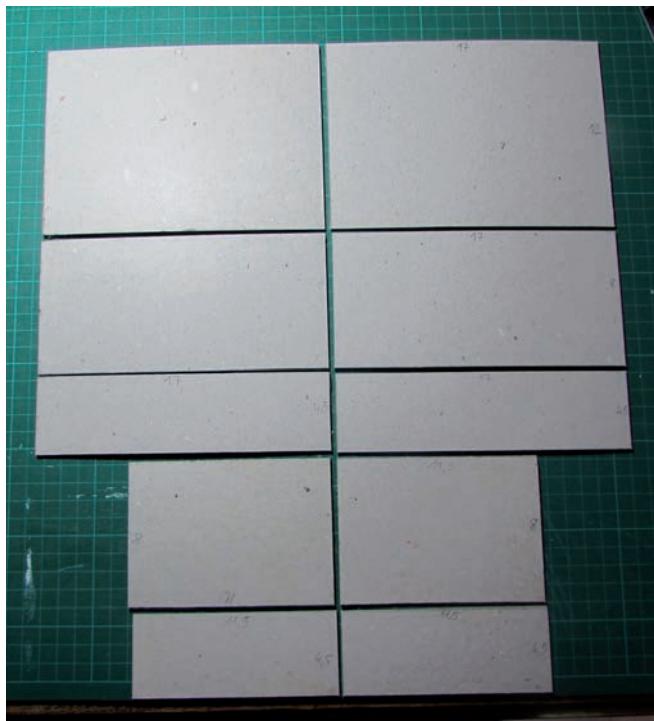
Comment fabriquer la tête du grand frère d'Anaïs Vaugelade?

Fournitures :

- carton gris de 2,5mm d'épaisseur (Dalbe,Eclat de verre, Rougier et Plé...)
- petit morceau de coton (17x5cm)
- crayon & gomme,
- équerre,
- règle
- cutter, (adulte)
- papier de verre
- colle blanche et néoprène (adulte)
- pinceau

1. Tracer :

- 2 rectangles de 17cm x 12cm
- 2 rectangles de 11,5 x 8
- 2 rectangles de 17 x 8
- 2 rectangles de 11,5 x 4,5
- 2 rectangles de 17 x 4,5



2. Découper les 10 morceaux:



3. Fabriquer le crâne :

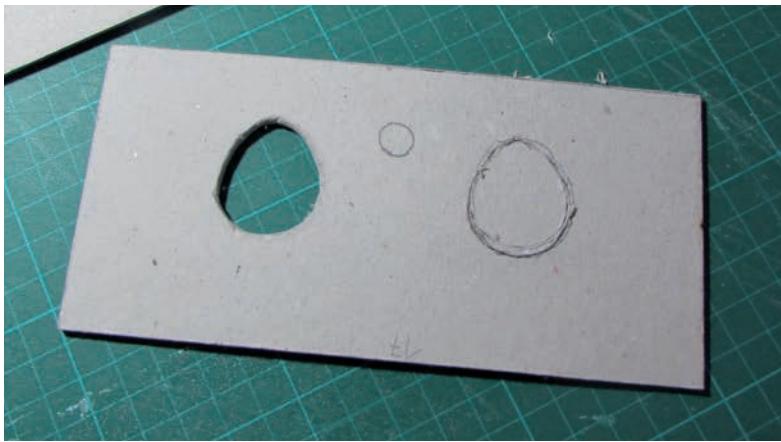
Disposer ainsi :

- 1 rectangle 17 x 12, au centre
- 2 rectangles 17 x 8 au-dessus et dessous
- 2 rectangles 11,5 x 8 à gauche & droite

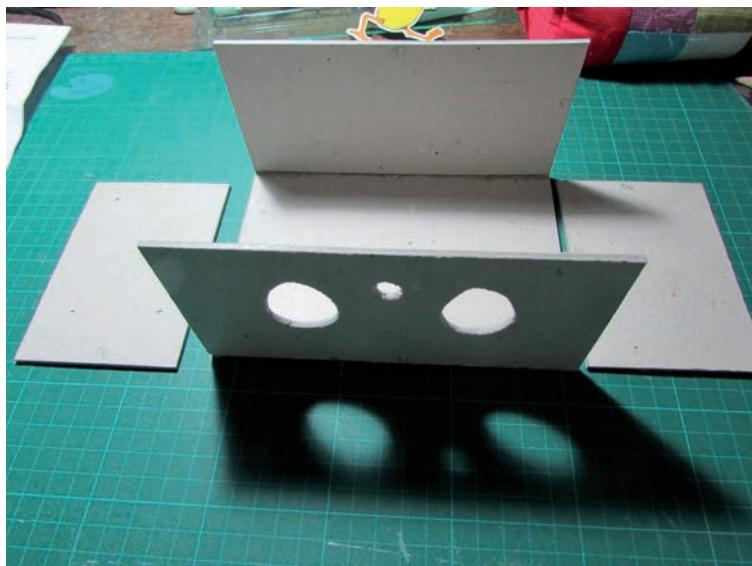


4. Tracer et découper les yeux et le nez.

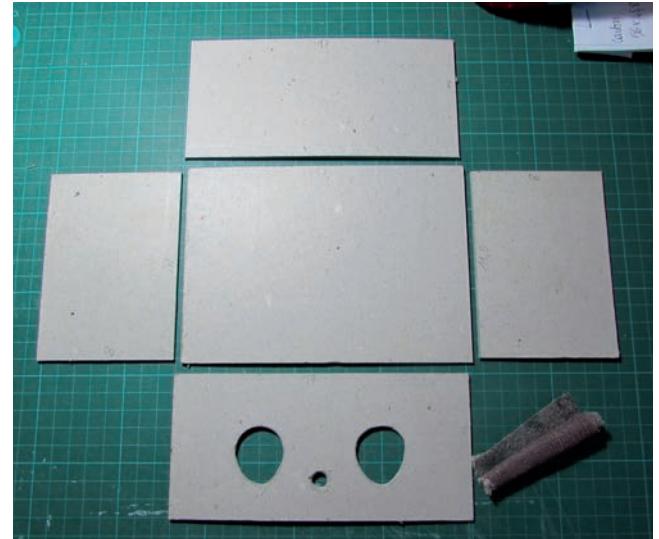
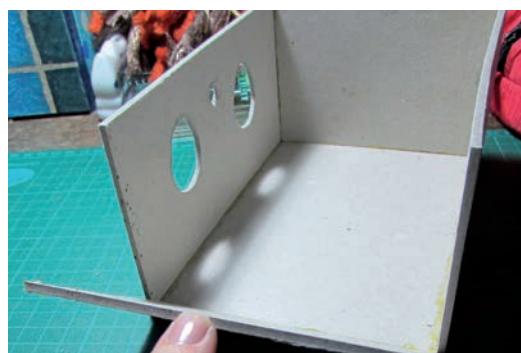
Poncer pour que ce soit plus net.



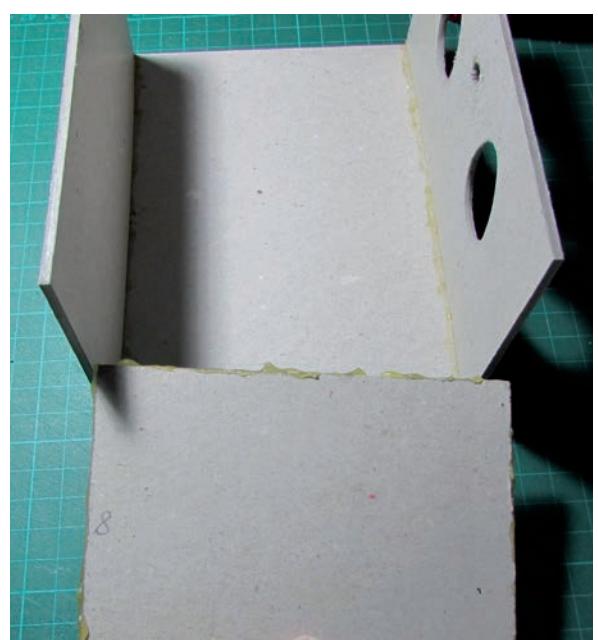
5. redisposer la plaque en faisant attention au sens (pour ne pas faire la même erreur que sur la tête qu'a Anaïs)



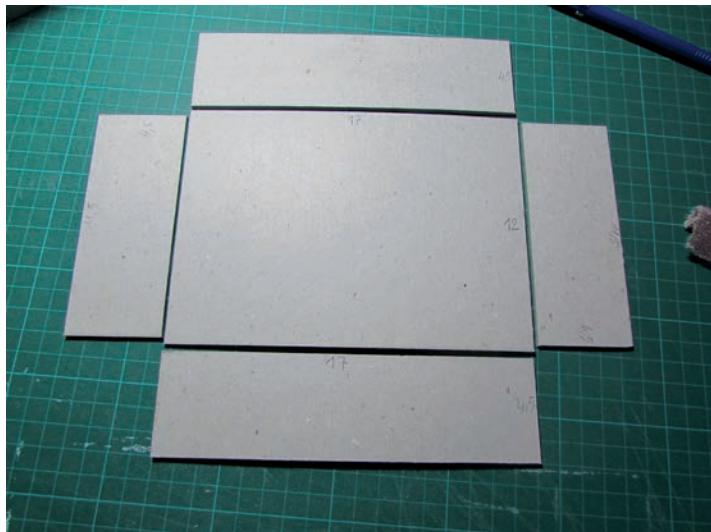
7. Mettre la colle sur les « tranches » de 17cm (x8) et sur le dessus de la plaque de 17 (X12), nez en l'air.
Positionner et maintenir un peu.



6. Mettre la colle sur les « tranches » de 17cm (x8) et sur le dessus de la plaque de 17 (X12), nez en l'air.
Positionner et maintenir un peu.



Fabriquer la mâchoire:



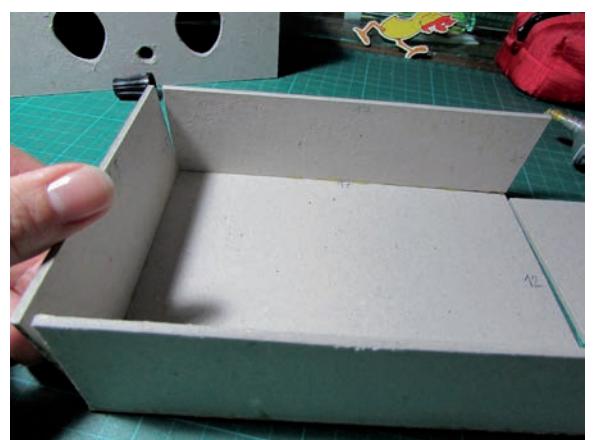
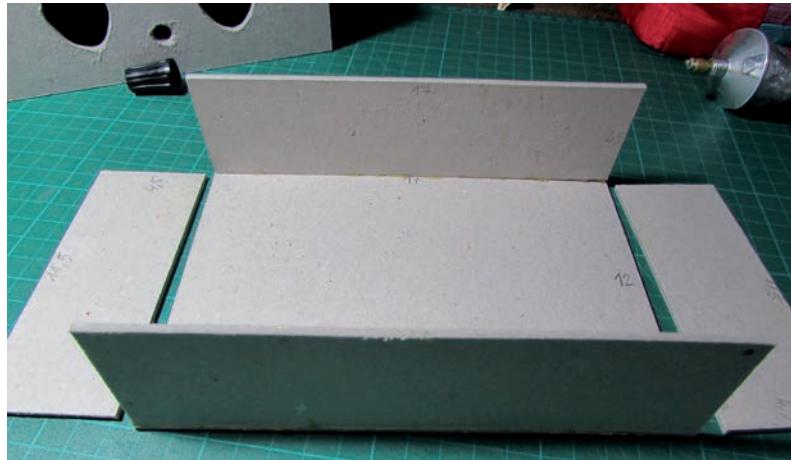
1. Disposer ainsi :

- 1 rectangle 17 x 12, au centre
- 2 rectangles 17 x 4,5 au-dessus et dessous
- 2 rectangles 11,5 x 4,5 à gauche & droite

2. Mettre la colle sur les « tranches » de 17cm (x4,5) et sur le dessus de la plaque de 17 (X12).
Positionner et maintenir un peu.



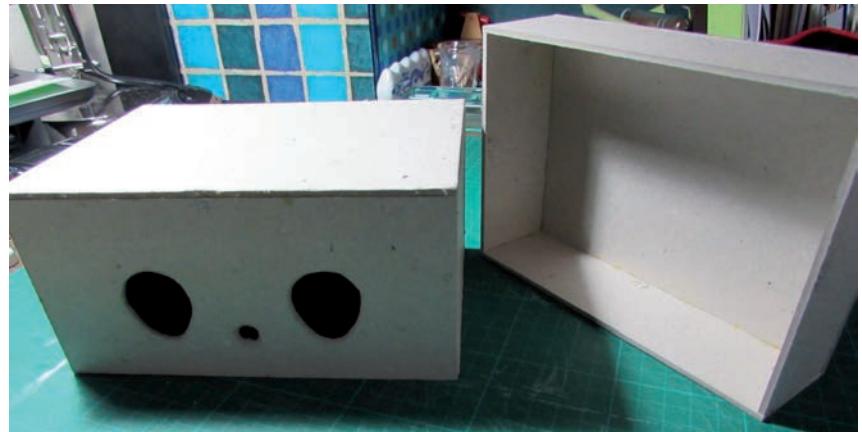
3. Mettre la colle sur les « tranches » de 12cm et 4,5 du morceau à plat, et sur les 3 côtés du U.
Positionner et maintenir un peu.



4. Procéder de même pour l'autre côté.

La mâchoire est terminée.

Assemblage de la tête par une charnière :



1. Positionner les 2 parties creux contre creux.

2. Tracer une ligne à 3 cm de part et d'autre de la ligne indiquée par flèche rouge.

3. Enduire de colle blanche les deux zones de 3cm.



4. Positionner la bande de tissu sur une partie du crâne en vérifiant qu'elle soit droite et en chassant les bulles.
Bien aplatis en insistant sur les angles.



5. Vérifier que les deux parties de la tête sont restées dans le prolongement l'une de l'autre puis placer le tissu sur la deuxième partie et aplatis en chassant les bulles, marouflant





© Juliette Lézoraine et Marie-Luce Lombard