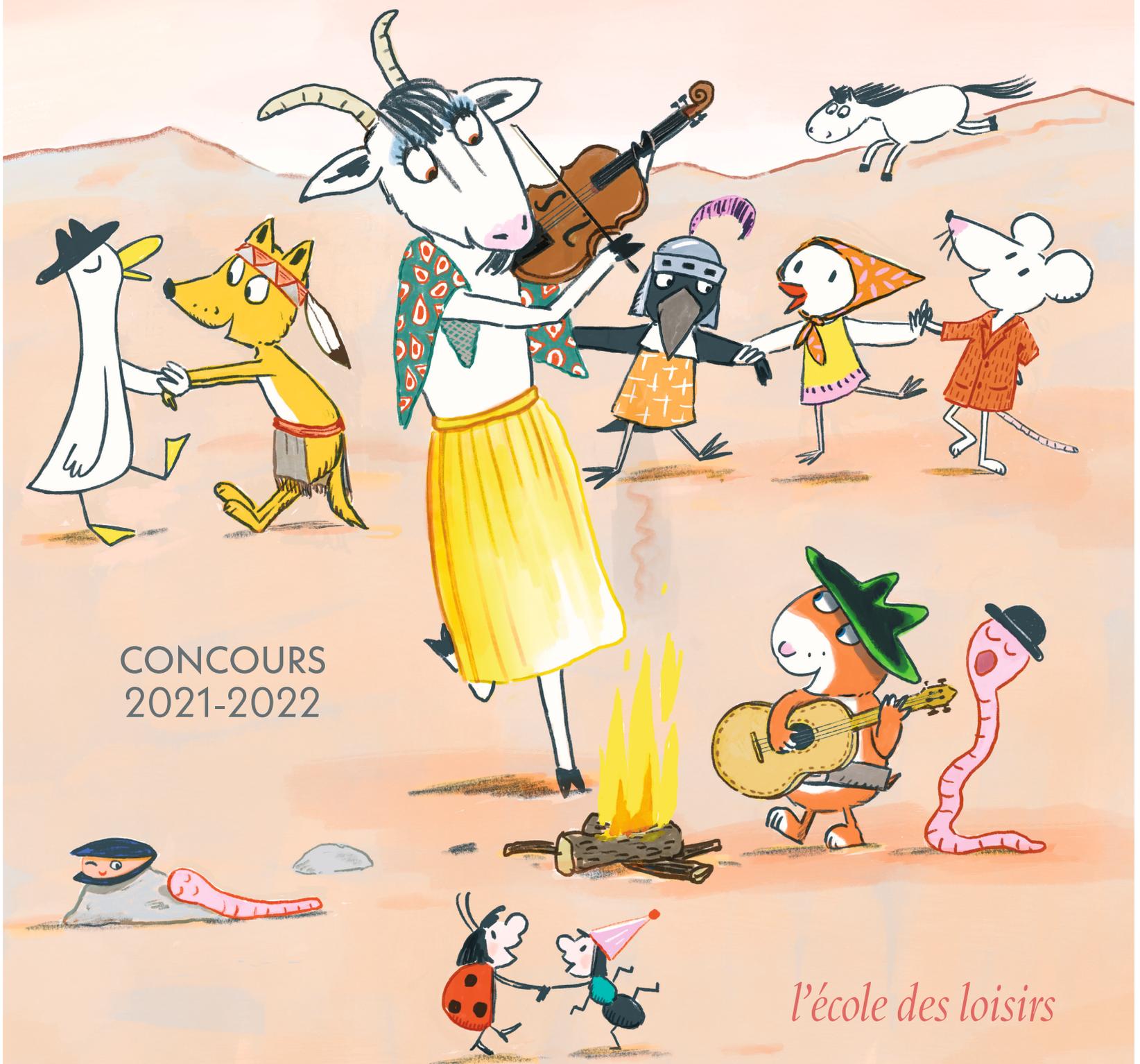


LIVRET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE



La bande à Billy présente :

LES COPAINS D'ABORD!



CONCOURS
2021-2022

l'école des loisirs

Chers enseignants et passeurs de livres,

Le livret pédagogique que vous tenez entre les mains est destiné à vous donner toutes les clés pour participer à la nouvelle édition du concours que *l'école des loisirs* propose chaque année en partenariat avec les libraires.

Cette année, nous vous proposons d'explorer avec vos élèves le thème du vivre-ensemble via l'œuvre de Catharina Valckx et de concrétiser ce travail par l'écriture d'une chanson mettant en scène ses personnages emblématiques, la bande à Billy.

Si vous n'êtes pas un musicien chevronné, pas de panique, le compositeur Julien Joubert a composé un morceau exclusif sur lequel poser vos mots !

1 / Première étape, choisir un thème parmi les suivants :



2 / Après vous être plongé dans les livres de chaque sélection, rendez-vous page 8, où Anne Goniaux, enseignante et cheffe de chœur, vous expliquera la marche à suivre pour écrire une chanson avec des enfants plus ou moins grands, de l'étude du champ lexical aux répétitions, en passant par la création du refrain le plus entêtant possible !

3 / Enfin, dans les dernières pages, vous trouverez un récapitulatif des livres évoqués dans le livret et disponibles dans toutes les librairies partenaires du concours.

En complément de la rédaction de la chanson et de son enregistrement (mp3 ou vidéo) à remettre à votre libraire d'ici le **15 avril 2022**, vous devrez également imaginer une affiche présentant votre création.

Nous espérons que vous prendrez autant de plaisir à participer à ce concours que nous en avons eu à l'imaginer !

N'hésitez pas à partager votre expérience sur les réseaux sociaux en vous abonnant à notre compte Instagram **@concoursedl21_22** et en utilisant les **#labandeàbilly** **#lescopainsdabord** dans vos publications.



Je suis très honorée d'être la marraine de ce concours, dont le thème me parle évidemment.

Ce thème est le pilier de tous mes livres ! L'amitié, la solidarité, l'acceptation de la différence, le partage, la fête, je ne parle que de ça. J'habille ce sujet avec des aventures, un peu de suspense et des scènes plus ou moins absurdes. D'ailleurs, je ne le fais pas exprès de toujours parler de la même chose, mais en y réfléchissant, « vivre ensemble » est pour moi le seul thème envisageable à côté de l'amour de la nature.

J'aime mettre en scène des amis très différents les uns des autres et qu'on aime même s'ils ne sont pas les personnages les plus glorieux. Je veux dire même si c'est un ver de terre, une moule, un sanglier poussiéreux, un vieux vautour déprimé ou un canari qui mélange les mots.

C'est un monde idéalisé, je sais. Dans mes livres, je crée un monde tel que j'aimerais qu'il soit. C'est comme si j'ouvrais une porte pour dire : Regardez, là, c'est plutôt sympa comment ça se passe, non ?

Et la fête ! Bien sûr la fête, et la musique !

Faire la fête et jouer de la musique ensemble symbolise les meilleurs moments entre amis. On est là pour passer du bon temps ensemble. On s'amuse, on chante, on danse ! C'est exactement ce qui nous a tellement manqué ces derniers temps.

Catharina Valckx



La bande à Billy présente :

CATHARINA VALCKX

Depuis 1997, et son premier livre paru à *l'école des loisirs*, Catharina Valckx ne cesse de nous enchanter avec ses histoires à la fois concrètes et fantaisistes, qui mettent en scène des personnages bienveillants, toujours drôles et gracieux.

« J'essaie d'écrire des histoires réconfortantes et drôles. J'ai souvent remarqué que, déjà très jeunes, les enfants sont sensibles à l'humour un peu absurde. Celui qui ne fait pas rire, mais sourire. »

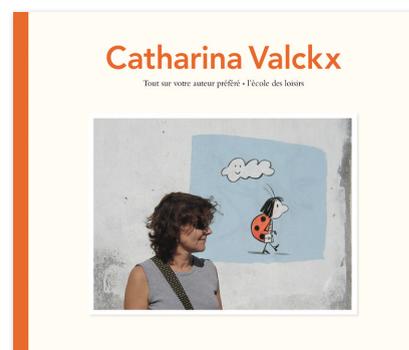
Dans le monde qu'elle a créé, humour et poésie cheminent ensemble : le bonheur est partout, tapi dans des mots, entre des plumes de poule ou de canari, au détour d'une rue ou d'une page de ses albums, véritables manuels pour une vie heureuse.

Depuis 2011, Catharina Valckx est nommée pour le prestigieux Prix mémorial Astrid Lindgren.

Ses livres sont traduits en plus de onze langues.

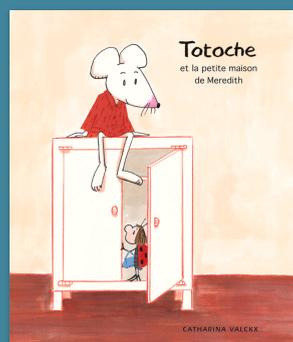
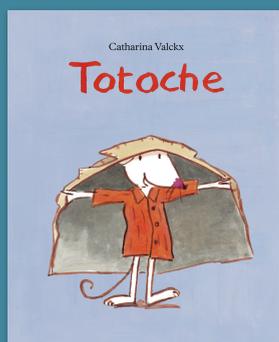


Découvrez son histoire dans le livret
Catharina Valckx :
quelques jours de ma vie très intéressante
disponible gratuitement auprès de votre libraire.

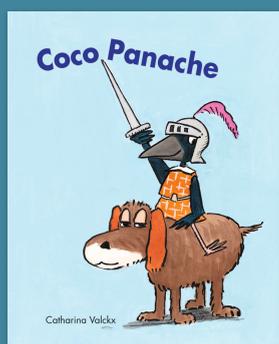


TOUS AU DIAPASON

avec Totoche, Coco, Waldo et Bruno !



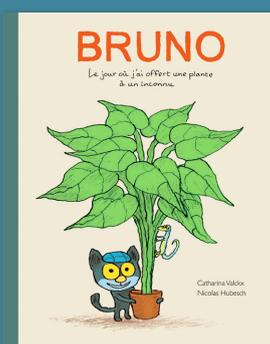
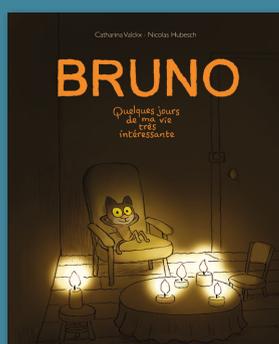
Totoche le souriceau est prêt à beaucoup de choses pour un peu de compagnie. Ça tombe bien, il va se faire plein de nouveaux amis au fil de ses aventures !



Coco a toujours rêvé d'être un chevalier. Dans une boîte au grenier, il découvre un beau jour une tunique, un casque et une épée. Presque de quoi faire un vrai chevalier ! Sa quête ne fait que commencer.



L'ours Waldo doit absolument trouver un prince charmant pour délivrer la moule Jenny d'un mauvais sort.

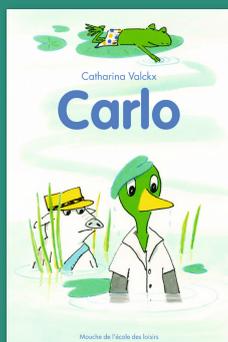


Bruno, le chat à casquette à carreaux, prend la vie comme elle vient. Et la vie sait être généreuse, quand on a le cœur grand ouvert.

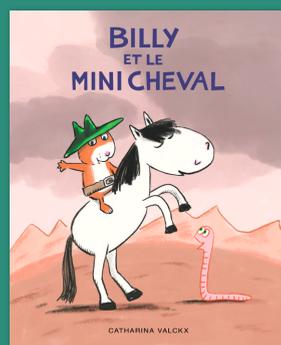
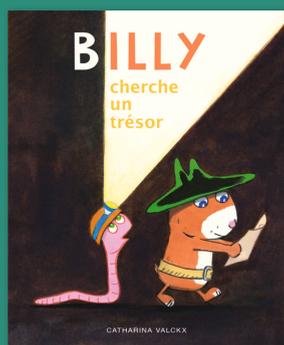
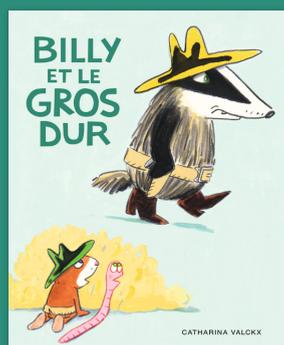
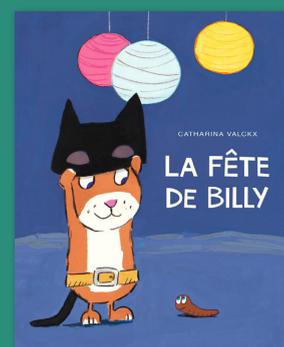
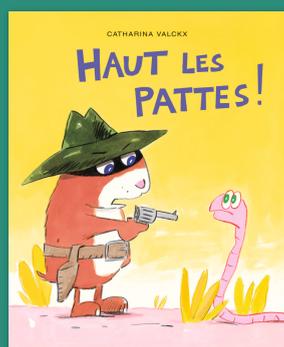


SUR LE MÊME TEMPO

avec Carlo, Billy et sa bande !



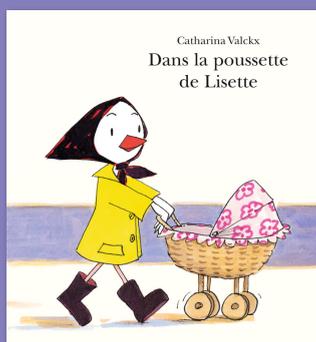
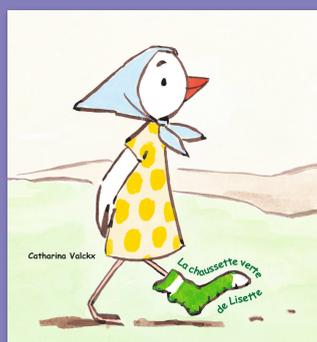
Carlo se découvre personnage principal de ce roman. Saura-t-il donner à ses lecteurs action, rencontres et émotion ? Oui, car c'est un canard plein de ressources et de bonne volonté. Et avec le concours inattendu de Lottie, la grenouille obstinée, et de Jacquette, la chèvre mélancolique, cette histoire sera une grande réussite.



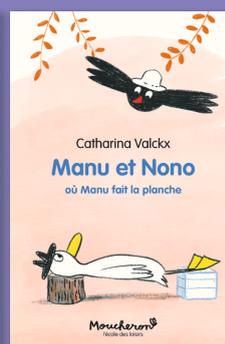
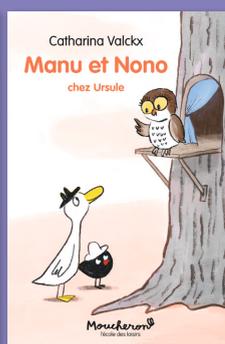
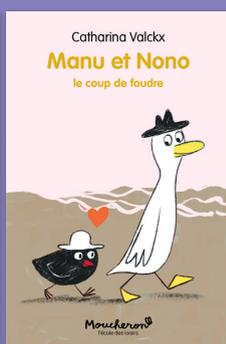
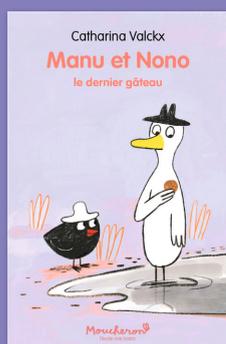
De *Haut les pattes !* à *Billy et le mini cheval*, Billy le hamster a vécu bien des aventures, chacune d'elles étant l'occasion de se faire de nouveaux amis et d'explorer le monde. Bienvenue dans la bande à Billy !

OBJECTIF HARMONIE

avec Lisette, Manu, Nono, Allumette et Nine!



Lisette en connaît un rayon sur la joie, elle a l'art de transformer de petites déconvenues en grands bonheurs, en compagnie de ses amis et de sa maman au regard si bienveillant.



Manu et Nono sont deux copains. Ils habitent dans une petite maison au bord d'un lac, et il leur arrive de nombreuses aventures.



Ses cheveux ? On dirait des flammes. D'où son nom, Allumette. Un jour, en s'asseyant sur un gros caillou, elle le réveille et il se met à parler !



Dire joyeusement « Bonjour ! » à tous ceux que l'on croise ? C'est la philosophie et l'habitude de Nine et de Mo, son canard. Une excellente façon d'entretenir ses vieilles amitiés, mais aussi de se faire de nouveaux amis à chaque coin de rue !



Anne Goniaux - *Cheffe de chœur*

Passionnée de musique, violoniste de formation, chanteuse, Anne Goniaux acquiert au fur et à mesure de sa carrière de professeur des écoles la conviction que la musique, placée au cœur des apprentissages, est le meilleur vecteur d'éducation qui soit.

Elle mène, au sein des écoles dans lesquelles elle enseigne, avec des enfants de tous âges, des projets musicaux qui placent le groupe au centre des réalisations et constate à quel point ceux-ci sont bénéfiques pour les enfants.

Lorsqu'elle fait la rencontre de Julien Joubert et de l'équipe de *La musique de Léonie* en 2012, « faire chanter » devient une évidence pour Anne, qui se forme alors à la direction de chœur et au chant, se consacrant pleinement à la musique.

Forte de son expérience de pédagogue, Anne se fait le relais de nombreux enseignants pour le développement de projets musicaux éducatifs avec *La musique de Léonie* mais aussi la Philharmonie de Paris.

Cheffe de chœur pour des projets scolaires de la maternelle au collège, pour des concerts participatifs, pour DEMOS, Anne est également formatrice et chanteuse (ensemble *Romances sans paroles*).

Elle dirige depuis 2019 les chœurs d'enfants et d'adultes de *La musique de Léonie* à Paris, et est aujourd'hui codirectrice de *La musique de Léonie*.

Julien Joubert - *Compositeur et directeur musical*

Julien Joubert, compositeur, est l'auteur de plusieurs comédies musicales (écrites avec Gaël Lépingle), de musique symphonique et d'une soixantaine d'opéras pour enfants, dont plusieurs ont été créés et enregistrés par la Maîtrise de Radio France.

Titulaire du certificat d'aptitudes aux fonctions de professeur de musique, il s'est spécialisé dans la coordination de spectacles musicaux. Il est professeur au conservatoire d'Orléans.

Passionné par toutes les musiques (classique, film ou musique légère), il lie dans chacune de ses activités musicales (composition, enseignement, chant...) modernité et émotion dans un constant souci d'accessibilité.



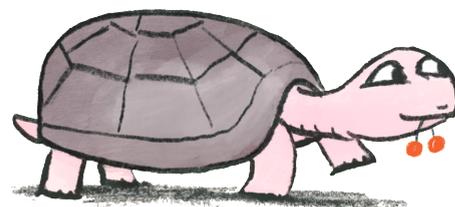
Pour plus d'information, allez faire un tour sur le site de l'association
La Musique de Léonie <https://www.musique-leonie.com/>

ÉCRIRE UNE CHANSON

Une fois le thème choisi, vous pouvez vous lancer dans l'écriture de la chanson !

Un conseil : prévoyez d'étaler cet atelier d'écriture...

- **dans le temps** : le travail n'en sera que plus riche !
- **dans l'espace de la classe** : l'idéal est de pouvoir travailler le texte sur un tableau effaçable laissé à portée de regard, ou, à défaut, sur des affiches.



Selon le niveau de la classe, le travail sera bien entendu différent dans les modalités de production et l'approfondissement des notions, mais la démarche restera la même.

1/ TRAVAIL PRÉPARATOIRE

• Nourrir l'imaginaire !

Sur plusieurs semaines, prendre le temps de :

- **lire les albums de Catharina Valckx sur le thème choisi**, enrichir la réflexion avec les albums « Pour aller plus loin » à la page 14,
- **écouter des chansons, de la musique**, regarder des films, des dessins animés...
- **mener en classe des discussions autour de questions philosophiques**, à la lumière des albums lus, des chansons écoutées, des films vus. Par exemple : « *C'est quoi, un ami ?* », « *Peut-on se fâcher avec un ami ?* », « *Est-ce qu'on peut confier tous ses secrets à un ami ?* », « *Être amis, est-ce que cela veut dire qu'on est pareils ?* »... L'enseignant (ou le secrétaire de séance) prendra des notes (citations d'élèves, grandes idées, questionnements, références...) qui pourront être réinvesties lors des ateliers d'écriture,



- **réaliser des affichages** autour d'une question qui a inspiré la classe, faire une récolte de mots, les écrire sur un tableau ou une affiche que l'on pourra garder, compléter, relire... Enrichir avec des dessins, des réalisations plastiques... S'il est possible de les laisser exposés, c'est encore mieux !



• Jouer avec les mots

Jeux autour du rythme et de la sonorité des mots :

- **dire les mots collectés à haute voix,**
- **compter leurs syllabes**, repérer les mots de plus de x syllabes, faire des jeux d'associations (mots qui commencent par la même syllabe, qui riment, qui ont le même nombre de syllabes...),
- **catégoriser les mots** (à différents degrés selon le niveau de la classe : catégories grammaticales, familles de mots, sens, émotions),
- **jouer avec les rythmes** autour des mots : taper dans ses mains les mots par syllabes, taper la première syllabe dans les mains, les autres sur les cuisses...
- **faire des relais rythmiques** (« tennis » de mots de 3 syllabes par exemple, en essayant de ne pas faire d'interruption, individuellement ou par groupes).

• Production d'écrits

À travers des jeux d'écriture aux contraintes variées et progressives (l'écriture se fera en dictée à l'adulte pour les plus jeunes, par groupes ou individuelle pour les plus grands)... et toujours à partir du répertoire de mots ! Quelques exemples :

- **écrire une phrase (qui a du sens !) en utilisant au moins un mot affiché**, puis 2, puis 3 mots...
- **écrire une phrase de x syllabes en utilisant un mot du répertoire**, puis lire des phrases à voix haute avec vérification collective (taper et compter les syllabes) !
- **écrire 2 vers de x syllabes dont les derniers mots riment**, en utilisant un mot du répertoire par vers.

• Chanter en classe !

Choisir un répertoire de chansons et chanter ensemble régulièrement, pour le plaisir !

Étudier une chanson au choix :

- Quel est son style ?
- La retient-on facilement ? Pourquoi ?
- Que raconte-t-elle ? À qui ?
- Est-ce qu'elle contient des mots qui riment ?
- Quel est le vocabulaire utilisé ?
- Quelle est sa structure (nombre de couplets, de refrains) ?



Scannez ce QR code et téléchargez les différentes versions du morceau composé spécialement pour la bande à Billy : **Un petit air frais** de Julien Joubert.

Découvrez dans les pages à venir la marche à suivre pour écrire une chanson sur la musique de Julien Joubert ou sur une musique que vous aurez composée vous-même.



2/ ATELIERS D'ÉCRITURE DE CHANSON



À la lumière de ce travail préparatoire, les élèves peuvent maintenant s'atteler à la création de leur chanson, en écrire les paroles, et même inventer la mélodie s'ils le souhaitent.

→ Si vous souhaitez écrire votre chanson à partir de la musique de Julien Joubert

Il est temps de choisir votre style !

- **Chanson n° 1** : tempo rapide, chanson entraînante, plutôt pour des élèves à partir du CE2, qui auront plus de facilité à chanter le texte.
- **Chanson n° 2** : même mélodie, tempo plus lent.



Voici la structure de votre chanson :

Couplet 1 / Refrain / Couplet 2 / PONT* / Couplet 3 / Refrain / Couplet 4

* Court passage musical qui sert de transition.

- **La forme de la chanson et la mélodie doivent être parfaitement maîtrisées** par l'enseignant avant de commencer le travail d'écriture avec les enfants, de façon à pouvoir facilement associer chaque morceau de mélodie à leurs propositions.
- **Vous pouvez consacrer une ou deux séances pour dessiner ensemble le squelette** (la coquille vide) de la chanson : individuellement ou par petits groupes pour les plus grands, collectivement pour les plus petits.
- **Faire écouter trois ou quatre fois la mélodie aux enfants...** Comment s'organise la chanson ? Entend-on plusieurs fois la même mélodie ?
- **Tracer des cadres de couleur** (bleu pour le refrain, jaune pour le couplet...) dans lesquels vous pourrez par la suite écrire les textes.
- Ne pas hésiter à commencer à **chanter la mélodie sur « la la la... »** pour vous en imprégner.

Vous pouvez aussi décider de changer cette structure : enlever un couplet, en rajouter un... en utilisant un logiciel de type Audacity, libre d'accès et facile à manipuler.

→ Si vous composez vous-même la musique de votre chanson ou si vous faites appel à un collègue (pensez aux collaborations possibles avec les dumistes et professeurs de musique de vos établissements!).

Vous pouvez imaginer, dans un premier temps, ses caractéristiques avec vos élèves (tempo, intention, mode majeur ou mineur...).

- **Choisir le type de texte et l'intention de votre chanson.** Votre chanson pourra être une recette, une liste de courses, une lettre, un portrait, un récit, le dialogue d'une rencontre, d'une dispute, un portrait chinois, le récit d'un voyage avec un ami... L'intention des auteurs sera-t-elle de raconter, émouvoir, attendrir, faire rire... ?
- **Déterminer et mettre en forme la structure de votre chanson :** combien de couplets et de refrains, quelle alternance, y aura-t-il un pont ? Le nombre de syllabes par vers peut être décidé en amont ou venir au cours du travail.

Il vous sera utile pour le travail d'écriture qui s'ensuivra de **tracer le « squelette » de votre chanson**, comme décrit plus haut.

• Écrire le texte de la chanson

- **Utiliser le squelette réalisé en classe** vous permettra de structurer le travail d'écriture sans qu'il ne soit étouffé par les contraintes !
- Selon vos souhaits et l'âge des enfants, **le texte peut être écrit de façon collective ou individuelle**. Si vos élèves sont assez autonomes pour écrire tout seuls, vous pouvez lancer le travail d'écriture individuel, puis faire des allers-retours entre le travail individuel et la réalisation collective (qui viendra relire, corriger, associer, enrichir les travaux individuels).
- Comme pour le travail préparatoire, il sera bénéfique de pouvoir **utiliser un tableau ou des affichages** pour avoir le brouillon du texte sous les yeux, le laisser reposer, le relire à haute voix, le corriger, changer l'ordre des couplets... Il faut donc se laisser du temps entre les séances d'écriture !
- **La contrainte des rimes ne doit pas être trop forte au début**, elle s'installera sûrement au fur et à mesure du travail. Il sera toujours possible de changer les mots de place, de trouver un synonyme qui rime...
- Mettre régulièrement le texte à l'épreuve du **parlé-rythmé, à haute voix** : est-ce que cela sonne bien ? Comprend-on le texte ?
- Lorsque le texte est achevé, on peut revenir au « cahier des charges » du début ! La chanson respecte-t-elle la structure décidée, l'intention qu'on voulait lui donner, le type de texte... ? Elle aura peut-être évolué : on peut décider de la redéfinir ensemble !
- Il peut être intéressant de **prendre en photo ou de garder une trace** de toutes les phases du travail d'écriture.

• Associer texte et mélodie

→ **Si vous utilisez la musique de Julien Joubert** et que vos élèves connaissent par cœur la mélodie, chantée sur « la la la... », vous pouvez faire vos essais d'associations au fur et à mesure : n'hésitez pas à les enregistrer (tous les smartphones ont un petit enregistreur convenable aujourd'hui...) et à les réécouter ensemble. On peut bien entendu corriger à nouveau... mais il faut décider d'arrêter à un moment donné !

Lorsque vous avez terminé, enregistrez toute la chanson pour la garder en mémoire.

Mettez votre texte au propre... Vous pouvez aussi l'écrire sur la partition (cela fera un très bon exercice pour les plus grands !) :

Swing! ♩ = ♩³ ♩

pa - da bla lou li lou la da di dou da di dou di

The image shows a musical staff in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The melody starts with a whole rest, followed by a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note Bb4. A repeat sign follows. The melody continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note Bb3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3. Chords are indicated above the staff: F, Gm/Bb, and C.

→ **Si vous composez votre musique vous-même, ou avec l'aide de quelqu'un**, vous pouvez mettre votre texte au propre et commencer à composer (si cela n'a pas été fait au cours du travail d'écriture).

Vos élèves peuvent vous donner des idées de bouts de texte chantonnés ou mis en rythme (à enregistrer !), à partir desquels naîtront les lignes mélodiques et les harmonies.

Ce travail peut être fait d'allers-retours... Lorsque la chanson aura pris sa forme finale, vous pourrez enregistrer un brouillon et éventuellement écrire sa partition.

Attention, il est important d'écrire une ligne mélodique qui ira entre le ré 3 et ré 4 pour être sûr que la tessiture des enfants sera respectée.

3/ ATELIER CHANT ET ENREGISTREMENT DE LA CHANSON

Il vous faudra un peu de temps en classe pour répéter votre chanson avant de l'enregistrer (même si, à ce stade, les enfants devraient déjà la connaître par cœur : il faut mettre le groupe à l'épreuve de la prononciation, du rythme et de la justesse !).



Quelques conseils :

- **Mettez-vous debout pour chanter** et marquez le début de la séance de chant par un petit échauffement corporel et vocal : la mobilisation du corps est essentielle !
- **Vous pouvez d'abord dire le texte de votre chanson en parlé-rythmé** en insistant sur l'intention et la **prononciation** des premières syllabes des mots (cela permettra à votre public de comprendre le texte !). Dites le texte avec des intentions différentes, en chuchotant, avec une voix chic...
- **Faites des jeux de sirènes sonores en partant de l'aigu** (sur « ou » par exemple) pour que les enfants trouvent leur voix chantée et se détachent de leur voix parlée (plus les enfants sont jeunes, moins c'est évident !).
- **Chantez, chantez, chantez !** N'hésitez pas à chanter avec vos élèves ! Si vous utilisez la mélodie de Julien Joubert, prenez comme modèle les voix d'enfants enregistrées (ce sera la bonne tessiture !).
- Quand vous serez prêts, **enregistrez-vous** (n'hésitez pas à enregistrer tous les essais pour pouvoir choisir le meilleur !).

→ **Si vous utilisez la musique de Julien Joubert :** mettez en fond sonore la chanson (instruments seuls) et enregistrez ou filmez la classe par-dessus (faites des tests de niveaux !). Vous pouvez utiliser un enregistreur numérique et/ou une caméra.

→ **Si vous avez composé votre musique vous-même :** vous pouvez vous enregistrer a cappella ou avec un instrument (ou plusieurs !) le cas échéant : piano, guitare, petites percussions... en direct ou en plusieurs fois (vous pouvez enregistrer l'accompagnement dans un premier temps, puis les enfants en dernier).

N'hésitez pas à bouger, à intégrer des mouvements, même pendant vos enregistrements : toute intention apportée à votre interprétation rendra votre chanson plus vivante (et juste !).

Vous pouvez aussi apporter des petits plus à votre chanson : deux groupes qui se répondent, un mini-solo, un clac de mains à un moment donné...

Il ne vous reste plus qu'à **choisir la meilleure version** avec vos élèves : celle qui a le plus d'énergie, dont le texte est le plus compréhensible, la plus drôle ou émouvante... **et c'est parti pour le concours !**



Retrouvez les musiques et partitions
sur le site de l'école des loisirs
www.ecoledesloisirs.com
(rubrique concours)



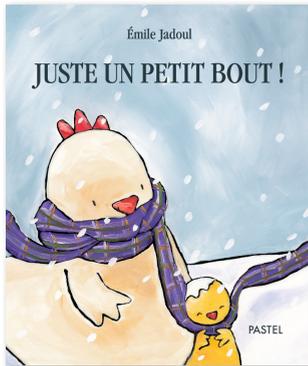


POUR ALLER PLUS LOIN

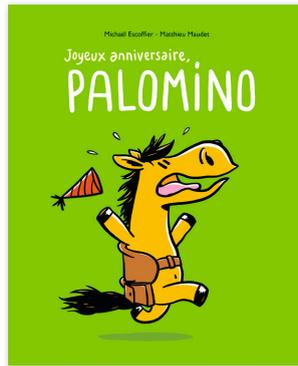


Pour aller plus loin dans la réflexion et nourrir l'imaginaire de vos paroliers en herbe, (re)découvrez ces titres incontournables du catalogue de l'école des loisirs.

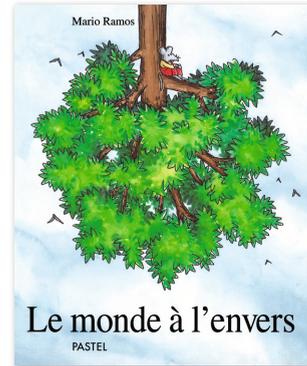
À PARTIR DE 2 ANS



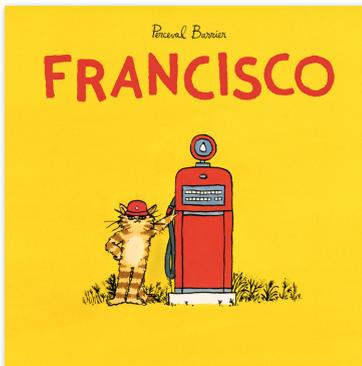
À PARTIR DE 2 ANS



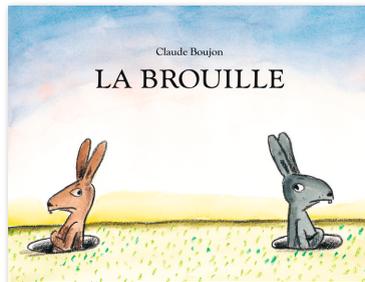
À PARTIR DE 2 ANS



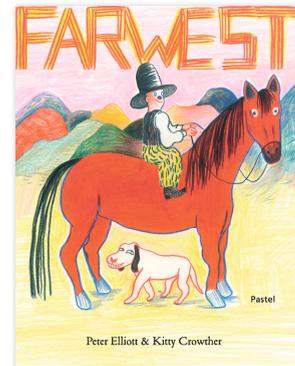
À PARTIR DE 3 ANS



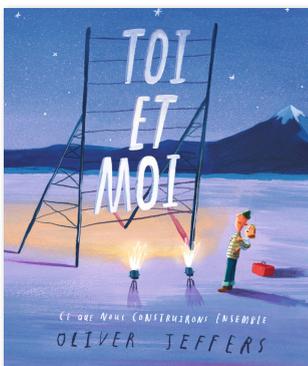
À PARTIR DE 3 ANS



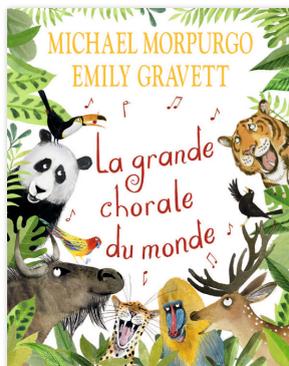
À PARTIR DE 3 ANS



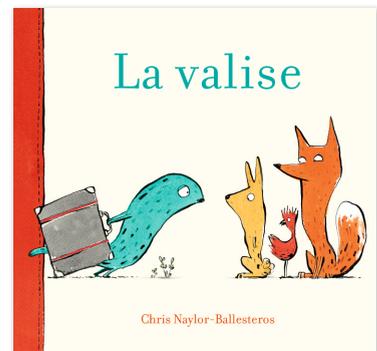
À PARTIR DE 3 ANS



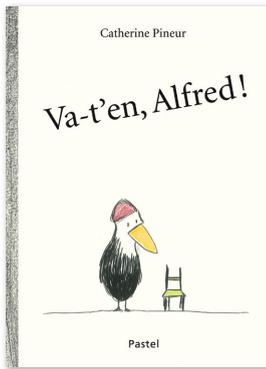
À PARTIR DE 3 ANS



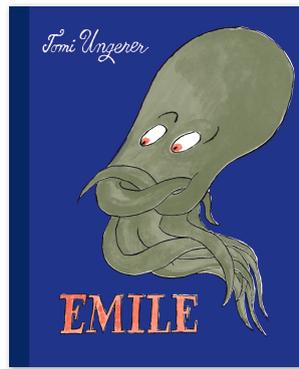
À PARTIR DE 3 ANS



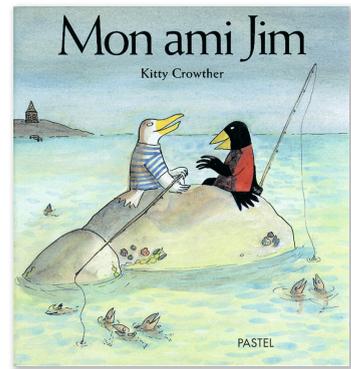
À PARTIR DE 3 ANS



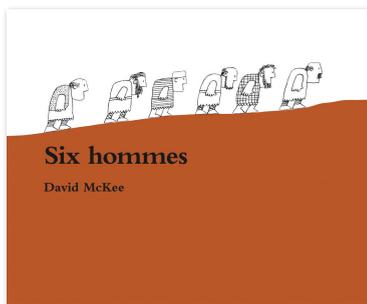
À PARTIR DE 3 ANS



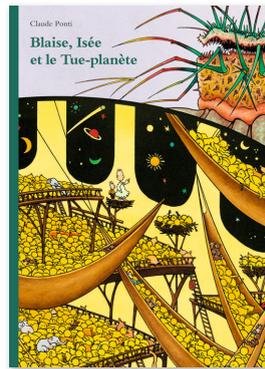
À PARTIR DE 6 ANS



À PARTIR DE 6 ANS



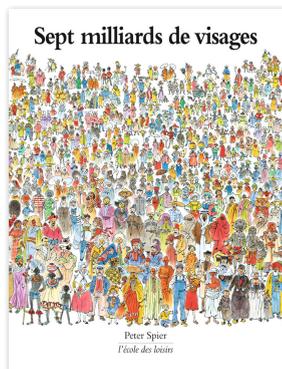
À PARTIR DE 6 ANS



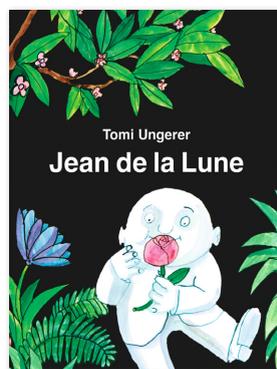
À PARTIR DE 6 ANS



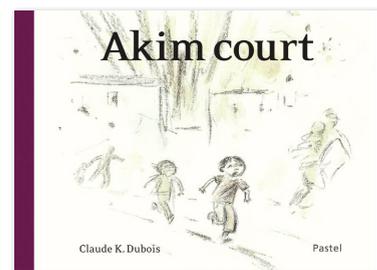
À PARTIR DE 6 ANS



À PARTIR DE 6 ANS



À PARTIR DE 8 ANS



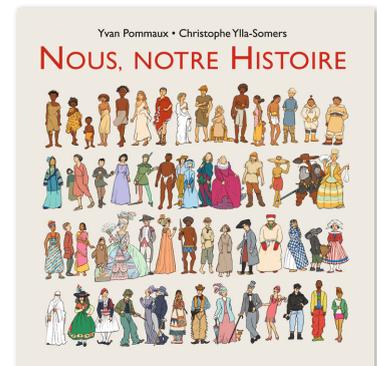
À PARTIR DE 8 ANS



À PARTIR DE 8 ANS



À PARTIR DE 11 ANS



INSCRIVEZ VOTRE CLASSE DANS VOTRE LIBRAIRIE D'ICI LE 15 NOVEMBRE !

LE PRIX UNIQUE DU LIVRE
FÊTE SES 40 ANS !



**UN LIVRE A
LE MÊME PRIX
PARTOUT**

© Catharina Valckx

Retrouvez la liste de tous les libraires partenaires
sur le site de *l'école des loisirs*, rubrique concours :
www.ecoledesloisirs.fr

l'école des loisirs