

Apprentis lecteurs

Découvrez la collection *Moucheron*
et autres pépites du catalogue



l'école des loisirs

Sommaire

Page 3

Édito

Page 5

Des héros rigolos

Page 11

Des récits qui rassurent, qui donnent confiance

Page 21

Apprentis lecteurs et déjà philosophes

Page 27

Des histoires qui libèrent l'imaginaire

Page 35

Pour ne pas s'arrêter en si bon chemin

Page 39

Sans oublier

Légende des pictogrammes



Niveau de lecture
à titre indicatif



Également disponible
en livre audio

Édito

Apprendre à lire est une des grandes aventures de la vie. Bébé, on découvre le langage en écoutant, en répétant et en parlant avec les grands. On apprend ensuite à lire, et cela même avant de savoir lire, quand les adultes prennent le temps de vous raconter des histoires. Puis arrivent l'envie et la nécessité de lire tout seul. Ça peut faire peur, sauf si on rencontre les bonnes histoires. Celles qui ne vous prennent pas pour un idiot, celles qui savent qu'on comprend beaucoup de choses quand on a six ou sept ans, celles qui racontent avec des mots choisis. Le langage, c'est du sens, mais également du son. Souvent, le son et le sens ne forment qu'un. On lit avec les yeux et avec les oreilles.

De la même façon que l'on apprend à nager dans une piscine, on devient lecteur en prenant régulièrement des bains de livres. Vient alors le jour où on oublie qu'on lit pour entrer de plain-pied dans les histoires. Et de formidables histoires pour les apprentis lecteurs, il en existe beaucoup ! Nous en avons réuni quelques-unes dans ce livret. Pour que la lecture soit un jeu, une fête, et qu'elle permette aux enfants, à tous les enfants, de déchiffrer le monde et d'y trouver leur place.

Nos auteurs imaginent des histoires joyeuses, intelligentes, poétiques. Découvrons-les et partageons-les sans modération.

Aux livres tout le monde !



Deux questions à...



Ludovic Lecomte et Irène Bonacina

Comment vous est venue l'idée d'associer un squelette et un chien pour en faire les héros d'un livre, puis d'une série?

Irène: C'est Ludovic qui a eu cette merveilleuse idée. Sans lui, pas d'Oscar et Carrosse! Il a aussi eu l'idée géniale de choisir ces deux prénoms en miroir.

Ludovic: L'idée d'un héros «squelette» m'est venue en écoutant une chanson de Thomas Fersen. Cependant, je ne voulais pas d'un squelette qui fasse peur aux enfants: Oscar travaille dans le train fantôme, faire peur est son métier, mais c'est de la peur maîtrisée, comme celle que les enfants aiment éprouver. Quand il sort du train fantôme, Oscar devient sympathique et bienveillant. Ensuite, je lui ai cherché un antagoniste, le chien (qui mange des os) est arrivé assez naturellement.



Vous rappelez-vous le premier livre, ou l'un des premiers livres, que vous avez lu tout-e seul-e? Quel souvenir en gardez-vous?

Irène: Je me rappelle ce basculement où les signes, qui étaient inscrits sur la page et que je déchiffrais comme des sons, ont fait sens tout à coup. Le livre était un *Monsieur Madame*. Je faisais semblant de le lire pour jouer à la grande. Et, soudain, j'ai compris les mots que je lisais! Je me souviens de ce petit déclic magique.

Ludovic: Je ne me souviens pas précisément d'un livre, mais j'ai deux souvenirs assez nets, sans pouvoir affirmer que ce sont les premiers. Il y a d'abord *La petite géante* de Philippe Dumas. Le souvenir est plus lié aux illustrations qu'au texte. Le premier livre que je me rappelle avoir lu avec délice, c'est *La belle lisse poire du prince de Motordu*, qui me faisait rire aux éclats et que nous relisons sans fin avec les copains de la classe, nous amusant à inventer, nous aussi, des jeux de mots, comme l'auteur, Pef.



Des héros rigolos

Qu'il est bon de rire! Alors, rions
aux larmes ou aux éclats, de bon cœur
ou comme des fous, à se décrocher
la mâchoire ou à se rouler par terre.



OSCAR ET CARROSSE

LUDOVIC LECOMTE | IRÈNE BONACINA

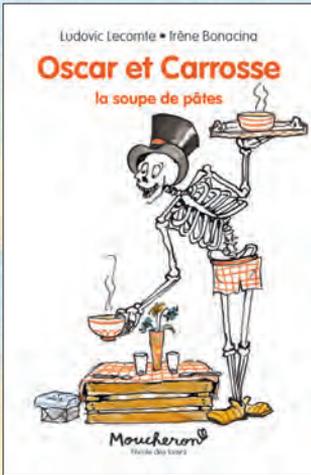
1 2 3

Mais quelle mouche a donc piqué Irène Bonacina et Ludovic Lecomte? Une histoire d'amitié entre un chien et un squelette! Il fallait oser, non? Oscar est un squelette très chic (sa collection de chapeaux vaut le détour), qui travaille chaque nuit dans le train fantôme de la fête foraine. Il adore terroriser ses visiteurs. Mais, tous les matins, quand il rejoint sa roulotte, c'est à son tour de connaître la peur: les chiens du quartier le poursuivent, ne voyant en lui qu'un tas d'os sacrément appétissants! Un beau jour, un petit chien timide s'installe devant la porte d'Oscar. C'est Carrosse! Il ne quittera plus les lieux. L'amitié entre ces deux-là va naître autour d'une soupe de pâtes.

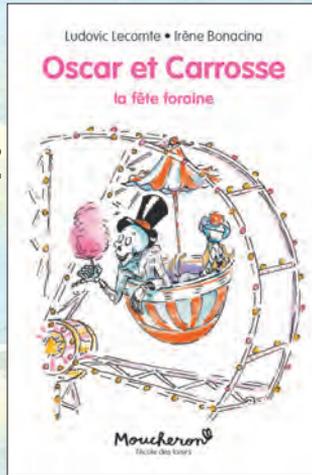
De quiproquos en découvertes, d'éclats de rire en claquements de dents, les quatre romans nous enseignent comment apprendre à lire à un chien, bousculer des monstres, ranger une roulotte et aider un poisson rouge à réaliser son rêve. Le lecteur découvre aussi la vie de bohème, liée au monde du cirque et des arts forains. Chaque histoire contribue à créer un univers très attachant tant par la beauté des mots choisis et des jeux sur les sons que par le dessin plein de fantaisie et de joie.



9 782211 305659 | 125 x 190 mm | 48 pages | 6,50 €



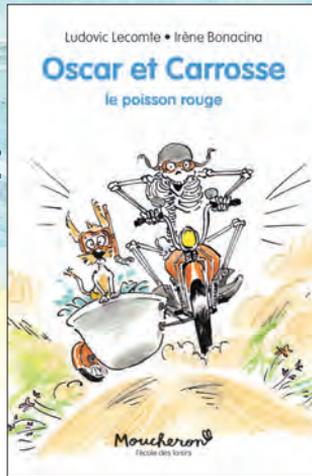
9 782211 312097 | 125 x 190 mm | 48 pages | 6,50 €



9 782211 319751 | 125 x 190 mm | 48 pages | 6,50 €

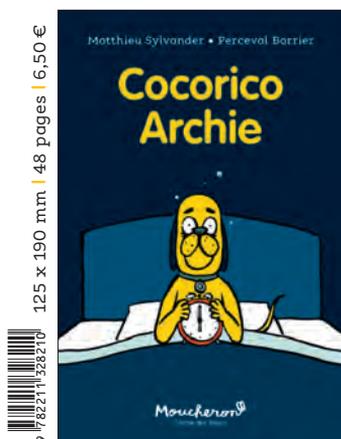


9 782211 319768 | 125 x 190 mm | 48 pages | 6,50 €



« Depuis, tous les matins, c'est la même histoire.

Dans son gilet, sous son bonnet,
Oscar court vers sa roulotte et retrouve
le petit chien sur le pas de sa porte. »



ARCHIE

MATTHIEU SYLVANDER | PERCEVAL BARRIER

1 2 3

Et si nous faisons la connaissance d'Archie, un chien qui veut faire des choses que, d'habitude, les chiens ne font pas ? Comme voler et faire du vélo. Dans la vie, pour réaliser ses rêves, il faut faire preuve de détermination, mais aussi rencontrer des gens prêts à vous aider. Ces deux conditions sont réunies pour Archie: d'une part, il est doté d'une volonté de fer; d'autre part, il peut compter sur Ninon, une petite fermière qui aime beaucoup les animaux et qui a, semble-t-il, un faible pour lui. C'est ainsi qu'Archie se transforme d'abord en chien volant, puis en chien pédalant. Et ce n'est pas tout. Un jour, le coq décide de partir en vacances avec sa famille. C'est le drame à la ferme, car qui réveillera le soleil? Archie propose de remplacer le coq. Il est convaincu qu'il lui suffira d'aboyer pour que le jour se lève. Mais qui peut croire ça ?



125 x 190 mm | 40 pages | 6,50 €



MAOU

CLOTHILDE DELACROIX

1 2 3

Une nuit, Maou entend un bruit qui vient du dehors. Elle se lève et attend. Le bruit se tait, mais Maou ouvre malgré tout la porte. Elle se retrouve nez à nez avec un petit poussin affamé. « Piou », fait celui-ci. Maou recueille le petit volatile et lui donne le nom de Monsieur Poussin. Elle cherche ensuite à le rendre à ses parents, mais ils ont migré.

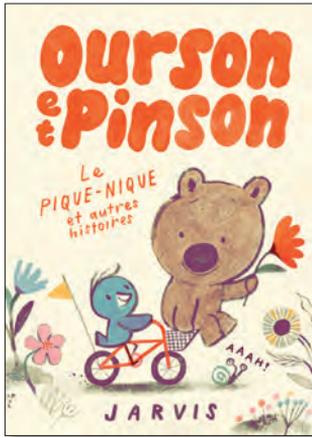
Comme l'hiver est là, Maou décide de tricoter une écharpe pour Monsieur Poussin. Elle tricote et tricote encore. L'écharpe est magnifique, mais un peu grande pour un si petit animal. Heureusement, Maou a une solution pour tout.



125 x 190 mm | 48 pages | 6,50 €



9 782211 328326 148 x 210 mm | 72 pages | 12 €



OURSON ET PINSON

JARVIS

1 2 3

Ourson et Pinson ont prévu de passer la journée ensemble. Une journée formidable. Pinson se présente un peu en avance chez son ami. Ourson n'est pas encore prêt. Lorsqu'il sort pour rejoindre Pinson, celui-ci a disparu. Ourson finit par le retrouver dans un endroit pour le moins étonnant. Les deux amis se mettent alors

en route pour le pique-nique qu'Ourson était censé préparer. Or il a tout oublié: chaises longues, appareil pour écouter de la musique, nourriture. Comment faire pour que Pinson ne se doute de rien? Et quand vient l'heure de l'atelier peinture, Ourson a peur de ne pas être à la hauteur, car il n'a peint qu'une seule fois dans sa vie. Pinson, lui, s'y connaît en couleurs et en pinceaux. Il prodigue de précieux conseils à son ami. L'élève apprend vite. Un peu trop vite au goût du maître...





Des récits qui rassurent, qui donnent confiance

La littérature possède de nombreux pouvoirs, parmi lesquels celui de réconforter et de consoler. Les auteurs ont le chic pour trouver les mots qui dédramatisent et ceux qui font sourire.



Deux questions à... Clothilde Delacroix

Un enfant en particulier vous a-t-il servi de modèle pour créer le personnage de Sidonie Souris ?

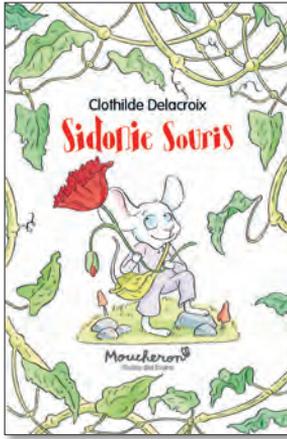
Je me suis partiellement inspirée de ma fille pour le personnage de Sidonie Souris. Toutes deux portent le même prénom et partagent cette même passion pour l'écriture. Quant au caractère de Sidonie, je crois que j'ai involontairement créé Sidonie Souris à l'image de la compagne de jeu idéale que j'aurais aimé avoir enfant, c'est-à-dire enthousiaste, curieuse et de bon esprit.



Vous rappelez-vous le premier livre, ou l'un des premiers livres, que vous avez lu toute seule? Quel souvenir en gardez-vous ?

Je ne me souviens pas du premier livre que j'ai lu seule. Je n'avais pas tant de livres que ça dans mon enfance, en tout cas il y en avait bien moins que dans la bibliothèque de ma fille ! Je me rappelle plus particulièrement trois livres qui ont marqué mes premières lectures, sans qu'il y en ait un que je considère plus important que les autres : *Les Petites Filles modèles* de la Comtesse de Ségur avec les gravures de Bertall, *Les histoires de Rosalie* de Michel Vinaver et *La petite géante*, l'album de Philippe Dumas.

125 x 190 mm | 48 pages | 6,50 €

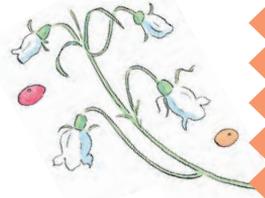


SIDONIE SOURIS

CLOTHILDE DELACROIX

1 2 3

Ne plus avoir d'idées quand on adore écrire des histoires, c'est terrible. Pauvre Sidonie Souris! Elle s'ennuie désormais affreusement. Sa maman lui propose alors d'aller chercher des coquelicots à la rivière. Sidonie craint de ne pas être à la hauteur de la mission. Le voyage, qui s'annonce long et périlleux, lui permettra peut-être de renouveler son imaginaire.



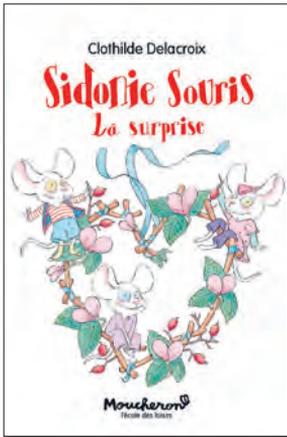
Sidonie trouve un petit oiseau tombé du nid. Que doit-elle faire? Le laisser dans la forêt et espérer que ses parents reviennent? Ou s'installer à ses côtés et en prendre soin? Sidonie réfléchit et déploie des trésors d'inventivité pour sauver l'oisillon. Y parviendra-t-elle?



125 x 190 mm | 40 pages | 6,50 €



125 x 190 mm | 48 pages | 6,50 €



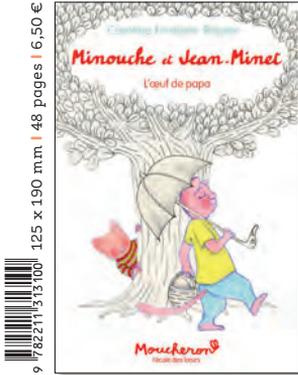
Tout le monde aime les surprises, les enfants comme les adultes. La fête que Sidonie et son petit frère Tilly préparent pour l'anniversaire de leur maman s'annonce magnifique. Tout y est, il ne manque rien. Quand, soudain, Sidonie s'écrie: « Zut, le gâteau! » C'est le début d'une folle course contre la montre.



MINOUCHE ET JEAN-MINET

CAROLINE FONTAINE-RIQUIER

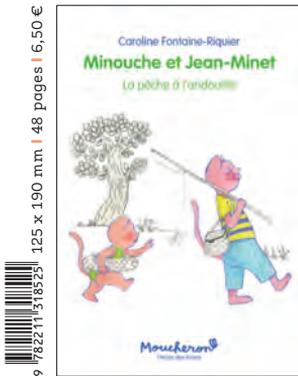
1 2 3



9 782211 313001 | 125 x 190 mm | 48 pages | 6,50 €



9 782211 313667 | 125 x 190 mm | 48 pages | 6,50 €



9 782211 318525 | 125 x 190 mm | 48 pages | 6,50 €



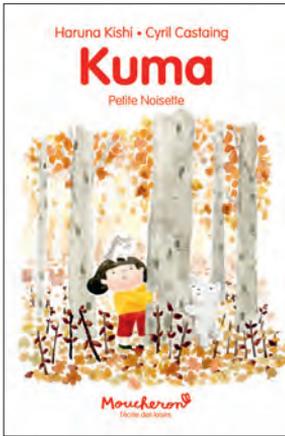
9 782211 318501 | 125 x 190 mm | 48 pages | 6,50 €

Jean-Minet est un vrai grand frère et Minouche, une vraie petite sœur : ils s'aiment beaucoup et se disputent parfois. Quand Minouche fait appel à Jean-Minet pour ceci ou pour cela, il est toujours très occupé et prend de grands airs. Cependant, il est tout heureux que sa sœur lui vienne en aide quand un bruit terrible résonne dans la nuit et qu'un troll s'introduit dans leur maison. Ou qu'elle bondisse à son secours quand un énorme poisson l'attaque pendant une partie de pêche. Même pour aller au magasin chercher le gros œuf dont Papa a besoin pour cuisiner son gâteau, Jean-Minet peut compter sur sa petite sœur.

125 x 190 mm | 64 pages | 6,50 €
9 782211 301619



125 x 190 mm | 40 pages | 6,50 €
9 782211 310901



KUMA

HARUNA KISHI | CYRIL CASTAING

1 2 3

Cela arrive à tout le monde d'être triste parce qu'on se sent seul ou parce qu'on a perdu son hamster, Petite Noisette. À chaque fois, Léo se dirige vers la forêt et se rend sur la colline. Il y rencontre Kuma, un animal tout blanc qui ressemble à une boule de poils, mais qui possède un don précieux, celui de consoler. Kuma trouve toujours les mots qu'il faut pour redonner confiance, chasser la tristesse et célébrer la vie.



125 x 190 mm | 40 pages | 6,50 €
9 782211 304283



VOL D'ÉTÉ

MARIE-ANNE ABESDRIS

1 2 3

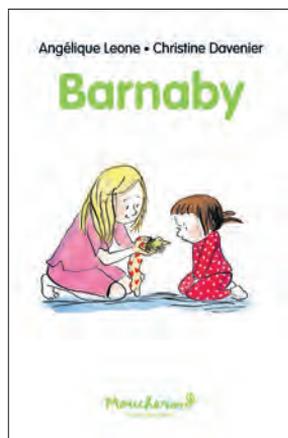
C'est la fin de l'année scolaire. L'été arrive et, avec lui, les vacances. Le petit garçon, qui va passer deux mois loin de son quartier et de sa meilleure amie, doit préparer sa valise. Un long voyage en voiture l'attend. À force de compter les autres autos, il finit par s'assoupir. Quand il ouvre les yeux, le paysage a changé. Encore quelques kilomètres et il sera arrivé à destination...

BARNABY

ANGÉLIQUE LEONE | CHRISTINE DAVENIER

1 2 3

Barnaby est une histoire naturaliste. Elle aurait d'ailleurs pu s'intituler *Comment apprivoiser un lézard*. Au début, Ana a peur des bêtes, comme elle les appelle. Insectes, grenouilles ou souris, elle les fuit à peu près toutes. Elle supplie sans cesse sa grande sœur Luna de venir à sa rescousse. Jusqu'au jour où Ana se retrouve nez à nez avec un lézard...

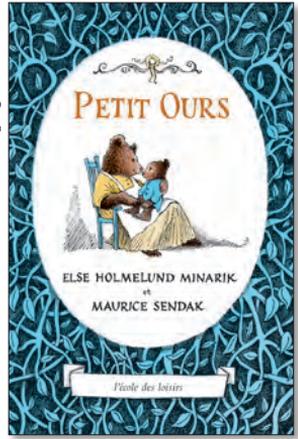


125 x 190 mm | 48 pages | 6,50 €

9 782211 311137



152 x 229 mm | 64 pages | 7,50 €
9 782211 225762



PETIT OURS

ELSE HOLMELUND MINARIK | MAURICE SENDAK

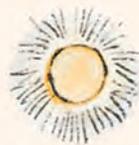
- 1
- 2
- 3

Petit Ours aime beaucoup faire des vœux, mais ce qu'il aime par-dessus tout, c'est entendre des histoires qui parlent de lui et de ce qu'il a fait. Comme le jour où il a voulu sortir pour jouer dans la neige et où il a demandé à sa maman de lui fabriquer un chapeau, un manteau et un pantalon. Ou encore celui où il a fait une soupe d'anniversaire, car il croyait que sa

maman avait oublié de préparer un gâteau pour lui et ses invités. Sans oublier le jour où il a enfilé un casque spatial pour se rendre sur la Lune qui, à sa grande surprise, ressemblait étrangement à la Terre. Un classique de l'enfance qu'on est heureux de retrouver.



ARNOLD LOBEL

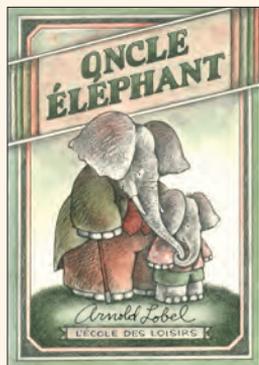


1 2 3

Telle une étoile, l'œuvre d'Arnold Lobel illumine le ciel de la littérature de jeunesse depuis de nombreuses années. Beaucoup d'enfants ont lu ses livres et continuent de les lire. Son univers animalier les enchante : *Hulul*, *Porculus*, *Isabelle*, *Oncle Éléphant*, *Ranelot* et *Bufolet*, pour ne citer que quelques-uns de ses héros, sont devenus les guides et les amis des apprentis lecteurs. Arnold Lobel est un magicien, il combine les mots et les images pour créer des histoires qui accompagnent les petits sur le chemin de la lecture autonome. Il s'adresse à eux en leur parlant comme à des grands. Ses livres, empreints d'une douce fantaisie, mettent en scène des personnages terriblement attachants. Or, on le sait, la fantaisie rend la vie plus légère. C'est aussi vrai quand on apprend à lire. Quel enfant ne se reconnaîtrait pas dans le personnage de Hulul, le hibou qui se demande ce qui se passe au rez-de-chaussée de sa maison alors qu'il se trouve à l'étage ? Ou dans celui de Porculus, le porcelet qui adore s'enfoncer dans la bonne boue bien douce et qui ne comprend pas pourquoi il faut nettoyer la porcherie ? Comme le papa Souris dans *Sept histoires de souris* ou la souris prisonnière de la belette dans *La soupe à la souris*, Arnold Lobel connaît le pouvoir des histoires : elles apaisent, amusent, instruisent et libèrent.



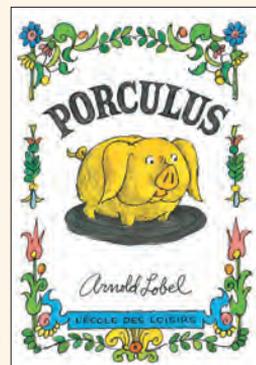
Édition cartonnée | 77 pages | 12 €
9 782211 315968 | Disponible en format poche | 8 €



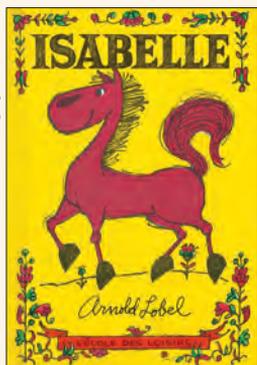
Édition cartonnée | 70 pages | 12 €
9 782211 315814 | Disponible en format poche | 8 €



Édition cartonnée | 72 pages | 12 €
9 782211 072977 | Disponible en format poche | 8 €



9 782211 307798 | 148 x 210 mm | 72 pages | 12 €



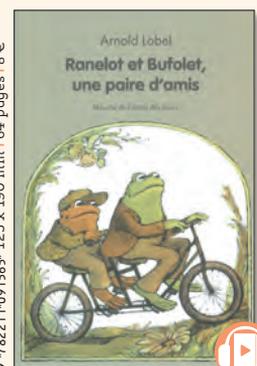
9 782211 225618 | 125 x 190 mm | 72 pages | 8 €



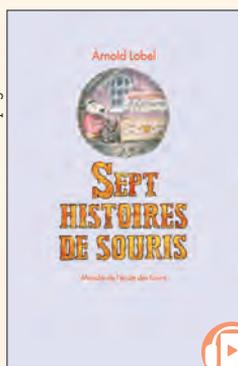
9 782211 079419 | 125 x 190 mm | 64 pages | 8 €



9 782211 091563 | 125 x 190 mm | 64 pages | 8 €



9 782211 072991 | 125 x 190 mm | 64 pages | 8 €



9 782211 315906 | CD | 12 €



Deux questions à... Catharina Valckx



Manu et Nono forment un duo charmant et rigolo. Comment vous est venue l'idée de ce couple d'amis?

J'ai pensé à un duo, parce que cela implique deux caractères différents, une relation, une possible amitié. Et des dialogues! J'ai choisi deux oiseaux. J'ai un faible pour les oiseaux, je ne sais pas bien pourquoi. Peut-être parce qu'ils peuvent à chaque instant s'envoler? Pourtant, je ne les fais pas s'envoler tellement souvent. Je leur ai mis à chacun un chapeau afin de lever toute ambiguïté, il s'agit de personnages anthropomorphes. Manu est un grand canard blanc et Nono un petit oiseau noir. Ils sont contrastés en tout: couleur, taille et caractère. Mais ils sont très attachés l'un à l'autre. Ils ont une amitié comme je les aime, imparfaite mais indéfectible. J'ai placé ces personnages tout simples dans un décor ultra basique: une sorte de grotte, en guise de maison. Deux petits tapis pour s'allonger et un cageot pour poser la cafetière. Un environnement un peu marécageux, et voilà. Leur vie a commencé.

Vous rappelez-vous le premier livre, ou l'un des premiers livres, que vous avez lu toute seule? Quel souvenir en gardez-vous?

Le premier vrai livre que j'ai lu entièrement, je crois que c'était un *Oui-Oui* d'Enid Blyton dans la Bibliothèque Rose. Les *Oui-Oui* étaient à l'époque (vers 1964) les premiers livres de beaucoup de petits Français. C'était, je pense, *Oui-Oui et la voiture jaune*. En tout cas, *Oui-Oui* était dans une petite voiture sur la couverture en carton. Pour l'époque, les illustrations des *Oui-Oui* étaient modernes, joyeuses et colorées. (L'illustrateur s'appelait Harmsen van der Beek.) Je me souviens pourtant de ne pas avoir adoré l'histoire. J'étais déçue et j'ai trouvé ce livre gnan-gnan. Il faudrait que je le relise, pour voir ce que j'en pense maintenant. À 6-7 ans, je préférais largement les bandes dessinées du *Journal de Mickey* ou de *Pif le chien*, même si je n'arrivais pas à tout lire.





Apprentis lecteurs et déjà philosophes

Il n'y a pas d'âge pour philosopher, chacun le sait. Tout petit, l'enfant se pose des questions sur la vie et sur le monde, sur ce qu'il voit, entend et ressent.

La littérature et la philosophie ont toujours fait bon ménage. Les apprentis lecteurs sont aussi des apprentis philosophes.



MANU ET NONO

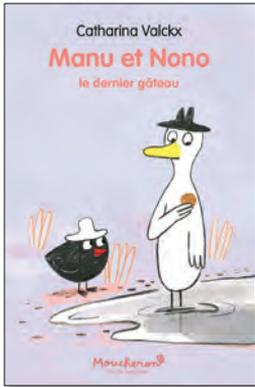
CATHARINA VALCKX

1 2 3

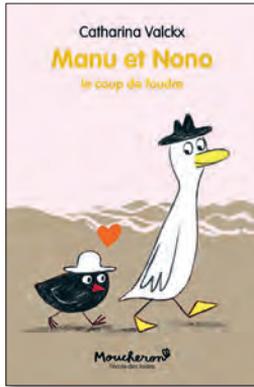
Avec *Manu et Nono*, Catharina Valckx offre aux apprentis lecteurs deux nouveaux amis : comment ne pas tomber sous le charme de cet irrésistible duo d'oiseaux ? Le grand Manu et le petit Nono posent sur le monde un regard décalé, empreint d'espièglerie et de poésie. Ils sont toujours prêts pour partir à la découverte de ce qu'ils ne connaissent pas encore et aiment par-dessus tout les expériences : observer une petite bête à la loupe, s'essayer à la poésie, faire la planche... L'humour est présent à chaque page et crée un climat de connivence avec le lecteur, qui se reconnaît dans les farces et les maladresses des deux compères. Ajoutez des personnages secondaires plus savoureux les uns que les autres (ah, la si chouette chouette Ursule !) et de malicieux clin d'œil au plaisir de lire : tout est là pour faire des histoires de *Manu et Nono* la série parfaite pour devenir un lecteur vorace !



9 782211 301312 | 125 x 190 mm | 40 pages | 6,50 €



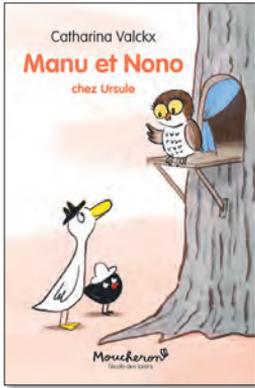
9 782211 304535 | 125 x 190 mm | 40 pages | 6,50 €



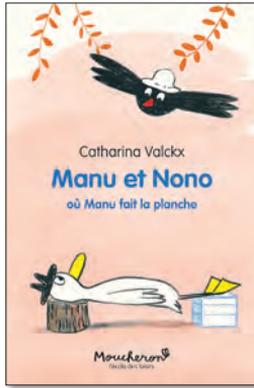
9 782211 306171 | 125 x 190 mm | 40 pages | 6,50 €



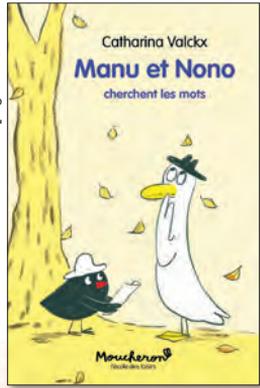
9 782211 001069 | 125 x 190 mm | 48 pages | 6,50 €



9 782211 312301 | 125 x 190 mm | 48 pages | 6,50 €



9 782211 323741 | 125 x 190 mm | 48 pages | 6,50 €



« J'essaie d'écrire des histoires réconfortantes et drôles.

J'ai souvent remarqué que, déjà très jeunes,
les enfants sont sensibles à l'humour un peu absurde.

Celui qui ne fait pas rire, mais sourire. »

Catharina Valckx



125 x 190 mm | 48 pages | 6,50 €



DANS QUEL MONDE VIT-ON?

CLÉMENTINE DU PONTAVICE

1 2 3

Aujourd'hui, c'est l'excitation générale. La classe de Léon part en voyage. Destination : la mer. La classe a choisi de voyager en train, c'est moins polluant que l'avion. Sur la plage, on peut respirer le grand air. Mais on trouve aussi beaucoup de déchets : canettes, mégots, plastiques et, ouf, quelques coquillages. Dans quel monde vit-on ? Et si nous respectons la Terre, la mer et tous les êtres vivants ? Il n'est pas trop tard, mais il est grand temps.



TRUC DE FILLE OU DE GARÇON ?

CLÉMENTINE DU PONTAVICE

1 2 3

Jouer au foot, piloter un avion, danser, voyager, s'occuper des enfants, étudier les mathématiques, faire de la couture, diriger un pays... : tout est possible, rien n'est interdit. Le moment est venu de changer les mentalités. À chacun et à chacune ses goûts, son caractère, ses envies, ses intuitions. Fille ou garçon, la vie vous attend et le monde s'offre à vous. On a toutes et tous nos petites ou nos grandes différences. Pourquoi se moquer les uns des autres ? Et si on essayait de se parler, de s'écouter, de se respecter et de s'accepter ? Ce serait un beau projet, non ? Et un vrai progrès.



125 x 190 mm | 48 pages | 6,50 €



125 x 190 mm | 40 pages | 7 €



LE PANIER

JEAN LEROY | MATTHIEU MAUDET

1 2 3

Il était une fois une sorcière vieille, laide et méchante qui ramassait des champignons empoisonnés dans la forêt. Un jour, au détour d'un sentier, elle trouve un panier abandonné. Elle s'approche, jette un œil à l'intérieur et déguerpit. Qu'est-ce qui a bien pu effrayer la sorcière à ce point ? Un indice : c'est petit, ça dort beaucoup et ça crie très fort. Et si cette sorcière, qui n'aime rien ni personne, décidait de revenir sur ses pas ?

Dans la même série :



1 2 3



1 2 3





LE CHIEN QUI DISAIT NON

GRÉGOIRE SOLOTAREFF | NADJA

1 2 3

Avoir envie et même besoin d'un animal, rien de plus naturel. Comme chacun le sait, les chiens font du bien aux enfants. Ils leur apprennent, par exemple, à devenir gentils. Benjamin utilise cet argument de poids pour convaincre sa mère de lui en offrir un. Elle est sur le point d'accepter quand elle découvre que son fils veut appeler le chien Caca. Quelle horreur!

Pas question. Il s'appellera Albert. Cependant, Benjamin n'en fait qu'à sa tête et continue de l'appeler Caca en cachette. Il se montre même désagréable avec l'animal, qui ne va pas se laisser faire, car Albert, eh oui, sait parler...





Des histoires qui libèrent l'imaginaire

L'imaginaire et la liberté sont les deux faces de la même médaille. Ils vont de pair et font la paire. Ils se nourrissent l'un l'autre. Et, surtout, ils nous permettent de déployer nos ailes.



Deux questions à...

Caroline Solé et Gaya Wisniewski



Jimi existe-t-il (presque) dans la vraie vie?

Caroline et Gaya: Jimi est très présent dans notre quotidien. C'est lui qui frissonne ou trépigne chaque fois qu'on ressent une peur ou une frustration. On essaie de l'apaiser. Et puis, parfois, c'est lui qui nous réconforte et nous change les idées en nous embarquant dans sa fusée! Il nous rappelle que tout n'est pas toujours noir ou blanc. Avec ses feutres de couleur aux pouvoirs magiques, Jimi nous donne confiance pour quitter notre bulle et découvrir le monde.



Vous rappelez-vous le premier livre, ou l'un des premiers livres, que vous avez lu toute seule? Quel souvenir en gardez-vous?

Caroline: *L'arche de Barbapapa* d'Annette Tison m'a marquée et a sûrement influencé l'écriture de *Jimi*. Lire toute seule, cela signifiait lire à mon rythme. J'adorais cette famille de toutes les couleurs qui pouvait se transformer au gré des aventures. Je me souviens avoir beaucoup rêvé grâce à cette histoire qui parle d'écologie, en m'imaginant quitter la Terre polluée pour une autre planète.

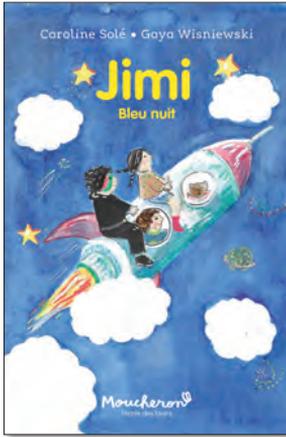
Gaya: C'est drôle parce que c'est un album de *l'école des loisirs*: *Bébé* de Fran Manushkin et Ronald Himler. Je l'emportais partout. J'étais fascinée par ce bébé que l'on pouvait voir à travers le ventre et la relation qu'il avait avec le monde extérieur. Je ne me souviens pas si c'est le premier que j'ai réussi à lire, je sais seulement que je le lisais souvent toute seule. J'étais bercée par le rythme du texte, mais aussi fascinée par les images en noir et blanc. Je l'adorais et je l'adore toujours!



9 782211 320504 125 x 190 mm | 48 pages | 6,50 €



9 782211 328227 125 x 190 mm | 48 pages | 6,50 €



JIMI

CAROLINE SOLÉ | GAYA WISNIEWSKI

1 2 3

Jimi est un petit garçon rêveur et solitaire. Il vit dans sa bulle, sur la planète aux couleurs, mais, grâce à sa magnifique collection de feutres, il peut colorier et transformer les objets qui l'entourent.

Dans la première histoire, Jimi doit quitter sa planète. Une fusée va venir le chercher et l'amener sur la Terre pour son premier jour d'école. Est-il prêt? Qu'est-ce qui l'attend là-bas? Et, surtout, arrivera-t-il à se faire des amis?

Dans la seconde histoire, Jimi va dormir pour la première fois chez son copain, Marco. Jimi n'arrive pas à trouver le sommeil. Il a peur. La nuit est vraiment trop sombre. Il aimerait que la fusée vienne à son aide. Son vœu se réalisera-t-il?



9 782211 303682 125 x 190 mm | 40 pages | 6,50 €



9 782211 310978 125 x 190 mm | 48 pages | 6,50 €



TÊTE DE...

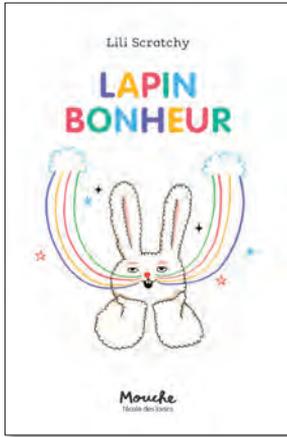
JOHANNA LASRY | ELISA UNGAR

1 2 3

Frères et sœurs se querellent parfois, c'est comme ça. On ne sait pas toujours pourquoi une dispute commence, ni quand elle s'arrêtera. Il arrive même que les frères et les sœurs se lancent des gros mots à la tête. Ça démarre en mode mineur, puis c'est l'escalade. Et si les insultes qu'ils échangent devenaient réalité? Ce serait rigolo, non? Pas si sûr... Heureusement, le calme revient toujours après la tempête.



125 x 190 mm | 56 pages | 6,50 €

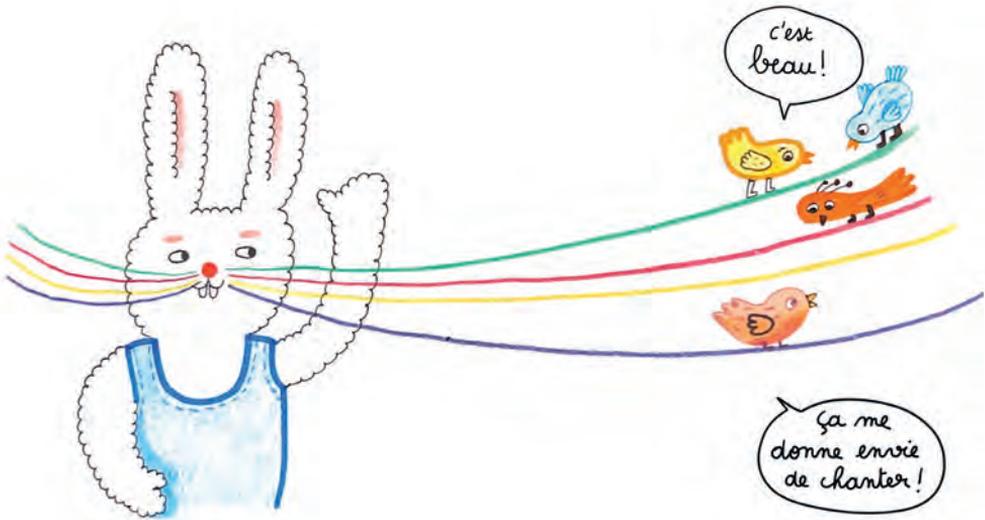


LAPIN BONHEUR

LILI SCRATCHY

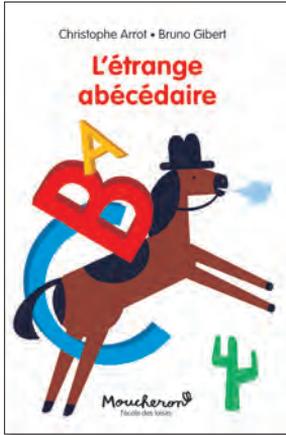
1 2 3

Tout le monde l'appelle « Lapin bonheur ». Chaque matin, il se réveille sur un petit nuage et sourit à la journée qui s'annonce. Il savoure précieusement chaque instant qui passe. Rien n'entame jamais sa joie de vivre. Qu'il pleuve ou qu'il fasse soleil, peu importe. Lapin bonheur a une activité et des vêtements adaptés à tous les temps. Il aime peindre, jardiner et rendre visite à son ami, Monsieur Zibou, un cuisinier hors pair qui l'accueille et le reçoit toujours comme un roi. En un mot comme en cent, Lapin bonheur, vous l'avez compris, aime la vie.



9 782211 309622

125 x 190 mm | 56 pages | 6,50 €



L'ÉTRANGE ABÉCÉDAIRE

CHRISTOPHE ARROT | BRUNO GIBERT

1 2 3



Les mots n'attendent que cela : que l'on joue avec eux et que l'on s'en amuse. Qu'on les secoue et les mélange. Qu'on les gratouille et les chatouille. Ou qu'on les cache. Sais-tu que le mot « fossile » est caché dans la phrase suivante ? « L'oncle de Zazie porte de faux cils. » Ou le mot « couleur » dans cette autre phrase ? « Mes parents aiment beaucoup leur nouveau chien. » Vingt-quatre autres propositions amusantes t'attendent dans cet abécédaire pas comme les autres.

S

saucisson



Il annulera son **saut si son** parachute n'est pas neuf.

150 x 210 mm | 40 pages | 10 €
9 782211 001994



À TOI DE JOUER!

WILLIAM COLE | TOMI UNGERER

1 2 3

Les enfants sont toujours très occupés au moment d'aller se coucher. Plutôt que d'en faire un problème, le papa de la petite Fanny décide d'en faire un jeu et invite les autres enfants à y participer. C'est ainsi que les jeunes lecteurs vont imiter Fanny et prendre tour à tour différentes attitudes comme un air fâché, un air idiot, un air boudeur, un air terrifiant ou même un air réjoui. Joie et bonne humeur garanties avant de passer une bonne nuit.



125 x 190 mm | 48 pages | 6,50 €



MOUMOUTE ET LA BOÎTE AUX TRÉSORS

INBAR HELLER ALGAZI

1 2 3

Moumoute, comme chaque année, passe ses vacances chez mamie. Elle lui a fait un cadeau : une boîte à biscuits vide. Moumoute décide de la transformer en boîte à trésors. Il ne lui reste plus qu'à en trouver. D'après mamie, la forêt en est remplie. Moumoute se met en route. Il cherche, mais ne trouve rien, hormis des traces de pas ou un rayon de lumière,

des trésors impossibles à saisir et à conserver dans sa boîte. Il croit rentrer bredouille quand il entend une voix. C'est Mouchka, un « tout-petit ». Ce dernier va venir au secours de Moumoute et lui enseigner que la forêt recèle bien des trésors insoupçonnés.

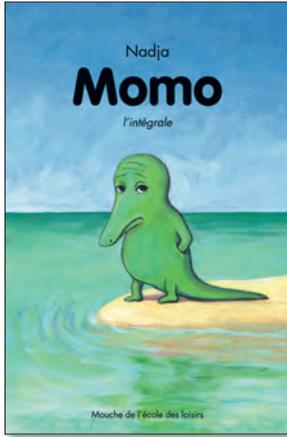




Pour ne pas s'arrêter
en si bon chemin



190 x 125 mm | 96 pages | 10 €
9 782211 077764

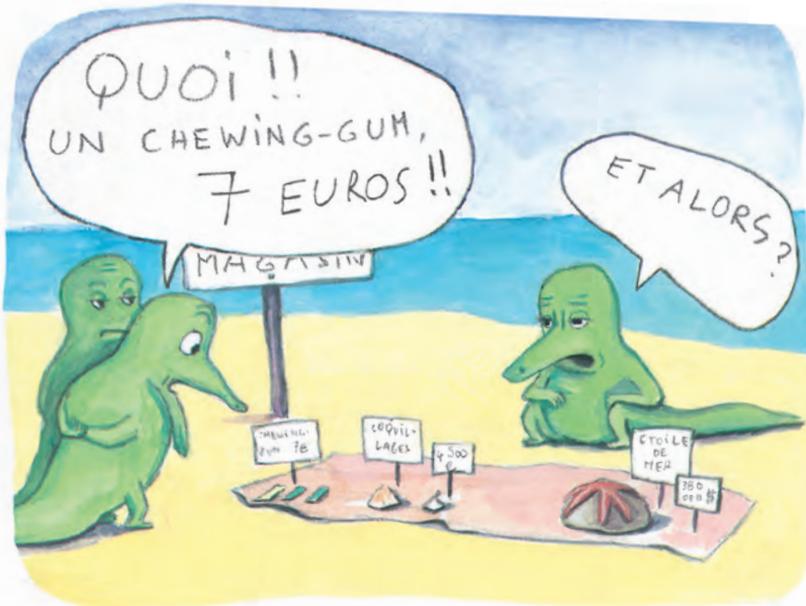


MOMO

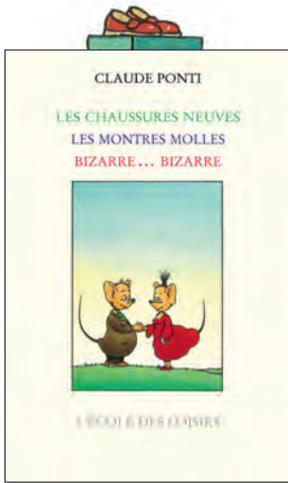
NADJA

1 2 3

Comment? Vous ne connaissez pas Momo? Le jeune crocodile qui rouspète (presque) tout le temps. Qu'il ouvre un magasin pour vendre des chewing-gums ou qu'il parte sur une île déserte pour réfléchir, il est de mauvaise humeur. Et surprise, c'est pour ça qu'on l'aime. Mais on l'aime aussi quand il est joyeux et qu'il se décide à faire de la photo. Il envisage même de se mettre à la boxe. Vous l'aurez compris, Momo est un drôle de coco.



9 782211 093644 125 x 190 mm | 79 pages | 8 €



LES CHAUSSURES NEUVES

CLAUDE PONTI

1 2 3

Vive la fantaisie ! Vive Claude Ponti ! Dans ces trois histoires douces et fofolles, il est question de chaussures neuves pour le moins surprenantes, de montres molles qui déclenchent des réactions bizarres chez celui qui les regarde, et d'une histoire d'amour pas comme les autres. Mais surtout, les lecteurs vont faire la connaissance de Monsieur Monsieur et de Mademoiselle Moiselle.

ZÉLIE ET LES GAZZI

ADRIEN ALBERT

1 2 3

Les frères Gazzi sont de drôles de zigotos, ou loustics si vous préférez. On ne sait pas trop s'ils sont idiots ou rigolos. Ce que l'on sait, en revanche, c'est qu'ils s'ennuient beaucoup et qu'ils habitent dans l'appartement voisin de celui de Zélie. Comme ils ont décidé de se déguiser pour tuer l'ennui et comme la maman de Zélie est couturière, les Gazzi toquent à la porte de leurs voisines. Zélie leur ouvre la porte...



125 x 190 mm | 40 pages | 6,50 €

9 782211 203203



9 782211301183 125 x 190 mm | 64 pages | 7,50 €



9 782211301769 125 x 190 mm | 72 pages | 7,50 €



MAIS JE SUIS UN OURS ! L'OPOSSUM QUI AVAIT L'AIR TRISTE

FRANK TASHLIN

1 2 3

Frank Tashlin a travaillé dans le cinéma et cela se voit. Ses deux livres *Mais je suis un ours!* et *L'opossum qui avait l'air triste* sont des odes aux comédies satiriques et burlesques. Son humour repose sur la répétition et sur le malentendu pour dire des choses étonnamment profondes d'une façon hilarante. Ses deux livres en noir et blanc, reconnaissables entre tous, sont irrésistibles. Derrière l'apparente logique de l'histoire, ils dénoncent les travers d'une société arrogante et aveugle. Ils peuvent aussi être lus comme des fables écologiques. Frank Tashlin est, on peut le dire, un auteur visionnaire. Et drôlissime.

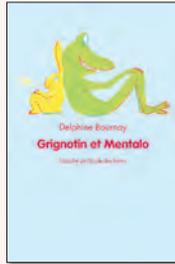


Sans oublier

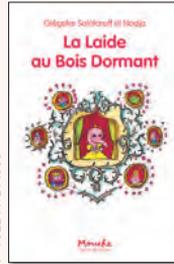
Un choix de titres plus savoureux les uns que les autres



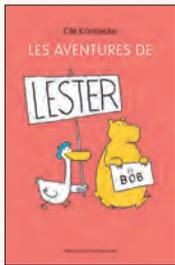
6 titres dans la série



5 titres dans la série



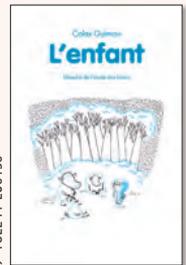
2 titres dans la série



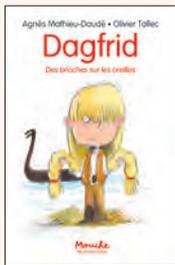
2 titres dans la série



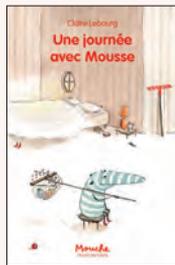
4 titres dans la série



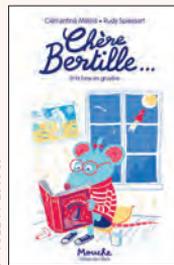
2 titres dans la série



4 titres dans la série



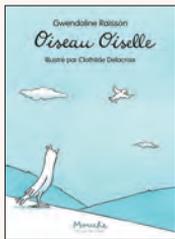
4 titres dans la série



3 titres dans la série



2 titres dans la série



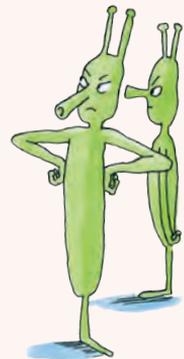
2 titres dans la série



2 titres dans la série



4 titres dans la série



De la même façon que l'on apprend à nager dans une piscine,
on devient lecteur en prenant régulièrement des bains de livres.
Découvrons des histoires joyeuses, intelligentes, poétiques
et partageons-les sans modération. Ce livret réunit
une cinquantaine de titres qui sauront donner
le goût de lire aux lecteurs débutants.



Moucheron Mouche

l'école des loisirs
11, rue de Sèvres - 75278 Paris cedex 06
Tél. 01 42 22 94 10 - edl@ecoledesloisirs.com



www.ecoledesloisirs.fr