



- 2 Moucheron
- 8 Mouche
- 24 neuf
- 38 neuf poche
- 40 MÉDIUM
- 48 MÉDIUM poche
- 50 M+
- 58 M+ poche
- 60 l'école des loisirs À ÉCOUTER!
- 61 théâtre
- 65 CLASSIQUES
- 69 illustres classiques
- 72 L'École des lettres

Moucheron

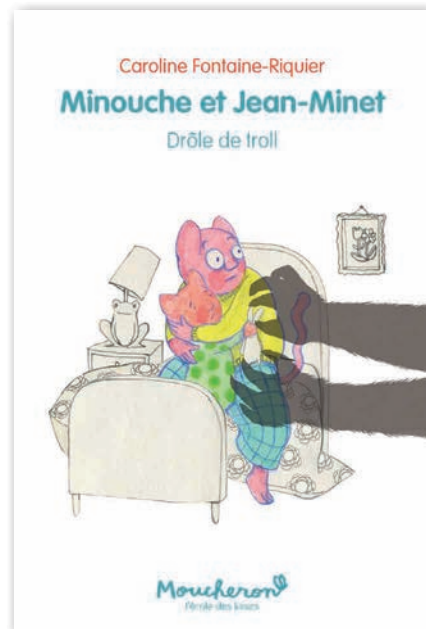
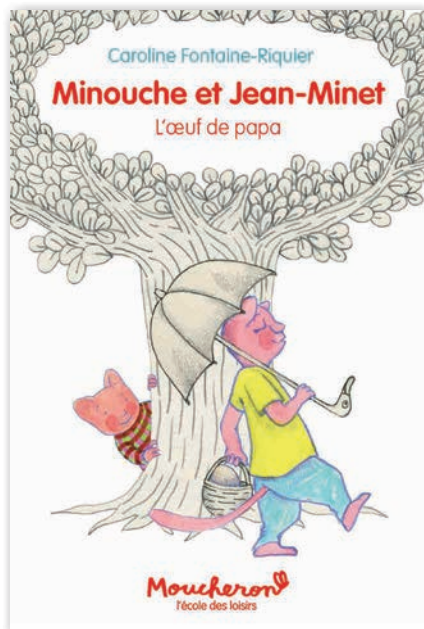
UNE COLLECTION POUR LES APPRENTIS LECTEURS

Lire tout seul, ce n'est pas qu'une question de déchiffrage.
Pour les apprentis lecteurs, c'est aussi et surtout se retrouver
dans des histoires pleines de rêverie, d'évasion,
de drôlerie, d'inattendu, de questionnement...
afin de découvrir le plaisir de lire tout seul.

C'est pour eux qu'a été pensée cette collection.

- 3 Caroline Fontaine-Riquier *Minouche et Jean-Minet: L'œuf de papa*
- 3 Caroline Fontaine-Riquier *Minouche et Jean-Minet: Drôle de troll*
- 4 Ludovic Lecomte et Irène Bonacina *Oscar et Carrosse: Le poisson rouge*
- 5 Clothilde Delacroix *Sidonie Souris: La surprise*
- 6 Caroline Solé et Gaya Wisniewski *Jimi, de la planète aux couleurs*
- 6 Caroline Fontaine-Riquier *Minouche et Jean-Minet: La pêche à l'andouille*





Minouche et Jean-Minet: L'œuf de papa Caroline Fontaine-Riquier

Minouche aime beaucoup son grand frère. Mais lui, il fait tout pour qu'elle lui fiche la paix. Il aime être seul. Ce matin, ils ont pour mission d'aller faire des courses. En chemin, Minouche se réjouit pendant que Jean-Minet ronchonne. Mais quand le temps n'est plus à la fête, les choses peuvent très vite se compliquer.

Minouche et Jean-Minet: Drôle de troll Caroline Fontaine-Riquier

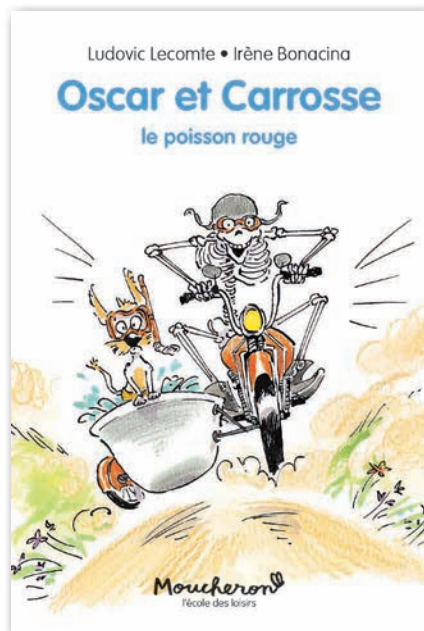
Ce soir, Minouche ne trouve pas le sommeil, dehors le vent et les ombres lui font peur. Mais ce n'est pas Jean-Minet qui va la rassurer. Sauf quand une silhouette apparaît parmi les ombres...



6,00 €
125 x 190 mm • 48 pages
Parution en janvier



6,00 €
125 x 190 mm • 48 pages
Parution en janvier



Oscar et Carrosse: Le poisson rouge Ludovic Lecomte et Irène Bonacina

Après la fermeture des manèges, Oscar trouve un poisson rouge qui sanglote dans un petit sac. Il l'emporte à la roulotte, mais Manon le poisson tourne en rond et rêve d'océan. C'est quoi, l'océan? demande Carrosse. C'est une grande mer! Il faut trouver la carte routière de grand-père Oswald pour accompagner Manon jusqu'à la plage. C'est alors que commence le voyage. Mais avec Carrosse comme copilote, on n'est pas sûr d'arriver à bon port! Ce n'est pas facile de lire une carte!



6,00 €
125 x 190 mm • 48 pages
Parution en mars

« Ce matin, la fête foraine se prépare à partir.

Derrière le palais des glaces, Oscar trouve un petit poisson rouge dans un sac.

– Comment t'appelles-tu? Moi, c'est Oscar.

– Manon, répond le poisson.

– Oh, dit Oscar. Je n'avais pas vu que tu étais triste.

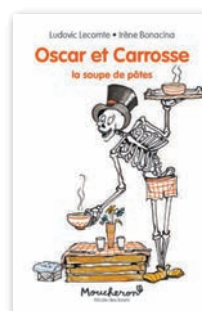
– On ne peut pas voir pleurer les poissons, explique Manon.

– Mais pourquoi tu pleures? demande Carrosse.

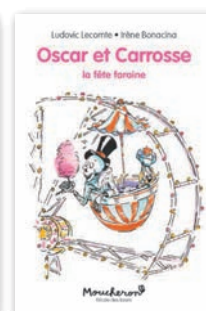
– Une petite fille m'a gagnée à la pêche aux canards, et son papa n'a pas voulu de moi. Ils m'ont abandonnée.

– Sèche tes larmes, Manon, je n'aime pas que tu sanglotes, je t'emmène à la roulotte. »

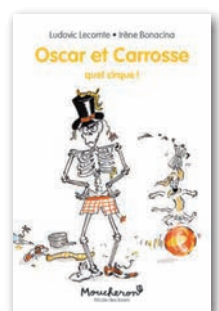
Dans la même série:



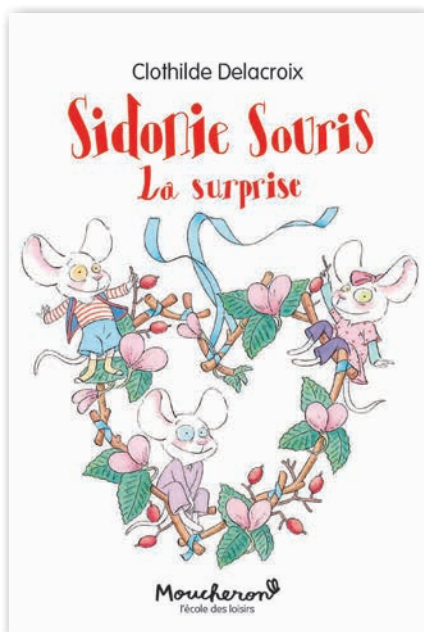
6,00 €
125 x 190 mm
48 pages



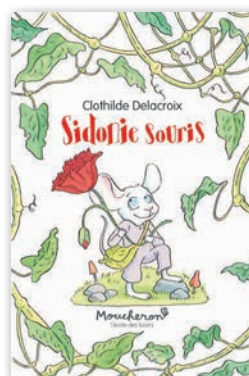
6,00 €
125 x 190 mm
48 pages



6,00 €
125 x 190 mm
48 pages



Dans la même série :



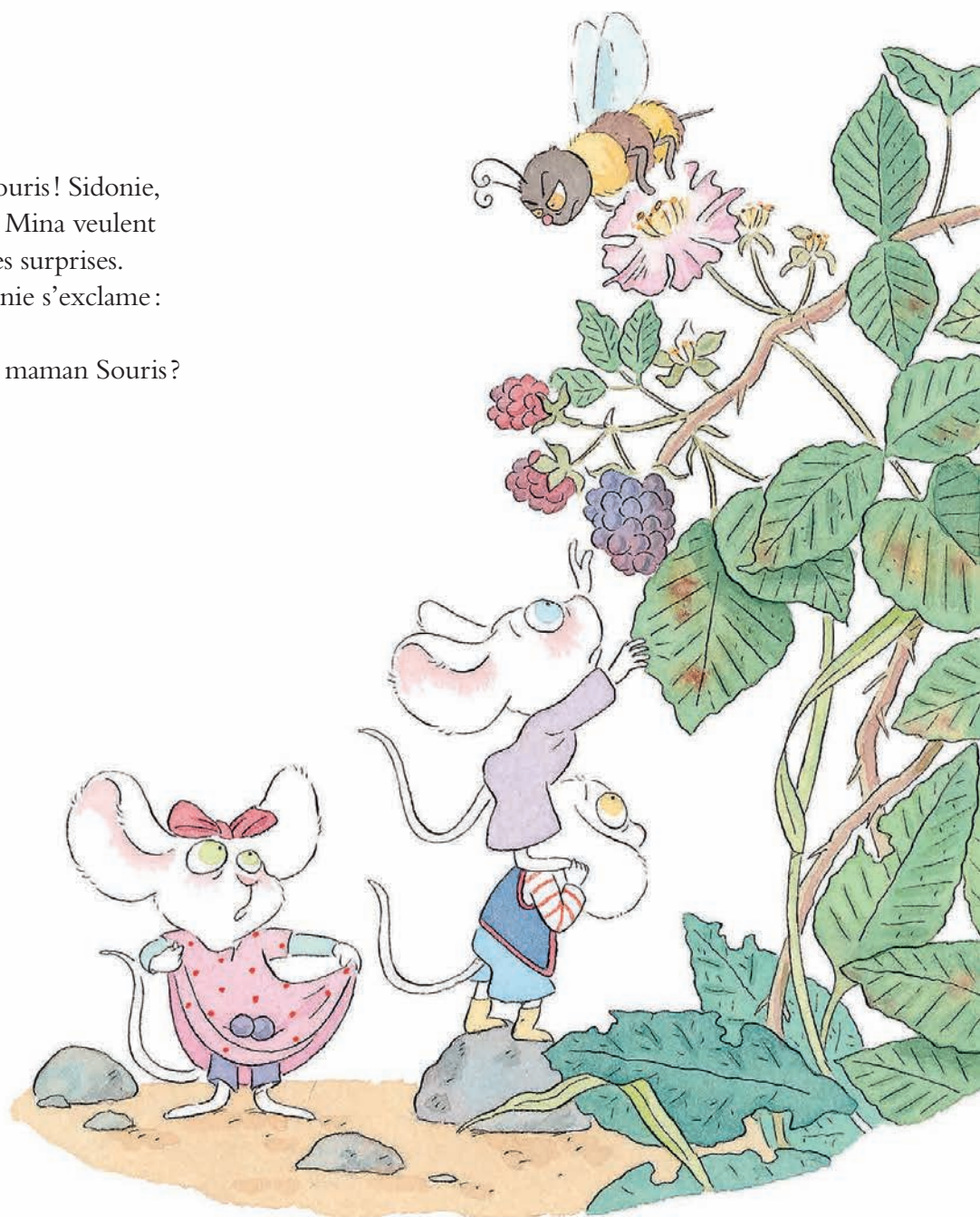
6,00 €
125 x 190 mm
48 pages



6,00 €
125 x 190 mm
48 pages

Sidonie Souris: La surprise Clothilde Delacroix

C'est l'anniversaire de maman Souris! Sidonie, son petit frère Tilly et sa cousine Mina veulent lui organiser la plus belle des fêtes surprises. Tout semble parfait... Mais Sidonie s'exclame : « Le gâteau! » Seront-ils prêts pour l'arrivée de maman Souris?



6,00 €
125 x 190 mm • 48 pages
Parution en mars



Jimi, de la planète aux couleurs
Caroline Solé et Gaya Wisniewski

Jimi vit dans sa bulle. Il peut transformer les objets grâce à ses feutres magiques. Mais il se sent seul... Alors il prend la fusée pour aller sur Terre. Il va découvrir la vie à l'école, avec les autres enfants. Que pourra-t-il colorier sur cette nouvelle planète ?

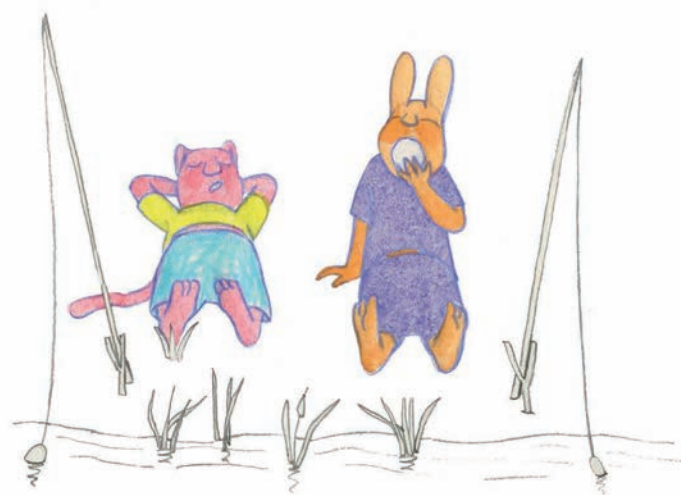


6,00 €
125 x 190 mm • 48 pages
Parution en mai



Minouche et Jean-Minet:
La pêche à l'andouille
Caroline Fontaine-Riquier

Quelle joie pour Jean-Minet d'aller pêcher avec son meilleur copain en ce premier jour d'été. Minouche et la bande des petits, eux, ont mieux à faire : partir à la conquête du monde, et construire un bateau. Mais la rivière leur réserve un tout autre programme.

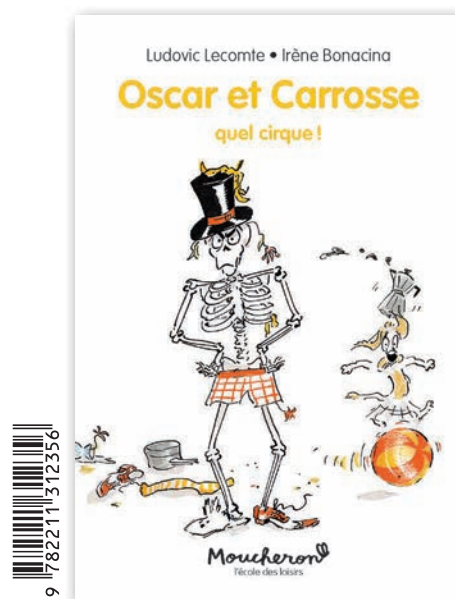


6,00 €
125 x 190 mm • 48 pages
Parution en juin

MOUCHERON, RAPPEL DE L'AUTOMNE 2021



40 pages • 125 x 190 mm • 6,00 €



48 pages • 125 x 190 mm • 6,00 €





Mouche

- 10 Bruno Gibert *T'es qui, Kimchi?*
- 11 Agnès Mathieu-Daudé *Dagfrid: À poils*
illustré par Olivier Tallec
- 12 Emmanuel Villin *Albert au frigidaire*
illustré par Émilie Sandoval
- 13 Constance Verluca *L'enfant invisible*
illustré par Iris de Moüy
- 14 Grégoire Solotareff *Ma préhistoire d'amour*
illustré par Soledad Bravi
- 15 Colas Gutman *Chien Pourri a un fils*
illustré par Marc Boutavant
- 16 Aurore Callias *Rainette et Triton: Le cours de danse*
- 17 Dider Lévy *Comment j'ai appris à parler ours*
illustré par Anaïs Brunet
- 18 Lili Scratchy *Détective Bernique dans tous ses états!*
- 19 Céline Sorin *Zappa, cheffe de troupeau: Totem et moutons*
- 20 Soledad Bravi *Au trot, Gabi!*
- 21 Emmanuel Villin *Bons baisers de Mémé*
illustré par Frédéric Rébéna



T'es qui, Kimchi? Bruno Gibert

Cette drôle de boule bleue de la taille d'un ballon de foot a deux yeux, un nez, une bouche, deux pattes et un chapeau. Je ne sais pas grand-chose de lui, à part qu'il est devenu mon meilleur ami. Son nom? Kimchi.

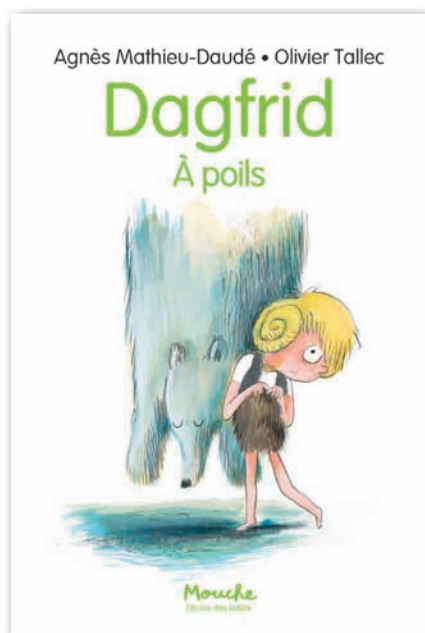


7,00 €
125 x 190 mm • 64 pages
Parution en janvier



« – Es-tu un enfant, Kimchi? Quel est ton âge?

– J'ai le même âge qu'une charrette ou bien qu'une paire de skis oubliée dans un garage, a répondu Kimchi. Le même âge que la lune et qu'une chaussure qu'on apporte chez le cordonnier. Le même âge que la rue dans laquelle tu habites. Le même âge qu'une poule ou qu'un œuf. Je suis aussi vieux que 2 et 2 font quatre, que les bons comptes font les bons amis, ainsi que c'est toi le chat, enfin que un, deux, trois, nous irons au bois! »



Dagfrid: À poils
Agnès Mathieu-Daudé
illustré par Olivier Tallec

La mer déchaînée, ça ne nous fait pas peur, à nous, les Vikings. Enfin, normalement... Entre mon père qui est malade en bateau et mon frère qui n'a jamais le droit de rien faire, ma famille ne va jamais bien loin. Alors quand j'ai appris que ma cousine Helda, qui vit au Groenland, allait se marier, j'ai hurlé de joie. Un mariage viking, c'est déjà quelque chose. Mais si, en plus, on y ajoute un voyage viking...



6,50 €
 125 x 190 mm • 64 pages
 Parution en février

« – Ma petite langouste chérie! Toi aussi, tu vas être splendide... Attends de voir la robe que je te prépare!

– Une robe? Pas trop longue, hein?

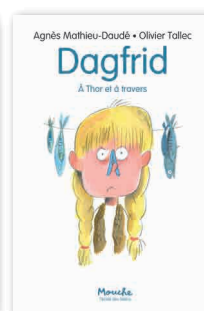
– Juste ce qu'il faut! Et des bijoux, bien entendu. Je vais demander à maman si on peut lui emprunter quelque chose... Et je vous tricote des manteaux assortis, je ne veux pas que vous attrapiez froid, au Groenland.

On n'a jamais entendu parler de Vikings qui attrapent froid. La seule chose qu'Odalrik ait attrapée, dans la vie, c'est des poux. Avec les tresses que maman lui a faites, il ne risque plus grand-chose: aucun pou ne voudra s'aventurer dans un truc si compliqué. »

Dans la même série:



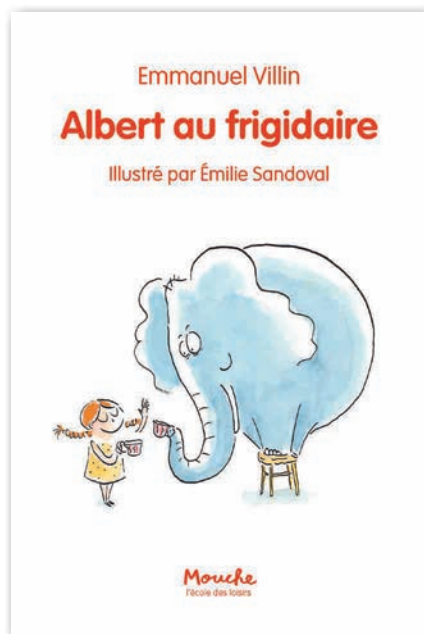
6,50 €
 125 x 190 mm
 40 pages



6,50 €
 125 x 190 mm
 48 pages



6,50 €
 125 x 190 mm
 56 pages



Albert au frigidaire
Emmanuel Villin
illustré par Émilie Sandoval

Éléonore a parfois tendance à exagérer, pour rendre la réalité plus intéressante et surtout pour qu'on fasse un peu attention à elle, sinon personne ne la prend jamais vraiment au sérieux. Mais ce matin, ses parents font une fois de plus la sourde oreille alors qu'elle vient de découvrir quelque chose de stupéfiant : un éléphant dans le frigo.

« Comme tous les matins à l'heure du petit-déjeuner, Éléonore ouvre le réfrigérateur. Enfin, le frigo, parce que ré-fri-gé-ra-teur, c'est un peu compliqué à prononcer.

Éléonore ouvre donc le frigo, prête à saisir d'une main une bouteille de lait et de l'autre un pot de confiture à l'abricot. Pas de pot : le frigo tout entier est occupé par un éléphant.

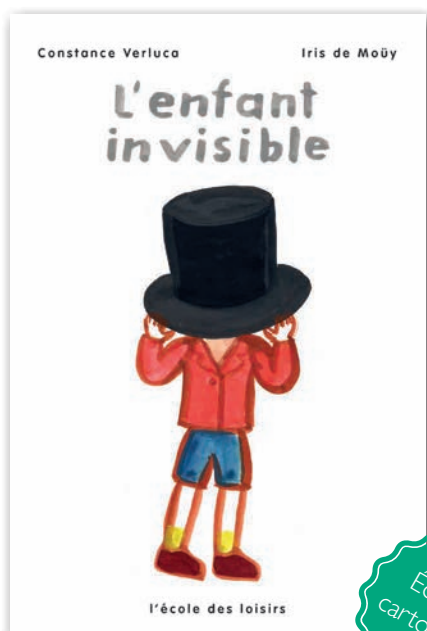
“À tous les coups, personne ne va me croire”, pense-t-elle. Mais elle n'a pas trop le choix : si elle veut petit-déjeuner, il va bien falloir que cet éléphant bouge un peu.

– Papa, papa, il y a un éléphant dans le frigo ! s'époumone alors Éléonore.

– Ce ne serait pas un mammouth, plutôt ? lui lance depuis la salle de bains son père à qui on ne la fait plus. »

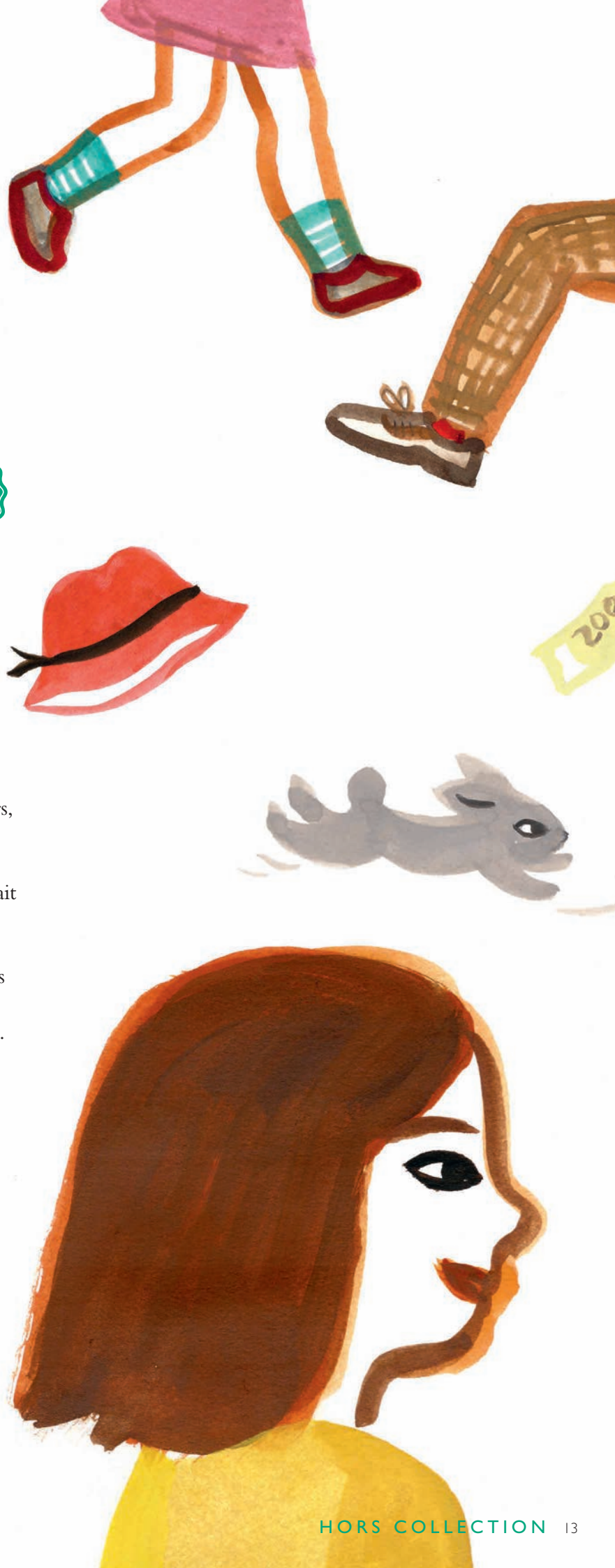


7,00 €
 125 x 190 mm • 64 pages
 Parution en février



L'enfant invisible
 Constance Verluca
 illustré par Iris de Moüy

Ernest n'est pas un enfant qu'on remarque beaucoup. Ce matin-là, à l'école, quand on choisissait les joueurs pour la balle aux prisonniers, les chefs d'équipe avaient oublié de l'appeler. À la boulangerie, les clients étaient passés devant lui dans la queue. Même chez lui, sa mère ne s'était pas aperçue qu'il était rentré. Ce jour-là, Ernest avait vraiment eu l'impression de ne pas exister. « On dirait que je suis invisible », avait-il pensé très fort en s'endormant. Et au réveil, quelque chose d'incroyable, de vraiment incroyable était arrivé...



12,00 €
 148 x 210 mm • 104 pages
 Parution en février



Ma préhistoire d'amour
Grégoire Solotareff
illustré par Soledad Bravi

Je m'appelle Mouth. Je vais vous raconter l'histoire de ma mère, Mammouth et mon père, Papouth, comment ils sont tombés amoureux et tout ça, leur histoire d'amour d'avant moi. Autrement dit : ma préhistoire d'amour.

« Il était une fois, donc, un troupeau de mammouths qui vivait dans une grotte, loin de tout.

Pour faire leurs courses, c'est-à-dire aller cueillir les herbes et les feuilles qu'ils aimaient, ils devaient souvent marcher des heures, en montagne et en plaine, parfois dans des marécages, autrement dit à découvert.

C'est dangereux d'être des éléphantidés, surtout des «mammouths laineux», comme nous, avec de la laine, beaucoup de laine sur le dos, parce que les chasseurs la recherchent pour tricoter leurs couvertures, leurs culottes d'hiver et leurs perruques. »



7,00 €
125 x 190 mm • 48 pages
Parution en mars



Retrouvez Chien Pourri
dans d'autres aventures :

Chien Pourri a un fils
Colas Gutman
illustré par Marc Boutavant

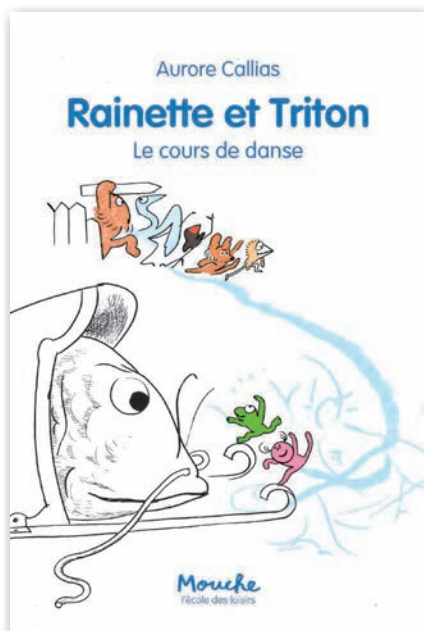
La nouvelle se propage dans le quartier à la vitesse d'un pigeon au galop : Chien Pourri a un fils, il l'a trouvé dans une poubelle !

« Je ne suis qu'un chien d'égout et dégoûtant, pense Chien Pourri, mais je ferai tout pour mon petit poupou. »

Chien Pourri saura-t-il aider ce chiot à sortir du caniveau ?



8,00 €
125 x 190 mm • 88 pages
Parution en avril



Rainette et Triton: Le cours de danse Aurore Callias

Ce matin-là, Rainette et Triton pêchent sur l'étang gelé: il faut mettre quelque chose dans la tourte. Soudain, ils voient sortir du trou dans la glace un, puis deux, puis trois... quarante-deux petits poissons! Mais ils ne sont pas au bout de leurs surprises, car le dernier est un énorme poisson à moustache, que tous les autres appellent «maître» et qui veut qu'on construise une scène. Une scène? On dirait qu'un drôle de spectacle se prépare...



7,50 €
125 x 190 mm • 80 pages
Parution en avril

« – Par ici, maître!

Un énorme poisson s'extrait de la glace.

– Merci. Et à présent, construisez une petite scène, ordonne-t-il aux poissons.

– C'est pour quoi, la petite scène?
Le géant sursaute en découvrant Rainette et Triton.

– Bonjour, petits! Peut-être pourriez-vous m'indiquer le responsable de cet étang?

Rainette et Triton hésitent. Un responsable, ici?

– Ragondin est responsable du petit-déjeuner. Justement, nous l'attendons. Il s'agit de pêcher de quoi remplir la tourte!

– Oh, oh! Croyez-vous que je sois en danger? demande le géant.

– Pas si vous avez un nom. Moi, je m'appelle Rainette, dit Rainette.

– ... Et moi, Triton.

– Enchanté, Rainette et Triton. J'ai pour nom Tartaletka, le grand Tartaletka! »

Retrouvez Rainette et Triton
dans leur première aventure:



6,50 €
125 x 190 mm
56 pages



Comment j'ai appris à parler ours Didier Lévy illustré par Anaïs Brunet

Il y a différentes manières de réagir lorsque l'on croise un ours dans une forêt. Mais la meilleure, celle qui marche presque à tous les coups, c'est de lui réciter quelques vers de Victor Hugo. Si l'ours réagit par un *groump* ! c'est plutôt bon signe. S'il ajoute un *grinchy* ! en inclinant la tête, c'est encore mieux. Par contre, s'il s'énervé et fait un *mzozozie* ! il y a de quoi s'inquiéter. Dans ce cas, mieux vaut lire cette histoire et apprendre à parler ours à toute vitesse.

« Quand j'ai baissé la tête, le poème terminé, il était devant moi à une quinzaine de mètres, son gros derrière posé sur une souche : un OURS.

– *Groump* ! s'écria-t-il.

J'étais pétrifié.

– *Groump* ! répéta-t-il en tapant du pied sur le sol, les sourcils froncés.

– D'accord, d'accord, dis-je sans vraiment comprendre.

Et sur une intuition subite, je récitai à nouveau le poème.

Miracle. L'ours s'était calmé. Il écoutait, les yeux fermés, un sourire béat sur sa large trogne.

Tout en reculant discrètement, j'ai continué à déclamer.

J'ai reculé, reculé...

Et j'ai détalé. Une vraie fusée. »



7,00 €
125 x 190 mm • 72 pages
Parution en avril



Déetective Bernique dans tous ses états! Lili Scratchy

Dans mon petit village en bord de mer, je reprends mes habitudes avec mes amis Toufik et Charmant, une bernique et un éléphant. On est en septembre et les copains de vacances sont partis. La nouveauté, c'est que des Anglais se sont installés. Ils ont une fille. Le premier jour, je la remarque tout de suite. Et toute l'école le voit : « Albert est amoureux ! » Normalement, à la rentrée, j'ai un coup de blues. Cette année, j'ai un coup de foudre...



7,50 €
125 x 190 mm • 64 pages
Parution en mai

Dans la même série :



6,50 €
125 x 190 mm
48 pages



7,50 €
125 x 190 mm
64 pages



Zappa, cheffe de troupeau: Totem et moutons Céline Sorin

C'est l'heure d'aller dormir : Zappa, la cheffe du troupeau, couche ses moutons. Il en manque un ! Il faut partir à sa recherche dans la nuit, sans même pouvoir compter sur ce chien de berger qui ne sait pas compter.

Nuit, loup, mouton... De quoi imaginer le pire. Mais ce qu'elle va découvrir, elle n'aurait jamais pu l'imaginer.



8,00 €
125 x 190 mm • 72 pages
Parution en mai

« Les nuages cachent la lune. La nuit est effrayante, on ne voit rien, on entend tout et du coup, on imagine le pire.

Zappa cherche à tâtons la fourrure rassurante de Chien. Rien. Elle fouille l'obscurité de ses sabots et elle tourne, tourne, tourne. Il n'est plus là. Elle l'appelle, elle le bêle puisqu'elle ignore qu'il est reparti depuis longtemps au fond de sa niche. Elle est perdue, toute prête à paniquer, quand elle entend :

– Psssit! Je suis là! Par-là!

Elle est sauvée, croit-elle. Elle se précipite vers la voix.

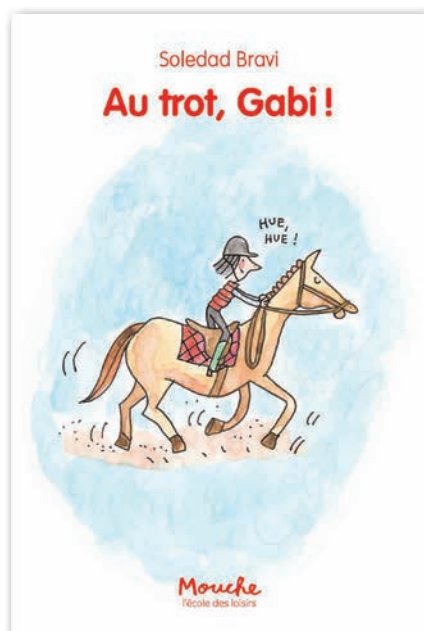
Deux mains griffues la saisissent par la peau du cou et la soulèvent de terre. Elle est chargée à dos de bête. Ce n'est pas Chien. Chien n'a pas cette odeur de champignon moisi. Chien la porte toujours gentiment entre ses bras.

– Bêêêêê! »

Dans la même série :



8,00 €
125 x 190 mm
72 pages



Au trot, Gabi! Soledad Bravi

Tous les mercredis, Gabi fait du cheval. Elle est toujours impatiente et enfile à toute allure sa tenue noire, ses bottes. Mais aujourd'hui, en plus, elle passe le galop 3!

Dans la voiture, elle révise les figures du manège : volte, demi-volte renversée, diagonale. Ce qui l'inquiète le plus, c'est qu'on ne choisit pas son cheval, et qu'ils ne sont pas tous faciles...



7,50 €
125 x 190 mm • 48 pages
Parution en mai

Retrouvez Gabi dans d'autres aventures :



7,50 €
125 x 190 mm
56 pages



7,50 €
125 x 190 mm
64 pages



7,50 €
125 x 190 mm
56 pages



7,50 €
125 x 190 mm
72 pages



7,50 €
125 x 190 mm
64 pages



Bons baisers de Mémé
Emmanuel Villin
illustré par Frédéric Rébéné

On était en train de regarder un film de Sherlock Holmes, mon détective préféré, quand la télé s'est éteinte. Tout Paris était dans le noir, même la tour Eiffel n'était plus illuminée. Heureusement, on pouvait toujours commander des sushis pour ne pas mourir de faim. Quand le livreur est arrivé, j'ai vu que sa trottinette électrique marchait très bien. Il y avait quelque chose de louche dans cette histoire...

Dans la même série :



7,50 €
 125 x 190 mm
 56 pages



7,50 €
 125 x 190 mm • 64 pages
 Parution en mai

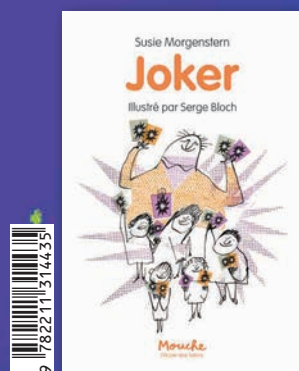
« Au premier regard, je n'ai rien relevé de spécial : le trottoir était normalement sale et, à cheval dessus, la grosse voiture des Beaudonnet y était normalement mal garée. Puis j'ai scruté un peu plus attentivement la rue, où tout paraissait bien sombre.

– Regarde, Mémé, les réverbères de la rue sont tous éteints ! En principe, à cette heure, ils devraient fonctionner.

– Les vitrines des magasins sont également éteintes, a ajouté Mémé. Ça doit être une panne de secteur. Nous n'avons plus qu'à patienter. Tu sais jouer à la belote ?

Ah ! ça, c'est bien un truc de Mémé ! Toujours prête à dégainer un jeu de société. Oui, bien sûr, je sais jouer à la belote, ce n'est pas compliqué. Mais de toute façon on n'y verrait rien, et ce n'est pas avec la bougie parfumée-qui-pue de ma mère que j'aurais pu distinguer une Dame d'un Roi. Et puis l'heure n'était pas à jouer aux cartes : nous avons un mystère à élucider. »

MOUCHE, RAPPEL DE L'AUTOMNE 2021



64 pages • 125 x 190 mm
7,00 €



104 pages • 125 x 190 mm
7,00 €



80 pages • 125 x 190 mm
8,00 €



48 pages • 125 x 190 mm
6,50 €



80 pages • 125 x 190 mm
8,00 €



80 pages • 125 x 190 mm
8,50 €



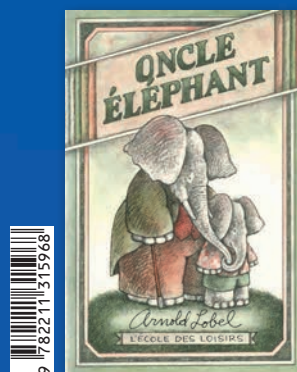
88 pages • 125 x 190 mm
8,00 €



72 pages • 148 x 210 mm
12,00 €



72 pages • 148 x 210 mm
12,00 €



80 pages • 148 x 210 mm
12,00 €





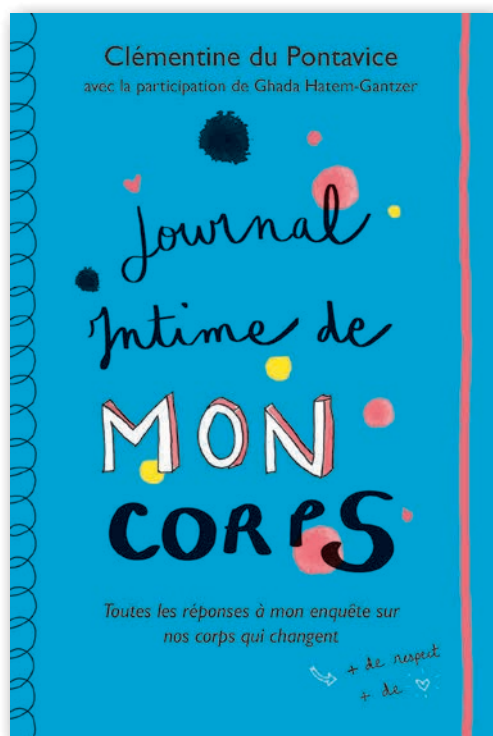
neuf

- 26 Clémentine du Pontavice *Journal intime de mon corps*
- 27 Colas Gutman *Les sales gosses*
- 28 Jolan C. Bertrand *Les sœurs Hiver*
- 29 Mickaël Brun-Arnaud *Mémoires de la forêt: Les souvenirs de Ferdinand Taupe*
- 30 Rose Lagercrantz *Un mystère pour les extraterrestres*
- 30 Thomas Scotto *Votez Victoire!*
- 31 Laure Deslandes *Les aventuriers du Cosmex*
- 32 Gaël Aymon *L'Apprenti-conteur*
- 34 Clémence Madeleine-Perdrillat *La vie de château, tome 3: Un château sous les eaux*
- 35 Séverine Gauthier *Aliénor, fille de Merlin, partie 3 : Le cimetière des dragons*
- 36 Ludovic Lecomte *Tuto tricot*
- 37 Xavier-Laurent Petit *Histoires naturelles: La forêt des nuages*

neuf

poche

- 38 Malika Ferdjoukh *Le Club de la Pluie et la maison qui chuchote*
- 38 Colas Gutman *Rose*
- 38 Xavier-Laurent Petit *Histoires naturelles: Mission mammouth*



Toutes les réponses sur nos corps qui changent

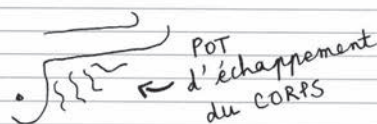
Ce livre s'appuie sur la caution de Ghada Hatem-Gantzer, gynécologue fondatrice de la Maison des femmes de Saint-Denis. En partenariat avec l'Éducation nationale, elle anime régulièrement des séances sur la vie affective et sexuelle dans les classes de collèges et lycées.

Journal intime de mon corps Clémentine du Pontavice

Ondine, je l'aime plus que tout, c'est l'une de mes meilleures amies. On n'est pas toujours d'accord, on se dispute parfois mais, dans le fond, c'est jamais grave. La dernière fois que je suis allée dormir chez elle, il y avait comme une gêne entre nous. Son corps « décidait des choses et elle devait faire avec », m'a-t-elle dit un peu sèchement. J'étais bien décidée à mener mon enquête sur ce corps qui change et qui s'appelle la puberté.

Clémentine du Pontavice est une autrice-illustratrice engagée. Elle a notamment publié à l'école des loisirs: *Truc de fille ou de garçon?* sur les stéréotypes de genre, *Seul(s) au monde?* sur les différences, puis *Dans quel monde vit-on?* autour de l'écologie. Elle a également coécrit avec Ghada Hatem et illustré un livre sur la sexualité pour les adolescents: *Le Sexe et l'Amour dans la vraie vie* (First). Elle continue à œuvrer à la création de projets qui questionnent et interrogent la société en mettant les problématiques à portée d'enfant avec le podcast *Ma langue au chat*, produit et réalisé par Nouvelles écoutes.

La TRANSPIRATION



C'EST

N O R M A L & N A T U R E L

il faut bien que le corps élimine

Si l'odeur te dérange,
tu peux utiliser un :

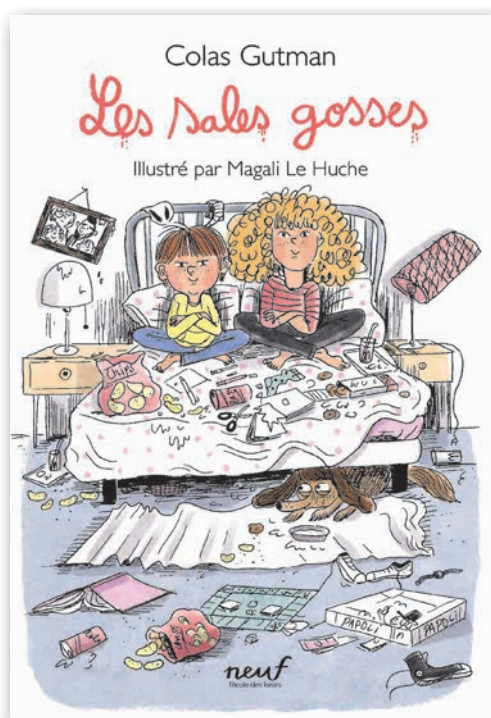


11,00 €

135 x 205 mm • 80 pages

Illustrations (bichromie) de l'autrice

Parution en janvier



Les sales gosses Colas Gutman

« Et si on devenait des sales gosses ? » C'est Delphine, ma sœur, qui a eu l'idée. Histoire de voir si nos parents nous aimaient vraiment. Les parents disent toujours qu'ils aiment leurs enfants, quoi qu'ils puissent faire. Mais si on devenait vraiment insupportables ? Avec les conseils de Jimmy, la légende du sale gosse depuis la maternelle, on a très vite fait des progrès. Mais personne ne pouvait se douter que les choses iraient aussi loin.

Colas Gutman a commencé à raconter des histoires en CM2. En 2012, il remporte le Prix Sorcières des premières lectures pour *À quoi sert un enfant ?* En 2013, il invente un personnage et une série aussi hilarante qu'attachante : *Chien Pourri*, dont il confie le trait à Marc Boutavant. C'est le début d'une grande aventure.



12,00 €

135 x 205 mm • 184 pages

Illustrations (noir et blanc) de Magali Le Huche

Parution en février

« – Combien de temps on va devoir rester des sales gosses ? j'ai demandé.

– Le temps que papa et maman nous prouvent leur amour.

– Et si ça ne marche pas ?

– Il faudra être forts. Les parents disent toujours qu'ils aiment leurs enfants. Tu te souviens du Petit Poucet ?

– Maman me l'a relu hier.

– Et pourquoi, à ton avis ? Elle avait peut-être un message à te faire passer, non ? Je t'abandonne au coin de la rue, je te laisse près d'une poubelle, ni vu ni connu. Bon, Simon, maintenant, on passe à l'action : les sales gosses, c'est comme les fringues, il nous faut des modèles.

On a passé en revue les gens de l'école, du CP au CM2, et on a noté les sales gosses. »



Les sœurs Hiver Jolan C. Bertrand

Il y a très longtemps, il y avait deux hivers : la Grande, avec ses froids polaires et ses blizzards, et la Petite, avec ses glissades joyeuses et ses batailles de boules de neige. Mais depuis que la Petite a disparu, tout est détraqué au village de Brume ! Les adultes sont inquiets et, surtout, les trolls passent leur temps à voler des objets. Lorsque l'oncle d'Alfred se porte volontaire pour rapporter les objets volés et qu'il disparaît sous ses yeux, avalé par la tempête, c'en est trop : il faut partir à sa recherche, braver les dangers de la forêt boréale, et affronter la Grande Hiver...

Jolan Bertrand est né un jour d'été de l'année 1994. Il a grandi au milieu des livres — d'*Artemis Fowl* aux *Royaumes du Nord* — et dicté ses premières histoires à ses parents. Depuis, il n'a jamais cessé d'écrire. Lorsqu'il n'est pas plongé dans un livre ou dans un manuscrit, il parcourt le monde avec un vieux sac à dos.



12,00 €

135 x 205 mm • 232 pages

Illustrations (couleurs) de Tristan Gion

Parution en février

« — Allez, Alfred, souffle-t-il pour s'encourager.

La Grande, elle, n'a clairement pas envie de l'encourager. Le vent se lève d'un coup et s'engouffre sous les arbres en sifflant. Alfred réprime un cri quand une rafale lui jette des flocons dans les yeux. Il remonte sa capuche sur ses cheveux humides de sueur. Les rafales l'entourent et le chahutent ! S'il n'avait pas de la neige jusqu'aux cuisses, Alfred basculerait sur le sol. Il se courbe en avant, s'oblige à enchaîner les pas. Il lève une main pour se protéger le visage, mais il ne voit plus Ragnar. Tout ce qu'il peut faire, c'est suivre ses empreintes. Alfred ouvre la bouche pour appeler son oncle, et avale immédiatement du vent glacé et des flocons. »





Mémoires de la forêt: Les souvenirs de Ferdinand Taupe
Mickaël Brun-Arnaud

Dans la forêt de Bellécorce, au creux du chêne où Archibald Renard tient sa librairie, chaque animal qui le souhaite peut déposer le livre qu'il a écrit et espérer qu'il soit un jour acheté. Depuis que ses souvenirs le fuient, Ferdinand Taupe cherche désespérément à retrouver l'ouvrage qu'il a déposé il y a des années, afin de compiler ses mémoires. Mais un mystérieux client vient justement de partir avec... À l'aide de vieilles photographies, Archibald et Ferdinand se lancent sur ses traces en forêt.

Après des études de psychologie, Mickaël Brun-Arnaud travaille à l'hôpital pendant dix ans dans l'accompagnement de personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer et de maladies neuro-évolutives. Passionné depuis son enfance par l'univers du manga, il fonde en 2018, à Paris, la librairie Le Renard Doré, spécialisée dans la culture japonaise. En 2020, elle a été récompensée pour ses animations par le Grand Prix Livres Hebdo des librairies dans la catégorie «Prix du confinement».

« – Mon ami, j'ai une merveilleuse idée! s'écria Ferdinand. Si la personne qui a acheté mon livre est aussi curieuse que nous autres, bibliophiles, elle cherchera sûrement à se rendre dans les lieux décrits par les livres, non? Si nous mettons les clichés en ordre et suivons nous aussi le fil de mes souvenirs, peut-être retrouverons-nous l'animal qui a acheté mes mémoires! Ainsi, je pourrai enfin me souvenir de ce qui est arrivé à ma chère Maude, et tout sera résolu, youpi! La maladie de l'Oublie-tout n'a qu'à bien se tenir! cria encore la taupe.

– Ferdinand, quand vous dites «nous», vous ne songez tout de même pas à ce que... »



14,50 €
 135 x 205 mm • 320 pages
 Illustrations (couleurs) de Sanoe
 Parution en mars





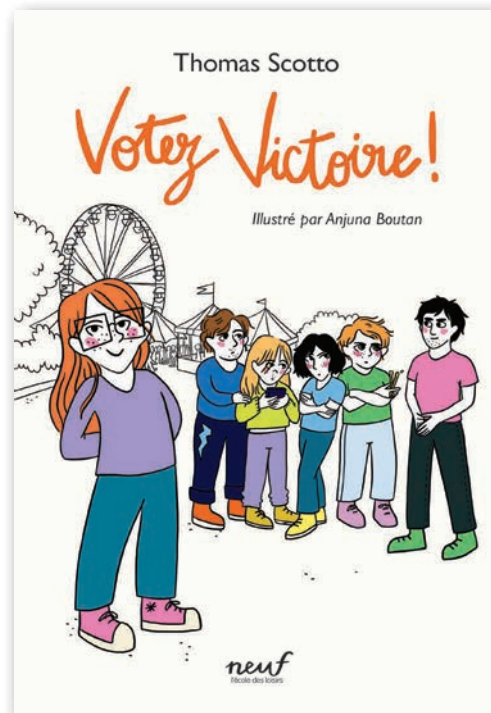
Un mystère pour les extraterrestres Rose Lagercrantz

Abeille n'était pas ravie d'avoir quitté la campagne, même si, à Stockholm, elle pouvait aller toute seule chez sa grand-mère. Ses débuts dans la nouvelle école ne s'étaient pas trop mal passés, et puis le quatrième jour, quelque chose d'incroyable est arrivé. En ouvrant son pupitre, elle a trouvé un grand collier précieux, avec de vraies perles ! Qui avait pu le laisser là ? Un vrai mystère...

Rose Lagercrantz publie des livres depuis 1973. et est une des autrices suédoises les plus reconnues. *Un mystère pour les extraterrestres* est son premier titre dans la collection Neuf.



11,00 €
135 x 205 mm • 176 pages
Traduit du suédois par Anna Lisbeth Marek
Illustrations (noir et blanc) de Rebecka Lagercrantz
Parution en mars



Votez Victoire ! Thomas Scotto

Les six enfants de la famille Tapolitich s'entendaient plutôt bien avant que Thibault, l'aîné, leur donne des ordres, leur fasse signer un règlement intérieur et leur impose des programmes télévisés sur la vie des grands chefs d'État... À croire qu'il s'entraîne pour devenir président ! Victoire, la petite dernière, ne sait plus comment faire pour réconcilier ses frères et sœurs. Elle aurait bien besoin des conseils de quelqu'un qui s'y connaît en chef suprême !

Après avoir écourté des études de lettres, Thomas Scotto profite de la naissance de sa première fille pour devenir papa au foyer et commencer à écrire. Depuis, il a publié pour tous les âges de la jeunesse, à la fois du poétique, du drôle et du « qui questionne ».



12,00 €
135 x 205 mm • 216 pages
Illustrations (couleurs) d'Anjuna Boutan
Parution en mars



Les aventuriers du Cosmex

Laure Deslandes

Ulysse avait pourtant prévenu son astrophysicienne de mère : hors de question qu'il l'accompagne à bord du Cosmex, sa navette spatiale, pour chercher des formes de vie extraterrestre ! Lui, ce qu'il préfère, c'est manger des pizzas, lire *Picsou Magazine* et traîner en pyjama. Aussi, quand il se retrouve coincé à bord de la navette avec toute la famille, Ulysse ne pense plus qu'à retourner sur Terre. Jusqu'au jour où les spationautes découvrent une drôle de plante sur la planète Proxima B...

Romancière touche-à-tout, Laure Deslandes est professeure de lettres classiques. Elle enseigne dans le Finistère, en essayant, précise-t-elle, d'« être le plus farfelue possible sous des dehors très sérieux. Et réciproquement ».

« Bon, la situation est **GRAVE**.

Pour ceux qui ne me connaissent pas, je m'appelle Ulysse Adler et je suis actuellement propulsé à une vitesse dingue de **3 kilomètres/seconde** à travers le système solaire. C'est beaucoup trop rapide.

J'ai été... **enlevé**. Voilà, c'est ça, on m'a **enlevé** !

Certes, les personnes qui m'ont fourré là-dedans sont mes parents, enfin l'une d'elles a un lien du sang avec moi : ma mère. C'est ça qui sera difficile à comprendre pour les autorités quand elles viendront appréhender le vaisseau spatial pour me libérer. »



12,00 €

135 x 205 mm • 248 pages

Illustrations (couleurs) de Clotka

Parution en avril



L'Apprenti-conteur Gaël Aymon

Pas facile d'être le fils du grand Charles Perrault... À douze ans, Pierre est envoyé à la campagne pour y écrire le recueil de poèmes qui le fera remarquer à Versailles. Afin d'échapper à la corvée, le garçon se dit que collecter des contes auprès d'une vieille nourrice puis les retranscrire ne devrait pas lui demander trop d'efforts. Mais la première histoire, celle d'une petite fille croquée par un loup, n'a ni queue ni tête et tient en trois lignes! Il faut bien davantage pour captiver des lecteurs. Fort heureusement, Pierre a une imagination débordante et de quoi l'alimenter...

Gaël Aymon est écrivain pour la jeunesse et spécialiste des contes. Il a été acteur, scénariste, réalisateur, producteur et a enseigné le théâtre aux enfants et aux adolescents. Ses livres, qui malmènent les stéréotypes, ont obtenu de nombreuses récompenses et ont été traduits dans le monde entier.

« Toi!

Oui, toi qui viens d'ouvrir ce livre! Sache que, grâce à lui, nous allons vivre une grande aventure ensemble. Et quand on y réfléchit, cher lecteur, c'est étrange que nous puissions partager quelque chose, alors que nous ne nous connaissons pas, et que nous ne nous rencontrerons peut-être jamais. Cela prouve qu'un livre a d'incroyables pouvoirs.

Maintenant, suis-moi! Nous partons à la fin du XVII^e siècle, il y a plus de 350 ans. Je vais te faire découvrir l'histoire secrète des *Contes de Perrault*, l'une des œuvres les plus connues au monde. Car tu ignores sûrement qu'en vérité Charles Perrault n'est pas le véritable auteur de ces contes. C'est son plus jeune fils, Pierre, qui les a écrits le premier! Mais on l'a oublié.

Tu ne me crois pas? Pourtant, tout ce qui est raconté dans ce livre est vrai. Enfin, presque! Je vais m'amuser à mélanger tant de mensonges à la réalité qu'il te sera difficile de les démêler. C'est ainsi qu'on fabrique les histoires. »



11,00 €

135 x 205 mm • 160 pages

Illustrations (noir et blanc) de Siegfried de Turekheim

Parution en avril





visuel de couverture provisoire

La vie de château, tome 3 : Un château sous les eaux Clémence Madeleine-Perdrillat

Il pleut, il pleut, ça ne s'arrête pas. Mon oncle Régis doit s'occuper de toutes les choses fragiles du château et des jardins abîmés par le déluge. C'est son travail, il ne va pas laisser Versailles se faire inonder ! Moi, je m'inquiétais surtout à l'idée de la fin du CM1, du collège qui approchait. Mais lorsque même les bassins se sont mis à déborder et que l'eau est montée dans notre petite maison du parc, j'ai compris que les choses allaient être compliquées bien plus tôt que ce que j'imaginai.

Après des études de lettres modernes et l'écriture de nouvelles, Clémence Madeleine-Perdrillat se tourne vers le cinéma. Elle a réalisé plusieurs courts-métrages dont *La Vie de château*. Elle travaille en tant que scénariste sur plusieurs projets, ainsi que sur l'élaboration de son premier long-métrage.



11,00 €
135 x 205 mm • 96 pages
Illustrations (couleurs) de Nathaniel H'Limi
Parution en mai

REVUE DE PRESSE

« Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'Limi ont su transformer les émotions, suggérées délicatement avec leur film (prix du jury du Festival d'Annecy 2019) par des mots orchestrés dans un **roman choral poignant et joyeux**. »

Anne-Flore Hervé, *Ouest-France*

« *La Vie de château* aborde avec **délicatesse** des thèmes comme le **deuil**, la menace invisible que sont les attentats, et l'**adoption**. »

dBD

« Dans un décor de conte de fées, l'histoire de Violette traite de l'enfance et du deuil avec une **sensibilité folle**. »

CNews

(Re)découvrez les premiers tomes de la série :



11,00 €
135 x 205 mm
112 pages



11,00 €
135 x 205 mm
96 pages



Aliénor, fille de Merlin, partie 3 : Le cimetière des dragons **Séverine Gauthier**

Aliénor a convaincu Lancelot de partir avec elle sur les Monts d'Arrée, en se fiant aux vagues indications d'une prophétie obscure. Mais n'est-ce pas le territoire de l'Ankou ? Justement. Aliénor compte bien rencontrer le serviteur de la mort et le faire renoncer à l'âme de Merlin qui a été foudroyé une deuxième fois par le cri de la mandragore. Pour cela, il leur faudra s'aventurer hors de la forêt de Brocéliande, suivre la rivière des damnés et éviter les Korrigans. Mais attention ! Les Korrigans sont déjà à leurs trousses...

Séverine Gauthier conjugue l'écriture avec son métier de professeure d'anglais et sa passion pour les voyages. Après avoir publié la série BD *Aliénor Mandragore* chez Rue de Sèvres, elle prolonge les aventures de son héroïne dans une série de romans jeunesse évoquant le cycle arthurien et les légendes bretonnes.



12,00 €
135 x 205 mm • 224 pages
Illustrations (noir et blanc) de Thomas Labourot
Parution en mai

- « — Et donc, il est mort ?
— Oui.
— Mais il a ressuscité, c'est ça ?
— C'est ça.
— Euh, et là, il est re-mort ?
— Oui.
— Et on ne peut plus le ramener à la vie...
— Techniquement, si. Mais pas avec le philtre de mandragore.
— Ah, oui, le philtre de mandragore. Pourquoi, déjà ?
— On ne peut pas s'en servir deux fois sur la même personne.
— Donc, il reste mort ?
— Oui. Enfin, pour le moment. On a trouvé un autre moyen, un vieux sort de résurrection.
— Donc, il va revivre ?
— Pas tout de suite. Il refuse d'être ramené à la vie pour l'instant.
— Donc, en fait, il est mort.
— Oui. »

(Re)découvrez les premiers tomes de la série :



12,00 €
135 x 205 mm
248 pages



12,00 €
135 x 205 mm
224 pages



Tuto tricot **Ludovic Lecomte**

Mon père a une nouvelle passion : il tricote ! Il regarde en boucle les vidéos de Marie-Pierre Pelote. Des chaussettes, des écharpes, des sets de table... ses aiguilles ne s'arrêtent plus. Il a aussi tricoté un pull. Pour moi ! Un pull avec Super Doggy, mon héros préféré de quand j'étais... petit ! La honte. Je ne peux quand même pas aller à l'école comme ça ? Je préfère encore dire un (tout petit) mensonge et avoir froid !

Ludovic Lecomte aime les histoires de squelettes, de chiens, de tricot, de soupe et de barbe à papa, celles dans lesquelles on collectionne les chapeaux et on partage son pull... Mais comme ces histoires sont difficiles à trouver, il a décidé de les écrire lui-même !

« – Alors, vas-y, sors ce pull !

J'attrape mon cartable que j'avais lancé sur le lit d'Apolline le temps de prendre le goûter. Je tire mon pull, caché en boule sous le cahier de poésies, le livre de lecture et mon agenda.

– Ah, oui, effectivement, soupire Apolline. Je comprends mieux pourquoi tu ne l'aimes pas.

Le pull que je tiens devant moi est gris avec des manches rouges. Et sur le devant, SuperDoggy est debout, portant son costume de Super Chien. Il a un os dans la gueule et il fait un clin d'œil.

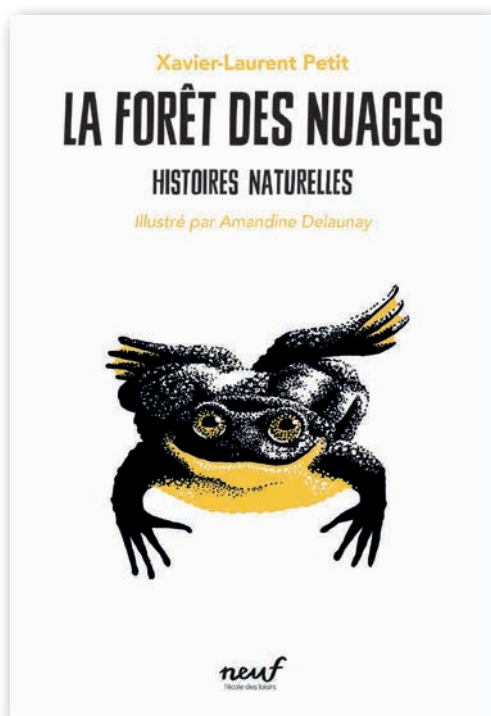
– SuperDoggy, c'est vraiment un truc de bébé, ajoute Apo.

Moi, je reste silencieux. Je ne peux pas porter un pull SuperDoggy à l'école. J'adorais SuperDoggy.

Mais AVANT ! »



11,00 €
135 x 205 mm • 128 pages
Illustrations (couleurs) d'Irène Bonacina
Parution en juin



Histoires naturelles: La forêt des nuages Xavier-Laurent Petit

Il est craquant, Romeo. Tout petit, avec la peau brune et des beaux yeux couleur d'or, on pourrait facilement en tomber amoureux.

À dix ans, pourtant, il est fragile et menacé. Parce qu'il est le dernier spécimen connu de grenouille Sehuenca. Et si rien n'est fait rapidement, l'espèce risque de s'éteindre.

Alors, pour Nanda et sa mère «grenouillologue», le temps presse: il faut réussir à monter une expédition pour trouver, au cœur des forêts de Bolivie, la fiancée de Romeo!

Les romans de Xavier-Laurent Petit réservent toujours une place très importante à la nature. Cette idée d'écrire une série de romans ayant pour thème la relation unique qui existe entre les humains et les animaux lui trottait dans la tête depuis longtemps.



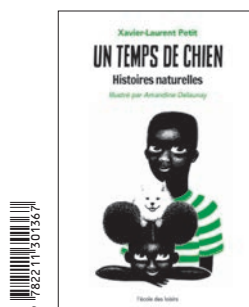
12,00 €
135 x 205 mm • 192 pages
Illustrations (bichromie) d'Amandine Delaunay
Parution en juin



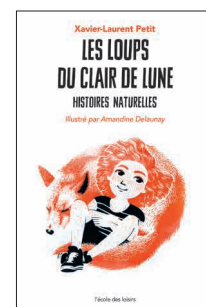
À la croisée de la fiction et du documentaire, de l'aventure et de l'écologie, ces histoires «presque vraies» veulent faire la part belle à une nature tantôt violente, tantôt accueillante, souvent étrange, toujours profuse, et aujourd'hui menacée.

Une invitation à
sillonner le monde...

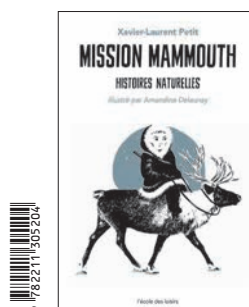
Retrouvez d'autres histoires naturelles :



12,00 €
135 x 205 mm
152 pages



12,00 €
135 x 205 mm
184 pages



12,00 €
135 x 205 mm
208 pages



13,00 €
135 x 205 mm
208 pages

PODCAST
DOCUMENTAIRE
L'île sous la mer
de Camille Juzeau
45 minutes
INCLUS



Le Club de la Pluie et la maison qui chuchote Malika Ferdjoukh

Une maison qui parle ? Une maison vivante ? Voilà qui est aussi incroyable qu'effrayant ! La pauvre Paméla est terrorisée. Elle ne voit qu'une solution : appeler à l'aide ses amis du Club de la Pluie. Sans attendre, ils débarquent à la rescousse. Il leur faudra beaucoup de courage pour affronter les dangers de la vieille demeure et Will le maudit, le cruel pirate à la jambe de bois. Mais qui peut les arrêter ?



7,80 €
128 pages
Illustrations (noir et blanc) de Cati Baur
Parution en février

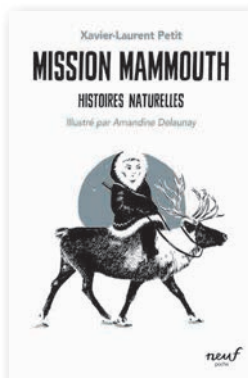


Rose Colas Gutman

Les médecins disent que Rose est une petite fille très intelligente, avec un énorme défaut de langage. Alors elle s'entraîne sur le chemin de l'école : « Bonjour, je m'appelle Rose et je suis nouvelle. » Mais face à la classe, ça donne : « Bon levant, je suis neuve, et mon nom d'avant est Rose. » Dans la cour, elle se révèle très forte pour jouer à chat et ne se laisse pas ennuier par les Sixièmes qui adorent taper sur les petits. Il faut dire que Rose n'a pas la langue dans sa poche...



6,80 €
90 pages
Illustrations (noir et blanc) de Magali Le Huche
Parution en mai



Histoires naturelles : Mission mammouth Xavier-Laurent Petit

Amouksan est la doyenne de l'humanité. Elle vit en Sibérie, au bord du monde. À présent, il ne lui reste que ses souvenirs, et trois objets précieux qu'on lui a offerts : un talisman en cuir, une pochette de photos et une magnifique robe qu'elle n'a portée qu'une seule fois. Son père trappeur l'a élevée comme un garçon. Et c'est ensemble qu'ils découvriront un géant revenu du fond des âges, un mammouth.



6,80 €
224 pages
Illustrations (bichromie) d'Amandine Delaunay
Parution en avril



NEUF, RAPPEL DE L'AUTOMNE 2021



128 pages • 135 x 205 mm • 10,00 €



224 pages • 135 x 205 mm • 12,00 €



96 pages • 135 x 205 mm • 11,00 €

NEUF POCHE, RAPPEL DE L'AUTOMNE 2021



168 pages • 125 x 190 mm
6,80 €



96 pages • 125 x 190 mm
5,80 €



MÉDIUM

- 41 [Sophie Anderson](#) *La fille qui parlait ours*
- 42 [Pierdomenico Baccalario et Davide Morosinotto](#) *Maydala Express*
- 43 [Thomas Lavachery](#) *Henri dans l'île*
- 44 [Nathalie Kuperman](#) *Amoureuse*
- 45 [Florence Hinckel](#) *Renversante (la suite)*
- 46 [Astrid Lindgren](#) *Nous, les enfants de l'archipel*

MÉDIUM

poche



- 49 [Marie-Aude Murail](#) *Les mésaventures d'Émilien, tome 3: Le clocher d'Abgall*



La fille qui parlait ours Sophie Anderson

À douze ans, Yanka est plus grande et plus forte que tous les autres enfants du village, du moins en apparence. Trouvée devant une grotte d'ours quand elle était bébé, elle s'est toujours demandé d'où elle venait. À cette question, elle n'a eu pour toute réponse que des contes et des légendes.

Mais à présent, Yanka veut savoir qui elle est vraiment. Et elle part en forêt pour mener son enquête. C'est le début d'un voyage extraordinaire, bien au-delà de tout ce qu'elle aurait pu imaginer : des rivières de glace et des montagnes de feu, des animaux malicieux et des loups affamés, des histoires magiques et des aventures en cascade.

Sophie Anderson a grandi en écoutant les histoires de sa mère, autrice elle aussi, et celles de sa grand-mère russe. Ces histoires l'ont inspirée pour ses débuts en littérature jeunesse.

« Ma mère adoptive, Mamochka, dit que j'avais environ deux ans quand elle m'a découverte à l'entrée de cette grotte d'ours. Elle dit que j'étais debout dans la neige, toute nue, les joues roses et un large sourire aux lèvres. Je me suis dirigée vers elle et j'ai tendu les bras en poussant une sorte de petit aboiement. Elle m'a ramassée, j'ai posé la tête sur son épaule et enroulé mes jambes autour de sa taille et je me suis endormie en un clin d'œil. Mamochka dit qu'au même instant elle a su que nous étions destinées l'une à l'autre. Mais si je ne sais pas d'où je viens, comment savoir où se trouve ma place ? »



15,50 €

148 x 218 mm • 384 pages

Traduit de l'anglais (Royaume-Uni)

par Marie-Anne de Béru

Illustrations (noir et blanc) de Kathrin Honesta

Parution en février





Maydala Express

Pierdomenico Baccalario et Davide Morosinotto

Imaginez une ville grise, avec ses cheminées d'usines et ses nuages de charbon. Imaginez une gare gigantesque. Imaginez que dans cette gare une seule personne possède tous les trains, sauf un. Imaginez que, parmi tous les gens dans cette gare, il y a une petite orpheline qui survit en faisant le ménage sur les quais et qui s'accroche à son rêve de devenir mécanicienne. Elle s'appelle Finally. Elle a dix ans. Et aujourd'hui, elle trouve dans sa poche un étrange billet qui lui permet d'accéder au mystérieux quai 1001 et de monter à bord du rutilant Maydala Express. Où va-t-il ? Personne ne le sait vraiment. Mais c'est une occasion unique pour Finally de fuir la Ville Grise... et le début d'un voyage incroyable, semé de surprises et de dangers, jusqu'à la Gare la Plus Lointaine du Monde.

Davide Morosinotto est né en 1980. Il a toujours voulu être écrivain, et, enfant, il passait déjà les longues heures d'école à inventer des aventures incroyables et des mondes fantastiques. Journaliste et traducteur, il aime les endroits froids et pluvieux, se promener dans des villes inconnues, et il rêve de faire le tour du monde sur sa moto.

Pierdomenico Baccalario est né en 1974 en Italie dans le Piémont. Avocat puis journaliste, il réalise ensuite des jeux de rôle et des jeux vidéo. Il est l'auteur de nombreux romans pour la jeunesse dont les séries *Ulysse Moore* et *Century* publiées en France par Bayard.



17,00 €

148 x 218 mm • 416 pages

Traduit de l'italien par Marc Lesage

Illustration de couverture de Germain Barthélémy

Parution en mars



... 1 ...

Un étonnant rendez-vous d'affaires

Où tout commence par un dîné de haut vol. – Un ancien policier hôte de l'élite pétille et les objets défilent eux-mêmes dans quelle poche ils veulent se glisser.

C'était un restaurant où on mangeait les enfants. Le chef les faisait cuire dans un four de la taille d'une chaudière de locomotive, jusqu'à ce qu'ils soient dorés à souhait. Il lui arrivait aussi de les plonger dans d'énormes marmittes remplies d'eau bouillante, avec un peu d'oignon et de céleri. Ou des olives, ça dépendait de son humeur.

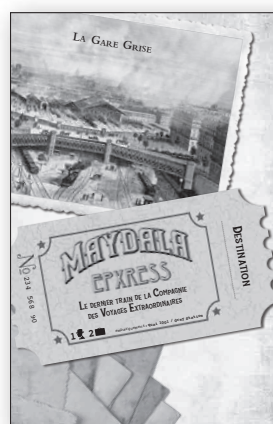
– Pif, n'importe quoi !

Finally avait beau dire, elle enfonce sa casquette barbotée sur sa tête. Pas rassurante du tout, cette histoire...

Nick l'Asperge se mit à ricaner.

– Oh que non, c'est la stricte vérité. Tony Turvius y est entré, dans les cuisines du restaurant. Le cuisinier l'a poursuivi avec un couteau grand comme ça. Il voulait le découper en rondelles et le becqueter ensuite.

• 11 •



... 2 ...

Un billet extraordinaire

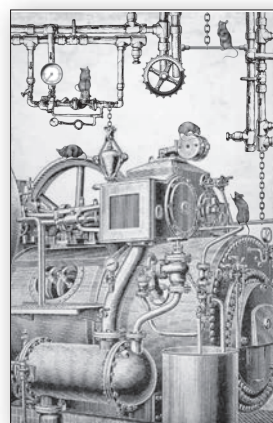
Où l'on découvre que tout le monde ne dort pas dans le même lit, que les promesses des cheministes valent celles des marins et qu'il vaut toujours mieux se présenter à un guichet avant l'heure de fermeture.

L'orphelinat Speedster avait été installé dans un vieux train Brimborer garé au bout du quai 236.

Pour s'y rendre sans se faire remarquer, Finally dut effectuer un long crochet par la partie la plus ancienne de la Gare Grise, grimper en haut d'échelles qui grinçaient sous son poids et se faufiler dans des tunnels étroits dont le sol était couvert de plaques de pétrole. Elle refit surface au niveau des voies interminables qui menaient aux hangars et poursuivit sa route au milieu des cailloux coupants blanchis à la chaux.

La nuit était désormais glaciale, et seuls de rares rayons de lune perçaient la couche de nuages pour éclairer son

• 27 •



Elle suivit M. Merwinth dans des couloirs de plus en plus étroits et de moins en moins propres. Le gardien décrochait régulièrement son gigantesque monarque de clés de sa ceinture afin d'ouvrir des grilles à la peinture écaillée. Il finit par faire halte devant une porte verrouillée. Au-dessus de la poignée, un panneau « danger » suivi d'inscriptions incompréhensibles.

– Tu resteras enfermée là-dessus jusqu'à demain soir. Mais ne t'inquiète pas. Avec tout ce qu'il y a à faire, peu de chances que tu t'ennuies.

Finally battit des paupières, incrédule.

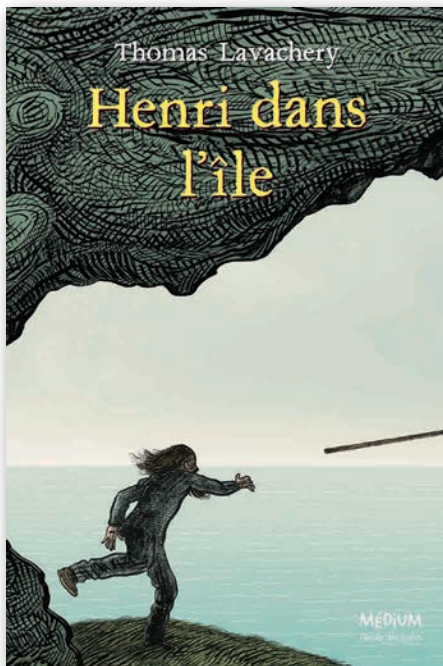
– Et pour le dîner ? Et pour dormir ?

– Tu dormiras ici, ma chère. Et si tu as faim, tu n'as qu'à voler un bout de fromage aux rats !

M. Merwinth ouvrit la valve de la chaudière et poussa Finally à l'intérieur. Quelques secondes plus tard, le verrou cliqua derrière elle.

L'obscurité était totale et il régnait une chaleur étouffante. C'était une pièce immense, le plafond était à plus de vingt mètres de haut. Presque tout l'espace était occupé par la chaudière. On aurait dit un arbre gigantesque, dont le tronc biscornu était rongé par la rouille, tandis que des dizaines de tuyaux, d'engrenages et de passerelles formaient comme des branches menaçantes. La machine rugissait sans discontinuer, bêtant tout ce qu'on jetait dans les vide-ordeaux, là-haut, à la surface. Il n'était pas rare que les soupapes de sécurité s'activent sans crier gare et crachent

• 47 •



Henri dans l'île Thomas Lavachery

Henri est le seul rescapé du naufrage du *Nugget*, une goélette qui a sombré corps et biens au large des îles Milford dans la nuit du 6 au 7 décembre 1887. Depuis, le naufragé a appris tant bien que mal à survivre en milieu hostile, à résister à la faim, au froid mordant et à la solitude. Car il en est sûr, il n'y a pas âme qui vive à l'exception de la sienne dans tout l'archipel. Pourtant, depuis peu, il ressent un malaise persistant, il se sent observé, suivi. Mais rien ne le prépare à la rencontre qui s'annonce...

Thomas Lavachery a toujours été un grand lecteur de robinsonnades: «La situation d'un ou de plusieurs naufragés sur une île déserte m'a toujours paru furieusement enviable – je voulais chaque fois être de la partie!» Avec *Henri dans l'île*, le romancier s'est donc offert une aventure insulaire. Mais attention! Avec un élément supplémentaire qui ne surprendra pas ses lecteurs...

« Au-delà d'un rocher en forme de dôme s'ouvrait une petite plage de sable noir; la première que Henri rencontrait. Il y descendit en suivant le bord d'une gouttière naturelle.

Les pieds dans le sable, il se mit à crier:

– Ohé, capitaine!... Vincent!...

Ces appels n'avaient pas grand sens, étouffés qu'ils étaient par les hurlements du vent et le bruit des flots. Il n'y avait aucune trace ici. Un être humain avait-il jamais foulé cette plage?

Henri allait s'octroyer une halte, son corps l'imposait, et il s'en voulait par avance. Un bon compagnon ne suspend pas ses recherches, ni un quart d'heure ni une minute. Son devoir est de...

– Capitaine! appela-t-il.

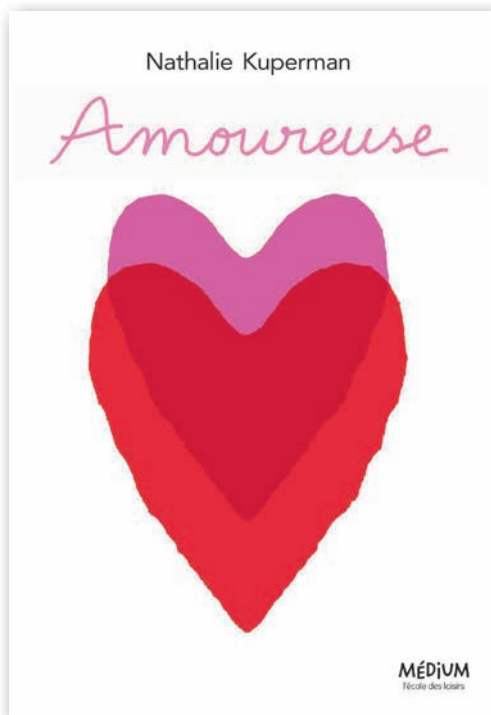
Sa voix rauque, méconnaissable, se brisa. Il fit encore quelques pas titubants, se laissa tomber sur les genoux...

– Les gars, j'en peux plus. J'ai plus d'nerfs. M'en voulez pas...

L'instant d'après, roulé en boule, le col remonté et boutonné sous le menton, il somnait dans un sommeil sans rêves. »



12,50 €
135 x 205 mm • 240 pages
Illustrations (noir et blanc) et cahier central (couleurs)
de l'auteur
Parution en mars



Amoureuse Nathalie Kuperman

Quand le nouveau est entré dans la classe, j'ai tout de suite senti qu'il m'arrivait quelque chose. Je n'ai rien dit à personne, même pas à Louise, ma meilleure amie. D'ailleurs, il ne faisait pas le moindre effort pour avoir l'air sympa et j'ai même cru que je m'étais trompée. Mais en vrai, je l'observais, je pensais à lui et je me demandais ce qu'il pensait de moi. Tout le temps. Le cœur qui bat à toute allure, le ventre qui se tord, la jalousie pour un rien et la peur qu'il me trouve idiot : si c'est ça l'amour, je n'en veux pas...

Nathalie Kuperman aime par-dessus tout regarder le temps passer. Quand elle était enfant, les professeurs lui reprochaient de rêver, de ne rien faire. Aujourd'hui, sans doute grâce à ces moments de rêverie qui la rendaient coupable de ne pas travailler ou même de ne pas s'amuser, Nathalie Kuperman vit en écrivant... des romans pour adultes, des livres pour enfants et adolescents ou encore des pièces radiophoniques pour France Culture et des scénarios de bandes dessinées.

« La porte de la classe s'est ouverte et un garçon est entré. Il semblait égaré devant nos trente paires d'yeux qui le dévisageaient. Les miens l'ont vu flou. Pourtant, ma vision est excellente. Il paraît qu'on ne peut pas tout faire en même temps : voir clair, et ressentir. Ou peut-être était-ce simplement parce que les radiateurs chauffaient trop et que j'étouffais. Peut-être aussi était-ce parce que je n'avais pas eu le temps d'avaler un petit déjeuner et que mon ventre gargouillait. En tout cas, j'ai tout de suite su que j'étais en train de vivre un "événement".

M. Duval, le principal du collège, a pénétré derrière lui. Et là, ma vue est redevenue normale. Lui, je pouvais le décrire : il est petit, bedonnant, et les lunettes qu'il chausse sur le bout de son nez en trompette lui donnent l'allure d'un personnage de cirque qui va annoncer un numéro formidable. Et c'est exactement ce qu'il a fait.

— Je vous présente votre nouveau camarade, Julien Morel. Je vous demande de bien l'accueillir. Ce n'est pas facile d'intégrer une classe en cours d'année. N'est-ce pas ? »



12,50 €

148 x 218 mm • 96 pages

Illustration de couverture de Julie Safirstein

Parution en avril



Renversante (la suite) Florence Hinckel

Léa et Tom ont grandi. Ils viennent d'avoir quinze ans. Il est loin le temps où Léa soutenait son frère quand il se battait pour porter des shorts à l'école primaire. Maintenant, quand Tom s'élève contre les stéréotypes liés à son genre, Léa n'est plus derrière lui. Si elle veut retrouver leur complicité d'hier, elle va devoir faire des efforts pour se mettre à la place de Tom et comprendre ce que vivent les garçons de son âge. Il y a du boulot ! Entre le *female gaze* omniprésent, la culture du viol, le harcèlement de rue, les injonctions vestimentaires... Tom subit un sexisme encore plus fort que lorsqu'il avait dix ans !

Florence Hinckel a longtemps cherché le moyen d'aider ses jeunes lecteurs à prendre conscience des inégalités hommes-femmes, avant de trouver l'argument-massue : l'inversion. « Il n'y a que lorsqu'on dit aux gens "mais imagine si c'était le contraire, les hommes à la place des femmes dans telle situation, continuerais-tu à trouver cela normal ? " que soudain on est percutant et convaincant. » L'idée de *Renversante* est née ainsi.

12,50 €
135 x 205 mm • 96 pages
Illustrations (noir et blanc) de Clothilde Delacroix
Parution en mai



REVUE DE PRESSE

« Un texte **savoureux, cocasse** et **clairement engagé**. À faire lire à toute la famille. »

La Nouvelle République

« L'autrice se réfère de très près à des **éléments actuels de notre société**, simplement en les inversant avec application. L'effet est **remarquablement instructif**. »

Sophie Pilaire, Ricochet

« Florence Hinckel joue avec **humour** sur les **clichés et stéréotypes de genres** pour mieux démontrer leur **caractère construit** – et donc "déconstructible". »

The Conversation

(Re)découvrez le premier tome de la série :



10,00 €
135 x 205 mm
104 pages



Nous, les enfants de l'archipel Astrid Lindgren

Pêcher, nager, bricoler, jouer ou rêver : les îles au large de Stockholm sont le lieu idéal pour toutes les aventures de l'été.

C'est sur l'une de ces îles, Saltkråkan, que débarque la famille Melkerson, pour occuper une adorable vieille maison de vacances. Il y a le père, Melker, qui trouvera peut-être l'inspiration pour un prochain livre. La belle Malin, à qui les garçons font les yeux doux. Les intrépides Jonas et Niklas, prêts à toutes les audaces. Et le petit Pelle, qui adore les animaux et voudrait tellement en adopter un.

Ça durera une journée, une saison ou une vie, qui sait ? Le temps qu'il faudra pour être heureux.

Astrid Lindgren est sans doute l'écrivaine pour la jeunesse la plus lue au monde. Née en Suède en 1907, elle nous a laissé une œuvre considérable composée de romans, livres illustrés, contes, chansons, pièces de théâtre et scénarios. Elle a donné son nom au plus grand prix de la littérature jeunesse.

Née à Bruxelles d'une mère suédoise et d'un père anglais, l'illustratrice Kitty Crowther a reçu en 2010 le prix Astrid Lindgren pour l'ensemble de son œuvre. Qui mieux qu'elle pouvait illustrer la version française de *Nous, les enfants de l'archipel* ?

« Après Saltkråkan, c'est la haute mer, pleine d'écueils et d'îlots cagneux sur lesquels personne ne vit, si ce n'est des eiders, des mouettes et autres oiseaux marins.

Mais il y a aussi des gens sur l'île de Saltkråkan. Pas beaucoup. En hiver, on en compte une vingtaine, au maximum. En été, on voit aussi des vacanciers.

Et une de ces familles d'estivants se trouvait à bord du *Saltkråkan I* par un beau jour de juin, il y a quelques années. Un papa et ses quatre enfants, les Melkerson, des Stockholmlois, et ils n'avaient jamais mis les pieds sur l'île. Ils étaient donc pleins d'espoir, en particulier Melker, le papa.

— Saltkråkan, dit-il, le nom me plaît. C'est pour ça que j'ai loué une maison sur cette île. »



17,00 €

135 x 205 mm • 368 pages

Couverture cartonnée, dos relié

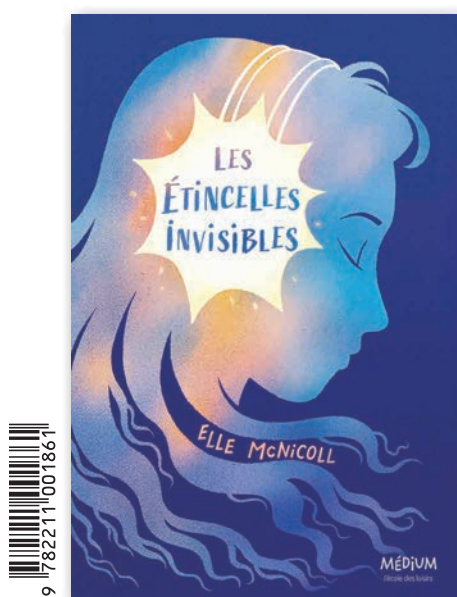
Traduit du suédois par Alain Gnaedig

Illustrations (couleurs) de Kitty Crowther

Parution en juin



MÉDIUM, RAPPEL DE L'AUTOMNE 2021



208 pages • 148 x 218 mm • 13,50 €



208 pages • 148 x 218 mm • 13,50 €



96 pages • 135 x 205 mm • 10,00 €

MÉDIUM POCHE



(Re)découvrez les précédents tomes de la série :

Les mésaventures d'Émilien, tome 3 :

Le clocher d'Abgall

Marie-Aude Murail

Voilà deux mois que la mère d'Émilien fréquente un type prétentieux qui téléphone tous les jours à la maison. Le meilleur pote d'Émilien se moque sans cesse de lui et de Martine-Marie, l'amour de sa vie. Le nouveau de la classe ne lâche plus Émilien... Il y a des jours où la vie paraît très moche et où l'on n'a qu'une envie : se plonger dans les jeux de rôle. Émilien en a un qui lui conseille de « retourner au clocher d'Abgall où vous êtes attendu »...



6,80 €

136 pages

Illustration de couverture de Clothilde Delacroix

Parution en avril



5,80 €

125 x 190 mm

128 pages



6,80 €

125 x 190 mm

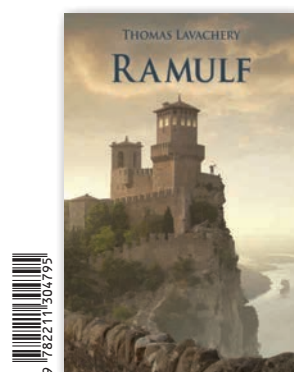
136 pages

MÉDIUM POCHE, RAPPEL DE L'AUTOMNE 2021



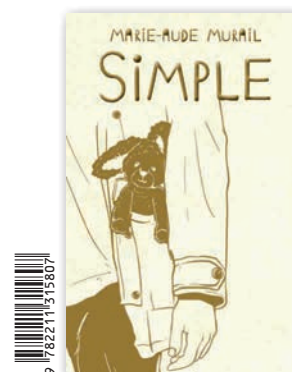
512 pages • 125 x 190 mm

9,80 €



656 pages • 125 x 190 mm

10,80 €



272 pages • 125 x 190 mm

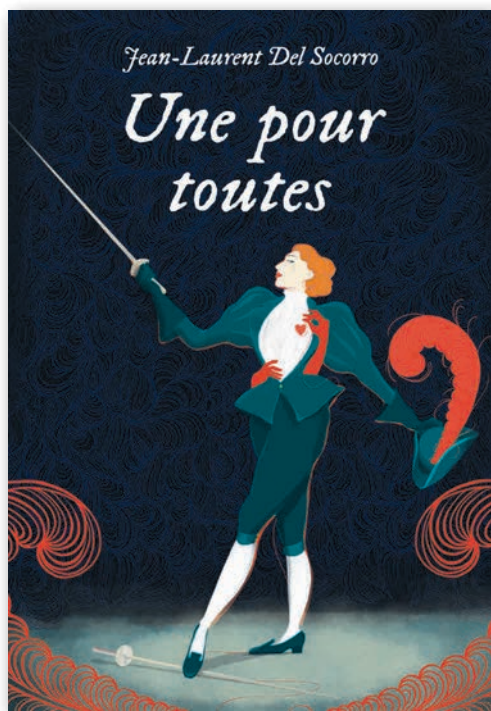
9,80 €



- 51 Jean-Laurent Del Socorro *Une pour toutes*
- 52 Moka *Possession*
- 53 Taï-Marc Le Thanh *Et le ciel se voila de fureur*
- 54 Agnès Mathieu-Daudé *Londinium, tome 2: Sous les ailes de l'aigle*
- 55 Marie-Aude et Lorris Murail *À l'hôtel du Pourquoi-Pas?*
- 56 Julia Billet et Cécile Roumiguère *Ô Sisters*
- 57 Jean-Michel Payet *Balto, tome 3: L'homme à la Torpédo rouge sang*



- 58 Moka *Pourquoi?*
- 58 Xavier-Laurent Petit *Le fils de l'Ursari*
- 58 Marie-Aude Murail *Sauveur & Fils, saison 5*



Une pour toutes Jean-Laurent Del Socorro

Julie Maupin ! Son nom circule dans toutes les salles d'escrime de Paris. Une femme ? Oui, une femme ! Il paraît qu'elle a appris à ferrailler, à enchaîner les bottes et les parades avec Liancourt, le fameux maître d'armes des Petites Écuries de Versailles. On raconte que la demoiselle aime se travestir, qu'elle collectionne les amants et fait tourner la tête des jolies femmes. Son goût pour les duels lui a valu quelques ennuis. Traquée par les agents de police de La Reynie, l'aventurière se serait réfugiée à Marseille où elle aurait commencé une carrière de chanteuse lyrique. Mais on dit tant de choses... Pour une fois, tout est vrai ! Escrimeuse redoutée, chanteuse d'opéra adulée, amoureuse passionnée, bisexuelle assumée, cette femme d'une folle modernité a vécu sous le règne de Louis XIV.

Éditeur et diplômé de conservatoire de théâtre, Jean-Laurent Del Socorro a d'abord été un grand lecteur de SF, de fantasy et de littérature générale avant de se lancer dans l'écriture. Aujourd'hui, il est considéré comme l'un des maîtres de la fantasy historique française avec plusieurs romans publiés chez ActuSF. Lorsqu'il a découvert Julie Maupin, il a su que cette femme exceptionnelle du XVII^e siècle avait tout pour plaire aux lectrices et lecteurs d'aujourd'hui.

« Je renonce à me changer, définitivement plus à l'aise dans ma tenue de bretteuse que dans celle de dame de la cour. Méphisto m'accompagne à la sortie de la salle d'armes.

– Je vais remercier Liancourt. Et vous, Julie, qu'avez-vous en tête pour la suite de la journée ?

Je pousse un soupir, résignée.

– Si je vous disais que m'attend une entrevue encore plus désagréable que la vôtre, le croiriez-vous ?

Le sourire de Méphisto s'élargit un peu plus.

– Vous m'intrigueriez. J'en demanderais aussitôt les détails, car j'ignorais qu'il puisse exister un autre diable que moi sur Paris.

– Oh non, ce n'est pas un démon, au contraire. Je dois trouver mon père qui a tout d'un ange. Il veut me voir, car c'est aujourd'hui mon anniversaire.

– La belle nouvelle ! C'est généralement un jour plus propice aux cadeaux qu'aux ennuis !

– Pas quand vous êtes une femme et que vous fêtez vos dix-huit ans, Méphisto.

– Aïe ! Je devine sans mal de quoi il va être question.

– Cela tient en un mot : mariage.

– Allons, Julie, courage ! Mes prières sont avec vous.

Je tourne brusquement la tête vers lui, estomaquée.

– Vous priez ? Vous ?

– Non, nullement. Je disais simplement ça pour mieux m'intégrer à la société humaine. Mais vous ferez face à ce qui vous attend. Vous venez de me prouver à l'instant que vous savez vous battre. »

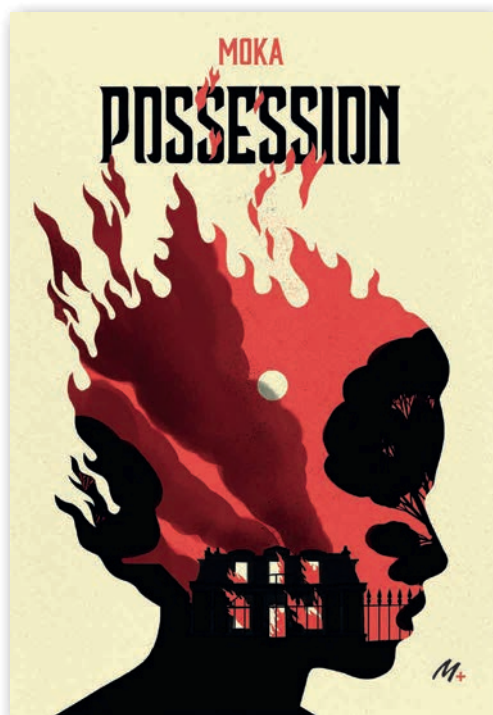


15,50 €

148 x 218 mm • 304 pages

Illustration de couverture de Mayalen Goust

Parution en janvier



Possession

Moka

En achetant la plus belle maison du quartier, les Vendôme pensaient avoir fait une bonne affaire et s'étaient réjouis d'y emménager avec leurs trois enfants. Une nuit, le pire est arrivé. Leur fille Lutèce s'est jetée du toit, sous les yeux de Malo, son petit frère. Traumatisé, le garçon a passé deux mois en hôpital psychiatrique. Depuis son retour, Malo a l'impression que la maison lui joue des tours. Ses affaires changent de place, les murs de sa chambre font des gargouillis, les poignées de porte disparaissent. Même ses parents deviennent bizarres et vivent de plus en plus confinés. Malo est persuadé que la maison dans laquelle sa famille vient d'emménager est malfaisante. Elle les a pris au piège. Un piège mortel...

Moka a publié plus de cent vingt livres et est traduite dans une quinzaine de langues. Ses domaines de prédilection : le fantastique et l'angoisse. Elle n'écrit pas pour exorciser ses peurs puisqu'elle n'en a pas ! C'est le goût pour la construction des énigmes, le suspense et le surnaturel qui l'a poussée à explorer ce terrain. Mais les livres de Moka ne sont pas tous habités par des forces maléfiques, elle écrit aussi pour les petits et met en scène les bonheurs et les malheurs de la vie des enfants. Moka est le pseudonyme d'Elvire Murail.



14,00 €

148 x 218 mm • 192 pages

Illustration de couverture d'Emmanuel Polanco

Parution en janvier

« – Avant que tu entres, il faut que je te prévienne, souffla mamie. Je... oh...

Elle aurait dû lui expliquer durant le trajet. Elle avait essayé et n'y était pas parvenue. Maintenant, elle ne pouvait plus reculer. Il ne fallait pas laisser entrer Malo sans l'avertir d'abord.

– Mon chéri... Il faut que tu comprennes...

Malo vit la panique et le chagrin alterner sur le visage de sa grand-mère. Il essaya de l'encourager par un sourire.

– Il n'y a plus rien...

Malo fronça les sourcils. Rien quoi ?

– Tes parents ont tout enlevé. Les photos... Tout. Et... et... il ne faut pas y faire allusion. Tu saisis ? C'est... c'est tellement dur. Alors il faut faire comme si... ça n'était jamais arrivé.

Surtout ne pas lever la tête.

– Comme si elle n'avait jamais existé ? demanda Malo.

– Oh, mon Dieu, non ! gémit mamie. Mais... n'en parle pas. Évite de poser des questions et de... prononcer son nom. Ça serait mieux pour tout le monde. Je t'assure.

– Même avec toi ?

– C'est différent. À moi, tu peux tout dire. Seulement quand on est tous les deux, d'accord ?

– Alors je peux le dire juste une fois ? supplia Malo.

Sa grand-mère acquiesça lentement.

– Lutèce... murmura Malo.

Et il leva la tête vers le toit. »



Et le ciel se voila de fureur Taï-Marc Le Thanh

Abigaël, Lisbeth, Samantha, Ellen, Maureen et Anton : dans un chariot en direction du Far West, cinq filles et un garçon aveugle forment une famille d'enfants perdus et recueillis par Hidalgo, une fine gâchette française qui ne se résoudrait jamais à abandonner des orphelins à leur sort. Rêvant d'un monde nouveau et d'échapper à leur destinée, ils partent à la conquête de l'Ouest, tout en apprenant à se défendre contre les nombreux dangers de ces terres où les hommes ne sont pas moins sauvages que les animaux. Mais les fantômes du passé sont lancés à leurs trousses, et la vie leur sera un combat sans merci.

Né en 1967 à Antony, Taï-Marc Le Thanh est graphiste de formation et un incroyable conteur d'histoires. Il a un don particulier pour les univers fantastiques et ses romans trépidants foisonnent d'idées géniales. On lui doit notamment deux séries de romans parus chez Didier Jeunesse (*Jonah* et *Le jardin des épitaphes*).

« La roue se brisa.

Le chariot bascula.

Un choc retentit sous la toile, mais pas de pleurs.

– Merde, dit Hidalgo.

Il prononça ce mot en français, ce qui ne manqua pas de faire rire les filles. “Merde”, répétèrent-elles tour à tour, en prenant bien soin de faire rouler le “r”.

– Chut, souffla Hidalgo en descendant du siège du conducteur.

Il s'accroupit dans la boue pour constater les dégâts. La toile du chariot se souleva juste au-dessus de sa tête.

– C'est grave? demanda une voix.

– C'est pas terrible, dit Hidalgo.

– C'est grave? demanda une autre voix.

– Abigaël s'est cogné la tête, lança une troisième.

– Lisbeth aussi.

– Chut, souffla de nouveau Hidalgo.

Il finit par se lever en essayant d'une main lasser les traces de terre sur ses genoux. Puis, du pied, il fit rouler la pierre responsable de l'accident hors du sentier.

– On dirait un crâne, fit remarquer une des filles.

La pierre était effectivement d'une blancheur immaculée et sa partie supérieure présentait une surface polie par l'érosion, aussi lisse qu'un galet abandonné au ressac de l'océan.

Hidalgo accueillit l'observation avec un mince sourire.

– C'est grave? redemanda la première voix.

– Moins grave qu'une balle dans le derrière, plus grave qu'une ampoule sur le petit doigt de pied. »

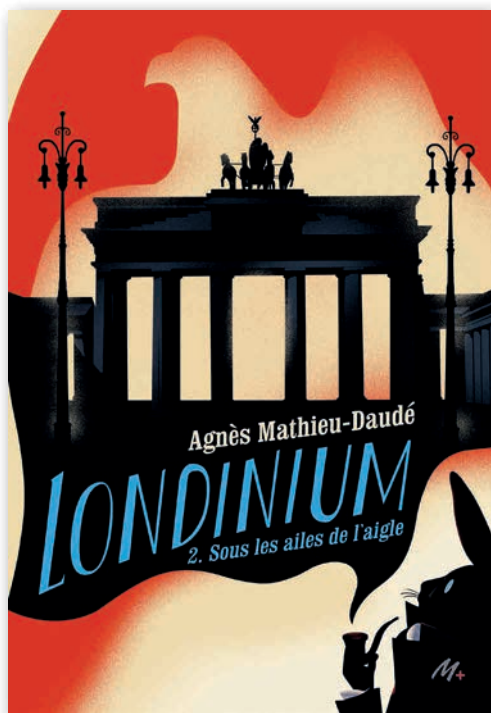


17,00 €

148 x 218 mm • 376 pages

Illustrations (noir et blanc) de l'auteur

Parution en janvier



Londinium, tome 2: Sous les ailes de l'aigle Agnès Mathieu-Daudé

Arsène aurait peut-être dû réfléchir avant d'accepter d'aider la Résistance dirigée par cette mystérieuse loutre, Lottie, à l'arrogance agaçante mais disposée à payer un bon prix. Pourtant, c'était un lapin courageux, à sa façon, et le meilleur enquêteur de Londinium.

Seulement, glaner des informations dans une ville qu'on connaît par cœur est une chose, se rendre clandestinement en Allemagne alors que cet inquiétant Hitler vient de prendre le pouvoir en est une autre. Et là-bas, pas d'Intégration. Un lapin y redevient ce qu'il était : une proie...

Agnès Mathieu-Daudé est née en 1975 à Montpellier. Elle écrit des romans pour les adultes (*Un marin chilien* et *L'ombre sur la lune*, éditions Gallimard, et *La ligne Wallace* aux éditions Flammarion) et des histoires pour tout le monde, qui sont illustrées par des gens terriblement talentueux. Elle vit et travaille à Paris, en compagnie d'enfants et d'un lapin qui dévore ses livres.



14,50 €

148 x 218 mm • 192 pages

Illustration de couverture d'Emmanuel Polanco

Parution en mars

REVUE DE PRESSE

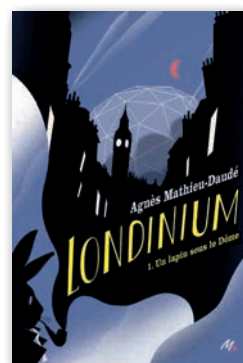
« On s'amuse beaucoup à la lecture de cette histoire, qui joue **brillamment** des **codes de l'énigme à l'anglaise**. L'**humour**, la vivacité du regard et du récit emportent la curiosité. Agnès Mathieu-Daudé a construit un **univers fascinant**, qui renvoie autant aux spectres qui pesaient sur l'**Europe d'avant-guerre** qu'à la **face sombre de la période contemporaine**, montée de la xénophobie et menaces autoritaires. »

Michel Abescat, *Télérama*

« Mêlant **polar** et **uchronie** (réécriture de l'histoire à partir de la modification du passé), cette **fable animalière** pose habilement la question du **vivre-ensemble** et de la **manipulation des foules**. »

Cécile Jaurès, *La Croix*

(Re)découvrez la première enquête d'Arsène Lapin :



14,50 €

148 x 218 mm

208 pages



À l'hôtel du Pourquoi-Pas ? Marie-Aude et Lorris Murail

Quand le commissaire Lamblin sollicite le capitaine Maupetit pour l'aider à lancer le BAC, le bureau des affaires classées, Augustin débarque avec ses deux turbulentes stagiaires, Angie et Rose-May, et Capitaine, sa chienne renifleuse. À eux de faire le tri parmi quelque 200 faits divers non élucidés. Augustin s'intéresse particulièrement à une affaire d'enlèvement d'enfant qui offre de troublantes similitudes avec le thriller qu'il est en train de lire. Mais tout à son *cold case*, il a tendance à négliger ses deux stagiaires, qui en profitent pour lancer leur chaîne du crime sur YouTube. Elles y présentent leurs théories sur le tueur à l'attrape-rêves qui sévit dans la région. Sans penser que les *serial killers* aiment beaucoup rôder sur Internet...

Lorris et Marie-Aude Murail ont réussi le tour de force d'écrire ensemble et en état d'urgence trois livres en 18 mois. Ce dernier tome de la trilogie *Angie et Augustin* s'est poursuivi à deux une bonne partie du roman. Après la mort de Lorris le 8 août 2021, sa sœur Marie-Aude a poursuivi en solo, mais sans jamais être seule...
J'ai gardé en moi le rythme que Lorris a impulsé en choisissant le temps présent pour Angie! et je me suis surprise à vouloir le faire sourire...



17,00 €
148 x 218 mm • 416 pages
Illustration de couverture de Levente Szabo
Parution en mars

REVUE DE PRESSE

« Prépare-toi à plonger dans un **tourbillon romanesque**, avec une galerie de personnages attachants, une **enquête joyeusement menée**, et des **intrigues familiales et amoureuses** inextricables. »

Nathan Lévêque, *Je bouquine*

« Marie-Aude Murail et son frère Lorris inventent un **polar** confiné dans la tradition d'**Agatha Christie**, aux rebondissements malins, et qui plonge dans un état d'attention euphorisant. Gros coup de cœur. »

ELLE

« Ce roman est plus qu'une histoire de confinement, on y retrouve la **tendresse** et l'**humour** si caractéristiques des Murail. »

Virgule

(Re)découvrez les autres enquêtes
d'Angie et du capitaine Maupetit:



17,00 €
148 x 218 mm
448 pages



17,00 €
148 x 218 mm
464 pages



Ô Sisters Julia Billet et Cécile Roumiguère

Elles sont deux, elles ont le même âge, les mêmes yeux bleus pailletés d'or, et elles viennent d'apprendre qu'elles sont sœurs. Janig vit à Narbonne au milieu des vignes et s'ennuie dans son école de secrétaire. À des centaines de kilomètres de là, Macha étouffe dans son lycée militaire où elle est pensionnaire. Nous sommes en 1974, toutes deux rêvent de liberté. Alors, quand Marthe, leur grand-mère excentrique, les invite à venir se rencontrer au camp du Geai, la communauté hippie qu'elle a fondée aux monts d'Arrée, elles foncent. À pied, en train, en stop, en péniche, et même à cheval, chacune prend la route pour découvrir cette sœur tombée du ciel et aussi changer le cours de sa vie...

Telles des sœurs d'écriture, Julia Billet et Cécile Roumiguère ont commencé ce livre ensemble quelques jours après l'annonce du premier confinement, comme une envie d'évasion, de fugue et de liberté. Les deux romancières ont choisi de situer leur histoire dans les années soixante-dix où le retour à la terre, les percées féministes et écologistes font écho aux préoccupations de la jeunesse d'aujourd'hui.

« Ma sœur? La lettre de Marthe pèse lourd dans ma main tout d'un coup. Qu'est-ce qu'elle raconte? Une sœur? Maman a raison, Marthe perd la boule... Si j'avais une sœur, je le saurais! Et ça voudrait dire que papa aurait eu... Ou maman? Non, forcément, c'est une histoire qui concerne papa, sinon Marthe ne le saurait pas. Si ma grand-mère ne délire pas, si j'ai vraiment une sœur, je ne suis plus fille unique! Ça me fait tout drôle... J'ai la gorge sèche. Non mais je ne vais pas pleurer, c'est trop bête. Je suis la seule, l'unique, depuis toujours. La seule fille de papa! Papa aurait eu deux enfants? Mais alors, maman... J'en ai la tête qui tourne, ma gorge se noue. Oh Marthe! dis-moi que tout ça n'est qu'une mauvaise blague...

*Seize ans! Vous avez tellement grandi...
Moi, je vieillis. Profitons de l'été pour nous
découvrir, toutes les trois.*

*Mais je bavarde, je bavarde...
Tout le camp est au courant, ma Jaquette.
Viens rejoindre les sisters, comme disent les
filles ici, on t'attend! Quelle fête ça va être!
Allez, viens... Je t'attends.*

Je t'attends... Elle est drôle, Ma'Marthe. C'est pas comme s'il y avait plus de mille bornes entre elle et moi... »



14,50 €

148 x 218 mm • 208 pages

Illustration de couverture de Shutterstock

Typographie de couverture de Philippe Dabasse

Parution en mai



REVUE DE PRESSE

« C'est peu dire que l'on s'amuse. [...] Et le texte est d'autant plus piquant et savoureux que l'histoire est racontée du point de vue de Balto, dans une **langue railleuse aux accents des faubourgs**. L'auteur est ainsi au plus près de son personnage, qui ne s'apitoie pas, mais permet de découvrir ce qu'était la misère de la zone [...]. À la **comédie policière** se mêle le **roman social**. Mariage hautement réussi. »

Michel Abescat, *Télérama*

Balto, tome 3 : L'homme à la Torpédo rouge sang Jean-Michel Payet

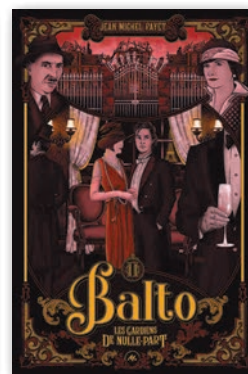
Paris, 1922. Le soir de son anniversaire, Madame Gambette, la mère adoptive de Balto, ne rentre pas à la roulotte. Malaise ? Rendez-vous secret ? Enlèvement ? Notre gars de la Zone alerte Émilienne, sa complice journaliste, alors que dans la ville, les disparitions se multiplient : une pharmacienne, un confiseur, un invalide de guerre, un juge à la retraite... Madame Gambette figure-t-elle sur cette macabre liste ? Quel est le but de cet assassin qui sévit dans les rues de Paname, et disparaît à bord de sa Torpédo rouge sang ? Les enquêteurs sont sur les dents, la presse s'enflamme et, du théâtre du Grand Guignol au vélodrome d'hiver, Balto désespère de retrouver sa daronne... avant qu'il ne soit trop tard.

Jean-Michel Payet est né à Paris, en 1955. Après des études d'architecture, il a illustré une trentaine de romans, d'albums et de documentaires avant de se tourner vers l'écriture en 2004. Depuis, il a publié des romans pour la jeunesse et les jeunes adultes aux éditions des Grandes Personnes, Milan, Rageot, Bayard...

« Jean-Michel Payet signe un **formidable roman d'aventures** dans la droite lignée de Rocambole (*Le club des Valets de cœur*) et un hommage aux *Mystères de Paris*. Intrigue riche en rebondissements, en émotion aussi, à la manière d'un roman feuilleton. »

Delphine Maillard, *France Inter*

Retrouvez les premiers tomes de la série :



14,50 €
148 x 218 mm • 208 pages
Illustration de couverture de Germain Barthélémy
Parution en juin



15,50 €
148 x 218 mm
320 pages



15,50 €
148 x 218 mm
352 pages



Pourquoi?

Moka

Pourquoi les femmes somaliennes sont-elles toujours tristes? *Pourquoi* les hommes sont-ils tenus à l'écart des histoires de femmes? *Pourquoi* faut-il éternellement se taire, se résigner, se sacrifier? *Pourquoi* Wafa a-t-elle quitté la maison brusquement en emmenant sa petite sœur? Toutes ces questions, ce sont Cali et Abdourahim, leurs frères, qui se les posent. Fils d'une famille immigrée à Cherbourg, ils se sentent écartelés entre les traditions et la liberté.



6,80 €
162 pages
Illustration de couverture de Patrick Leger
Parution en janvier



Le fils de l'Ursari

Xavier-Laurent Petit

Quand on est le fils d'un montreur d'ours, d'un « Ursari », on ne reste jamais longtemps au même endroit. Harcelés par la police, chassés de partout, Ciprian et sa famille partent se réfugier à Paris. Chacun y trouve un nouveau métier : mendiants professionnelles, « emprunteur » de portefeuilles... Ciprian, lui, découvre « le jardin du Lusquenbour » où il observe des joueurs de « tchèquématta ». C'est le début d'une nouvelle vie pour le fils de l'Ursari...



6,80 €
324 pages
Photographie : Laurent Chehere, issue de la série *Flying Houses*
Parution en février



Sauveur & Fils, saison 5

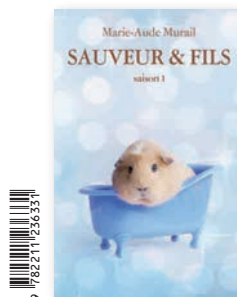
Marie-Aude Murail

Savez-vous que votre hamster est un animal de soutien émotionnel, que votre chien peut faire une dépression, que le ronron de votre chat vous sauvera peut-être la vie et qu'un divorce risque de rendre muet votre perroquet du Gabon? Voilà ce que Sauveur découvre dans cette nouvelle saison, ce qui ne l'empêche pas de recevoir aussi dans son cabinet de psychologue clinicien Louane, Frédérique, et Samuel.

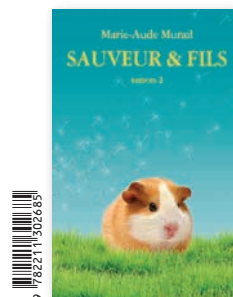


7,80 €
360 pages
Photographies : Shutterstock / Montage : Sereg
Parution en mai

Retrouvez les précédents tomes de la série au format poche :



7,80 €
125 x 190 mm
400 pages



7,80 €
125 x 190 mm
384 pages

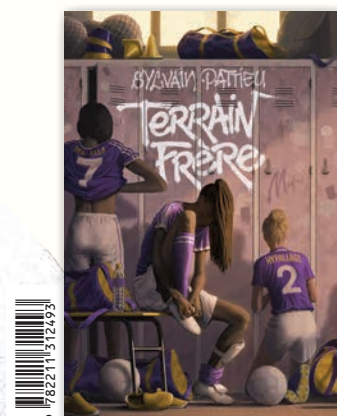


7,80 €
125 x 190 mm
384 pages

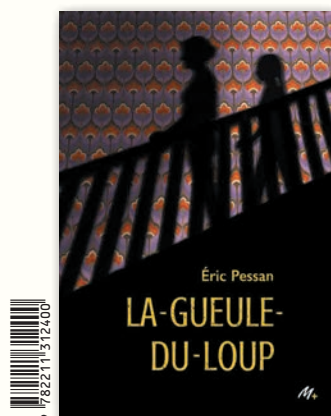


7,80 €
125 x 190 mm
360 pages

M+, RAPPEL DE L'AUTOMNE 2021



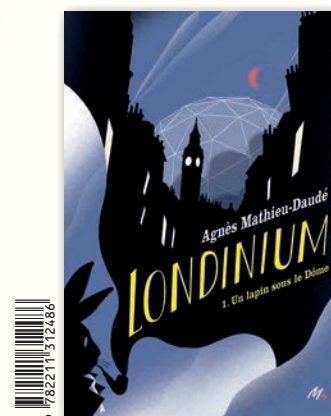
240 pages • 148 x 218 mm
14,00 €



192 pages • 148 x 218 mm
14,00 €

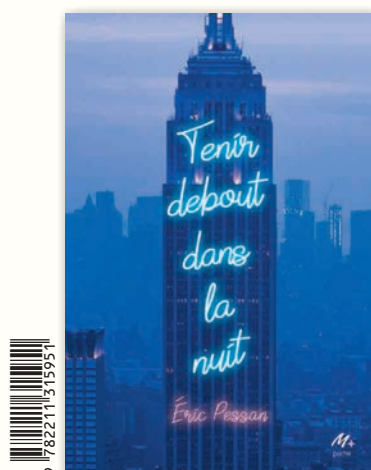


464 pages • 148 x 218 mm
17,00 €



208 pages • 148 x 218 mm
14,50 €

M+ POCHE, RAPPEL DE L'AUTOMNE 2021



208 pages • 125 x 190 mm
6,80 €



352 pages • 125 x 190 mm
7,80 €

l'école des loisirs À ÉCOUTER !

Quand les autres nous parlent, on s'enrichit. Quand les autres parlent tout haut, on se met à penser tout bas, à goûter le génie d'une langue, sa musique, ses beautés. On devient capable de nuancer sa pensée, de préciser ses désirs, de relater ce qu'on sait, de plus en plus librement.

C'est pour ces raisons, et pour toujours cultiver le plaisir de la lecture, que *l'école des loisirs* propose depuis longtemps **des lectures à voix haute** dans la collection *Chut!*, à redécouvrir dans **un nouveau format**, accompagnées **de nouveaux textes lus pour les plus grands.**



Mon petit cœur imbécile Xavier-Laurent Petit Lu par Alice Butaud

Chaque matin, Sisanda compte les battements de son cœur et le nombre de jours qu'elle a vécus depuis sa naissance. Le médecin lui a dit qu'elle avait beaucoup de chance d'être encore en vie. Il faudrait l'opérer dans un hôpital spécialisé à l'étranger. Et ça coûte cher... Sisanda a compté qu'il faudrait trente-huit ans, trois mois et vingt jours pour réunir l'argent. Mais sa mère pourrait gagner la même somme en courant aussi vite qu'une antilope...



Dès 9 ans
15,00 €
1 CD
Parution en juin



Dagfrid : Des brioches sur les oreilles et À Thor et à travers Agnès Mathieu-Daudé

Beaucoup de choses embêtent Dagfrid. Son prénom, déjà. Et puis la vie de filles vikings n'est pas franchement drôle : on a des tresses roulées en brioches sur les oreilles, on porte des robes trop longues, on fait sécher du poisson. Mais elles, en plus, elles ne peuvent même pas partir en mer et découvrir l'Amérique, et elles doivent cuisiner le poisson qui pue, pendant que les garçons se préparent à leur futur de guerriers ou de navigateurs. Enfin, jusqu'à maintenant...



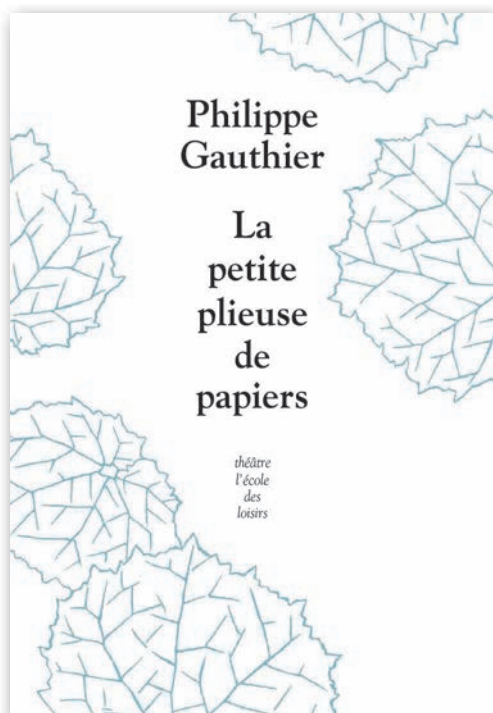
Dès 6 ans
15,00 €
1 CD
Parution en juin

THÉÂTRE

- 62 Philippe Gauthier *La petite plieuse de papiers*
62 Marion Bonneau *Un printemps pour Jo*
63 Simon Grangeat *La mare à sorcières*
63 Noham Selcer *Longtemps après la peste*
64 Constance de Saint Remy *D'où vient le nom des roses*

60/61





La petite plieuse de papiers Philippe Gauthier

Tous les troisièmes dimanches de chaque mois, Lola retrouve son Papy Jacquot et pendant des heures, ils font des origamis. Or un dimanche, impossible pour Lola de lui rendre visite. Même si ses parents ne lui disent rien, Lola comprend que son grand-père est à l'hôpital et qu'il est très malade. Un jour, elle rencontre un drôle de garçon : il pêche avec une canne à pêche sans fil ; il chasse les pigeons avec un lance-pierre sans pierres, et il est prêt à aider Lola à envoyer un signe à son grand-père.

MARIUS — La air-chasse. Tu connais ?

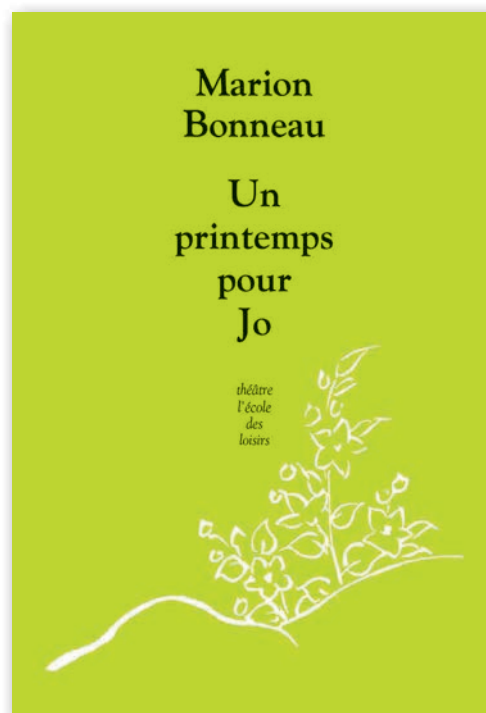
LOLA — ...

MARIUS — Comme la chasse sauf que c'est en semblant. En gros, je mets pas de gadin dans mon lance-pierre. Comme ça pas de risque que je tue la moindre bestiole. Non parce que j'aime pas trop, tuer des bestioles. Pas du tout même. Alors comme ça, aucun danger que ça arrive. Tu vois ?

Silence. Les deux restent là. Puis d'un coup le regard de Lola s'illumine.

Adolescent, Philippe Gauthier a été tenté par l'agriculture, puis par la coiffure. Il a abandonné l'une et l'autre sans renoncer à ses passions, la musique et le dessin. À vingt ans, il s'est découvert une nouvelle passion, le théâtre, d'abord comme comédien, et finalement comme auteur.

6,50 €
125 x 190 mm • 48 pages
Nombre de personnages : 5
CMI / CM2 / 6^e / 5^e
Parution en mars



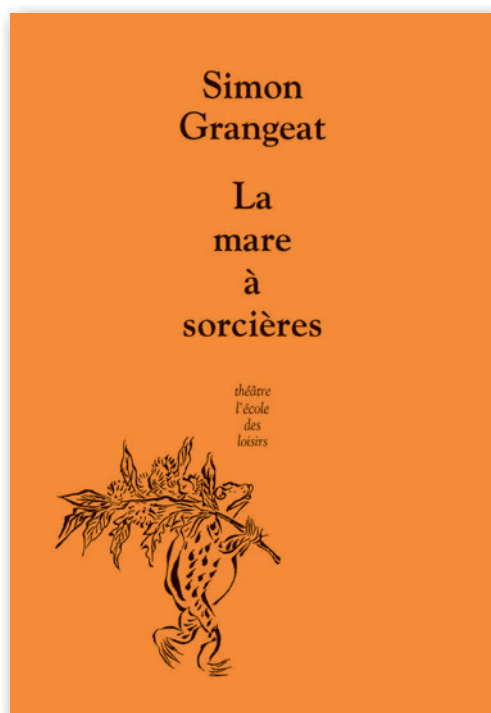
Un printemps pour Jo Marion Bonneau

Quelques jours avant le printemps, Phil promet à Jo de venir le chercher et de passer avec lui tout un week-end au bord de l'eau. Jo attend avec impatience l'arrivée de son grand frère, un fêtard qui l'entraîne dans ses virées. Jo attend, mais Phil ne viendra pas. À partir de ce moment-là, Jo ne travaille plus, ses notes dégringolent, il ne dit plus rien. Jusqu'au jour où, un an plus tard, on lui demande d'écrire une rédaction sur le printemps.

Jo — Et maintenant voilà que j'ai zéro. Tout faux. Ma copie, tu aurais vu comment elle s'est crashée sur mon bureau. Les mots, le prof, il les a fait saigner. De grandes griffures en travers d'eux. Tout cernés par des tas de points d'interrogation. Si tu voyais ça. « Un torchon », il a dit. Et aussi qu'il a rien compris à cause des ratures. « Bâclé. » Il a répété ça plusieurs fois. Et aussi : « Je suis déçu, Jo. » Et ça, c'était pire que tous les mots qu'il avait blessés sur ma copie. « Pourtant si tu voulais... » Il a dit ça après. Tout bas. C'était sans me regarder. C'était sans s'arrêter. Il était déjà passé à quelqu'un d'autre. J'ai rien dit. J'ai pas bougé. J'ai fait genre, c'est normal.

Marion Bonneau est metteuse en scène et directrice de compagnie.

6,50 €
125 x 190 mm • 56 pages
Nombre de personnages : 5
À partir de 4^e / 3^e
Parution en mars



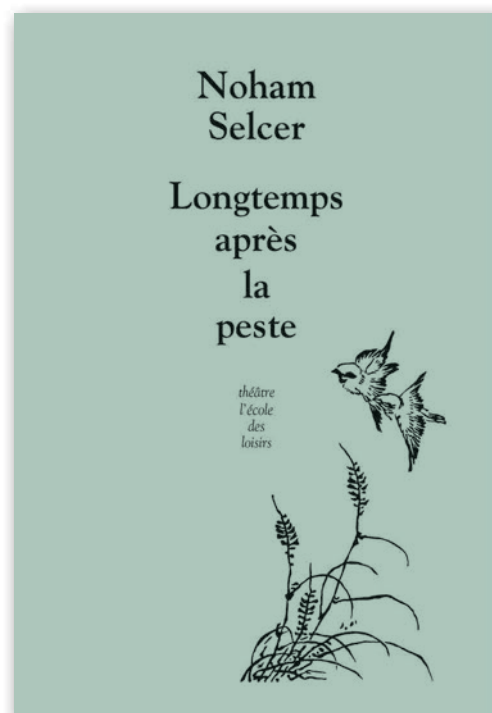
La mare à sorcières Simon Grangeat

Pierre habite à la campagne et il connaît par cœur le moindre caillou, la moindre brindille, le moindre insecte. Nina a beaucoup voyagé et la campagne, elle n'y connaît rien. Cela ne l'empêche pas d'être curieuse et de s'enfoncer dans la forêt, malgré la mise en garde de Pierre. Il y aurait là une mare aux sorcières. Mais cela n'effraie pas Nina, au contraire.

PIERRE — T'es allée jusqu'à la mare ? Faut pas aller jusque là-bas. C'est dangereux, quand on connaît pas.
NINA — Pourquoi tu cherches toujours à me faire peur ? Il faut pas aller dans ta forêt, c'est dangereux. Il faut pas aller jusqu'à ta mare, c'est dangereux.
PIERRE — C'est pas ma mare.
NINA — Tu penses que je vau rien parce que je suis pas d'ici ? Pourquoi est-ce qu'il faudrait pas aller près de la mare ?
PIERRE — C'est une mare à sorcières.
NINA — Une mare à sorcières ? J'adore.

Cette première pièce de Simon Grangeat a des points communs avec *Mauvaises Graines*, on y trouve aussi une complicité d'écriture avec Philippe Gauthier, notamment dans la création de personnages d'enfants résolus à se révolter contre les injustices et l'aveuglement des adultes.

6,50 €
125 x 190 mm • 56 pages
Nombre de personnages : 2
CMI / CM2 / 6^e / 5^e
Parution en avril



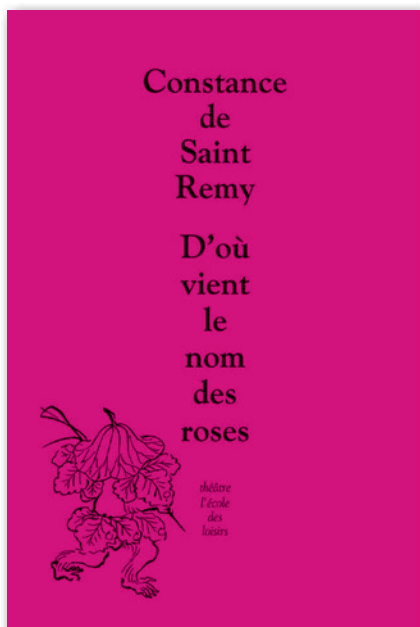
Longtemps après la peste Noham Selcer

Méven a construit une barque pour traverser le Trieux et parvenir jusqu'au sillon de Talbert. Selon lui, il y aurait là-bas un trésor enterré par un rescapé de la grande peste noire du Moyen Âge. Annabelle est prête à le suivre dans cette aventure. Mais elle sait aussi que, sans Gwenaël, ce sera impossible, car lui seul connaît tous les méandres du fleuve. Or Méven et Gwenaël, autrefois les meilleurs amis du monde, ne se parlent plus.

MÉVEN — Je vais mettre la plate à l'eau, passer l'écluse et naviguer jusqu'à la Manche. Tu viens toujours avec moi ?
ANNABELLE — Évidemment. Quand ?
MÉVEN — Une nuit. N'importe laquelle.
ANNABELLE — Il va faire froid.
MÉVEN — Sans doute.
ANNABELLE — Et Gwenaël ?
MÉVEN — Quoi Gwenaël ?

Noham Selcer est un jeune auteur dont *Longtemps après la peste* est la première pièce. Il s'est inspiré d'un paysage de son enfance dans les Côtes-d'Armor pour y poser son décor.

6,50 €
125 x 190 mm • 64 pages
Nombre de personnages : 3
CMI / CM2 / 6^e / 5^e
Parution en avril



D'où vient le nom des roses Constance de Saint Remy

Dans un merveilleux pays, très bien ordonné, où chacun a une place précise, se trouve la Jardinerie, une haute et mystérieuse tour dont l'entrée est protégée par un labyrinthe. Chaque année, un grand concours est organisé et le vainqueur a l'honneur de donner son nom à une fleur. Depuis toujours ce sont les fleuristes qui gagnent. Cette année, Jade a toutes ses chances. Mais voilà qu'Adonis veut lui aussi passer le concours. « Impossible pour un bûcheron ! » lui répondent Jade et le Maître-Fleuriste. « C'est ce qu'on verra », leur répond Adonis.

ADONIS — J'étais bûcheron et je suis devenu fleuriste.

JADE — Impossible.

ADONIS — Si, la preuve.

JADE — On ne devient pas fleuriste. On l'est ou on ne l'est pas. Ça se décide à la naissance. Tu n'as pas le droit d'être ici.

Constance de Saint Remy, dont c'est la première pièce, propose un texte qui, sous ses allures fantaisistes, pose une multitude de questions : les différences de classe, qu'est-ce qui permet à cette société imaginaire de maintenir l'ordre établi ? Comment faire pour que tout le monde obéisse à ce qui est attendu par la norme ?



7,50 €

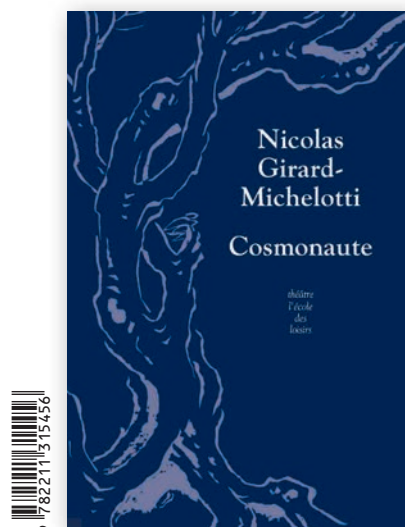
125 x 190 mm • 88 pages

Nombre de personnages : 6

CM2 / 6^e / 5^e / 4^e

Parution en avril

THÉÂTRE, RAPPEL DE L'AUTOMNE 2021



64 pages • 125 x 190 mm • 6,50 €



64 pages • 125 x 190 mm • 6,50 €



64 pages • 125 x 190 mm • 6,50 €

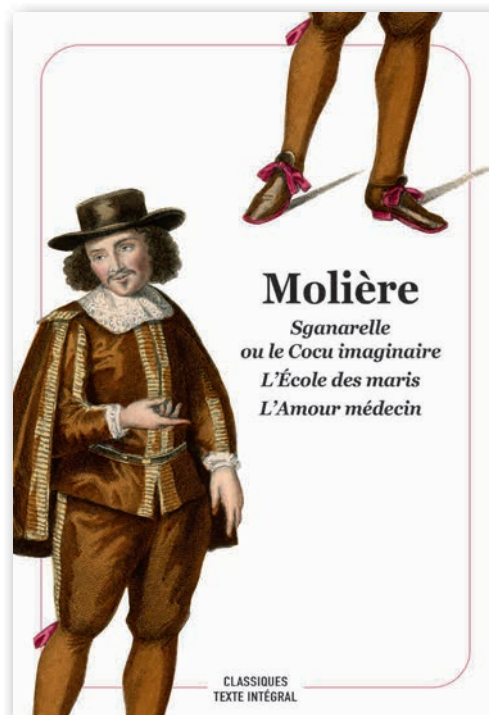
CLASSIQUES

- 66 Molière *Quatre comédies à lire et à jouer*
66 Molière *Sganarelle ou le Cocu imaginaire / L'École des maris / L'Amour médecin*
67 Mark Twain *Les Aventures de Tom Sawyer*

Nouvelle édition

- 67 Jane Austen *Orgueil et Préjugé*





Quatre comédies à lire et à jouer Molière

Textes intégraux

Textes sélectionnés par Dominique Guerrini

La Jalousie du Barbouillé, *Le Médecin volant*, *Le Mariage forcé*, *La Comtesse d'Escarbagnas* – quatre petites pièces, *Quatre comédies à lire et à jouer* qui doivent beaucoup à l'esprit de la farce. Si les deux premières figuraient parmi celles que Molière a écrites et jouées en province, les deux autres, qui datent de 1664 et 1671, montrent qu'il n'a jamais renoncé à utiliser les moyens populaires de la farce pour séduire son public.

L'édition est présentée par Dominique Guerrini, professeure de lettres, avec des suggestions de décors, costumes, interprétation, permettant une mise en scène dans le cadre de la classe.

Sganarelle ou le Cocu imaginaire / L'École des maris / L'Amour médecin Molière

Textes intégraux

Ce volume réunit trois pièces centrées sur le personnage de Sganarelle, rôle que Molière se réservait toujours sur scène. On l'y découvre en mari jaloux (*Le Cocu imaginaire*), en tuteur tyrannique et borné (*L'École des maris*) et en père possessif et crédule (*L'Amour médecin*). Un parti pris : utiliser les premières éditions de ces pièces, où les indications scéniques sont rares, afin de permettre aux enseignants de mener avec leurs élèves un travail de reconstitution et d'élucidation qui se révèle souvent très créatif.

L'édition est postfacée par Martial Poirson, spécialiste du théâtre du XVII^e siècle.



5,00 €

125 x 190 mm • 200 pages

Couverture : Dorimène, gravure de 1868

Heritage Images/The Print Collector/akg-images

Parution en janvier



5,00 €

125 x 190 mm • 232 pages

Couverture : Sganarelle, gravure de L. Wolff (1868)

Heritage Images/The Print Collector/akg-images

Parution en janvier



Les Aventures de Tom Sawyer

Mark Twain

Traduction nouvelle, abrégée par Magali Jeannin

Turbulent, menteur, roublard, Tom Sawyer a tout du chenapan, ce qui fait de lui le meilleur ami de ce vaurien de Huckleberry Finn. Une nuit, les deux garnements décident de pratiquer un improbable sortilège dans un cimetière. Là, ils assistent à une scène glaçante : le docteur Robinson, Joe l'Indien et le vieux Muff Potter exhument un cercueil. Une bagarre éclate alors : Muff Potter tombe évanoui, et Joe l'Indien lui glisse dans la main le couteau avec lequel il vient lui-même de poignarder le docteur. Terrifiés, Tom et Huck se jurent de garder le secret sur ce qu'ils ont vu. Le lendemain, Potter est accusé de meurtre. Il risque la pendaison. Torturé par sa conscience, Tom Sawyer dénonce le coupable devant le tribunal. Mais Joe l'Indien parvient à prendre la fuite, non sans avoir juré de se venger...

Les Aventures de Tom Sawyer est le premier roman de Mark Twain. Il nous entraîne sur les rives du Mississippi et mêle chasse au trésor, intrigue policière et histoire de pirates.



5,50 €

125 x 190 mm • 256 pages

Couverture : image du film *Tom Sawyer & Huckleberry Finn*, réalisé par Jo Kastner (2014)

Parution en juin

NOUVELLE ÉDITION



Orgueil et Préjugé

Jane Austen

Traduction révisée de Valentine Leconte et Charlotte Pressoir, abrégée par Magali Jeannin

Elizabeth Bennet, jolie, intelligente, spirituelle, mais de fortune modeste, séduit le riche et beau Darcy, qui étouffe tous ses préjugés de classe pour la demander en mariage. L'histoire pourrait s'arrêter là. Mais Elizabeth, à la grande surprise de son orgueilleux soupirant, lui oppose une fin de non-recevoir catégorique. Si le *happy end* attendu survient pourtant, c'est que chacun aura parcouru un long chemin semé d'autant d'introspections que de coups de théâtre...

Dès sa parution en janvier 1813, le succès d'*Orgueil et Préjugé* est immédiat. Œuvre la plus populaire de Jane Austen, elle fera l'objet de multiples adaptations, notamment cinématographiques, et même de continuations.



6,00 €

125 x 190 mm • 256 pages

Couverture : Anna + Elena = Balbusso Twins

Parution en mai

CLASSIQUES, RAPPEL DE L'AUTOMNE 2021

Couverture: DR.



9 782211 316118



Anthologie de l'épouvante

CLASSIQUES
TEXTE INTÉGRAL

6,00 €
240 pages

Couverture: illustration d'Ivan Bilibine.



9 782211 316033



Hans Christian Andersen Contes

CLASSIQUES
TEXTE INTÉGRAL

5,50 €
176 pages

Couverture: Ferdinand Perrot, Vue de la baie de Saint-Malo par temps d'orage (1835).



9 782211 316101



François-René de Chateaubriand Mémoires d'outre-tombe

CLASSIQUES
TEXTE ABRÉGÉ

6,50 €
256 pages

Couverture: photographie de
Geoffrey Calènes.



9 782211 316019



Pierre Corneille Le Cid

CLASSIQUES
TEXTE ABRÉGÉ

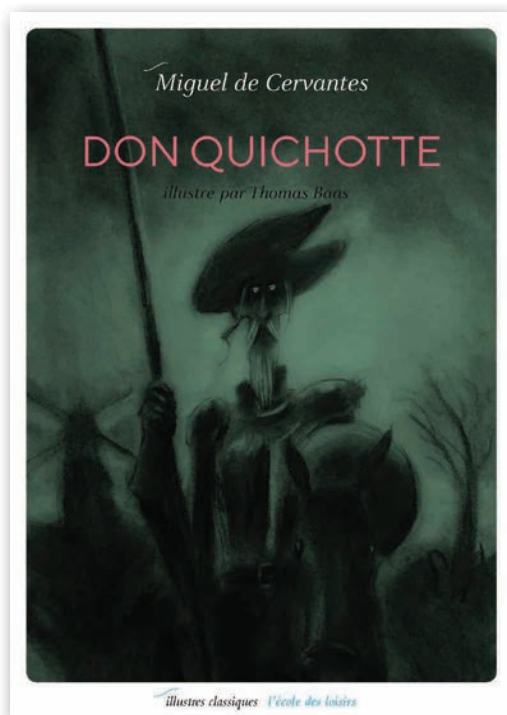
4,50 €
144 pages

ILLUSTRES CLASSIQUES

Cette collection propose de grandes œuvres littéraires en version abrégée ;
il ne s'agit jamais de résumés ni de morceaux choisis, mais du texte original
réduit dans une démarche pédagogique.

Un illustrateur contemporain livre en dix tableaux inédits son regard singulier
sur un titre qui lui tient à cœur.

70 Miguel de Cervantes *Don Quichotte*



Don Quichotte

Miguel de Cervantes

Illustrations de Thomas Baas

Alonso Quijano, pauvre hidalgo, après avoir lu plus que de raison des romans de chevalerie, décide d'embrasser la profession de redresseur de torts et de protéger la veuve, l'orphelin et les nécessiteux, en parcourant le monde... L'énorme mérite de Cervantes réside dans le fait que non seulement il a créé le personnage de don Quichotte, mais il lui a également trouvé le compagnon idéal, son antithèse parfaite, à savoir son écuyer Sancho Panza. L'auteur a voulu combattre une mode néfaste à ses yeux pour ses compatriotes, et apparaît de ce fait, à travers son récit, comme le peintre fidèle de la société de son temps.

Le travail de Thomas Baas, diplômé des Arts décoratifs de Strasbourg, s'inscrit dans la tradition française des affichistes, avec une touche de modernité qui l'installe parmi les grands noms de l'illustration. Il a démarré par l'édition jeunesse avant de réaliser de nombreux dessins publicitaires et des affiches pour la scène musicale et plus récemment de la bande dessinée. En 2010, son travail est entré dans les collections du musée des Arts décoratifs de Paris.

14,00 €
129 x 270 mm • 192 pages
Texte abrégé par Guy Kellal
Parution en mars

TOUTES LES PARUTIONS



208 pages • 129 x 170 mm • 14,00 €



240 pages • 129 x 170 mm • 14,00 €



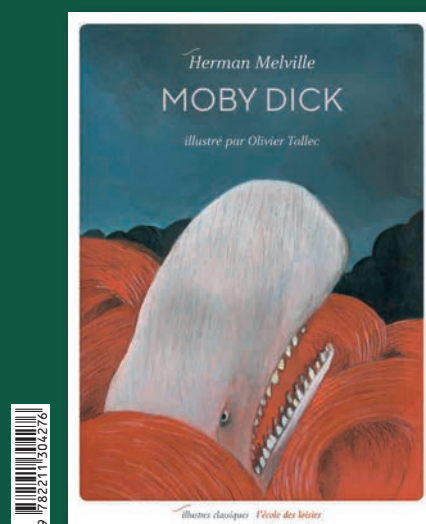
224 pages • 129 x 170 mm • 14,00 €



TOUTES LES PARUTIONS



224 pages • 129 x 170 mm • 14,00 €



224 pages • 129 x 170 mm • 14,00 €



368 pages • 129 x 170 mm • 15,00 €



144 pages • 129 x 170 mm • 14,00 €



192 pages • 129 x 170 mm • 14,00 €

Le livre adapté du MOOC à succès «Il était une fois la littérature de jeunesse» de l'Université de Liège

Pour les
professionnels
et les adultes



Comprendre la littérature de jeunesse Valérie Centi, Vincianne D'Anna, Daniel Delbrassine, Björn-Olav Dozo Préface de Michel Defourny

Du premier livre que l'enfant découvre aux livres numériques pour les adolescents, cet ouvrage de formation propose des repères théoriques et des grilles d'analyse pour mieux comprendre les spécificités de la littérature dédiée à la jeunesse. Que l'on soit professionnel des métiers du livre ou simplement curieux de cette première culture essentielle aux enfants, cet ouvrage donne des pistes pour accompagner, transmettre et apprendre à se repérer dans ce riche paysage littéraire.

Outre les repères historiques et une importante bibliographie, sont abordées les spécificités de l'album ou du roman, mais aussi tout ce qui permet aujourd'hui d'entrer dans les histoires par le numérique ou l'audio. De nombreuses interviews d'auteurs et des quiz complètent la théorie !



21,00 €
180 x 250 mm • 224 pages
Illustration de couverture de Sébastien Pelon
Parution en mars