

Découvrez toutes les nouveautés romans de

l'école des loisirs

par collections

Moucheron

Mouche

neuf

neuf poche

MÉDIUM

MÉDIUM poche

MÉDIUM+

MÉDIUM+ poche

l'école des loisirs À ÉCOUTER!

théâtre

CLASSIQUES

illustres classiques

www.ecoledesloisirs.fr

l'école des loisirs 11, rue de Sèvres 75006 Paris • tél. 01 42 22 94 10 • edl@ecoledesloisirs.com

© Nouveautés Printemps 2021, *l'école des loisirs*. Illustration de couverture: Kim Rosélier. Imprimé en France par IDC Imprimerie à Bondoufle.



9 782211 314329

l'école des loisirs

Nouveautés romans • Printemps 2021



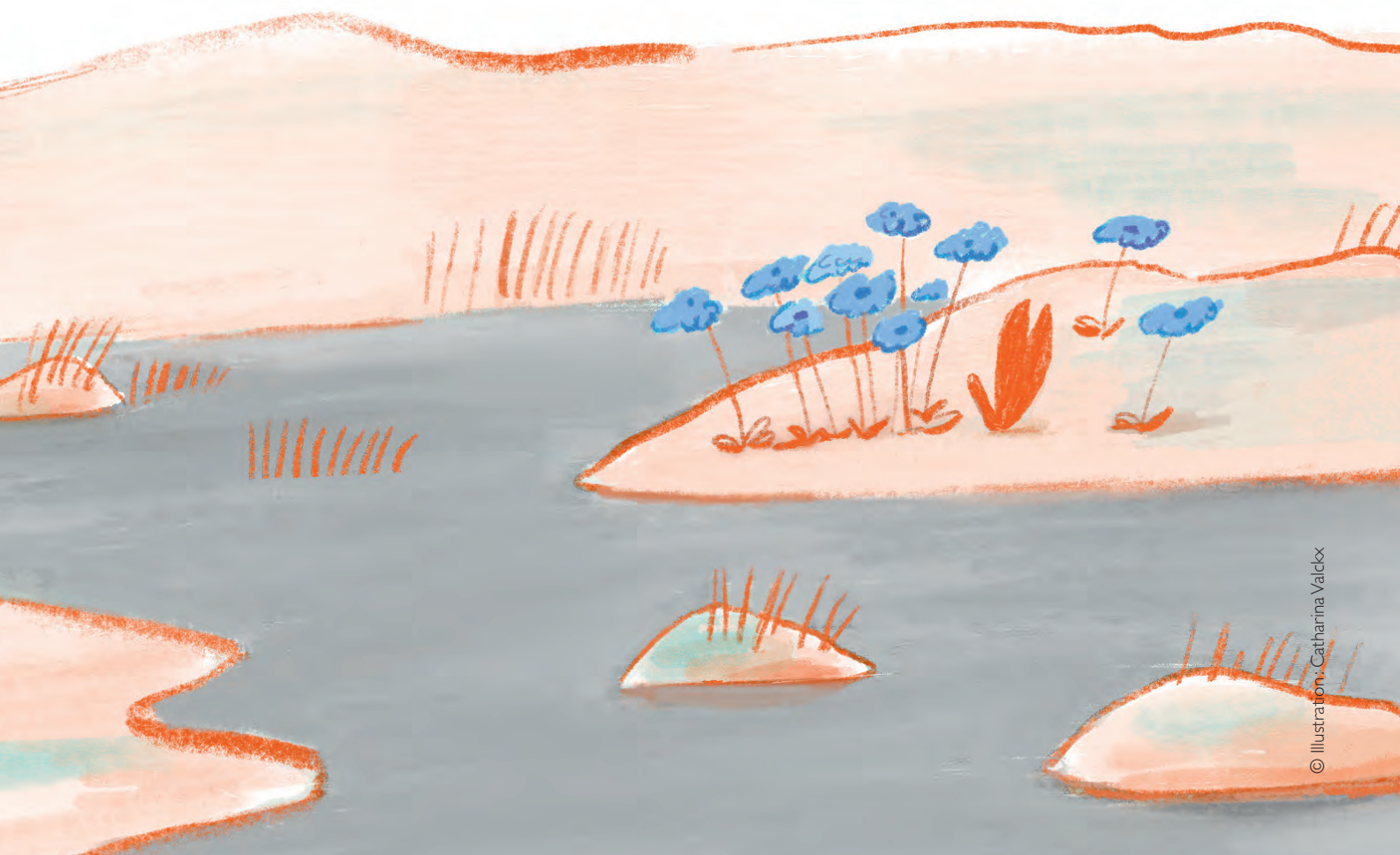
2	<i>Moucheron</i>
8	<i>Mouche</i>
20	<i>neuf</i>
34	<i>neuf</i> poche
38	MÉDIUM
47	MÉDIUM poche
50	MÉDIUM+
60	MÉDIUM+ poche
62	<i>l'école des loisirs</i> À ÉCOUTER!
64	<i>théâtre</i>
68	CLASSIQUES
70	<i>illustres classiques</i>

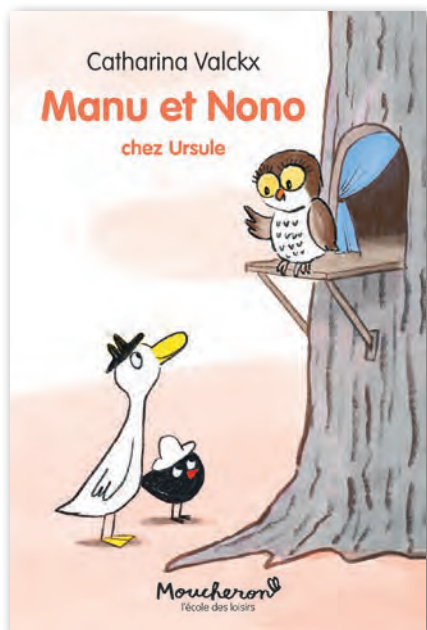


Moucheron

UNE COLLECTION POUR
LES APPRENTIS LECTEURS

- 3 Catharina Valckx *Manu et Nono: Chez Ursule*
- 3 Clothilde Delacroix *Maou et l'écharpe*
- 4 Ludovic Lecomte et Irène Bonacina *Oscar et Carrosse: La fête foraine*
- 5 Clothilde Delacroix *Sidonie et Petit-Bec*
- 5 Matthieu Sylvander et Perceval Barrier *Archie à vélo*
- 6 Haruna Kishi et Cyril Castaing *Kuma: Petite Noisette*
- 6 Angélique Léone et Christine Davenier *Barnaby*





Manu et Nono : Chez Ursule Catharina Valckx

Manu et Nono sont deux copains, ils habitent dans une petite maison au bord d'un lac. Quand Ursule les invite à prendre le thé, ils ne veulent pas se rendre chez leur amie les mains vides. Que vont-ils pouvoir lui offrir ? Qu'est-ce que ça aime, une chouette ?

Maou et l'écharpe Clothilde Delacroix

Nos deux amis se préparent pour l'hiver. Maou se met en tête de tricoter elle-même une écharpe pour Monsieur Poussin. Elle tricote, elle tricote encore... et encore... Quand s'arrêtera-t-elle ? Car l'écharpe ne cesse de s'allonger et le cou de Monsieur Poussin n'est pas si gros !

Dans la même série :



6,00 €
125 x 190 mm
40 pages



6,00 €
125 x 190 mm
40 pages



6,00 €
125 x 190 mm
40 pages

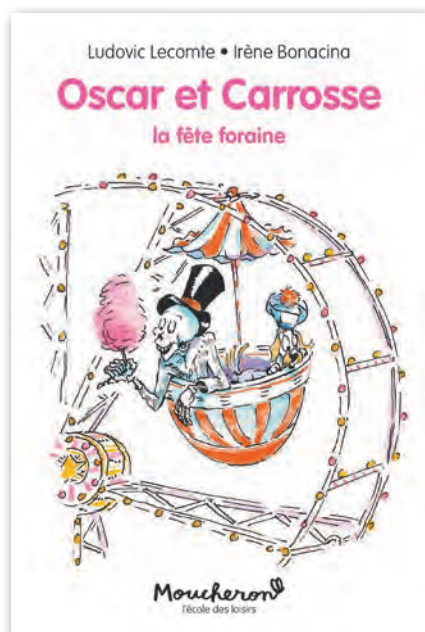
6,00 €
125 x 190 mm • 48 pages
Parution en janvier

Dans la même série :



6,00 €
125 x 190 mm
40 pages

6,00 €
125 x 190 mm • 40 pages
Parution en janvier



Oscar et Carrosse: La fête foraine Ludovic Lecomte et Irène Bonacina

Carrosse a peur de rester seul la nuit dans la roulotte pendant qu'Oscar va travailler à la fête foraine. Par chance, son ami accepte de l'emmener, mais il devra rester sage ! Après avoir profité des manèges, Carrosse entend des hurlements dans le train fantôme... Vite ! Oscar a besoin d'aide !

REVUE DE PRESSE

« Oscar et Carrosse [...], une série d'aventures écrite par deux magiciens. Ludovic Lecomte aux lettres, rimes et jeux de sonorité. Irène Bonacina aux traits, couleurs et espiègleries. [...] On en redemande ! »

Michel Abescat, *Télérama*

Dans la même série:



6,00 €
125 x 190 mm
48 pages

« Une drôle et belle histoire d'amitié, fine et sans arêtes, entre Oscar le squelette et Carrosse le chien analphabète. [...] D'une tendresse infinie et portée par une charmante écriture qui sème des allitérations tout au long de la lecture, ce roman est à dévorer dès la fin du CP ! »

Place des libraires



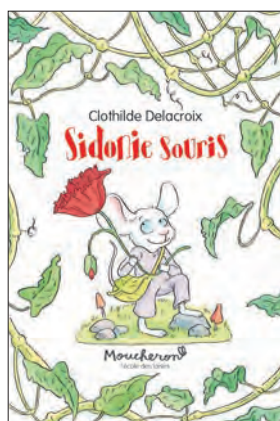
6,00 €
125 x 190 mm • 48 pages
Parution en février



Sidonie et Petit-Bec Clothilde Delacroix

Un oisillon est tombé du nid. Pauvre Petit-Bec ! Heureusement, Sidonie se transforme volontiers en infirmière pour lui porter secours. Elle installe un campement, prépare des bouillies... Quels autres trésors d'inventivité Sidonie va-t-elle déployer pour venir en aide à son nouvel ami ?

Dans la même série :



6,00 €
125 x 190 mm
48 pages

Archie à vélo Matthieu Sylvander et Perceval Barrier

Archie entend bien devenir un véritable cycliste, et ce n'est pas un vélo soi-disant maléfique qui va l'en empêcher. Ce drôle d'animal mécanique lui donne du fil à retordre, lui prodigue bleus, bosses et toutes sortes de bobos... Mais Archie est plein de ressources.

Dans la même série :



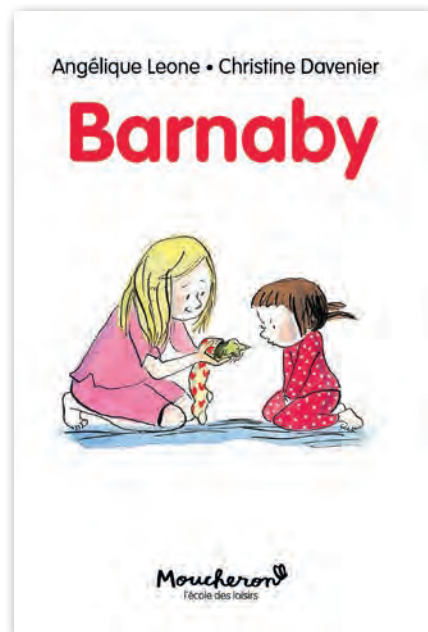
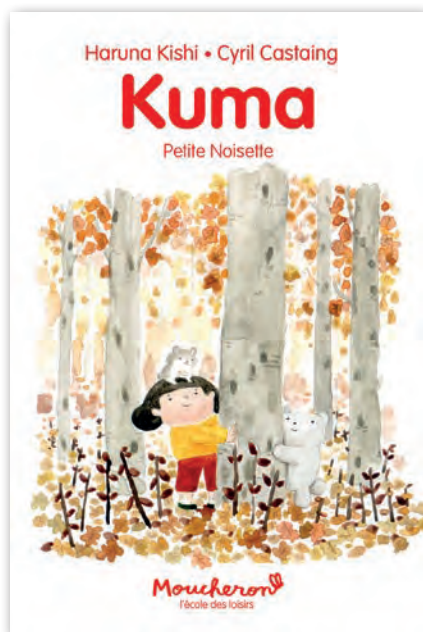
6,00 €
125 x 190 mm
48 pages



6,00 €
125 x 190 mm • 48 pages
Parution en mars



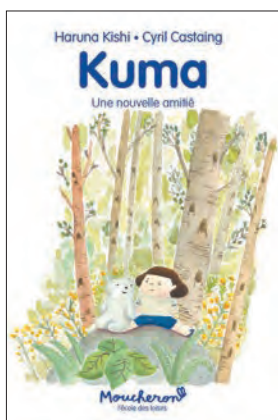
6,00 €
125 x 190 mm • 48 pages
Parution en avril



Kuma: Petite Noisette Haruna Kishi et Cyril Castaing

Un matin, Noisette ne bouge plus. Léo regarde son hamster et comprend que ce n'est pas un jeu. Ils ne joueront plus jamais ensemble : Noisette est mort. À l'école, il en parle avec ses camarades, mais il a le sentiment que sa tristesse durera toujours. Alors il met le corps de Noisette dans une boîte et va dans la forêt. Peut-être que son ami Kuma pourra l'aider ?

Dans la même série :



6,00 €
125 x 190 mm
64 pages

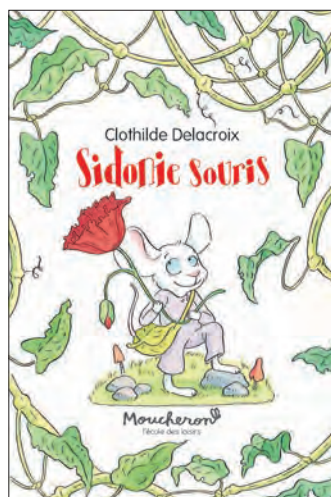


6,00 €
125 x 190 mm • 48 pages
Parution en juin



6,00 €
125 x 190 mm • 40 pages
Parution en juin

MOUCHERON, RAPPEL DE L'AUTOMNE 2020



48 pages • 125 x 190 mm • 6,00 €



56 pages • 125 x 190 mm • 6,00 €



48 pages • 125 x 190 mm • 6,00 €



40 pages • 125 x 190 mm • 6,00 €



40 pages • 125 x 190 mm • 6,00 €



40 pages • 125 x 190 mm • 6,00 €



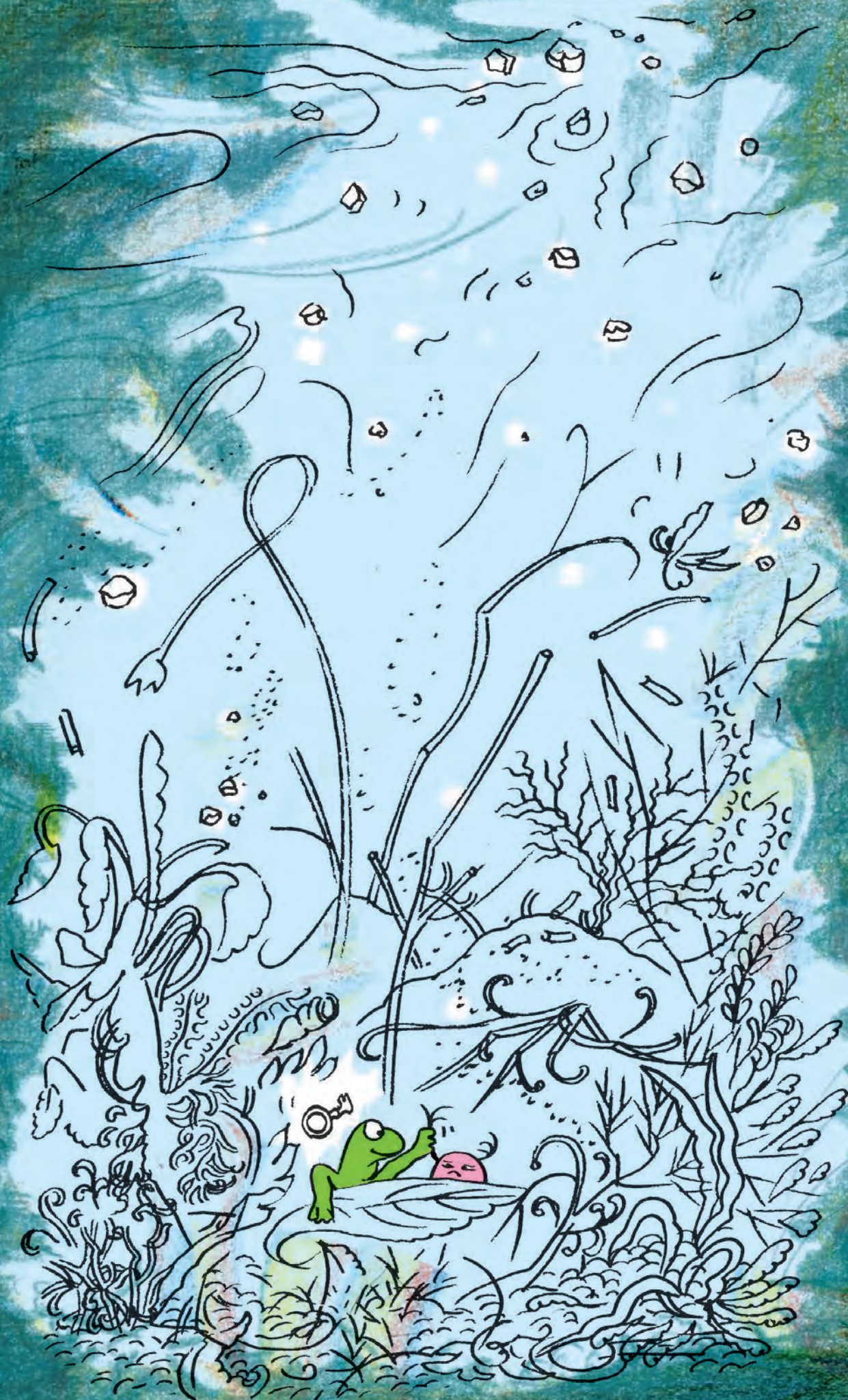
48 pages • 125 x 190 mm • 6,00 €



40 pages • 125 x 190 mm • 6,00 €

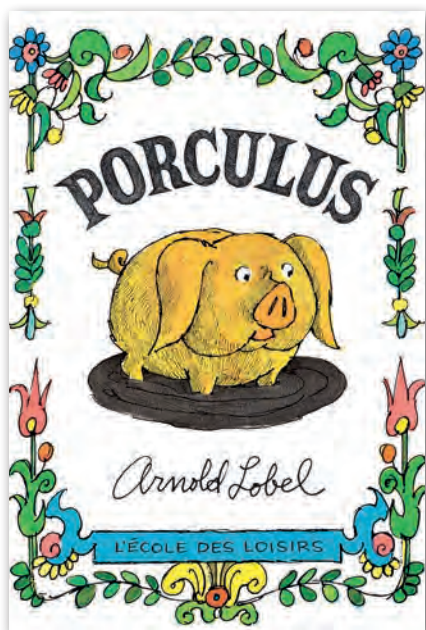


48 pages • 125 x 190 mm • 6,00 €



Mouche

- 10 Arnold Lobel *Porculus*
- 10 Arnold Lobel *Isabelle*
- 11 Susie Morgenstern *Les hics du corps*
illustré par Serge Bloch
- 12 Aurore Callias *Rainette et Triton*
- 12 Anne Cortey *Le chemin de Léonie*
illustré par Marion Barraud
- 13 Raphaël Fejtö *Guerre et Poux*
- 14 Colas Gutman *Chien Pourri aux Jeux olympiques*
illustré par Marc Boutavant
- 15 Thomas Lavachery *Tor et le cow-boy*
- 15 Céline Sorin *Ça passe?*
- 16 Valentine Goby *Le chapeau charmant*
illustré par Evelyne Mary
- 16 Agnès Mathieu-Daudé *Dagfrid et compagnie*
illustré par Olivier Tallec
- 17 Colas Gutman *Jean-Bébé et Baby-John*
illustré par Marc Boutavant
- 18 Astrid Desbordes *Sweetie*
illustré par Magali Le Huche
- 18 Lili Scratchy *Détective Bernique ne se trompe jamais*



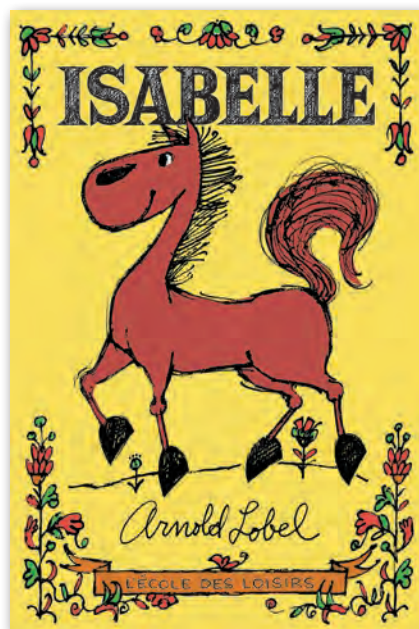
Porculus Arnold Lobel

Porculus est un beau petit cochon, tout rond. Ce qu'il aime par-dessus tout, c'est se baigner dans la boue. Mais un jour, la fermière décide de tout nettoyer. Tout, même sa flaque de boue ! Fâché, Porculus s'enfuit.

Or ce n'est pas si facile de trouver de la bonne boue bien douce. Et le monde est plein de dangers pour un petit cochon...



12,00 €
148 x 210 mm • 72 pages
Traduit de l'anglais (États-Unis)
par Adolphe Chagot
Parution en janvier



Isabelle Arnold Lobel

Isabelle, la jument, travaille dans les champs avec le fermier. Parfois, elle en a marre d'être sale. La femme du fermier aimerait aussi qu'elle soit plus élégante. Elles vont en ville et achètent un chapeau à fleurs, des souliers vernis, une robe blanche : Isabelle est maintenant une vraie dame !

Mais les vraies dames doivent savoir se tenir dans un salon...



12,00 €
148 x 210 mm • 72 pages
Traduit de l'anglais (États-Unis)
par Adolphe Chagot
Parution en janvier

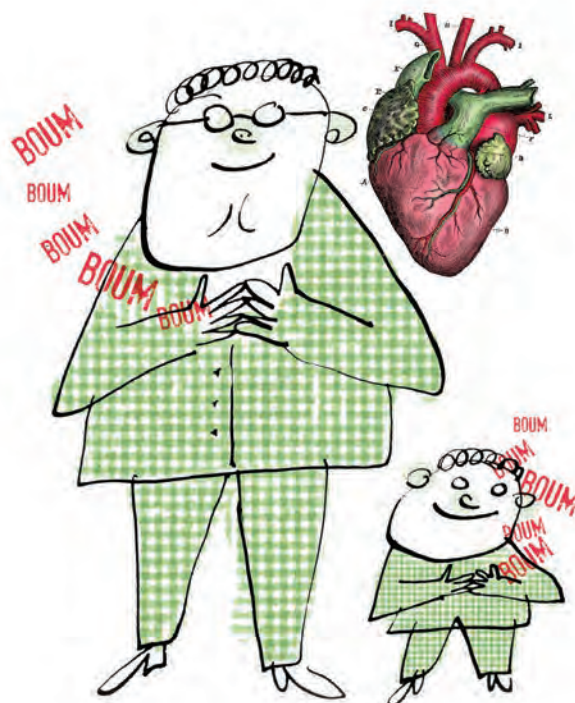


Les hics du corps
Susie Morgenstern
illustré par Serge Bloch

Irène est contente d'aller à l'école. Ce qu'elle préfère, c'est quand des parents viennent expliquer leur métier ou leur passion: il y a de tout, on apprend des tas de choses. Tout irait pour le mieux s'il n'y avait pas ce maudit hoquet qui la prend parfois, pour la plus grande joie d'Octave, qui passe son temps à l'embêter. Mais on ne sait pas grand-chose sur notre corps, finalement...



« Le corps, cette machine! Irène qui n'y prête jamais attention, elle s'en sert pourtant constamment: elle peut marcher, courir, danser, se coucher, se lever, s'asseoir, bouger dans tous les sens, et même réfléchir! Elle sait aussi que, dans le corps, il y a un cœur, et qu'il se trouve à peu près là où les footballeurs mettent la main quand ils chantent *La Marseillaise*. Elle a vu des dessins montrant la complexité de ce qu'il y a à l'intérieur: reins, poumons, intestins, pancréas, foie, cœur... mais elle a davantage l'habitude de penser à l'enveloppe de son corps qu'à tous ses organes. »



7,50 €
 125 x 190 mm • 64 pages
 Parution en janvier



Rainette et Triton Aurore Callias

À la fin d'une nuit d'hiver, tout au fond d'un étang gelé, rien ne bouge. Sauf deux têtards qui se réveillent. Un nouveau monde s'ouvre à eux. Mais sont-ils vraiment prêts alors que leur métamorphose n'est pas terminée ? D'autant que, hors de l'eau, c'est justement le moment où la population de l'étang s'affaire pour préparer le petit déjeuner. Il faut bien farcir la délicieuse tourte...



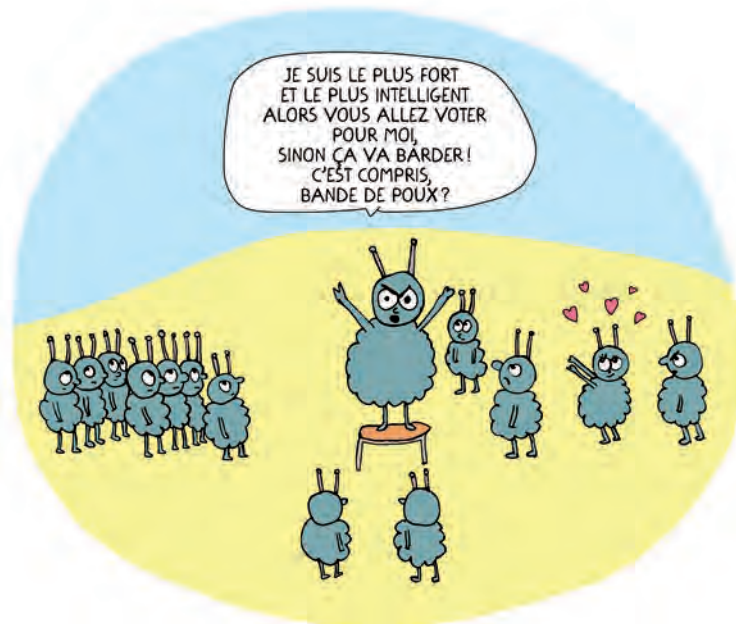
6,50 €
125 x 190 mm • 56 pages
Parution en février

Le chemin de Léonie Anne Cortey illustré par Marion Barraud

Léonie est une petite fourmi comme les autres. Pourtant, ses sœurs se moquent souvent d'elle. Elles l'appellent « fourmi limace », parce qu'elle est plus lente. Il lui arrive de s'arrêter de travailler pour contempler la nature, pour rêver. Un jour, elle voit une publicité pour un voyage à dos d'escargot. Mais elle n'est jamais partie de la maison et sa famille ne sera sûrement pas d'accord. À moins que...



8,00 €
125 x 190 mm • 72 pages
Parution en mars



Guerre et Poux Raphaël Fejtö

Pou était un pou qui s'appelait Pou. Pas Poupou, pas Roupoupou, juste Pou. Il était très fort pour inventer des jeux et adorait y jouer avec Poux. Pouxo, le chef des poux, autoritaire et tyrannique, ne supportait pas que sa petite sœur s'amuse si bien avec Pou. Alors, pour la première fois de sa vie, Pou décida de ne plus céder à la peur. Mais il ne savait pas qu'une terrible guerre allait bientôt être déclarée...



« Quand il était petit, Pou était très bien considéré par les autres poux car ses parents étaient les chefs des poux.

Mais ils avaient péri dans une guerre effroyable entre poux, qui avait laissé les poux sans chef.

Bien sûr, Pou aurait dû prendre la relève de son père, puisqu'il était le fils de l'ancien chef.

Mais c'était compter sans Pouxo. »



8,00 €
125 x 190 mm • 72 pages
Parution en mars



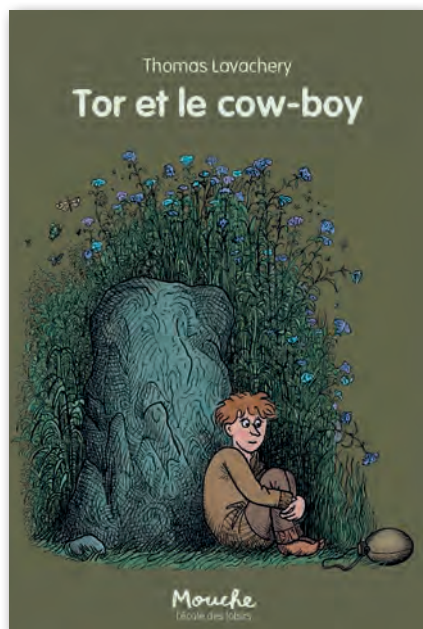
Retrouvez Chien Pourri dans d'autres aventures :

Chien Pourri aux Jeux olympiques Colas Gutman illustré par Marc Boutavant

Pour Josette et son affreux Jojo de petit frère, la vie n'est pas facile. Leur maman est partie et leur père leur met la pression pour qu'ils deviennent de grands sportifs. Afin de les aider, Chien Pourri et Chaplapla organisent les Jojolympiques. Entre canards boiteux, rat borgne et moineau déplumé, caniche à frange et basset à manteau, pour décrocher une médaille dans ces épreuves très spéciales, il faudra se mettre au niveau – au niveau du caniveau, bien sûr!



8,00 €
125 x 190 mm • 96 pages
Parution en mars



Tor et le cow-boy Thomas Lavachery

Un cow-boy, à Borgisvik! Mon père et mon oncle, pourtant fameux bagarreurs, découvrent vite que c'est un sacré bonhomme : il les a mis K.O. quand ils se sont moqués de lui. Alors, quand il a annoncé qu'il était venu chasser le troll, rien n'allait plus. Parce que, nous, nous savons que les trolls existent, mais nous gardons le secret pour les protéger. Comment arrêter ce redoutable chasseur?

Dans la même série :



9,00 €
125 x 190 mm
112 pages



7,50 €
125 x 190 mm
72 pages



8,00 €
125 x 190 mm
80 pages



8,00 €
125 x 190 mm
88 pages

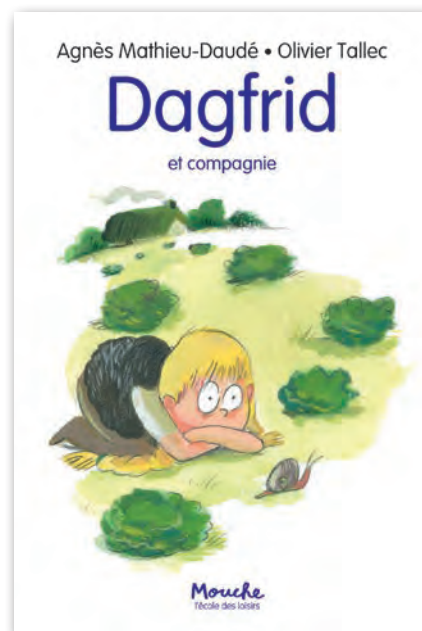
8,00 €
125 x 190 mm • 88 pages
Parution en avril

Ça passe? Céline Sorin

L'hiver, pour les moutons, n'est pas la saison la plus agréable. Ils doivent rester dans la bergerie, à manger du foin qui colle aux dents, surveillés par le chien du berger. Mais Zappa, leur cheffe, a une idée. Mieux que ça, elle a un téléphone et peut aller sur Internet! Et sur Internet, on peut faire plein de choses, comme acheter quatorze billets d'avion pour Tahiti, où c'est toujours l'été...



8,00 €
125 x 190 mm • 72 pages
Parution en avril



Le chapeau charmant Valentine Goby illustré par Evelyne Mary

Au parc, une fillette tombe sur un chapeau de paille tressée. À qui est-il ? Un grand-père ? Une musicienne ? Un gondolier ? Elle lui invente des histoires, c'est facile. Une danseuse de claquettes ? Un clown en salopette ? Elle entre dans la ronde des personnages. La nuit, c'est la tempête. Que va devenir le chapeau sous l'orage ?



6,50 €
125 x 190 mm • 40 pages
Parution en avril

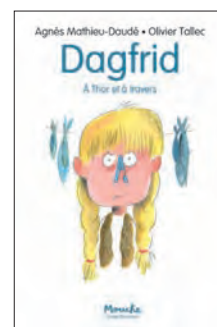
Dagfrid et compagnie Agnès Mathieu-Daudé illustré par Olivier Tallec

Si j'avais un animal de compagnie, il se coucherait au pied de mon lit, on jouerait ensemble et tout le monde me dirait qu'il est trop mignon. Odin, un de nos dieux vikings, a deux loups, deux corbeaux et un cheval à huit jambes. Moi, je voudrais juste un chat. Mais mon frère est allergique. J'ai bien pensé à un mouton, mais il mangerait les rideaux. Il va falloir que je trouve autre chose.

Dans la même série :



6,50 €
125 x 190 mm
40 pages



6,50 €
125 x 190 mm
48 pages



6,50 €
125 x 190 mm • 56 pages
Parution en mai



Jean-Bébé et Baby-John
Colas Gutman
illustré par Marc Boutavant

Jean, c'était un peu court pour un si beau bébé que ses parents aimaient tellement. Ils avaient hésité : Jean-Claude, Jean-Gontran ? Finalement, ils avaient choisi Jean-Bébé.

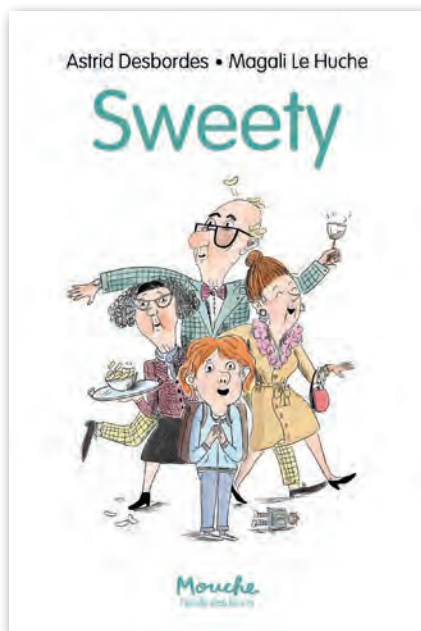
Mais le premier jour d'école, quand la maîtresse fait l'appel, toute la classe éclate de rire. « Pas Jean-Bébé, madame, mais Baby-John », rectifie Jean-Bébé. Seulement, maintenant, il va falloir convaincre ses parents...

- « — Jean-Bébé, viens souffler tes bougies, lança la maman.
— Certainement pas !
répondit Jean-Bébé.
— Mais enfin, que t'arrive-t-il ?
— Il m'arrive que je veux changer de prénom !
— Mais, mon bébé, tu ne peux pas dire ça, nous l'avons choisi avec amour.
— Eh bien, dans ce cas, l'amour, c'est moche !

Il entendit son papa avouer : « On aurait dû l'appeler Jean-Claude. » »



6,50 €
125 x 190 mm • 40 pages
Parution en mai



Sweetie Astrid Desbordes illustré par Magali Le Huche

Je vis à Londres, dans un quartier qui s'appelle Chelsea. Les maisons ressemblent à des guimauves, mais des guimauves affreusement chères. C'est pour ça que je n'habite pas dans une de ces maisons, mais sur un banc. En tout cas, jusqu'à ce que je rencontre ce garçon aux cheveux orange. Et Maggie. Et la mère de Tom, le garçon. Et le Premier ministre. Oui, certains jours, tout change...

DéTECTIVE Bernique ne se trompe jamais Lili Scratchy

Ce matin, réveil en fanfare ! Ma mission : laver mon honneur et retrouver ma bernique qui a disparu. Je dois prouver à ma maîtresse que cette amitié avec Toufik n'a rien de « farfelu » comme elle aime le répéter devant toute la classe. Équipé de mon matériel, mon chapeau vissé sur la tête : je suis prêt. Mais quand j'ouvre la porte, BING ! Je me cogne contre quelque chose de gris, poilu et ridé !

Dans la même série :



6,50 €
125 x 190 mm
48 pages



8,00 €
125 x 190 mm • 72 pages
Parution en juin



7,50 €
125 x 190 mm • 64 pages
Parution en juin

MOUCHE, RAPPEL DES PARUTIONS 2020



72 pages • 125 x 190 mm
7,50 €



64 pages • 125 x 190 mm
7,50 €



64 pages • 125 x 190 mm
7,50 €



64 pages • 125 x 190 mm
7,50 €



56 pages • 125 x 190 mm
6,50 €



72 pages • 125 x 190 mm
8,00 €



48 pages • 125 x 190 mm
6,50 €



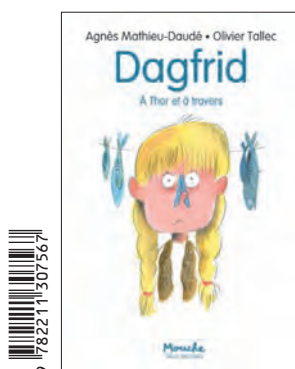
96 pages • 125 x 190 mm
8,00 €



72 pages • 125 x 190 mm
8,00 €



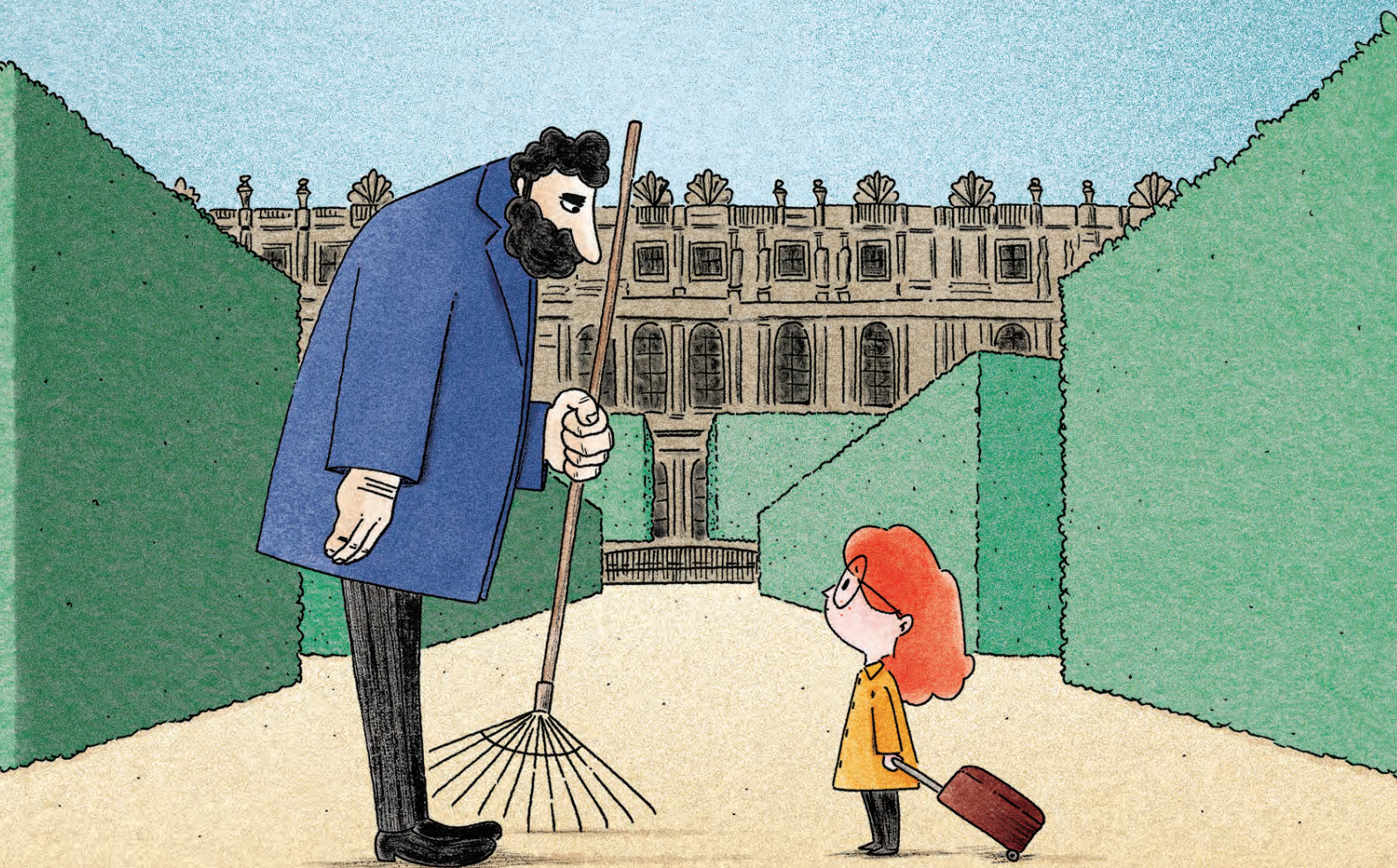
88 pages • 125 x 190 mm
8,00 €



48 pages • 125 x 190 mm
6,50 €



80 pages • 148 x 210 mm
12,00 €

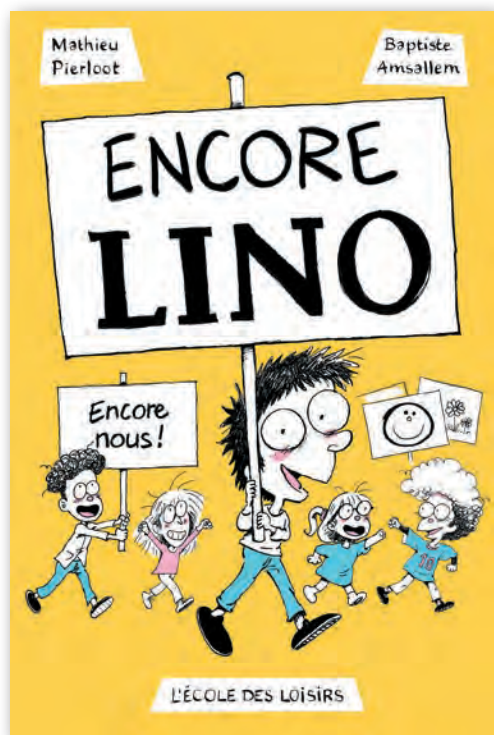


NEUF

- 22 Mathieu Pierlout *Encore Lino*
- 22 Agnès Mathieu-Daudé *Adieu, tante Aimée*
- 23 Julie Rey *Paloma, papi et moi*
- 23 Claire Garralon *Silencieuse*
- 24 Clémence Madeleine-Perdrillat *La vie de château: Violette et Régis*
- 25 Luc Blanvillain *Le journal de Raymond le démon: Où est le mal?*
- 26 Eugène Green *Les renards de Londres*
- 26 Ellen Willer *Eugénie, geek de génie*
- 27 Éric Veillé *La vie extraordinaire de Vindru et Marie-Pierre:
Kakunaks au soleil*
- 28 Joann Sfar *Petit Vampire: Le château sans thé*
- 29 Séverine Gauthier *Aliénor, fille de Merlin, partie I*
- 30 Cédric Ramadier *Un an d'avance*
- 30 Pierre Senges *Le calife sauvé par une brindille*
- 31 Isabelle Renaud *La grande boussole*
- 31 Agnès Mathieu-Daudé *Les voisins mode d'emploi: Amour toujours*
- 32 Xavier-Laurent Petit *Histoires naturelles: L'île sous la mer*
- 33 Jacqueline Kelly *Calpurnia, apprentie vétérinaire: Un problème épineux*

Neuf poche

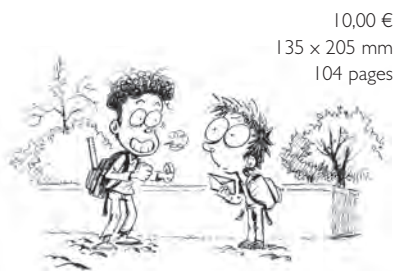
- 35 Norma Huidobro *Octobre, un crime*
- 35 Christine Avel *Le creux des maths*
- 35 Malika Ferdjoukh *Le Club de la Pluie contre Satin-Noir*
- 35 Malika Ferdjoukh *Le Club de la Pluie et le train de la peur*
- 36 Llanos Campos *Le trésor de Barracuda*
- 36 Luc Blanvillain *Mon cher ami*



Encore Lino Mathieu Pierloot

J-2 avant la fête du siècle : toute la classe ne parle plus que de la boum organisée par John-John pour son anniversaire. Plus la date approche, plus Lino a la boule au ventre. Il lui faut encore trouver une tenue spéciale, s'entraîner à danser devant les autres, et surtout se préparer à inviter Nina, sa nouvelle future amoureuse. Du coup, Lino se demande s'il a vraiment envie d'aller à cette fête. Il aurait tort de s'en priver. Toute la classe est invitée, il y aura Youssef, Fatou, Vikash et toute la bande. La bande à Lino !

Mathieu Pierloot est né en Belgique en 1980. Il rêve d'être Mark Hollis, Paul McCartney ou Bill Evans. N'ayant strictement aucun talent pour la musique, il fait des études de journalisme puis de sociologie politique. Il aime remplir ses livres de playlists et sa maison de vinyles. Il vit à Bruxelles avec sa femme, leur fille et leurs deux chats.



10,00 €
135 x 205 mm
104 pages



10,00 €
135 x 205 mm • 112 pages
Illustrations (noir et blanc) de Baptiste Amsallem
Parution en janvier



Adieu, tante Aimée Agnès Mathieu-Daudé

Aujourd'hui, ma tante est morte. Ma grand-tante, plus exactement. Elle s'appelait Aimée, mais en vrai personne ne l'aimait. À part peut-être son caniche, Débile. En tout cas, ce n'est pas triste. Déjà, je vais pouvoir le raconter à l'école. En plus, je vais avoir un chien, même s'il s'appelle Débile et qu'il n'est pas très malin. Et puis, surtout, je vais assister à mon premier enterrement. Et je ferai tout pour qu'il soit inoubliable.

Agnès Mathieu-Daudé est née en 1975 à Montpellier. Après des études de lettres et d'histoire, elle est devenue conservatrice du patrimoine. Depuis, elle conserve tout ce qui est utile et surtout inutile. Elle en fait des romans pour les adultes et des histoires pour tout le monde, qui sont illustrées par des gens terriblement talentueux. Elle vit et travaille à Paris, en compagnie d'enfants et d'un lapin qui dévore ses livres.



10,00 €
135 x 205 mm • 88 pages
Illustrations (couleurs) de Soledad Bravi
Parution en janvier



Paloma, papi et moi

Julie Rey

Mon papi est aviateur. Il a donné un nom à son petit avion : *Paloma*. Je vole avec lui depuis que j'ai sept ans. Vu d'en haut, tout est beau, même des choses moches, comme l'école ou l'autoroute. Le dimanche, on se retrouve à l'aéroclub. Il m'achète des bonbons, on choisit le plan de vol, on vérifie que tout marche bien et on décolle. Enfin, jusqu'à maintenant. Parce que, hier, papa m'a annoncé que papi avait un problème au cœur. Il doit se faire opérer, alors plus de vol pendant au moins trois mois. C'est triste, mais j'ai une idée...

Julie Rey est autrice et musicienne. Elle écrit pour les adultes et les enfants. Elle explore en particulier les ressemblances entre les êtres, notamment celles qu'on dit impossibles.



9,50 €
135 x 205 mm • 80 pages
Illustrations (couleurs) d'Anne Simon
Parution en janvier



Silencieuse

Claire Garralon

On va déménager. Ma mère nous a annoncé ça comme ça, un jour de janvier, avant le dîner. Joseph et Paul, mes frères, ont protesté. La tortue hibernait dans le jardin. Le chat était sur mes genoux. Moi, je n'ai rien dit. Je ne dis jamais rien. Je ne parle pas. Mon surnom, mon nom d'Indien, c'est Silencieuse. J'aime bien. Paul m'a demandé ce que j'en pensais. Sur un papier, j'ai écrit : «rien». Je sais que cette maison est la nôtre depuis toujours, le réceptacle de mon silence, je ne veux rien d'autre.

Claire Garralon est autrice-illustratrice de nombreux albums pour enfants. Elle accompagne ses livres de rencontres avec le jeune public, dans les écoles, les crèches, les librairies et les bibliothèques.



10,00 €
135 x 205 mm • 96 pages
Illustrations (couleurs) de l'autrice
Parution en février



Retrouvez
La vie de château
 au cinéma le 24 février 2021



**La vie de château, tome 1 :
 Violette et Régis
 Clémence Madeleine-Perdrillat**

Les parents de Violette sont morts. Elle ne peut pas habiter toute seule, elle n'est qu'en CM1. L'assistante sociale qui s'occupe d'elle lui a dit que, maintenant, elle irait habiter chez son oncle, le frère de sa mère.

Elle ne l'a pas vu depuis six ou sept ans, mais elle s'en souvient très bien : il était vieux, gros et il puait. Quand elle arrive à Versailles, elle découvre que Régis-le-puant n'a pas changé et que sa maison est aussi horrible que lui. Violette est sûre d'une chose : elle ne peut pas vivre ici.

Après des études de lettres modernes, Clémence Madeleine-Perdrillat se dirige vers le cinéma. Depuis, elle a réalisé quatre courts-métrages, parcouru quelques festivals et fait des rencontres indélébiles. Elle travaille actuellement sur plusieurs projets, dont un long métrage qu'elle souhaite réaliser.



Un film déjà multirécompensé

Festival international du film d'Annecy
 Prix du jury

Festival Premiers Plans d'Angers
 Prix des enfants : Courts des Petits

Festival national du film d'animation
 Coup de cœur pour une œuvre audiovisuelle
 Association Les Femmes s'Animent

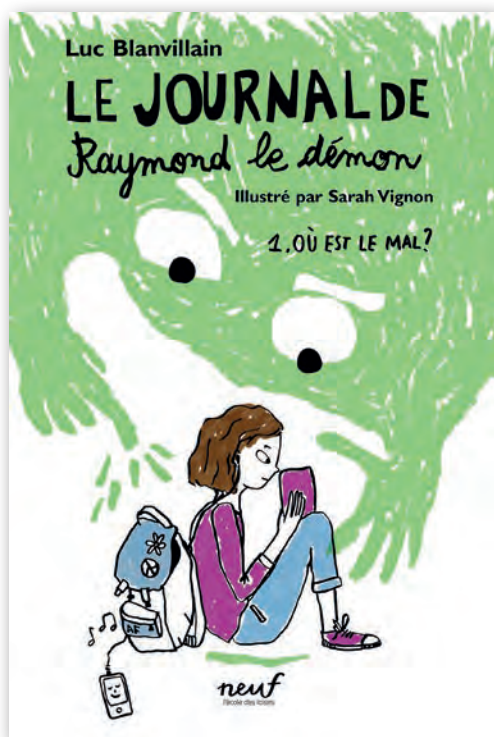
New York International Children Film Festival
 New York International Children's Audience Award • NYICFF "Grown-Ups" Best Short Film Award • NYICFF Grand Prize Short Film Award

Chicago International Children's Film Festival
 Professional and Children Jury: Best Animated TV Award

**Stuttgart International
 Festival of Animated Film**
 Tricks for Kids Award



11,00 €
 135 x 205 mm • 112 pages
 Illustrations (couleurs) de Nathaniel H'Limi
 Parution en février



**Le journal de Raymond le démon, tome 1 :
Où est le mal?
Luc Blanvillain**

Sans me vanter, je suis un bon démon. Un des meilleurs. Aucun enfant ne me résiste. Voilà pourquoi mon chef m'a choisi pour cette mission. Il m'a chargé de détourner du droit chemin une certaine Anne-Fleur Berzingue. Mais il m'a prévenu, cette fille est une coriace. Personne n'a jamais réussi à lui faire commettre la moindre méchanceté. Personne. J'ai regardé la photo et j'ai pensé que la gamine n'avait rien de très impressionnant. Je suis parti en souriant, persuadé que c'était dans la poche. J'avais tort...

Luc Blanvillain est peut-être celui dont le nom figure sur la couverture de ce roman, mais ne vous y fiez pas. Ce journal lui a été dicté par Raymond le démon. Luc Blanvillain avait remarqué, au cours de rencontres, que les enfants adoraient aborder des questions philosophiques, il s'est dit qu'un démon aussi doué que Raymond lui serait d'une aide précieuse pour traiter la question du bien et du mal...

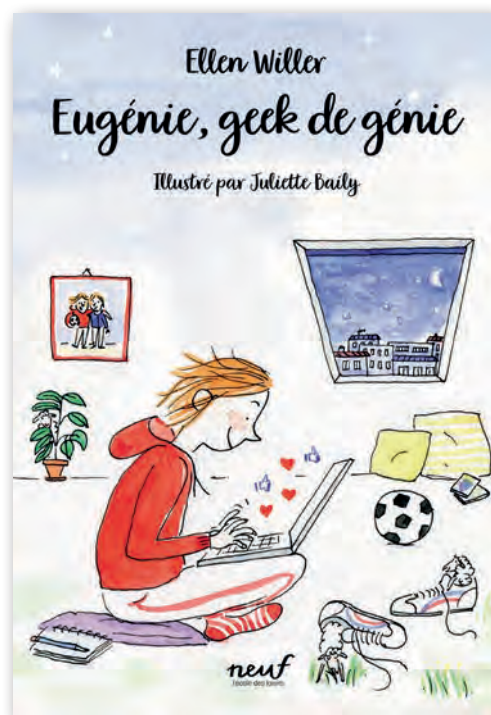
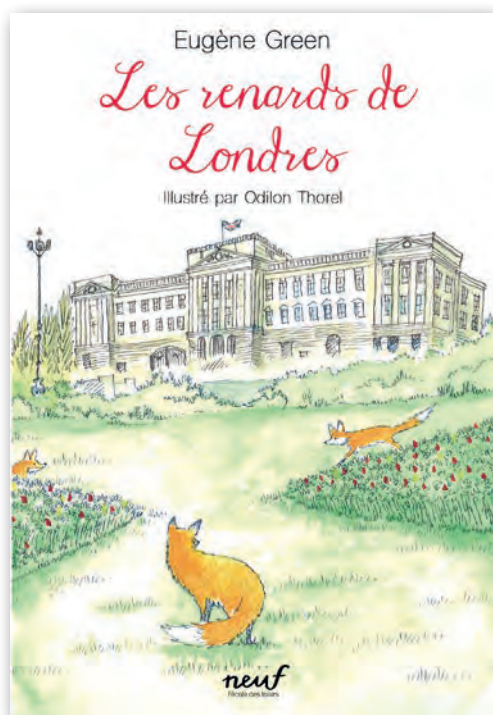


12,00 €
135 x 205 mm • 244 pages
Illustrations (couleurs) de Sarah Vignon
Parution en février



« Je suis un démon.

Un démon pour enfants, mais un démon quand même. La preuve, je m'appelle RZSQSODIUFSX. Ça s'écrit comme ça s'éternue. Je t'arrête tout de suite, petit malin. Tu crois connaître les démons parce que tu as vu des images ridicules de créatures infernales équipées d'ailes, de fourches, de griffes, de cornes, qui s'amuse à embrocher les gens dans des enfers sinistres comme des parcs d'attractions pour sorcières. Alors voilà, c'est complètement faux. Nous, les démons, nous sommes invisibles. Immatériels, même. Ce qui signifie qu'on ne peut pas nous toucher. Par exemple, là, tu mets ton doigt dans ton nez en lisant. Et, au passage, ton bras traverse mon corps. Oui, parce que je suis assis sur tes genoux. Je peux être partout où je veux, quand je veux. À plusieurs endroits en même temps, si ça m'amuse. »



Les renards de Londres Eugène Green

Chassés des forêts où ils vivaient depuis des siècles, des renards ont trouvé refuge dans les parcs de la famille royale. Mais les canidés ont beau mener une existence modeste et discrète, se nourrir avec sagesse et respecter les lieux, les humains les traitent comme des criminels. Le jour où le prince consort décide d'organiser une chasse à courre, Enguerrand, Baudoin, Goupillet et les autres décident d'entrer en résistance et de monter une opération commando. Tremblez, têtes couronnées ! La révolution renardière est en marche !

Eugène Green est cinéaste et écrivain. Il a publié des essais, des livres de poésie et plusieurs romans, notamment *La Bataille de Roncevaux* et *Les Voix de la nuit*. Il a également réalisé huit longs-métrages, dont *La Religieuse espagnole*, *La Sapienza* et *Le Fils de Joseph*.



11,00 €
135 x 205 mm • 160 pages
Illustrations (couleurs) d'Odilon Thorel
Parution en février

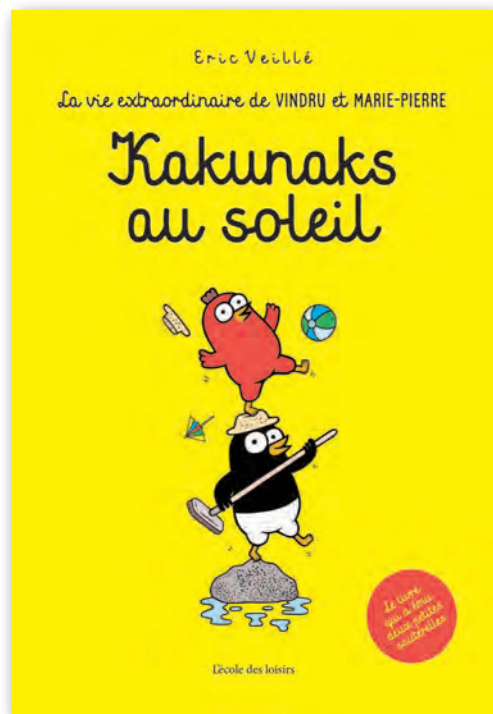
Eugénie, geek de génie Ellen Willer

Alexandre me cache quelque chose. Entre un frère et une sœur, c'est normal, mais pas pour nous : on est jumeaux et on a toujours tout partagé. Pourtant, quand j'ai réparé son ordinateur, il n'a pas voulu que je voie ce qu'il était en train de faire. Déjà que, pour la première fois, on n'est pas dans la même classe, qu'on commence à s'habiller différemment... Mon débile de frère commence à vivre sa vie tout seul et à se détacher de moi. C'est la fin de la jumellerie, et ce n'est pas cool, pas cool du tout.

Ellen Willer vit à Paris. Quand elle était petite, elle écrivait des nouvelles pendant ses cours d'histoire et de géographie. Elle est aujourd'hui journaliste. Après *Le garçon qui ne s'intéressait qu'aux filles*, Ellen Willer revient avec une nouvelle histoire d'amour, pour les plus jeunes.



11,00 €
135 x 205 mm • 120 pages
Illustrations (couleurs) de Juliette Bailly
Parution en mars



**La vie extraordinaire
de Vindru et Marie-Pierre:
Kakunaks au soleil
Éric Veillé**

C'est trop bien les grandes vacances! Quand Vindru et Marie-Pierre passent l'été au bord de la mer, ils trouvent toujours à s'occuper. Un jour, ils ramassent des bricoles dans le jardin, un autre, ils construisent une cabane avec plein de trous de lumière. Ils lèchent le poteau qui a un goût de menthe, inventent quantité de mots et nagent un 4 x 100 mètres sur le carrelage de la cuisine. C'est vraiment trop bien les grandes vacances. Le matin, le soir et le midi. Et le lendemain aussi.

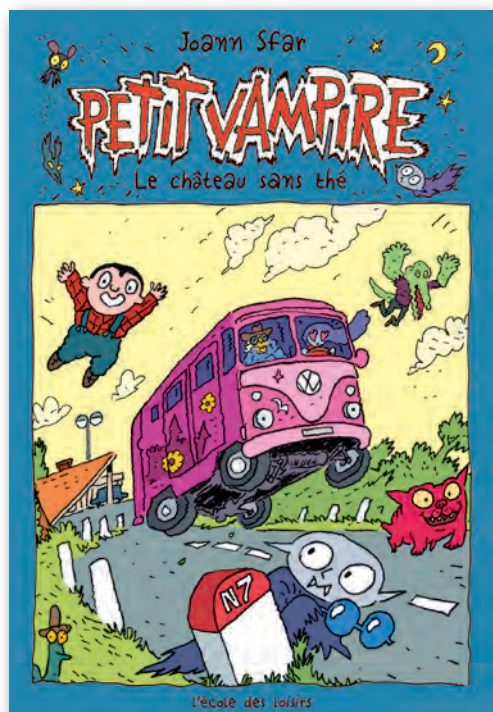
Après des études d'arts appliqués à l'école Duperré à Paris, et un exil de deux ans au Cambodge, Éric Veillé voit sa bande dessinée absurde, *Le Sens de la vie et ses frères*, paraître chez Cornélius en 2008. Directeur artistique dans l'édition, il a décidé un jour de tout quitter pour se consacrer à l'écriture et à l'illustration de livres jeunesse.



12,00 €
152 x 215 mm • 168 pages
Illustrations (couleurs) de l'auteur
Parution en mars

14 h 34. Pendant que Mamie Janieau aère la cuisine et installe les draps, Marie-Pierre essaie sa nouvelle serviette dans le jardin.





Retrouvez **PETIT VAMPIRE**
dans d'autres aventures :



Petit Vampire: Le château sans thé Joann Sfar

Mémé et pépé ont tout organisé, ma valise est prête. Il est 5 h 30 du matin quand le camping-car du Capitaine des Morts arrive chez moi. Ils bondissent tous hors du véhicule: Petit Vampire, tartiné de crème solaire avec son bob jaune sur la tête et son ciré, le chien Fantomate qui pète chaque fois qu'il fait un pas, Marguerite, Claude et Ophtalmo, les trois monstres. Direction un château en Bretagne. La route est longue avec un tel équipage! Et dire qu'il faut rendre une rédaction à ce sujet à la rentrée! Je vais devoir me tenir debout devant toute la classe et raconter mes vacances... Mais je ne révélerai rien de ce que nous avons vécu. Je leur raconterai un séjour sans meurtres, sans fantômes et sans rien de magique.

Auteur de très nombreuses bandes dessinées, Joann Sfar est notamment connu pour ses séries *Le Chat du rabbin* et *Donjon*. Depuis 2010 et son film *Gainsbourg (vie héroïque)*, il est également réalisateur. En 2013, il s'est mis à l'écriture de romans.



9,50 €
135 x 205 mm
152 pages



9,50 €
135 x 205 mm
184 pages

et en bande dessinée chez **RUE DE SÈVRES**



13,00 €
240 x 320 mm
64 pages



13,00 €
240 x 320 mm
56 pages



13,00 €
240 x 320 mm
64 pages



9,50 €
135 x 205 mm • 120 pages
Illustrations de l'auteur, mise en couleurs:
Brigitte Findakly
Parution en avril

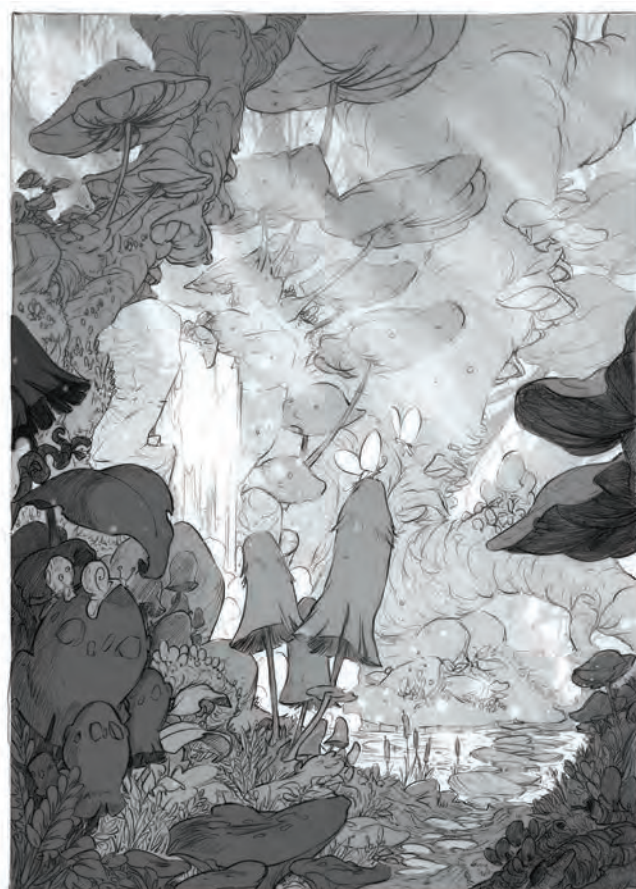


Aliénor, fille de Merlin, partie 1 **Séverine Gauthier**

Si vous croisez une mandragore, surtout ne la déterrez pas sans prendre de précautions ! C'est en ignorant cette consigne qu'Aliénor a sans le vouloir provoqué la mort de son père, Merlin l'enchanteur. Mais le grand Merlin peut-il vraiment mourir ? Réduit à l'état de fantôme, le magicien est persuadé que sa fille est capable de le ramener à la vie. Aliénor n'a-t-elle pas montré les premiers signes de ses pouvoirs druidiques ? Encore doit-elle s'introduire dans la bibliothèque de Morgane la fée et lui soutirer un rite de résurrection efficace. Elle doit faire vite. Car l'Ankou rôde, prêt à emporter l'âme de Merlin dans le royaume des morts.

Séverine Gauthier est née à Reims en 1977 et fait partie de l'atelier 510 TTC. Elle a commencé à lire des BD bien avant d'en dessiner, pour finalement se consacrer à l'écriture, qu'elle conjugue avec son métier de professeure d'anglais et sa passion pour les voyages. Après avoir publié la série BD *Aliénor Mandragore* chez Rue de Sèvres, elle prolonge les aventures de son héroïne dans son premier roman jeunesse.

« Personne à part Merlin n'aimait la Champignonnière, et les habitants de Brocéliande prenaient soin d'éviter cette partie de la forêt. Tous les lundis matin, Aliénor y accompagnait pourtant l'enchanteur, contrainte de suivre ses interminables leçons sur les innombrables champignons qui peuplaient cet étrange endroit. Quelle que soit la saison, une épaisse couche de mousse et de feuilles en décomposition couvrait le sol de la Champignonnière. On ne savait jamais sur quoi, ou même sur qui, on marchait vraiment. Il arrivait parfois que l'on s'y enfonce jusqu'aux genoux en soulevant un nuage humide et odorant de spores en tout genre. »

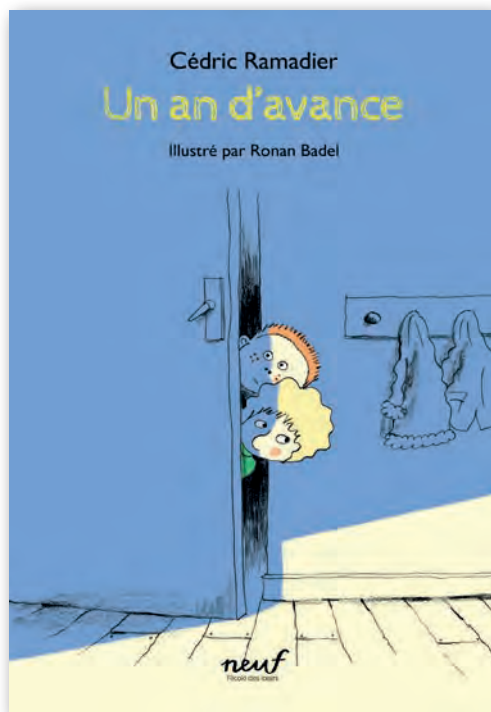


12,00 €

135 x 205 mm • 256 pages

Illustrations (noir et blanc) de Thomas Labourot

Parution en avril



Un an d'avance Cédric Ramadier

J'ai un an d'avance. Pourtant ma tête est normale, pas spécialement grosse. Et en classe, je suis normal, pas comme Thierry qui sait tout et qu'on prend pour un Martien. Dans ma vie, il y a les bons copains, les filles – bon, surtout Irène – et la quête, celle des vignettes de l'album Panini de la Coupe du monde. Jamais je n'aurais dû commencer cet album, mais un copain m'a donné ses doubles. Et c'était bien la seule façon que j'avais de me faire enfin remarquer. Malheureusement, les ennuis ne faisaient que commencer...

Cédric Ramadier est né en 1968 à Toulouse. À vingt-cinq ans, diplômé de la Camberwell School of Arts de Londres, il entre dans l'édition parisienne pour sa maîtrise de la langue de Shakespeare. Heureux hasard! Quelques années plus tard, il est tour à tour directeur artistique, graphiste, éditeur et aujourd'hui auteur grâce à la mise en images de ses idées et de ses textes par ses illustres camarades.



Le calife sauvé par une brindille Pierre Senges

Le calife Hamidal raffole des brochettes de poulpe grillé. Pour satisfaire sa gourmandise, il lui arrive de se déguiser en cordonnier, de quitter son palais incognito, de courir la ville et d'en engloutir une bonne dizaine. Mais une nuit, Hamidal se fait dépouiller par trois brigands puis jeter dans les eaux noires du port. Une jeune femme plonge pour le sauver. Elle s'appelle Réhégallade et elle n'est pas là par hasard. D'après son récit, un luth, une brindille, deux chameaux et bien d'autres choses bizarres l'ont menée au port pour lui sauver la vie.

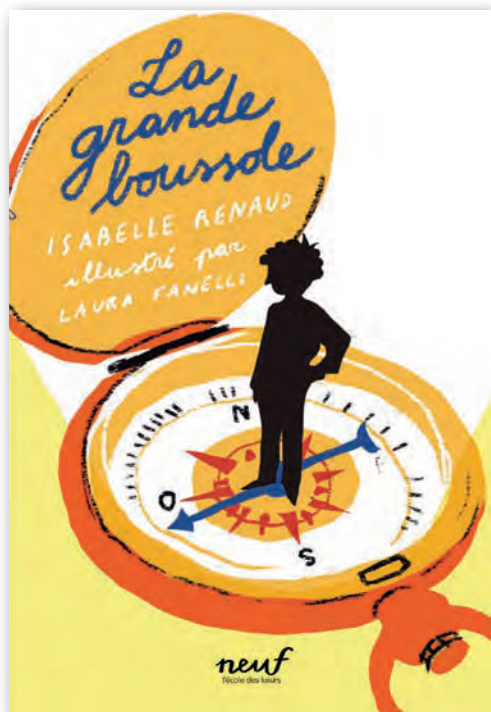
Pierre Senges est un écrivain prolifique. Il est l'auteur d'une dizaine de romans parus aux éditions Verticales, de plusieurs collaborations avec les dessinateurs Nicolas de Crécy et Sergio Aquino, et de nombreux textes pour la radio, le théâtre, l'opéra et des musées. Ce conte publié à *l'école des loisirs* est son premier livre pour la jeunesse.



10,00 €
135 x 205 mm • 96 pages
Illustrations (couleurs) de Ronan Badel
Parution en avril



10,00 €
135 x 205 mm • 96 pages
Illustrations (couleurs) de Rodolphe Duprey
Parution en mai



La grande boussole Isabelle Renaud

Léo ne sait plus où il en est. Sa mère s'est mise à détester son travail et passe son temps libre à tricoter des trucs informes avec de la laine qui gratte. Son père a disparu avec sa valise à roulettes pour réfléchir à son avenir... Comment les aider à retrouver leur chemin? Léo a récupéré la grande boussole de son arrière-grand-père, celle qui a des pouvoirs magiques, paraît-il. En cas d'hésitation, il suffit de lui poser une question et elle indique la bonne direction. Mais attention, il arrive que les vieilles boussoles aussi perdent le nord...

Isabelle Renaud vit à Montreuil, près de Paris. À six ans, elle recopie un poème pour épater sa mère. Persuadée qu'elle en est l'autrice, sa mère la croit douée. Depuis, Isabelle fait tout pour se montrer à la hauteur: journalisme, publication d'un recueil de nouvelles et de romans jeunesse. Elle a publié *Le secret du renard* dans la collection Mouche, et *L'amour en 12 étapes* dans la collection Médium.



10,00 €
135 x 205 mm • 96 pages
Illustrations (couleurs) de Laura Fanelli
Parution en mai



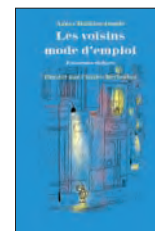
Les voisins mode d'emploi: Amour toujours Agnès Mathieu-Daudé

Mes parents sont séparés, je préfère habiter chez ma mère, c'est-à-dire à peu près toute seule: elle est pilote d'avion et tout le temps partie. En ce moment, maman est là. Ça devrait me faire plaisir, mais elle est bizarre: elle passe son temps devant l'ordinateur, oublie mes horaires du collège, a des rendez-vous mystérieux... Elle s'est sûrement inscrite sur un site de rencontres. Si je ne fais rien, elle me présentera un type idiot et moche et je devrai partager des lits superposés avec ses enfants.

Agnès Mathieu-Daudé est née en 1975 à Montpellier. Après des études de lettres et d'histoire, elle est devenue conservatrice du patrimoine. Depuis, elle conserve tout ce qui est utile et surtout inutile. Elle en fait des romans pour les adultes et des histoires pour tout le monde, qui sont illustrées par des gens terriblement talentueux. Elle vit et travaille à Paris, en compagnie d'enfants et d'un lapin qui dévore ses livres.



10,00 €
135 x 205 mm
96 pages



11,00 €
135 x 205 mm • 128 pages
Illustrations (couleurs) de Charles Berberian
Parution en mai



À la croisée de la fiction et du documentaire, de l'aventure et de l'écologie, ces histoires « presque vraies » veulent faire la part belle à une nature tantôt violente, tantôt accueillante, souvent étrange, toujours profuse, et aujourd'hui menacée.

Une invitation à
sillonner le monde...

Histoires naturelles: L'île sous la mer Xavier-Laurent Petit

Marco connaît les mille secrets de Holland Island : les dunes où il aime jouer, les cachettes dans les arbres, et surtout les oiseaux, dont il sait imiter tous les cris. Il en connaît aussi les dangers. Les serpents qui se cachent dans les marais. Le vent qui souffle parfois très fort. Et la mer, qui peut être cruelle. Cette année-là, en 1917, deux événements ébranlent le petit monde merveilleux de Marco : son grand frère Tom part pour la guerre en Europe, et une terrible tempête menace d'engloutir son île. Mais pas question de se rendre sans combattre !

Les romans de Xavier-Laurent Petit réservent toujours une place très importante à la nature. Cette idée d'écrire une série de romans ayant pour thème la relation unique qui existe entre les humains et les animaux lui trottait dans la tête depuis longtemps.

Retrouvez d'autres histoires naturelles :



12,00 €
135 x 205 mm
152 pages



12,00 €
135 x 205 mm
184 pages



12,00 €
135 x 205 mm
208 pages

13,00 €
135 x 205 mm • 232 pages
Illustrations (bichromie) d'Amandine Delaunay
Parution en mai



**Calpurnia, apprentie vétérinaire, tome 4:
Un problème épineux
Jacqueline Kelly**

Ajax est un chien très intelligent et un très bon chasseur. Mais le jour où il se met à poursuivre un porc-épic, les choses ne se passent pas comme prévu. Heureusement, Calpurnia est là pour prendre soin de lui, avec les conseils du Dr Pritzker. Ajax aura-t-il retenu la leçon ?

Jacqueline Kelly est née en Nouvelle-Zélande. Après avoir vécu au Canada et au Texas, elle pratiquera la médecine pendant de nombreuses années, puis reprendra des études de droit, avant de finalement décider d'écrire des livres. Son premier roman, *Calpurnia*, a été immédiatement récompensé par le Newbery Honor Award.



« L'expérience m'a appris qu'il existe des chiens très intelligents et des chiens complètement stupides, et en général il est assez facile de les différencier. (J'ai découvert qu'il en était de même des humains, d'ailleurs.) Mais, avec certains chiens, vous ne savez jamais à quoi vous attendre. Prenez Ajax, le chien de chasse auquel père attache une grande valeur. On pourrait penser qu'un animal qui a remporté des prix pour son habileté à la chasse au gibier à plume a forcément un minimum de bon sens, n'est-ce pas ? En tout cas, j'étais personnellement de cet avis, jusqu'au jour où cet idiot d'Ajax m'a démontré le contraire de la façon la plus spectaculaire qui soit. Je vais vous raconter comment. »

**Retrouvez d'autres aventures
de Calpurnia :**



8,50 €
135 x 185 mm
104 pages



8,50 €
135 x 185 mm
104 pages



8,50 €
135 x 185 mm
104 pages



8,50 €
135 x 185 mm • 104 pages
Illustrations (couleurs) de Daphné Collignon
Parution en juin

NEUF, RAPPEL DE L'AUTOMNE 2020



96 pages • 135 x 205 mm • 11,00 €



176 pages • 150 x 210 mm • 16,00 €



144 pages • 135 x 205 mm • 11,00 €



120 pages • 135 x 205 mm • 11,00 €



208 pages • 135 x 205 mm • 12,00 €



72 pages • 135 x 205 mm • 9,00 €



96 pages • 135 x 205 mm • 9,50 €



120 pages • 135 x 205 mm • 9,50 €



336 pages • 135 x 205 mm • 13,00 €

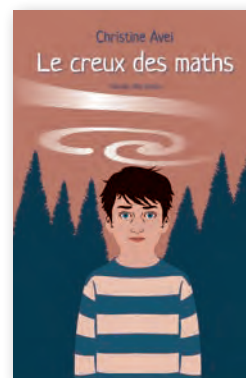


Octobre, un crime Norma Huidobro

Le 22 octobre 1958, Elena, jeune fille de la bonne société de Buenos Aires, sent que la vie de son père et la sienne sont en danger. Elle coud une lettre d'appel au secours dans une robe, et tente de la confier à une amie couturière. Quarante ans plus tard, Inès trouve la lettre, jamais parvenue à sa destinataire. Intriguée, elle découvre qu'Elena se serait suicidée. Inès n'y croit pas et décide d'enquêter.



6,80 €
224 pages
Illustration de couverture de Soledad Bravi
Parution en janvier



Le creux des maths Christine Avel

Abel, onze ans, vit dans une famille qui a la bosse des maths depuis des générations. Pas de chance pour lui : quand il voit des chiffres, tout se brouille. Ce matin, au courrier, une invitation ! Cette lettre annonce qu'il a gagné une semaine en Finlande avec Elias Chomsson, un génie des mathématiques. Abel partira au pays des aurores boréales, où l'attend un drôle de professeur...



5,80 €
80 pages
Illustration de couverture de Séverin Millet
Parution en janvier



visuel de couverture provisoire

Le Club de la Pluie contre Satin-Noir Malika Ferdjoukh

Un voleur rôde dans les couloirs du palace qui accueille les célébrités du Festival du livre, à Saint Malo... Il a dérobé un tableau précieux ! Et ça n'est que le premier de ses larcins... Chaque fois, il laisse une carte signée d'un nom mystérieux : Satin-Noir. Satin-Noir ? Avant de devenir un auteur de best-sellers, l'Américain Jerry Austen jouait au gentleman cambrioleur sous ce nom. Aurait-il repris du service ?



7,80 €
136 pages
Illustrations (noir et blanc) de Cati Baur
Parution en mars



Le Club de la Pluie et le train de la peur Malika Ferdjoukh

Le train 6687 qui relie Paris à Naples file dans la nuit, avec à son bord un jeune passager de la plus haute importance. L'enfant, témoin clé d'un assassinat commandité par la Mafia, est attendu à Naples pour y être interrogé. Mais arrivera-t-il sain et sauf à destination ? Tout indique que des tueurs sont à ses trousses ! Heureusement pour lui, le Club de la Pluie se trouve à bord du Paris-Naples.



7,80 €
144 pages
Illustrations (noir et blanc) de Cati Baur
Parution en mars



Le trésor de Barracuda Llanos Campos

Le capitaine Barracuda a cherché pendant des années le fabuleux trésor de Krane. Tout ça pour tomber sur un vieux livre au fond d'un coffre ! Que voulez-vous qu'il fasse des *Mémoires* du pirate Phileas Krane ? Barracuda ne sait ni lire ni écrire ! Pas plus que son équipage, d'ailleurs. La bande de vieux pirates analphabètes et bagarreurs va donc apprendre à lire, comme à l'école, et découvrir qu'un livre peut renfermer des trésors cachés...



6,80 €
224 pages
Illustrations (couleurs) de Nicolas Pitz
Parution en juin



Mon cher ami Luc Blanvillain

Thomas a eu le malheur de parler à ses parents du nouvel élève dans sa classe. Il s'appelle Patrick et il a tout du loser. En plus, il habite un quartier sinistre où Thomas n'a pas le droit de mettre les pieds. Ses parents ont eu une drôle de réaction. Ils se sont regardés avec gravité, ils ont dit quelque chose à propos de la solidarité et ils ont forcé leur fils à inviter Patrick à la maison ! Et si le nouvel élève était moins naze qu'il n'en a l'air ?



7,80 €
304 pages
Illustrations (noir et blanc) d'Arnaud Boutin
Parution en juin



NEUF POCHE, RAPPEL DES PARUTIONS 2020



144 pages • 125 x 190 mm
5,80 €



96 pages • 125 x 190 mm
5,80 €



128 pages • 125 x 190 mm
5,80 €



304 pages • 125 x 190 mm
7,80 €



272 pages • 125 x 190 mm
7,80 €



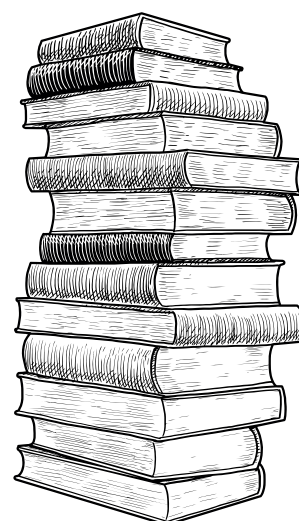
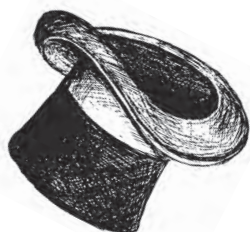
128 pages • 125 x 190 mm
5,80 €



112 pages • 125 x 190 mm
5,80 €



88 pages • 125 x 190 mm
5,80 €





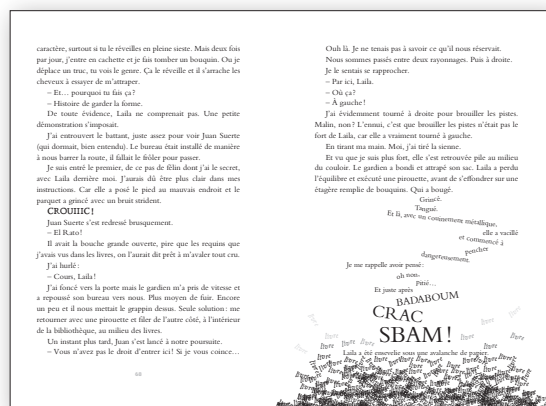


MÉDIUM

- 40 [Davide Morosinotto](#) *La fleur perdue du chaman de K.*
- 41 [Christopher Paul Curtis](#) *La longue route de Little Charlie*
- 42 [Lauren Wolk](#) *La montagne qui m'a sauvée*
- 43 [Fanny Chartres](#) *Le ciel est à tout le monde*
- 44 [Elsa Devernois](#) *On n'est pas à l'abri du succès*
- 45 [Maryline Desbiolles](#) *Violante*
- 45 [Rosanne Parry](#) *Véga: L'orque sauvage*

Médium poche

- 47 [Patricia MacLachlan](#) *Nous sommes tous sa famille*
- 47 [Christopher Paul Curtis](#) *Voyage à Birmingham*
- 47 [Lauren Wolk](#) *L'année où j'ai appris à mentir*
- 47 [Jane Goodall](#) *Ma vie avec les chimpanzés*
- 48 [Thomas Lavachery](#) *Un zoo à soi*



La fleur perdue du chaman de K. Davide Morosinotto

Pérou, 1986. Quand elle est admise à l'hôpital de Lima, Laila attire les regards : fille d'un diplomate finlandais, au teint pâle et aux cheveux blonds, c'est du jamais-vu pour les enfants hospitalisés là. Surtout pour El Rato, qui y a passé toute sa vie.

Dans les archives de l'hôpital, Laila et El Rato découvrent un journal d'expédition, écrit par le docteur Clarke, près de quarante ans auparavant. Il y a dessiné une fleur très rare, qu'utiliserait le chaman de la tribu de K., quelque part en Amazonie, et qui aurait des vertus miraculeuses.

C'est alors que tombe le verdict des médecins pour Laila : elle est atteinte d'une maladie incurable, qui ne laisse aucun espoir. Aucun espoir, vraiment ? Mais s'ils retrouvaient cette fleur perdue ? S'ils allaient au-devant des mille dangers du fleuve et de la forêt ?

Davide Morosinotto est né en 1980. Il a toujours voulu être écrivain, et, enfant, il passait déjà les longues heures d'école à inventer des aventures incroyables et des mondes fantastiques. Journaliste et traducteur, il aime les endroits froids et pluvieux, se promener dans des villes inconnues, et il rêve de faire le tour du monde sur sa moto.

Découvrez les autres romans du « cycle aventures » :



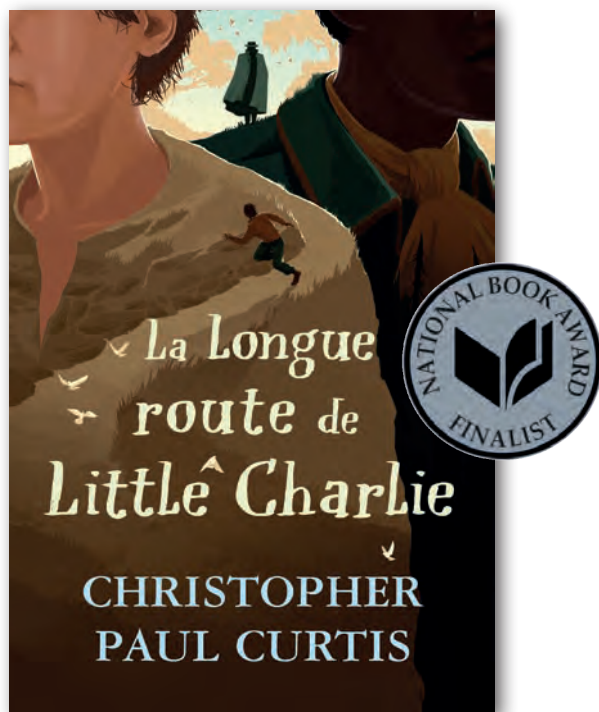
18,00 €
148 x 218 mm • 544 pages
Traduit de l'italien par Marc Lesage
Illustration de couverture de Paolo Domeniconi
Illustrations intérieures (noir et blanc) d'Andrea Guerrieri / Certains éléments graphiques sont sous licence Shutterstock
Parution en janvier



18,00 €
148 x 218 mm
432 pages



18,00 €
148 x 218 mm
528 pages



La longue route de Little Charlie Christopher Paul Curtis

Little Charlie n'a pas eu grand-chose dans la vie. Il n'a jamais appris à lire, son père ouvrier agricole est très loin d'être riche, mais jusqu'alors il avait l'essentiel : il était libre.

En Caroline du Sud, en 1858, tout le monde n'a pas cette chance. Les plantations emploient de nombreux esclaves, certains s'enfuient vers le nord ou au Canada, et des chasseurs de têtes comme le cruel Captain Buck se lancent à leur poursuite, avec la complicité des autorités.

À la mort de son père, Little Charlie n'a que douze ans. Il n'a plus le choix : le Captain Buck vient réclamer le remboursement d'une dette, et il l'oblige à travailler pour lui. Et maintenant, c'est son tour de passer l'épreuve de la liberté.

Christopher Paul Curtis est un auteur de livres jeunesse américain. Il a été lauréat de la médaille John Newbery 2000 pour son livre *Bud, Not Buddy*. En 2008, il a reçu le prix TD de la littérature canadienne pour l'enfance et la jeunesse pour son livre *Elijah of Buxton*. En 2009, il a été fait docteur honoris causa de l'Université de Windsor, Ontario, Canada.



15,50 €

148 x 218 mm • 224 pages

Traduit de l'anglais (États-Unis)

par Frédérique Pressmann

Illustration de couverture de Levente Szabo

Parution en février

« Le temps, il avance pas pareil quand quèque chose arrive que vous attendiez pas. Y a des fois où on dirait que l'temps s'met à glisser à toute vitesse sur des rails de locomotive bien huilés. Et d'autres, au contraire, où il s'met à ralentir, comme s'il était pris dans un grand pot d'mélasse invisible.

[...]

Par exemple, avant d'avoir c'qui est arrivé à Pa, j'aurais jamais cru que l'temps pouvait ralentir autant. C'était une chose tellement horrible que j'aurais donné n'importe quoi pour que ça aille plus vite ou, encore mieux, pour pas voir ça. »

REVUE DE PRESSE

« Élevé dans la pauvreté, l'ignorance et le racisme, Charlie développe sa propre boussole morale et devient assez courageux pour agir. »

New York Times

« Écrit dans un dialecte persuasif et piloté par un héros qui trouve le courage de faire ce qu'il sait être juste, le roman de Curtis, sans ménagement, n'hésite pas à éclairer un chapitre de l'histoire américaine. »

Publishers Weekly



La montagne qui m'a sauvée Lauren Wolk

Lorsque la Grande Dépression lui prend presque tout ce qu'elle possède, la famille d'Ellie est contrainte de quitter sa maison en ville et de recommencer à zéro, au cœur des forêts sauvages de la toute proche montagne aux échos. Là-bas, Ellie se découvre un profond amour pour la nature. Surtout, elle y retrouve une force et une liberté plus que bienvenues, après qu'un accident a laissé son père dans le coma. Déterminée à ramener son père parmi les vivants, la jeune fille se lance dans une expédition pour rejoindre le sommet de la montagne. Une femme y vivrait. Surnommée «la sorcière», elle posséderait d'extraordinaires secrets de guérison. Mais la sorcière et la montagne ont encore beaucoup d'histoires à révéler à Ellie. Et, avec elles, une nouvelle chance de bonheur.

Lauren Wolk est romancière, poète, artiste visuelle et directrice associée au Centre culturel de Cape Cod, Massachusetts.

La montagne qui m'a sauvée est son troisième roman pour la jeunesse. Son roman *Longtemps, j'ai rêvé de mon île* a été sélectionné à maintes reprises pour divers prix, et a obtenu le Scott O'Dell Award de la fiction historique en 2018.



18,00 €

148 x 218 mm • 464 pages

Traduit de l'anglais (États-Unis)

par Marie-Anne de Bérù

Illustration de couverture de George Ermos

Parution en mars

« La première personne que j'ai sauvée a été un chien. Ma mère pensait qu'il était mort mais il était trop jeune pour mourir. Il venait tout juste de naître, il était encore tout mouillé, luisant et superbe, mais il ne respirait pas. — Emporte-le, m'a-t-elle dit, en le faisant glisser dans mes mains en coupe. [...]

Maisie, enserrant les trois chiots vivants qui cherchaient son lait à l'aveuglette, me regardait avec des yeux douloureux. Je sentais combien elle souffrait, elle aussi. »

Découvrez les précédents romans de Lauren Wolk :



16,50 €

148 x 218 mm

352 pages



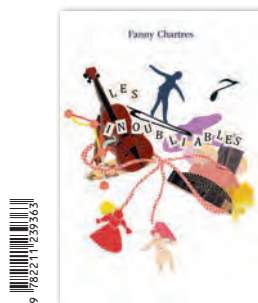
8,80 €

125 x 190 mm

378 pages



Découvrez les précédents romans de Fanny Chartres :



14,50 €
148 x 218 mm
192 pages



13,50 €
148 x 218 mm
208 pages

Le ciel est à tout le monde Fanny Chartres

Dans la vie d'Ethan Claudel comme dans les séries, il y a des épisodes inoubliables et des personnages qu'il n'a pas envie de quitter, des rêves qui se construisent au fil des saisons, des événements qu'il ne comprend pas, des mondes qui se renversent, des évasions et des apocalypses auxquelles il devra survivre. Les oiseaux résistent bien aux météorites, alors pourquoi pas lui ?

Fanny Chartres est née en 1980 à Châteaubriant. Après des études de bibliothécaire, elle a travaillé en tant que volontaire internationale en Roumanie. Partie pour dix-huit mois, elle a finalement passé dix ans à Bucarest. C'est dans cette ville qu'elle a écrit *Strada Zambila*, son premier roman. Son roman *Solaire* a été récompensé par le Prix littéraire des collégiens de l'Hérault en 2019.

« J'avais 11 ans, je rentrais de l'école avec mon frère et le soleil bleu tout en haut. Il était grand, Yaël. Il avait seulement 16 ans, mais il savait des choses comme un vieux de 20 ou même de 30 ans. Il savait reconnaître le printemps à l'épaisseur et à l'odeur du vent, il savait battre les profondeurs de l'hiver et les colères de maman, il savait quand il fallait fermer la porte de la chambre à double tour et attendre que papa redevienne normal, il savait quand il fallait se prendre les mains et se les serrer fort. [...] J'avais beaucoup de chance d'avoir un frère magicien. »



13,50 €
148 x 218 mm • 212 pages
Illustration de couverture de Levente Szabo
Parution en avril



Découvrez le précédent roman
d'Elsa Devernois :



On n'est pas à l'abri du succès Elsa Devernois

« Cette histoire, c'est de la bombe ! » Alicia a trouvé un mystérieux manuscrit d'une adolescente prodige, une certaine Myrtille, âgée de treize ans. *Le monde à l'enfer* est le genre de roman haletant qui, une fois publié, est programmé pour cartonner auprès des jeunes. Cette Myrtille pourrait réaliser le vœu le plus cher d'Alicia et de Clémence. Les deux amies, passionnées de littérature, rêvent d'écrire ensemble un best-seller qui changera leur vie. Les deux collégiennes y travaillent chaque mercredi, élaborant des scénarios, écrivant des textes qu'elles se lisent l'une à l'autre. Alors, ce manuscrit tombé du ciel, c'est vraiment de la bombe. Une bombe explosive qui risque de faire voler en éclats une amitié que toutes deux pensaient indestructible.

« J'aime les défis, j'aime changer de registre, j'aime avoir plusieurs facettes. » Après avoir exercé différents métiers, Elsa Devernois a découvert le plaisir de raconter des histoires lors de vacances avec ses neveux. Depuis, elle a publié près de 250 récits pour la jeunesse, dont *La semaine qui a changé ma vie*, son premier roman à l'école des loisirs.



14,00 €
148 x 218 mm
168 pages

« La blonde et la rousse. “Les inséparables”, comme on les a toujours appelées. Au point que certains, ceux qui ne les connaissaient que de loin, se trompaient toujours sur qui était qui. Pourtant, physiquement, il n'y a pas plus différentes. Autant Clémence est rousse, les cheveux lui battant les épaules, élancée et le nez dirigé vers le ciel, autant Alicia est petite, un rien boulotte, et son regard bleu pétrole, elle le cache sous une longue frange censée la masquer aux yeux du monde. »



14,00 €
148 x 218 mm • 168 pages
Illustration de couverture de Romain Bernard
Parution en mai



Violante

Maryline Desbiolles

Elle s'appelait Violante. Elle était arrivée après nous à l'école, et elle restait toujours un peu à l'écart. Avec sa tignasse de cheveux noirs, sa tache rouge sur la joue et son regard de flamme, elle ressemblait à une sorcière. On s'en méfiait, et on s'en moquait. Elle nous inquiétait, et elle nous fascinait. Mais quel était son secret ?

Maryline Desbiolles vit dans l'arrière-pays niçois. Publiée pour la première fois à *l'école des loisirs*, elle écrit depuis l'âge de six ans, quand elle a commencé à noircir les marges de ses cahiers d'écolière pendant les leçons de lecture. Remarquée en 1998 pour son roman *La Seiche*, elle a reçu le prix Femina en 1999 pour *Anchise*. Depuis, elle n'a cessé de publier.



9,50 €
135 x 205 mm • 72 pages
Illustrations (couleurs) de Laurie Lecou
Parution en mai

Véga: L'orque sauvage

Rosanne Parry

Véga est une jeune orque que sa mère a formée pour devenir un jour la guidresse du groupe – celle qui guide la famille vers la nourriture et l'éloigne du danger. Véga est téméraire et impulsive, mais, lorsque son jeune cousin et elle sont séparés du groupe par un tremblement de terre et le tsunami qui en résulte, elle doit utiliser ses compétences pour rejoindre leurs aînés.

Dans la même veine que *Wander*, Rosanne Parry raconte l'histoire à travers les voix de Véga et de Deneb, en y intégrant de nombreuses informations sur les orques et leurs habitudes (et les effets négatifs que les humains et le changement climatique ont sur la population marine).

Rosanne Parry est l'auteur de nombreux romans pour la jeunesse. *L'orque sauvage* est le deuxième à paraître en France. Elle vit avec sa famille à Portland, Oregon, aux États-Unis. Elle écrit dans une cabane en haut d'un arbre.



15,50 €
148 x 218 mm • 224 pages
Traduit de l'anglais (États-Unis)
par Amandine Chambaron-Maillard
Illustrations (noir et blanc) de Lindsay Moore
Parution en juin

14,00 €
148 x 218 mm
144 pages





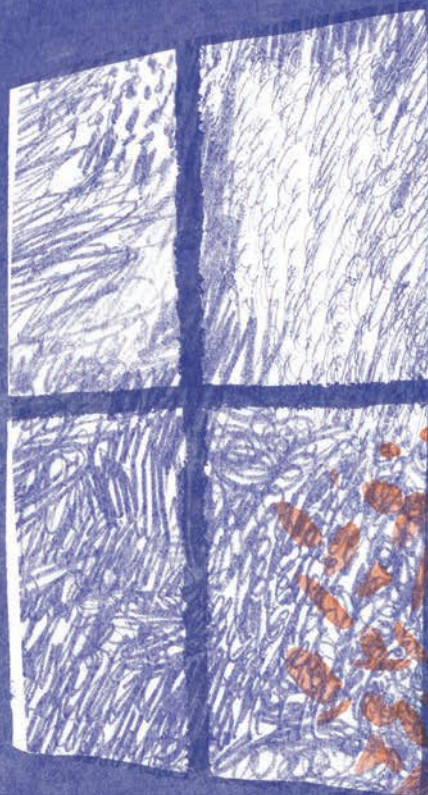
320 pages • 148 x 518 mm • 15,50 €



72 pages • 135 x 205 mm • 9,50 €



224 pages • 148 x 218 mm • 15,00 €





Nous sommes tous sa famille

Patricia MacLachlan

C'est la fin de l'été. Larkin, ses parents, sa grand-mère et son ami Lalo regardent partir le dernier ferry pour le continent. Pourquoi, cette année, ressentent-ils ce moment comme un abandon ? « Il faudrait que quelque chose de nouveau et d'excitant arrive », dit Byrd, la grand-mère. Le destin la prend au mot. Posé sur les gravillons de l'allée qui mène à leur maison, il y a un panier. Dans ce panier, il y a un bébé qui pleure...



5,80 €

144 pages

Illustration de couverture d'Elisa Caroli

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Agnès Desarthe

Parution en janvier



L'année où j'ai appris à mentir

Lauren Wolk

Pour se rendre à l'école, Annabelle traverse la Combe aux Loups. Il y rôde toujours des créatures sauvages : Betty, une experte en mauvais coups, et Toby, un vétéran du premier conflit mondial, que la violence des combats a laissé hébété. Aux États-Unis, en 1943, la guerre est une réalité lointaine. Mais un drame se prépare. Et quand on va avoir douze ans, on n'est pas encore très armé face aux mystères et aux cruautés de la vie.



8,80 €

378 pages

Illustration de couverture de Max Ducos

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Marie-Anne de Bérú

Parution en mars



Voyage à Birmingham

Christopher Paul Curtis

Dans la famille Watson, il y a Joetta, Kenny, et Byron, le fils aîné, en train de mal tourner. Pour le remettre dans le droit chemin, les parents décident de l'envoyer chez sa grand-mère du Sud. C'est l'été 1963. Là-bas, le mouvement pour les droits civiques bat son plein, les foules noires protestent pacifiquement contre la ségrégation, les racistes ripostent en posant des bombes. Bientôt, Martin Luther King prononcera son immortel discours : « I have a dream... »



6,80 €

288 pages

Illustration de couverture de Levente Szabo

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Frédérique Pressmann

Parution en février



Préface
de Cyril
Dion

Ma vie avec les chimpanzés

Jane Goodall

Un jour de 1960, Jane Goodall planta sa tente dans la réserve naturelle de Gombe, en Tanzanie, pour observer les chimpanzés. En quelques années, ce campement de fortune devint un grand centre de recherches où des étudiants de tous pays viennent participer aux travaux. Jane Goodall s'est également consacrée à la protection des chimpanzés dont l'existence et l'habitat sont encore menacés par le braconnage et le déboisement.



7,80 €

204 pages

Illustration de couverture : Rawpixel / montage Sereg

Parution en mai



Entrez dans les coulisses de son Œuvre
avec *Thomas Lavachery: romancier
au long cours*

Un zoo à soi Thomas Lavachery

Dans la famille de Thomas Lavachery, il y a le père, la mère, la sœur, mais aussi la chienne Pastoune, le furet Fugue-Fugue, la chèvre Biquette, les ouistitis Zir et Zira, la chatte Puzemuse et bien d'autres compagnons à poils, à plumes et à écailles. Thomas Lavachery a choisi de leur rendre hommage dans ce bestiaire affectueux. Un livre de souvenirs qui nous raconte en creux une jeunesse singulière au sein d'une famille étonnante et farfelue.



7,80 €

128 pages

Illustrations (noir et blanc) de l'auteur

Parution en avril



MÉDIUM POCHE, RAPPEL DES PARUTIONS 2020



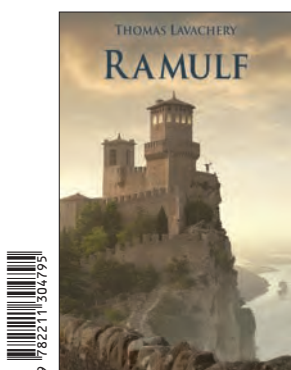
112 pages • 125 x 190 mm
5,80 €



136 pages • 125 x 190 mm
6,80 €



192 pages • 125 x 190 mm
5,80 €



656 pages • 125 x 190 mm
10,80 €



256 pages • 125 x 190 mm
6,80 €



352 pages • 125 x 190 mm
7,80 €



256 pages • 125 x 190 mm
6,80 €



208 pages • 125 x 190 mm
6,80 €



656 pages • 140 x 205 mm
16,50 €

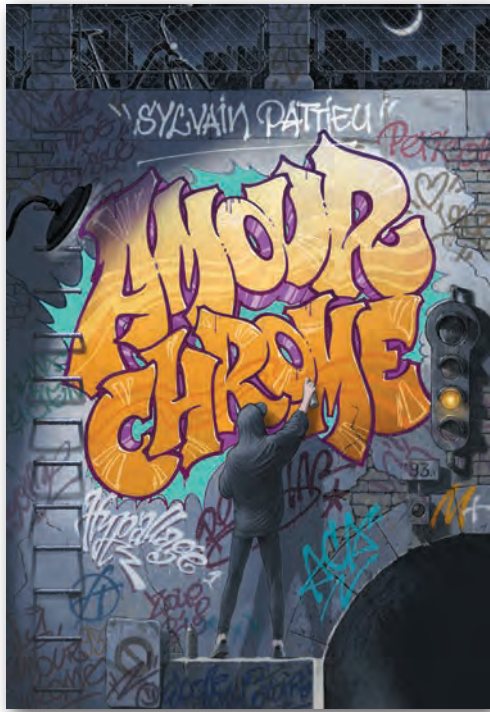


MÉDIUM +

- 52 Sylvain Pattieu *Hypallage, tome 1 : Amour Chrome*
- 53 Géraldine Barbe *Un jour, je te mangerai*
- 53 Marie-Aude et Lorrin Murail *Angie !*
- 54 Éric Pessan et Olivier de Solminihac *Teenage Riot*
- 54 Nadine Brun-Cosme *Corps à cœur*
- 55 Flore Vesco *D'or et d'oreillers*
- 56 Mabrouck Rachedi *Classe à part*
- 56 Macha Lemièrre *Mission Adaptation*
- 57 Malika Ferdjoukh *Broadway Limited, tome 3 :
Un thé avec Grace Kelly*
- 58 Jean-Michel Payet *Balto, tome 2 : Les Gardiens de Nulle-Part*

Médium+ poche

- 60 Marie-Aude Murail *La fille du docteur Baudoin*
- 60 Éric Pessan *Et les lumières dansaient dans le ciel*
- 60 Flore Vesco *L'étrange malaventure de Mirella*
- 61 Marie-Aude Murail *Sauveur & Fils, saison 4*
- 61 Malika Ferdjoukh *Broadway Limited, tome 2 : Un shim sham
avec Fred Astaire*



Hypallage, tome 1 : Amour Chrome Sylvain Pattieu

En classe de troisième,
Mohammed-Ali est discret et populaire.
Pour lui, le collège ça roule.
Tranquille.
En apparence du moins, car il a une vie secrète.
La nuit, il sort de chez lui pour aller taguer.
Et surtout il est amoureux d'Aimée,
qui ne pense à rien d'autre qu'au football.
Comment faire pour qu'elle le remarque ?
Par chance, Mohammed-Ali peut compter
sur le soutien de Lina et Margaux.
En amour comme au football,
il faut un plan de jeu.
Il faut avoir du style.
Il va inviter Aimée à voir un match
au Stade de France.

Sylvain Pattieu vit en Seine-Saint-Denis, où il enseigne également l'histoire et la création littéraire à l'université Paris 8. Pour écrire *Amour Chrome*, il a puisé dans ses souvenirs d'adolescence, son expérience de professeur en lycée et à l'université. Romancier aguerri, il fait, avec ce livre, ses débuts en littérature de jeunesse : un roman qui tord le cou aux clichés sur la Seine-Saint-Denis et rend hommage à la diversité et au dynamisme du « 93 ».



14,00 €

148 x 218 mm • 192 pages

Illustration de couverture de Siegfried de Turckheim

Parution en janvier

« Frérot, tu sais, Frédéric parle lentement, ta sœur elle a tapé ma sœur au collège, c'est pas bien, faut lui parler les gars, franchement ça se fait pas.

Sofiane se lève et quand il se lève c'est impressionnant.

C'est ta sœur qui t'a dit de venir, frérot ?

Frédéric fait non de la tête, il est venu tout seul, si elle savait elle ne serait pas contente d'ailleurs, mais il a vu ses plaies, il s'est dit c'est moi le grand frère, je dois faire quelque chose, je dois parler aux frères Benyacoub. [...]

Frérot, tu voudrais que je parle à ma sœur, que je lui dise c'est pas bien de taper la sœur de comment tu t'appelles ?

Frédéric.

Tu voudrais que je dise à ma sœur, c'est pas bien de taper la sœur à Éric

Frédéric

Ilyès rigole, Sofiane continue,

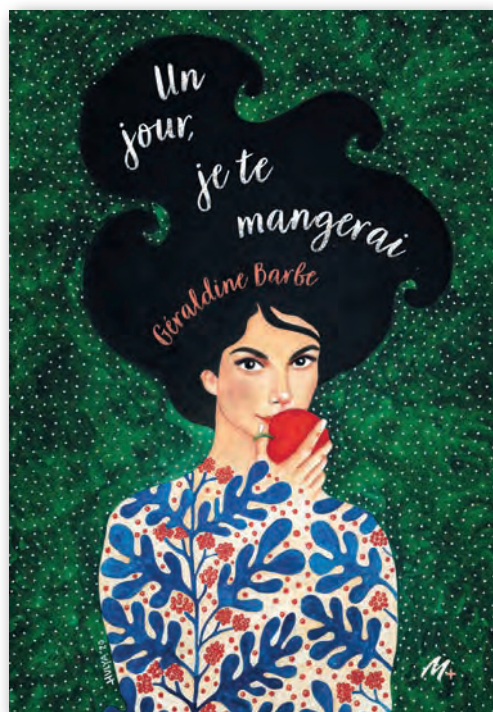
Excuse, frère, donc tu voudrais que je la chope dans sa chambre, que je lui dise, Lina, faut pas taper la sœur à Frédéric ?

Frédéric force sur son œil pour qu'il ait l'air noir, il fait oui de la tête. Il est assez costaud lui aussi, il n'a pas peur de se battre.

Sofiane rigole à son tour, Ilyès est mort de rire.

Mais mon frère, chez toi c'est le Moyen Âge ? Tu dis à ta sœur ce qu'elle doit faire ? Tu lui dis nani, nana et elle le fait ? Frérot, les meufs elles ont le droit de vote, ma sœur elle est libre, elle est grande, si elle s'embrouille, je lui dis rien, je lui dis règle tes affaires avec l'autre meuf.

Frédéric ne sait plus trop quoi faire ni quoi dire. »



Un jour, je te mangerai Géraldine Barbe

Alexia ne se trouve pas belle, pas comme elle voudrait. Ses fesses, ses cuisses, ses genoux, son ventre, ses seins... Rien ne va. Elle est trop grosse, elle se déteste. À l'entendre, on dirait un monstre. Elle n'aime plus le chocolat, ni les frites, ni les pâtes, ni le poulet rôti, ni les spaghettis, ni le fromage.

Chloé, sa petite sœur de douze ans, n'y comprend rien : Alexia a beaucoup de défauts, mais elle est jolie et vraiment pas grosse. De quoi parle-t-elle ? Et pourquoi Chloé a-t-elle le sentiment que sa grande sœur lui en veut autant ?

Géraldine Barbe a été comédienne avant de changer brutalement de vie il y a quinze ans, suite à l'incendie de son appartement. Elle s'est alors autorisée à écrire. Des romans pour adultes et pour la jeunesse. Dans *Un jour, je te mangerai*, inspiré de son histoire personnelle, elle raconte l'anorexie d'une adolescente à hauteur des yeux de sa petite sœur.



13,00 €

148 x 218 mm • 144 pages

Illustration de couverture de Hülya Özdemir

Parution en janvier



Angie! Marie-Aude et Lorris Murail

Angie Tourniquet, douze ans, sans père et sans repères ? Vous allez lui faire l'école à la maison. Le capitaine de police, Augustin Maupetit, confiné dans son fauteuil roulant depuis une course-poursuite en moto ? Vous allez le remettre sur pied. Delphine, la baby-sitter, kidnappée et séquestrée dans un container ? Vous ferez tout pour la sauver. Profitez-en au passage pour démêler une affaire criminelle vieille de douze ans, retrouver les assassins de Chris, le jeune docker du Havre, barrer la route aux trafiquants de cocaïne et applaudir (depuis votre fenêtre) Emma Tourniquet, l'infirmière au grand cœur, qui aimerait tant se démasquer pour son voisin, Augustin.

Deux Murail pour le prix d'un ! Lorris écrit la nuit, Marie-Aude, le jour. Le premier s'est retrouvé confiné dans un village en Gironde, la seconde dans sa maison du Loiret. Par mail ou par téléphone, la sœur et le frère écrivains ont troussé en pleine pandémie leur comédie policière.



17,00 €

148 x 218 mm • 448 pages

Illustration de couverture de Levente Szabo

Parution en février



Teenage Riot

Éric Pessan et Olivier de Solminihac

En Italie, durant l'été, Lotta rencontre Domenico dans un cours de théâtre. Son cœur s'embrase, mais Domenico, impliqué dans une action militante, doit fuir.

À Londres, Ellie rêve d'une autre vie, loin, très loin de sa famille recomposée et de l'insistance des garçons.

À Marseille, l'Ours écrit des morceaux de rap pour s'échapper de sa cité, quand un de ses amis meurt à la suite d'un contrôle policier.

Partout, il suffirait d'une étincelle pour que tout flambe.

Éric Pessan et Olivier de Solminihac se sont rencontrés sur une péniche à Bethune en 2011. Après avoir écrit *Les Étrangers* à quatre mains en 2018, ils réitèrent l'expérience avec *Teenage Riot*. Un titre emprunté à une chanson du groupe Sonic Youth qui symbolise les affinités musicales des deux écrivains.



15,50 €

148 x 218 mm • 288 pages

Couverture: Shutterstock/Sereg

Parution en février



Corps à cœur

Nadine Brun-Cosme

Simon vient de déménager à Paris. Il a quitté la banlieue verte et paisible pour intégrer le lycée. Une nouvelle vie commence, mais la précédente n'est pas tout à fait terminée. Il ressent le manque des lieux de l'enfance : la maison, les arbres, l'étang où il allait pêcher avec son frère, et la douceur de ces moments.

La douceur, à présent, il la trouve auprès de Léa. Ses yeux qui changent de couleur, sa fragilité, l'impression qu'il a de la connaître et qu'elle lui échappe à la fois : une histoire pourrait naître entre eux. Jusqu'à ce qu'apparaisse la flamboyante Léonore...

Nadine Brun-Cosme a exercé plusieurs professions auprès d'enfants et d'adolescents, avant de devenir autrice à temps plein. Elle a écrit une centaine de livres — romans, nouvelles, pièces de théâtre et albums. Par l'écriture, elle tente de saisir les multiples sensations quotidiennes qui nous ouvrent la porte du souvenir en même temps qu'elles façonnent notre chemin.



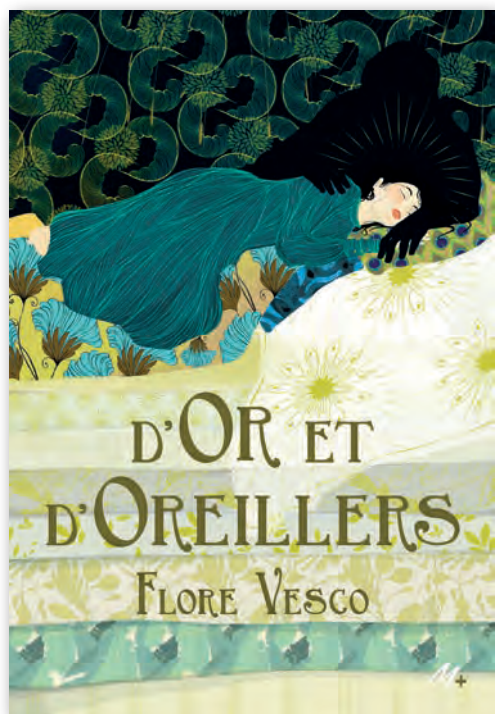
13,00 €

148 x 218 mm • 144 pages

Illustration de couverture: Lucia Calfapietra

Lettrage: Nicolò Giacomini

Parution en avril



D'or et d'oreillers Flore Vesco

C'est un lit vertigineux, sur lequel on a empilé une dizaine de matelas. Il trône au centre de la chambre qui accueille les prétendantes de lord Handerson. Le riche héritier a conçu un test pour choisir sa future épouse : chaque candidate est invitée à passer une nuit chez lui, à Blenkinsop Castle, dans ce lit d'une hauteur invraisemblable. Dormir chez un inconnu, sans parent ni chaperon ! Quoi de plus scandaleux pour une jeune fille de bonne famille ? Malgré tout, Mrs Watkins y envoie ses trois filles, accompagnées d'une femme de chambre. Seule, l'une d'entre elles retiendra l'attention du lord... Cette dernière, pourtant, n'a rien d'une princesse au petit pois ! Et c'est tant mieux, car nous ne sommes pas dans un conte de fées mais dans une histoire d'amour et de sorcellerie où l'on apprend ce que les jeunes filles font en secret, la nuit, dans leur lit...

Flore Vesco est née à Paris en 1981. Elle a longtemps hésité entre le grand banditisme, la piraterie et l'écriture. Elle n'a renoncé à aucun des trois, même si elle a une légère préférence pour l'écriture. Elle a fait des études bien longues, de lettres et de cinéma. Elle aime les anagrammes, les mots de plus de trois syllabes, les listes, les anecdotes et tout ce qui a des bulles (le champagne, le bain moussant, la bande dessinée).



15,00 €

148 x 218 mm • 240 pages

Illustration de couverture de Mayalen Goust

Parution en mars

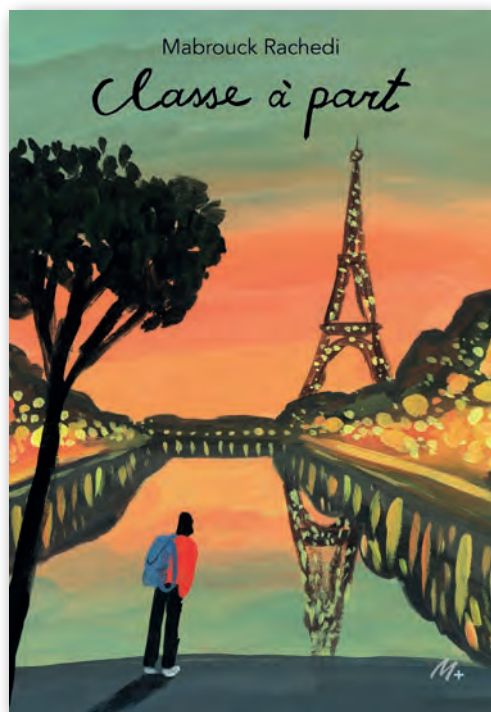
« – Ma fille, fermez donc la porte, et venez près de moi. Voilà, ici. Je voudrais vous conter une histoire. Vous êtes en âge, maintenant, de l'entendre. Voyons... par où commencer ? Oui, bien sûr : par un beau jeune homme. Il était riche, noble, valeureux... grand, évidemment. Pour le reste, figurez-vous un visage et un corps selon vos goûts. Vous avez bien déjà vos petites préférences, n'est-ce pas ? Ne rougissez pas, mon poussin ! Une mère devine ces choses-là. Notre héros, donc, voulait prendre femme. Et pour choisir son épouse, il avait imaginé une étonnante épreuve. Les prétendantes devaient passer une nuit dans un lit fort haut, fait d'un empilement de dix matelas.

– Maman, je connais ce conte. Le prince avait caché un petit pois entre le sommier et le premier matelas. La jeune fille était d'une telle délicatesse qu'elle en fut gênée toute la nuit.

– Petite sotte ! Vous ne connaissez rien encore. Ne vous semble-t-il pas que cette histoire de pois est absurde au possible ? Que la morale en est on ne peut plus bête ? Sentir un petit pois à travers dix matelas ! Comme si une bonne épouse devait être à ce point fragile, et se pâmer au moindre inconfort ! Mon cœur, écoutez-moi bien. Les contes cachent une once de vérité sous mille fadaïses. Voici le vrai de l'affaire. Celle-ci m'a été racontée par ma mère. Pour commencer, il n'était pas prince, mais lord héréditaire. Près de Greenhead, à cinquante lieues d'ici.

– Et le petit pois ?

– Le petit pois, voyons ! Vous pensez bien qu'il n'y en avait pas plus que de citrouilles et de haricots magiques. »



Classe à part

Mabrouck Rachedi

Urgence ! Urgence ! Amel doit trouver son stage de troisième. En s'y prenant à la dernière minute, elle n'a plus qu'une solution : contacter son oncle Djibril. Il a une très belle situation dans une banque sur les Champs-Élysées, et Amel s'entendait très bien avec sa fille Ludivine quand elles étaient petites. Mais leurs parents ne se parlent plus depuis huit ans. C'est l'occasion ou jamais de renouer avec eux. Seulement, Djibril est en plein déménagement d'entreprise. Sa femme s'apprête à jouer *Phèdre* à la Comédie-Française, et Ludivine organise un grand bal mondain à l'hôtel Peninsula. Ça ne pouvait pas plus mal tomber. Ou peut-être, au contraire, qu'on ne pouvait pas rêver mieux ?

Né en 1976, Mabrouck Rachedi est l'auteur de plusieurs livres, dont *Toutes les couleurs de mon drapeau* et *Krimo, mon frère*, publiés à l'école des loisirs. Après une carrière d'analyste financier, il se consacre désormais à l'écriture.



14,50 €

148 x 218 mm • 224 pages

Illustration de couverture de Marc Majewski

Parution en avril



visuel de couverture provisoire

Mission Adaptation

Macha Lemièrre

Partir loin ! S'émanciper ! Se trouver une nouvelle famille ! Pauline veut tout ça. Quand elle a découvert l'existence de la P.A.T.E., une association qui propose à des lycéens de partir vivre dans une famille à l'étranger, elle s'est immédiatement portée candidate. Grâce à la P.A.T.E., elle est sûre d'échapper à son quotidien morose, sa maison en désordre, sa mère difficile, la cantine où elle mange seule, les cours qui l'accablent... Mais le processus est long. Pour être sélectionnée, Pauline doit participer à plusieurs week-ends de préparation où elle sera testée avec tous les candidats. Comment convaincre les autres que sous son air revêche, elle est une personne formidable ?

Macha Lemièrre est née dans l'Isère en 1971. Elle a travaillé comme animatrice de bibliothèques jeunesse pour la Mairie de Paris, et été ouvreuse au théâtre de l'Odéon. Pour l'association « Lire la ville », elle a recueilli le témoignage de malades du sida. Son premier roman, *La Petite Échappée*, a paru aux éditions Robert Laffont en 2016.

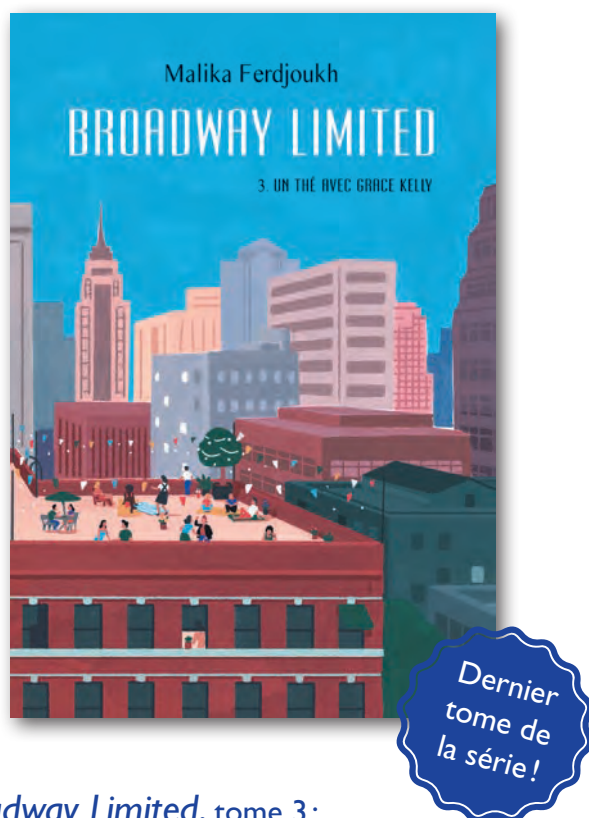


14,50 €

148 x 218 mm • 216 pages

Illustration de couverture de Jeanne Boyer

Parution en mai



Broadway Limited, tome 3: Un thé avec Grace Kelly Malika Ferdjoukh

En ce printemps 1949, Central Park est resplendissant, mais les jeunes filles de la pension Giboulée n'ont guère l'envie d'y flâner. Le temps passe vite et on est si impatient quand on a 17, 18 ou 19 ans... Hadley, Chic et Manhattan vont-elles accomplir leur rêve de briller à Broadway? Page va-t-elle emporter ce rôle au théâtre où sa seule rivale est Grace Kelly? De son côté, Jocelyn est lui aussi à la croisée des chemins, lorsqu'une figure de son passé en France resurgit...

Malika Ferdjoukh vit à Paris depuis sa petite enfance. Elle est incollable sur le cinéma américain, ses dialogues fameux et ses distributions pléthoriques, mais son genre adoré reste la comédie musicale.



18,50 €
148 x 218 mm • 544 pages
Illustration de couverture de Kim Roselier
Parution en mai

REVUE DE PRESSE

« On ressort de [*Broadway Limited*] en fredonnant un air de jazz, des étoiles plein les yeux et les jambes qui démangent: vite, il faut courir après son bonheur! »

Sophie Pilaire, *Ricochet*

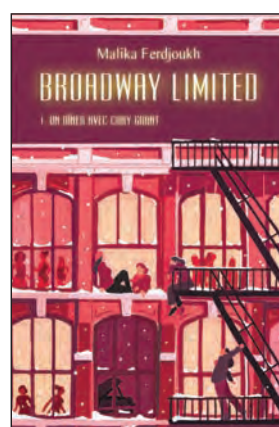
« Avec *Broadway Limited*, Malika Ferdjoukh compose une ode au cinéma américain et au jazz. Une comédie intense comme la romancière sait les bâtir. »

Nathalie Riché, *L'Express*

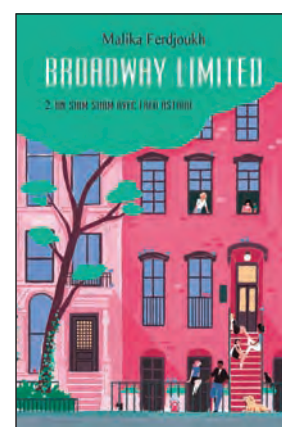
« Malika Ferdjoukh promène ses héros dans un monde effervescent à la grande portée romanesque, dans un mélange d'amour et de rebondissements. »

Marieke Mille, *Lecture jeunesse*

Retrouvez les deux tomes précédents en grand format



18,50 €
148 x 218 mm
480 pages



18,50 €
148 x 218 mm
480 pages



REVUE DE PRESSE

« C'est peu dire que l'on s'amuse. [...] Et le texte est d'autant plus piquant et savoureux que l'histoire est racontée du point de vue de Balto, dans une langue railleuse aux accents des faubourgs. L'auteur est ainsi au plus près de son personnage, qui ne s'apitoie pas, mais permet de découvrir ce qu'était la misère de la zone [...]. À la comédie policière se mêle le roman social. Mariage hautement réussi. »

Michel Abescat, *Télérama*

Balto, tome 2 : Les Gardiens de Nulle-Part Jean-Michel Payet

Marcel, un vieux copain de Balto, se fait assassiner sous ses yeux. Qui a pu commettre ce crime sans pitié ? En vrai gars de la Zone, Balto jure de venger son ami et se lance dans une enquête qui va le mener dans le monde du cinéma naissant, dans les salons de la haute couture parisienne, les réceptions de l'aristocratie russe en exil, et même les ruines d'un orphelinat. Coup de chance : il retrouve Émilienne Robinson, l'époustouflante journaliste lancée sur la même enquête. Mais les morts se multiplient, et l'état se resserre autour de lui. Rattrapé par les Gardiens de Nulle-Part, Balto va se retrouver confronté à la Grande Histoire...

Jean-Michel Payet est né à Paris, en 1955. Après des études d'architecture, il a illustré une trentaine de romans, d'albums et de documentaires avant de se tourner vers l'écriture en 2004. Depuis, il a publié des romans pour la jeunesse et les jeunes adultes aux éditions des Grandes Personnes, Milan, Rageot, Bayard...

« Jean-Michel Payet signe un formidable roman d'aventures dans la droite lignée de *Rocambole* (*Le club des Valets de cœur*) et un hommage aux *Mystères de Paris*. Intrigue riche en rebondissements, en émotion aussi, à la manière d'un roman feuilleton. »

Delphine Maillard, *France Inter*

**Retrouvez le premier tome
de la série :**



15,50 €

148 x 218 mm • 320 pages

Illustration de couverture de Germain Barthélémy

Parution en juin



15,50 €

148 x 218 mm

320 pages

MÉDIUM+, RAPPEL DES PARUTIONS 2020

Mention spéciale

**PRIX
VENDREDI**



176 pages • 148 x 218 mm
14,00 €



272 pages • 148 x 218 mm
15,50 €



160 pages • 148 x 218 mm
13,00 €



368 pages • 148 x 218 mm
16,50 €



176 pages • 148 x 218 mm
14,00 €



368 pages • 148 x 218 mm
18,00 €



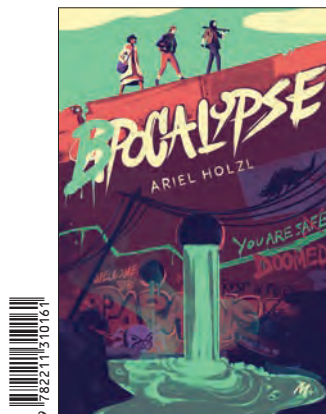
544 pages • 148 x 218 mm
18,00 €



240 pages • 148 x 218 mm
15,00 €



352 pages • 148 x 218 mm
17,00 €



416 pages • 148 x 218 mm
17,00 €



320 pages • 148 x 218 mm
15,50 €

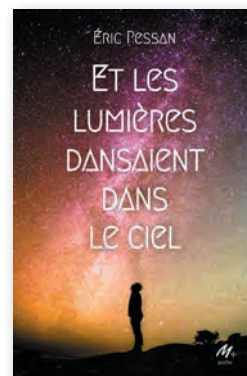


La fille du docteur Baudoin Marie-Aude Murail

Ils sont deux à se partager la clientèle du cabinet. Jean Baudoin, le fondateur, la cinquantaine fringante mais fatiguée. Et Vianney Chasseloup, un débutant, avec des yeux d'âne, un prénom de saint et le veston froissé. Un jour, parmi les patients du docteur Chasseloup, se glisse une toute jeune fille aux yeux bleus, Violaine. C'est la fille du docteur Baudoin. Qu'est-ce qu'elle fait là ?



7,80 €
288 pages
Couverture: iStock/Sereg
Parution en janvier



Et les lumières dansaient dans le ciel Éric Pessan

Elliot n'arrive pas à dormir, alors il s'en va, pour aller voir les étoiles. Autour de lui, personne ne comprend cette passion. Avant, il observait le ciel avec son père, qui lui apprenait les constellations et les galaxies. Maintenant que ses parents sont séparés, ce n'est plus possible. Mais, cette fois, il est témoin d'un phénomène inexplicable : des lumières orange et vertes semblent danser dans le ciel.



5,80 €
144 pages
Couverture: Shutterstock/Sereg
Parution en février



L'étrange malaventure de Mirella, un roman maintes fois primé

L'étrange malaventure de Mirella Flore Vesco

Moyen Âge. Les rats ont envahi la paisible bourgade d'Hamelin... Vous croyez qu'un joueur de flûte va bientôt se présenter ? Oubliez ces sornettes ! La seule à connaître la véritable histoire d'Hamelin est une jeune fille de quinze ans, une crève-la-faim qui a un don ignoré de tous : elle voit ce que personne d'autre ne voit.



7,80 €
306 pages
Illustration de couverture: Mayalen Goust
Parution en mars



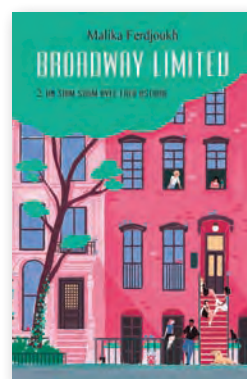


Sauveur & Fils, saison 4 Marie-Aude Murail

Comment résoudre tous nos problèmes ? On peut, comme Gabin, s'enfoncer des écouteurs dans les oreilles et passer ses nuits avec les zombies de *The Walking Dead*. On peut aussi, comme Frédérique, demander à une voyante de lire l'avenir. Mais on peut également consulter monsieur Sauveur Saint-Yves, comme Solo, Margaux, Samuel, Ella, et regarder la vie en face.



7,80 €
384 pages
Couverture : Shutterstock/Sereg
Parution en mai



Broadway Limited, tome 2 : Un shim sham avec Fred Astaire Malika Ferdjoukh

Janvier 1949. Elles sont six à vivre dans l'honorable pension Giboulée, à New York. Un jour, elles seront comédiennes ou danseuses, et Broadway sera à leurs pieds. Mais en attendant, Hadley, Manhattan, Page, Chic, Etchika et Ursula courent les théâtres, les auditions et les cachets. New York est une ville fabuleuse... à condition d'avoir des sparadraps dans son sac !



10,80 €
608 pages
Illustration de couverture de Kim Roselier
Parution en mai

Retrouvez les précédents tomes
de la série au format poche :



7,80 €
125 x 190 mm
400 pages

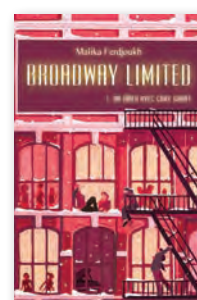


7,80 €
125 x 190 mm
384 pages



7,80 €
125 x 190 mm
384 pages

Retrouvez le premier tome de la série
au format poche :



10,80 €
125 x 190 mm
608 pages

l'école des loisirs À ÉCOUTER !

Quand les autres nous parlent, on s'enrichit. Quand les autres parlent tout haut, on se met à penser tout bas, à goûter le génie d'une langue, sa musique, ses beautés. On devient capable de nuancer sa pensée, de préciser ses désirs, de relater ce qu'on sait, de plus en plus librement.

C'est pour ces raisons, et pour toujours cultiver le plaisir de la lecture, que *l'école des loisirs* propose depuis longtemps **des lectures à voix haute** dans la collection *Chut!*, à redécouvrir dans **un nouveau format**, accompagnées **de nouveaux textes lus pour les plus grands**.



DERNIÈRES PARUTIONS



Dès 6 ans • 1 CD
10,00 €



Dès 8 ans • 1 CD
12,00 €



Dès 13 ans • 1 CD
15,00 €



Dès 8 ans • 1 CD
10,00 €



Dès 13 ans • 1 CD
17,00 €



Dès 8 ans • 1 CD
12,00 €



Dès 6 ans • 1 CD
10,00 €



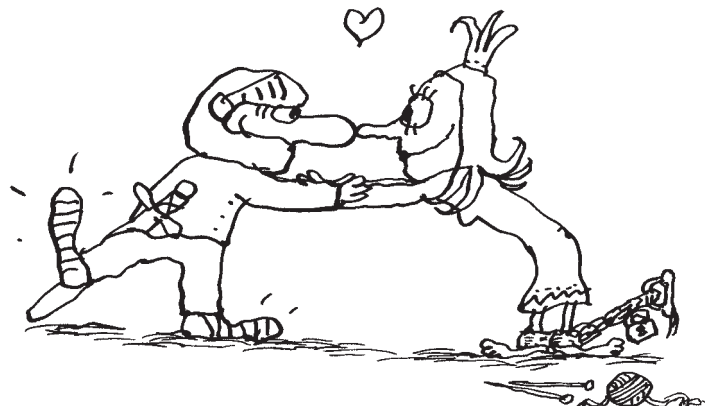
Dès 8 ans • 1 CD
12,00 €



Dès 11 ans • 1 CD
15,00 €



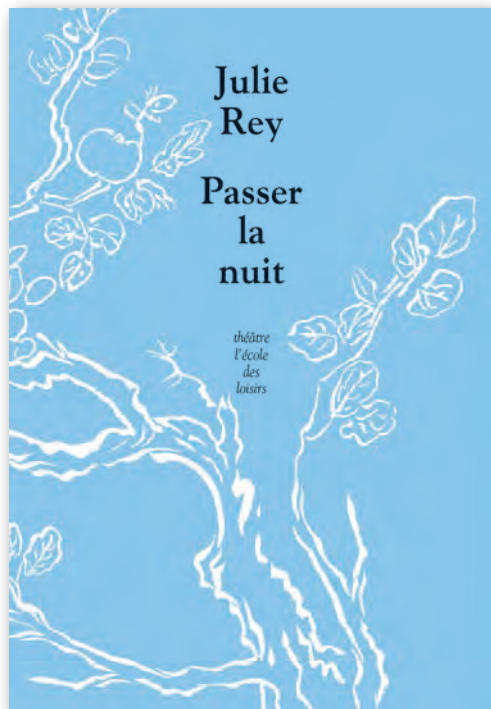
Dès 8 ans • 1 CD
15,00 €



THÉÂTRE

- 65 Julie Rey *Passer la nuit*
65 Philippe Dorin *Bijou bijou, te réveille pas surtout*
66 Éric Pessan *Dino et la fin d'un monde*
66 Delphine Lamand *Les presque sœurs*





Passer la nuit Julie Rey

Depuis un événement tragique qui l'a rendue orpheline, Alice vit chez sa tante. Elle a une cousine du même âge, Coline, à qui elle pourrait se confier, mais Alice ne se confie à personne. Certains mots en sa présence sont interdits ; elle prend des douches plusieurs fois par jour ; elle a des crises d'eczéma ; elle ne supporte pas la foule. Jusqu'au jour où elle annonce à sa cousine, stupéfaite, qu'elle a décidé de partir trois semaines pour le Groenland.

COLINE — Tu pars à quelle heure dimanche ?

ALICE — 5 heures du matin. Tes parents m'emmènent à l'aéroport. Ensuite Reykjavik puis Ilulissat tout à côté du plus gros fjord glacier du Groenland.

COLINE — T'as pas peur ?

ALICE — De... ?

COLINE — Que tes angoisses reviennent.

ALICE — Là-bas, je serai neuve. Je ne serai pas l'orpheline du 13. Je pourrai tout inventer. Personne ne me connaîtra.

Julie Rey écrit des pièces de théâtre pour adultes et pour enfants. Elle explore en particulier les ressemblances entre les êtres, notamment celles qu'on dit impossibles.



7,00 €
125 x 190 mm • 72 pages
Nombre de personnages : 4
4€/ 3€/ Et au-delà...
Parution en mars



Bijou bijou, te réveille pas surtout Philippe Dorin

Sur la scène d'un théâtre à l'abandon, Johann, un jeune acteur qui rêve de gloire et d'applaudissements, tombe épuisé et s'endort. Penchés sur son sommeil, ses camarades de scène décident de le rejoindre dans la forêt inextricable de ses rêves, en prenant la forme de personnages inspirés du théâtre et du conte. Entre cauchemars et rêves éveillés, parviendront-ils à le ramener sur la scène de la vie, que le monde réel semble avoir déserté, et où la réalité n'apparaît plus que comme un rêve lointain ?

Ils enfilent tous de belles robes de bal (Jean-Louis aussi), sur un air de comédie musicale.

Ils se penchent sur Johann endormi.

CATHERINE — Suivons-le dans son sommeil !

DÉBORAH — Accomplissons ses rêves !

MORGANE — Berçons-le d'illusions !

CATHERINE — Pour le meilleur et pour le pire !

JEAN-LOUIS — Et que ça lui serve de leçon !

Philippe Dorin est l'auteur de nombreuses pièces de théâtre destinées aux enfants, et régulièrement jouées sur les scènes françaises et d'ailleurs. En 2008, il reçoit le Molière du spectacle jeune public pour la pièce *L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains*, codirigée avec Sylviane Fortuny.



7,50 €
125 x 190 mm • 96 pages
Nombre de personnages : 5
6€/ 5€/4€/3€/ Tout public
Parution en mars



Dino et la fin d'un monde

Éric Pessan

Le matin se lève. Un troupeau de diplodocus broute dans une grande forêt en bord de mer. Leurs grands cous se balancent à mesure qu'ils mâchent ce qu'ils trouvent. Ils sont heureux et ne se posent pas beaucoup de questions. Pourtant, l'un d'eux, Dino, a remarqué depuis quelque temps que l'air a changé. Il pressent une catastrophe. Et ça l'inquiète. Beaucoup. Mais qui voudra l'écouter ?

DINO — Ce n'est pas normal, je vous dis. L'air est chargé de poussière.

Les diplodocus lèvent la tête, regardent le ciel, cherchent des traces de poussière sur leur corps.

UN AUTRE DIPLO — Tu trouves ?

UN VIEUX DIPLO — Moi, j'y vois très mal. J'ai une si mauvaise vue que l'autre jour je me suis mordu la queue en croyant que c'était un arbre.

Rires de certains diplodocus.

DINO — Je suis certain qu'une chose se prépare, une chose terrible !

Les rires s'arrêtent.

Vous n'avez pas chaud ?

UN JEUNE DIPLO — Maman, il dit quoi ? Il me fait peur.

La trentaine d'ouvrages écrits par Éric Pessan mêle romans pour adultes et pour la jeunesse, nouvelles, pièces de théâtre, poésies, textes écrits avec des artistes ou des photographes, recueils de croquis.



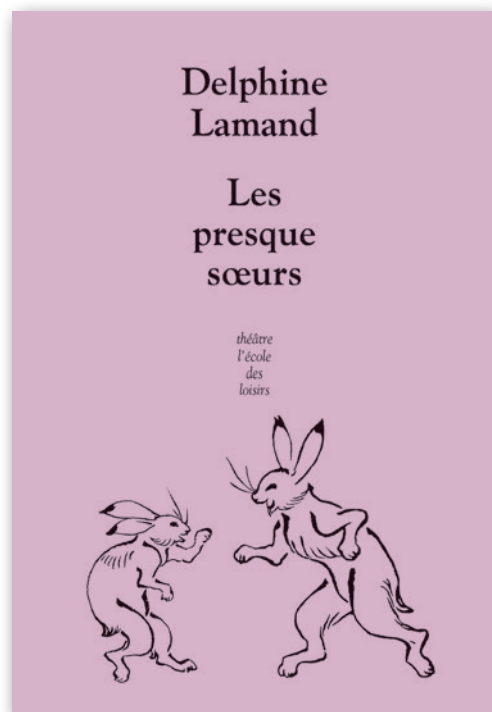
6,50 €

125 x 190 mm • 56 pages

Nombre de personnages : de 5 à 20

CE1/ CE2/ CM1

Parution en avril



Les presque sœurs

Delphine Lamand

Emma, une adolescente de treize ans dont les parents sont divorcés, décide d'aller vivre chez son père, sa belle-mère et sa petite sœur, Lucie. Mais ça tombe mal. Son père n'est pas là. Il est régisseur au théâtre et le spectacle se déroule en Russie. Lucie est ravie d'accueillir sa grande sœur. Emma, elle, est loin d'être aussi enthousiaste.

LUCIE — Marick, il a plein de frères et sœurs. Il a une grande sœur et encore une autre mais plus petite qui est au collège et l'autre elle est grande mais elle va pas à l'école.

SOPHIE — Ah bon ? Pourquoi ?

LUCIE — Je sais pas. Et puis il a un petit frère qui est en grande section et sa petite sœur qui est à la petite section et puis un autre qui est en CE2 mais c'est pas son vrai frère.

SOPHIE — Pourquoi ce n'est pas son vrai frère ?

LUCIE — Je sais pas. Il m'a dit que Sacha c'est pas son vrai frère.

EMMA — Ça existe pas, un faux frère. C'est ton frère ou c'est pas ton frère. Point.

LUCIE — Si, ça existe. Y a des frères qui sont pas des vrais.

Comédienne formée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, Delphine Lamand est également metteuse en scène, et co-metteuse en scène de deux créations avec Joël Jouanneau.



7,00 €

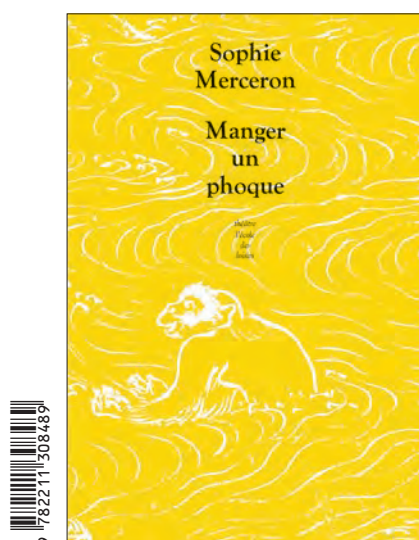
125 x 190 mm • 72 pages

Nombre de personnages : 4

CE2/ CM1/ CM2/ 6^e/ 5^e et plus

Parution en avril

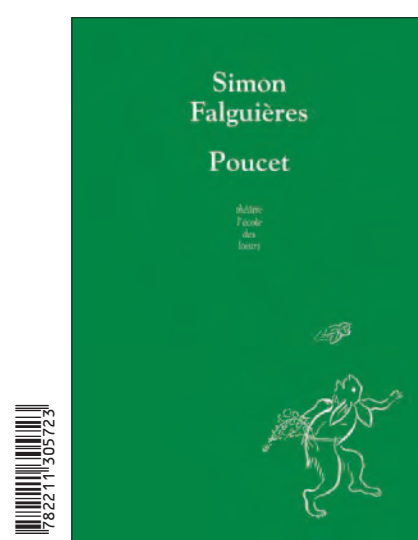
THÉÂTRE, RAPPEL DES PARUTIONS 2020



48 pages • 125 x 190 mm • 6,50 €



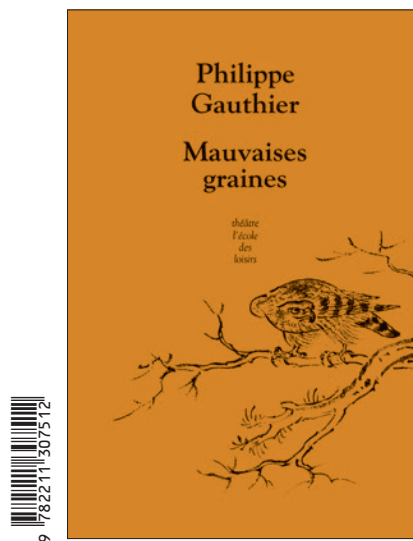
56 pages • 125 x 190 mm • 6,50 €



80 pages • 125 x 190 mm • 7,00 €



64 pages • 125 x 190 mm • 7,00 €



64 pages • 125 x 190 mm • 7,00 €

CLASSIQUES

Nouvelles éditions

- 69 Charles Dickens *David Copperfield*
- 69 Jules César *La Guerre des Gaules*
- 69 Émile Zola *La Bête humaine*
- 69 Dante Alighieri *La Divine Comédie*
- 69 Guy de Maupassant *Histoires douces-amères*



NOUVELLES ÉDITIONS



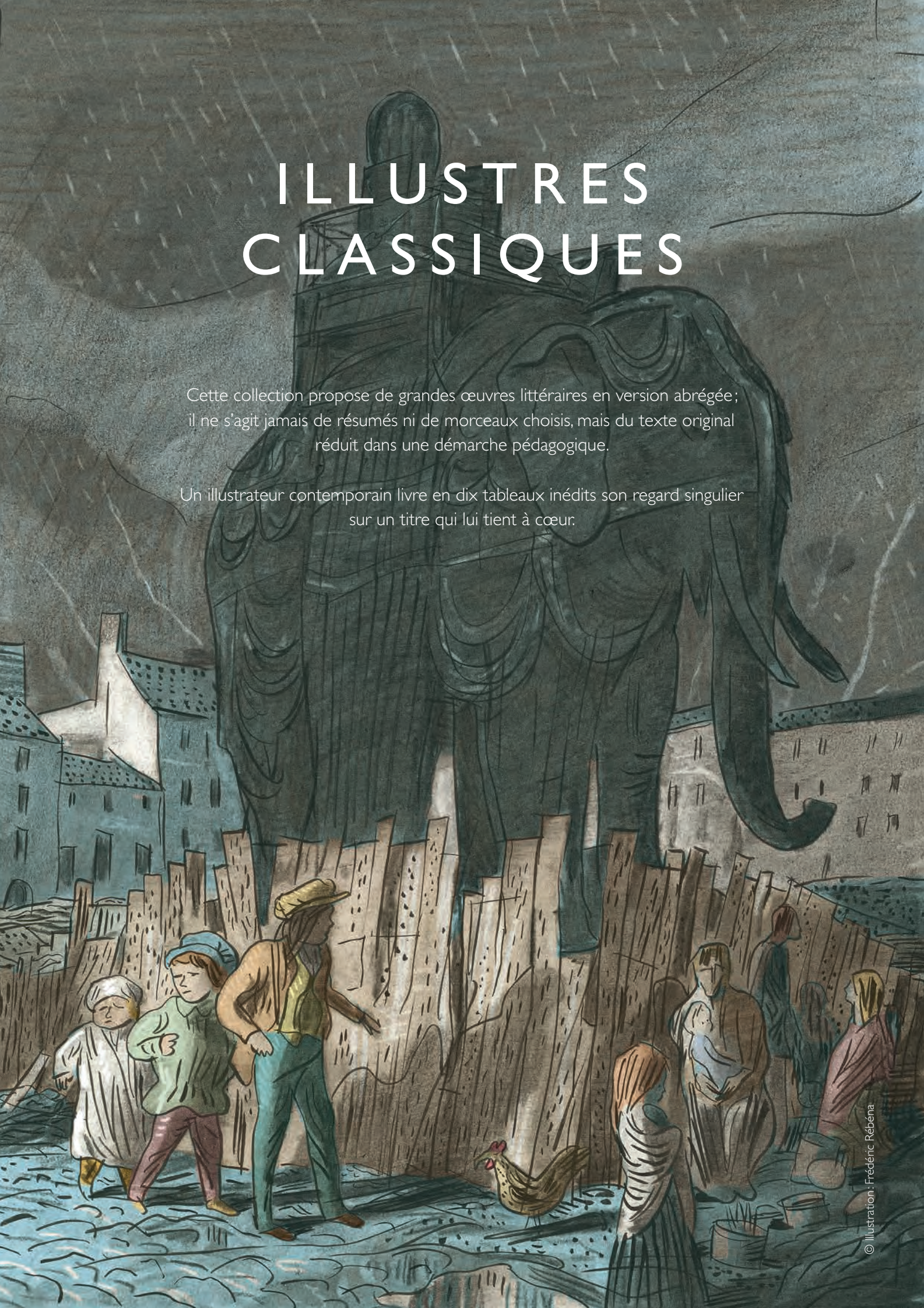
DERNIÈRES PARUTIONS



ILLUSTRES CLASSIQUES

Cette collection propose de grandes œuvres littéraires en version abrégée ;
il ne s'agit jamais de résumés ni de morceaux choisis, mais du texte original
réduit dans une démarche pédagogique.

Un illustrateur contemporain livre en dix tableaux inédits son regard singulier
sur un titre qui lui tient à cœur.





Les Misérables

Victor Hugo

Illustrations de Frédéric Rébena

« Je m'appelle Jean Valjean. Je suis un galérien. J'ai passé dix-neuf ans au bagne. Je suis libéré depuis quatre jours et en route pour Pontarlier qui est ma destination. Quatre jours que je marche depuis Toulon. Aujourd'hui j'ai fait douze lieues à pied. Ce soir en arrivant dans ce pays, j'ai été dans une auberge, on m'a renvoyé à cause de mon passeport jaune que j'avais montré à la mairie. J'ai été à une autre auberge. On m'a dit : "Va-t'en !" Chez l'un, chez l'autre. Personne n'a voulu de moi. J'ai été à la prison, le guichetier ne m'a pas ouvert. J'ai été dans la niche d'un chien. Ce chien m'a mordu et m'a chassé, comme s'il avait été un homme. On aurait dit qu'il savait qui j'étais. »

Né à Clermont-de-l'Oise en 1965, Frédéric Rébena intègre les Arts décoratifs de Paris avant de collaborer à la revue *À suivre*. Il s'oriente ensuite vers l'illustration presse et édition, puis revient à la bande dessinée en 2009. Il réalise les couvertures de romans et illustre des albums destinés à la jeunesse.



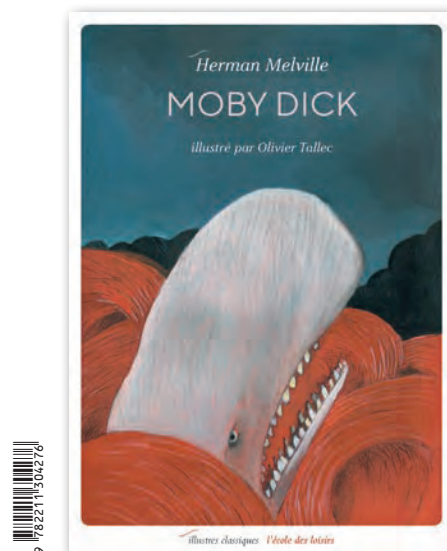
15,00 €

129 x 270 mm • 368 pages

Texte abrégé par Marie-Hélène Sabard

Parution en mars

DERNIÈRES PARUTIONS



224 pages • 129 x 170 mm • 14,00 €



224 pages • 129 x 170 mm • 14,00 €



224 pages • 129 x 170 mm • 14,00 €

l'école des loisirs

11, rue de Sèvres
75006 Paris – France
01 42 22 94 10
edl@ecoledesloisirs.com

Pastel

l'école des loisirs

79, boulevard Louis Schmidt
1040 Bruxelles – Belgique
Téléphone 02 736 44 62
pastel@ecoledesloisirs.be

Pour plus d'informations

– auteurs, illustrateurs, livres,
collections, thématiques –

www.ecoledesloisirs.fr

**UN LIVRE A
LE MÊME PRIX
PARTOUT**



Librairies 1^{er} niveau
et spécialisées

Diffusion l'école des loisirs

11, rue de Sèvres
75006 Paris
01 42 22 94 10
edl@ecoledesloisirs.com

Librairies 2nd niveau
et hypermarchés

Diffusion Flammarion

87, quai Panhard-et-Levassor
75647 Paris Cedex 13
01 40 51 31 00

Distribution

UD-Union-Distribution

106, rue du Lieutenant-Petit-Le-Roy
94669 Chevilly-Larue Cedex
01 41 80 20 20
www.ud-net.com

SUISSE

Servidis

Chemin des Chalets
1279 Chavannes-de-Bogis
(022) 960 95 10
commercial@servidis.ch

BELGIQUE

l'école des loisirs

79, boulevard Louis Schmidt
1040 Bruxelles
02 736 44 62
edl@ecoledesloisirs.be

CANADA

Gallimard Ltée

3700 A, boulevard Saint-Laurent
Montréal (Québec), H2X 2V4
(001) 514 499 00 72
diffusion@gallimard.qc.ca