



- 2 *Moucheron*
- 8 *Mouche*
- 18 *neuf*
- 27 *neuf* poche
- 28 *MÉDIUM*
- 33 *MÉDIUM* poche
- 34 *M+*
- 41 *M+* poche
- 42 *l'école des loisirs* À ÉCOUTER!
- 43 *théâtre*
- 46 *CLASSIQUES*
- 47 *illustres classiques*

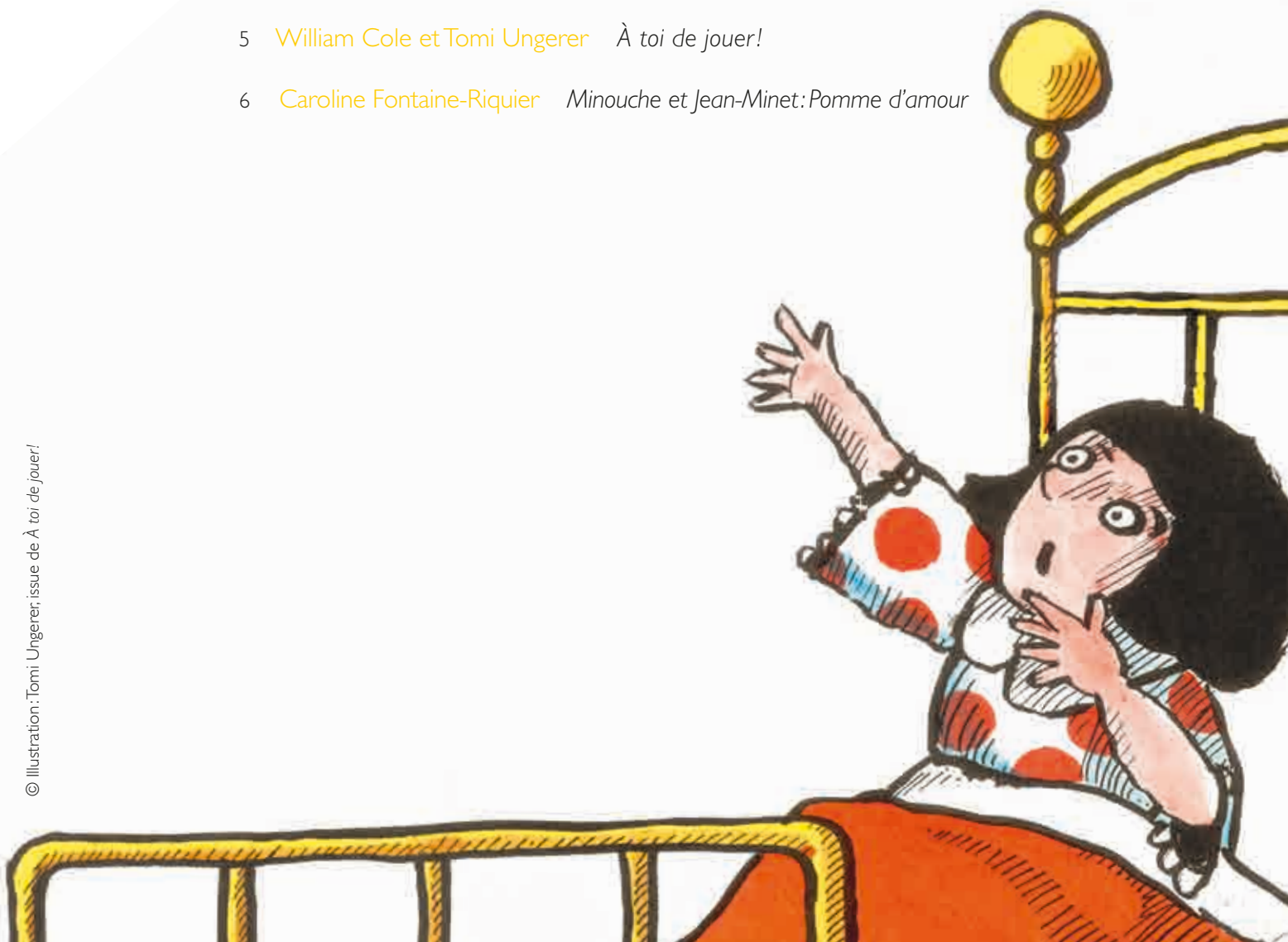
Moucheron

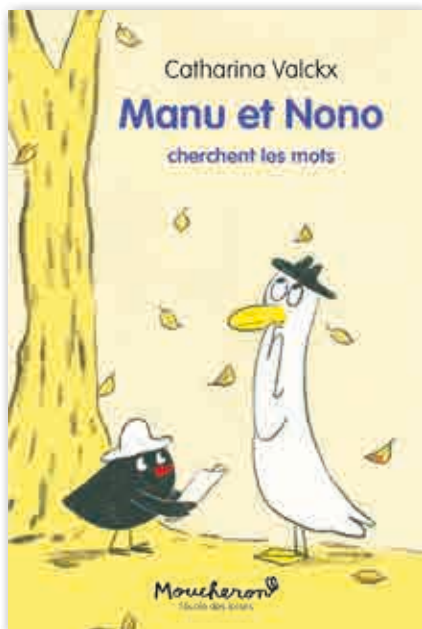
UNE COLLECTION POUR LES APPRENTIS LECTEURS

Lire tout seul, ce n'est pas qu'une question de déchiffrage.
Pour les apprentis lecteurs, c'est aussi et surtout se retrouver
dans des histoires pleines de rêverie, d'évasion,
de drôlerie, d'inattendu, de questionnement...
afin de découvrir le plaisir de lire tout seul.

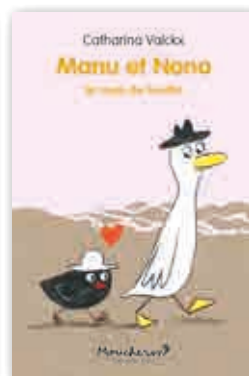
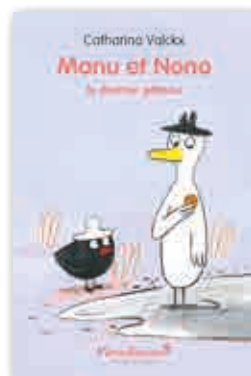
C'est pour eux qu'a été pensée cette collection.

- 3 Catharina Valckx *Manu et Nono cherchent les mots*
- 4 Nastasia Rugani *Je t'ai vu une fois (et depuis, je te vois partout)*
- 5 William Cole et Tomi Ungerer *À toi de jouer!*
- 6 Caroline Fontaine-Riquier *Minouche et Jean-Minet: Pomme d'amour*





Dans la même série :

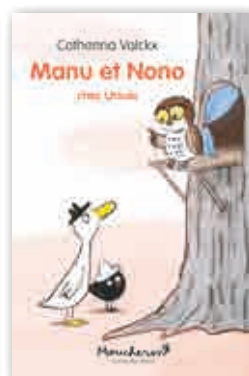


6,50 €
125 x 190 mm
40 pages

6,50 €
125 x 190 mm
40 pages

Manu et Nono cherchent les mots Catharina Valckx

Manu et Nono ont reçu une lettre. Mais les deux copains ne savent pas lire. Comment faire ? Heureusement, la chouette Ursule peut les aider.



6,50 €
125 x 190 mm
40 pages

6,50 €
125 x 190 mm
48 pages



6,50 €
125 x 190 mm
40 pages

6,50 €
125 x 190 mm • 48 pages
Parution en août



Je t'ai vu une fois (et depuis, je te vois partout)
Nastasia Rugani

Je t'ai vu une fois, et depuis je te vois partout.
Dans le bain et dans le bus, dans le ciel et sous la terre. Absolument partout ! Plus je pense à toi, plus tu fais partie de moi.



11,00 €
148 x 210 mm • 48 pages
Parution en septembre

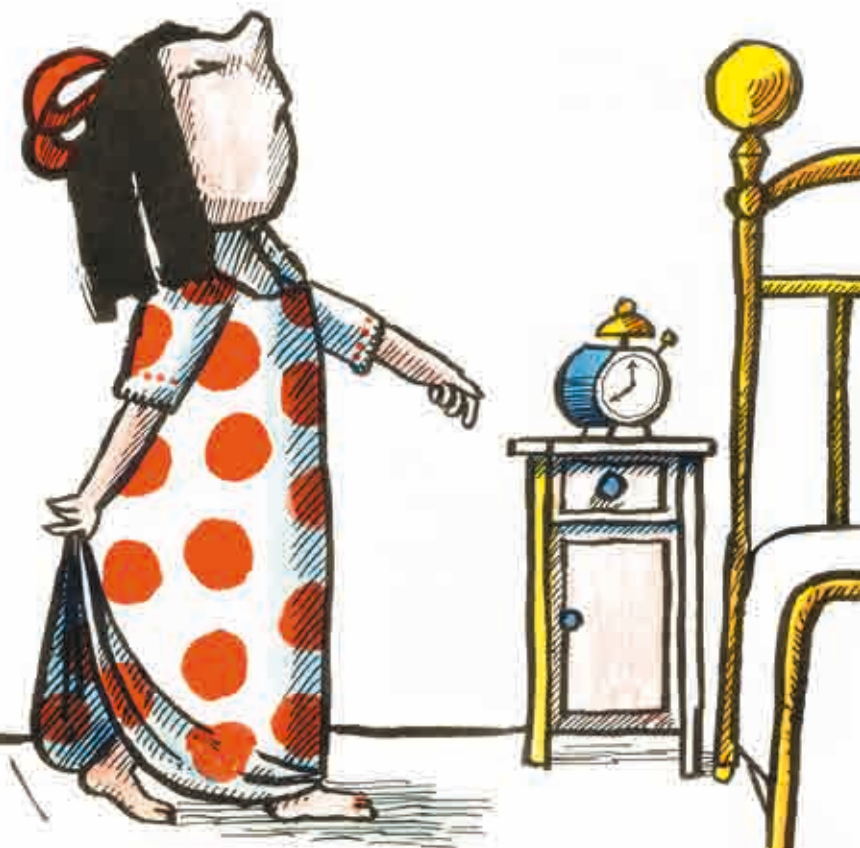


« Papa lui dit ensuite :
 “Vas-y Fanny, prends vite
 l’air nigaud, l’air idiot,
 l’air complètement sot.”

En ouvrant la bouche grand comme
 ça et en balançant ses deux bras,
 c’est finalement très facile
 d’avoir l’air d’une imbécile! »

À toi de jouer! William Cole et Tomi Ungerer

Comme beaucoup d’enfants, Fanny ne veut pas aller dormir. Son papa lui propose alors un drôle de jeu : changer de tête. Il faut par exemple prendre l’air très fâché, ou bien complètement idiot. Toi aussi, tu sais changer de tête? Alors à toi de jouer!



10,00 €
 148 x 210 mm • 40 pages
 Traduit de l’anglais (États-Unis) par Agnès
 Mathieu-Daudé
 Parution en octobre



Minouche et Jean-Minet: Pomme d'amour Caroline Fontaine-Riquier

Minouche aime beaucoup son grand frère. Mais lui, il fait tout pour qu'elle lui fiche la paix. Il aime être seul. Depuis que Jean-Minet a rencontré Reinette, il est très bizarre. Il ne mange même pas ses frites ! Minouche se demande ce qui lui arrive...

Dans la même série :



6,50 €
125 x 190 mm
48 pages



6,50 €
125 x 190 mm
48 pages



6,50 €
125 x 190 mm
48 pages



6,50 €
125 x 190 mm • 48 pages
Parution en novembre

MOUCHERON, RAPPEL DU PRINTEMPS 2022



48 pages • 125 x 190 mm • 6,50 €



48 pages • 125 x 190 mm • 6,50 €



48 pages • 125 x 190 mm • 6,50 €



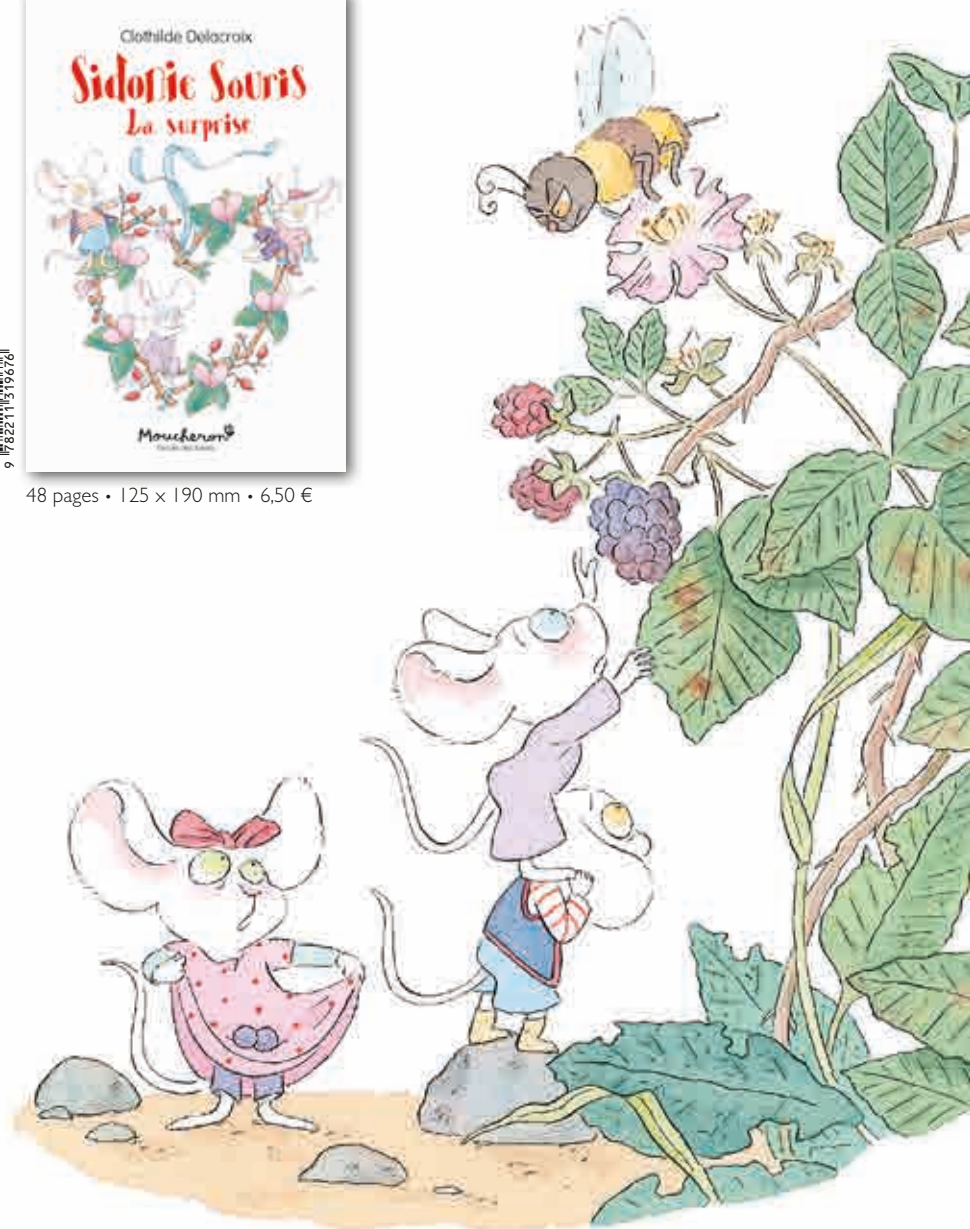
48 pages • 125 x 190 mm • 6,50 €



48 pages • 125 x 190 mm • 6,50 €



40 pages • 125 x 190 mm • 6,50 €





Mouche

- 10 Nathalie Kuperman *À quoi reconnaît-on un enfant?*
illustré par Soledad Bravi
- 11 Sylvie Neeman *Monsieur Paul et le poisson Alfred*
illustré par Serge Bloch
- 12 Charlotte Moundlic *Tout seuls*
illustré par Olivier Tallec
- 13 Alissa Verbizh *Ados animaux*
illustré par Myrha Verbizh
- 14 Clémentine Mélois et Rudy Spiessert *Après minuit, tome 3 :
Dans les ténèbres du bois Trochu*
- 15 Colas Gutman *Chien Pourri à Hollywood*
illustré par Marc Boutavant
- 16 Claire Lebourg *Rendez-vous chez Mousse*





À quoi reconnaît-on un enfant?

Nathalie Kuperman

illustré par Soledad Bravi

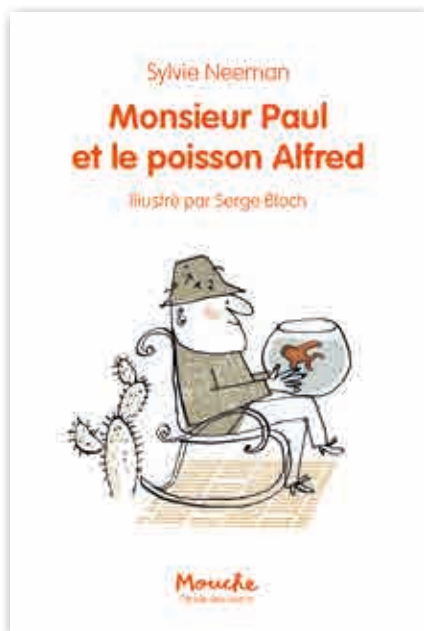
Un matin, papa lion annonce à son fils Léon que, pour devenir grand, il faut qu'il mange un enfant. Le lionceau, pour prouver à ses parents qu'il est capable de grandir, s'aventure tout seul dans la savane. Oui, mais le problème, c'est qu'il ne sait absolument pas à quoi ressemble un enfant !



8,50 €

125 x 190 mm • 88 pages

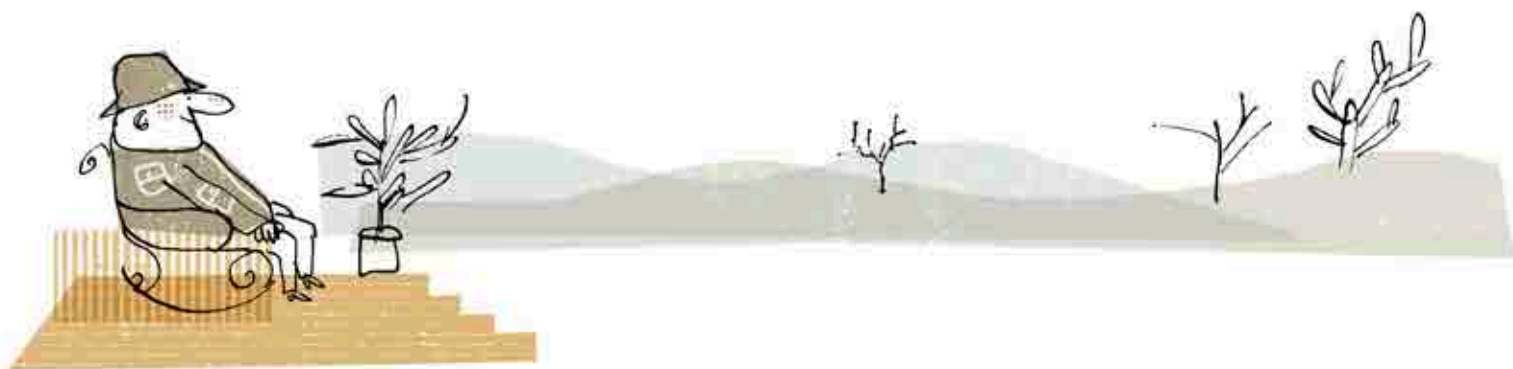
Parution en août



Monsieur Paul et le poisson Alfred
Sylvie Neeman
illustré par Serge Bloch

Quelle chaleur ! Là, derrière la dune, c'est le magasin de Monsieur Paul. C'est un magasin de pêche. Bien sûr, au milieu du désert, ça ne marche pas bien. De toute façon, ce qu'il aime, Monsieur Paul, c'est *l'idée* de la pêche. Pourtant, un jour, le facteur lui apporte un paquet. Et ce qu'il trouve à l'intérieur est loin d'être juste une idée.

« Ce qu'il aime, Monsieur Paul, c'est surtout *l'idée* de la pêche. L'idée d'être assis au bord d'un lac ou d'une rivière et d'attendre et d'écouter et de regarder. L'idée de se demander si ça marchera aujourd'hui et s'il rapportera du poisson pour son dîner. L'idée que quelqu'un pourrait passer et lui taper sur l'épaule et dire d'une grosse voix : "Alors, ça mord ?" et Monsieur Paul prendrait l'air excédé et dirait : "Chut, voyons, c'est pas avec le bruit que vous faites que ça va mordre." Et l'autre alors s'excuserait et resterait derrière Monsieur Paul sans oser bouger ni respirer, ni toussoter, ni même avaler sa salive en espérant que sa bêtise serait vite oubliée. »



8,50 €
 125 x 190 mm • 64 pages
 Parution en août



Tout seuls
Charlotte Moundlic
illustré par Olivier Tallec

Les parents de Polo, sept ans, sont partis en vacances pour cinq jours. Il reste à la maison avec sa sœur et son frère, et bien sûr, Ariane, la grande cousine adorée de Polo, viendra s'occuper d'eux. Mais elle habite Lille, et doit prendre le train. Personne n'avait prévu qu'elle tomberait dans l'escalier de la gare. Et impossible de joindre les parents. Que faire ? D'un seul coup, c'est très long, cinq jours...

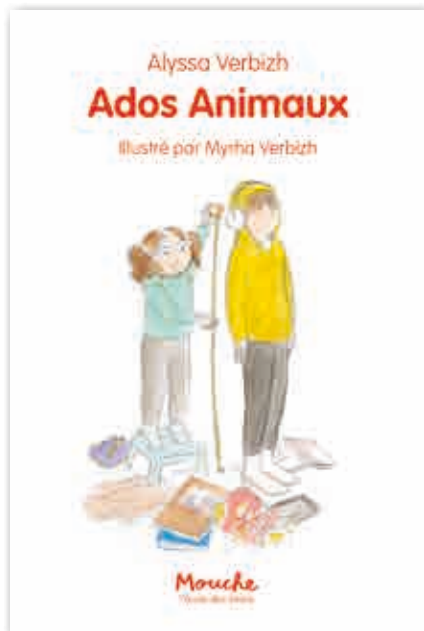
« Ariane ne devrait plus tarder maintenant. Lucas a piqué une crise quand les parents nous ont annoncé qu'elle venait nous garder. Il l'aime bien, mais elle se moque gentiment de lui et ça, il n'aime pas. J'ai hâte qu'elle arrive. On s'est bien débrouillés, mais c'est stressant d'être responsables.

Ça fait une heure qu'Ariane devrait être là et je commence à avoir très faim. Je sens que ce n'est pas le moment de le dire.

On a essayé d'appeler Ariane, et chaque fois, on tombe sur son répondeur. »



9,50 €
125 x 190 mm • 104 pages
Parution en septembre



Ados animaux
Alyssa Verbizh
 illustré par Myrha Verbizh

Mon grand frère Léonard a treize ans, c'est un adolescent. Et un adolescent, ça peut être très bizarre. Alors quand la maîtresse nous a demandé de faire un exposé sur un animal familier, comme je n'ai ni chat, ni lapin, ni hamster, j'ai pensé à mon frère. C'est ainsi que j'ai commencé à observer scientifiquement ce mammifère sauvage, le *Leonardus adolescentus*...

« Avec les parents, c'est la guerre nucléaire, le *Titanic* qui coule, les volcans qui crachent du feu. Les portes claquent, les langues se délient, c'est *ultimate fight*, le "combat de tous les combats" comme dirait papa.

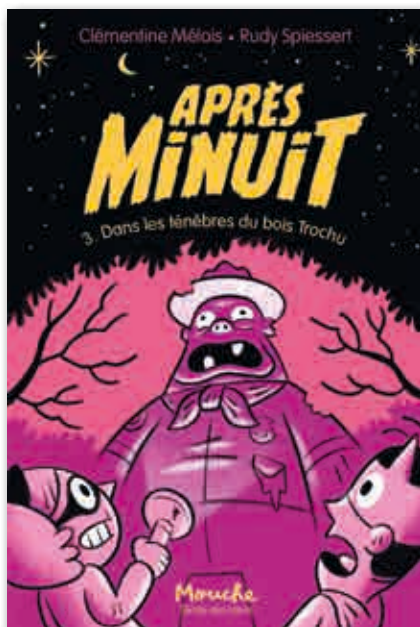
Bref, ils se disputent tout le temps.

Mes grands-parents, au contraire, prétendent que Léonard est plus mûr, absolument fascinant et de plus en plus beau, malgré les boutons qui fleurissent sur son nez.

Moi, j'ai surtout remarqué que le bas de son pantalon remonte sur ses jambes parce qu'il grandit trop vite, et qu'un petit duvet de poils noirs assez disgracieux a poussé au-dessus de sa lèvre supérieure. »



8,00 €
 125 x 190 mm • 72 pages
 Parution en septembre



Après minuit, tome 3 : Dans les ténèbres du bois Trochu

Clémentine Mélois et Rudy Spiessert

Depuis que maman est rentrée de voyage, c'est devenu carrément compliqué de sortir la nuit en cachette pour aller protéger les monstres. Alors avec Romy, on a dû trouver un plan. Sauf que tout est parti en cacahuète...

« On est partis à l'école comme d'habitude, sauf que, quand on est arrivés, on nous a dit que la maîtresse était absente. Les copains étaient contents, parce que comme ça ils pouvaient rentrer chez eux et jouer à la console au lieu de faire une dictée. Sauf que Romy et moi, on a tout de suite compris qu'il s'était passé un truc grave. Je ne sais pas si vous vous souvenez, mais la nuit, madame Buto se transforme en loup-garou. [...] »

On est sortis en courant de l'école et on a fait un tour dans le village pour voir comment allaient les autres monstres. Et là, c'était la catastrophe. Madame Fouju, la boulangère qui se transforme en sorcière, n'avait pas ouvert la boulangerie. Le docteur Jiji, qui se change en momie, n'était pas à son cabinet. Tout le monde avait disparu. »



Dans la même série :



8,50 €
125 x 190 mm
72 pages



8,50 €
125 x 190 mm
80 pages

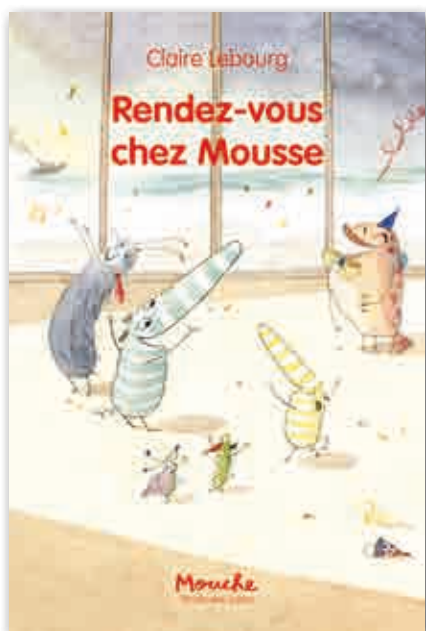
8,50 €
125 x 190 mm • 96 pages
Parution en octobre



Dans sa poubelle, Chaplapla compte les peaux de bananes et Chien Pourri feuillette *Hot-dog magazine* pour tous les chiens qui aiment le 7^e art et les saucisses. Justement, à côté d'eux est tourné le dernier *00 Sec.* Chien Pourri croise alors la route du réalisateur qui l'engage pour jouer dans *Le chien des rues*, un drame réaliste... Chien Pourri obtiendra-t-il l'Oscar du meilleur chien étranger?



9,00 €
125 x 190 mm • 88 pages
Parution en octobre



Rendez-vous chez Mousse Claire Lebourg

Ce n'est pas le moment de rester au lit. Les fêtes de fin d'année approchent et Mousse a beaucoup de choses à faire. Il faut choisir le sapin, l'installer dans le salon, le décorer, acheter le dessert...

Tout est prêt, mais le téléphone sonne. Sa sœur l'invite en ville. A-t-il tout préparé pour rien ?



« Mousse n'a quasiment pas fermé l'œil de la nuit, trop excité par la journée à venir.

Après s'être endormi, épuisé, sur le petit matin, il se réveille en sursaut quelques heures plus tard.

– 10 heures ! se désole-t-il en regardant son réveil.

Il court s'habiller. [...]

Malgré le froid, il ne veut pas faire les choses dans la précipitation.

Mousse s'assoit sur une souche et se sert un café. Les mains collées sur la tasse brûlante, il observe les sapins qui l'entourent.

L'un est trop gros, l'autre trop petit, celui-ci est trop tordu, celui-là trop maigrichon.

Enfin, entre deux pins gigantesques, il trouve un sapin qui lui convient parfaitement. »

Dans la même série :



8,50 €
125 x 190 mm
88 pages



8,50 €
125 x 190 mm
64 pages



8,50 €
125 x 190 mm
72 pages

8,50 €
125 x 190 mm • 80 pages
Parution en octobre

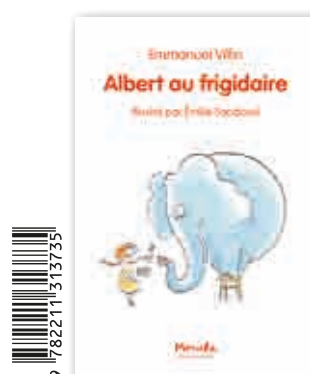
MOUCHE, RAPPEL DU PRINTEMPS 2022



64 pages • 125 x 190 mm
7,50 €



64 pages • 125 x 190 mm
7,00 €



64 pages • 125 x 190 mm
8,00 €



104 pages • 148 x 210 mm
12,00 €



48 pages • 125 x 190 mm
7,50 €



80 pages • 125 x 190 mm
9,00 €



72 pages • 125 x 190 mm
7,50 €



64 pages • 125 x 190 mm
8,50 €



64 pages • 125 x 190 mm
8,00 €

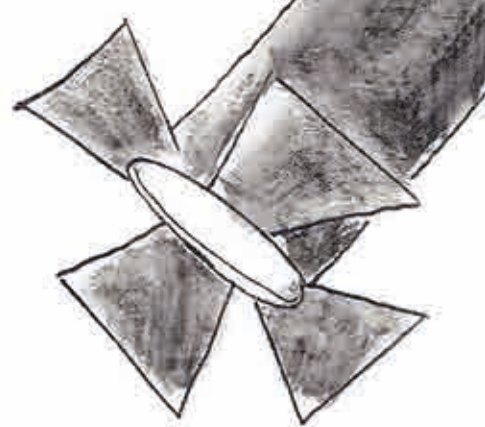
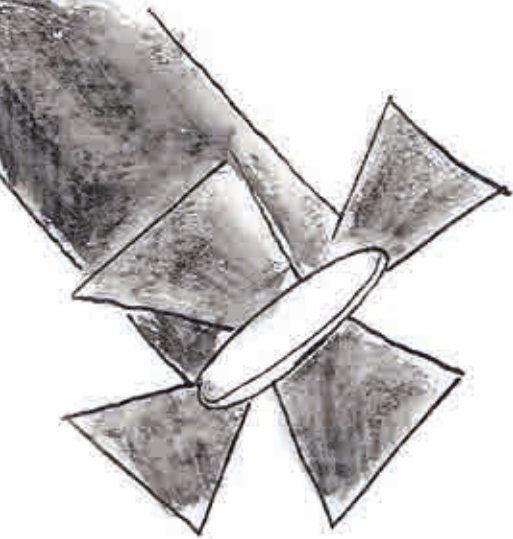


48 pages • 125 x 190 mm
7,50 €



64 pages • 125 x 190 mm
8,00 €





neuf

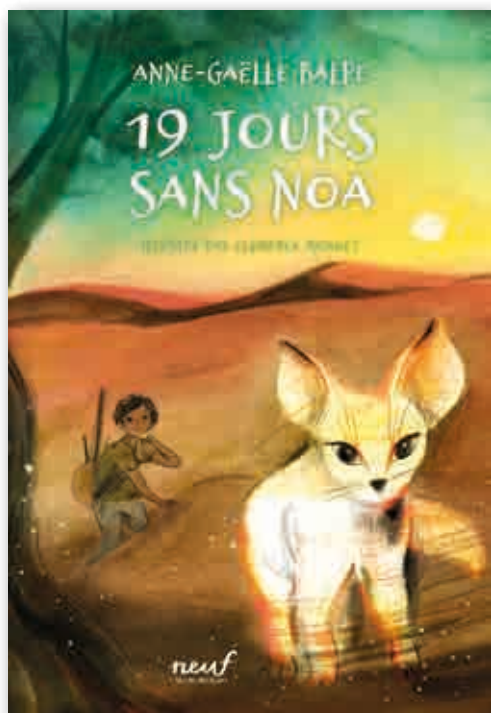
- 19 Anne-Gaëlle Balpe *19 jours sans Noa*
- 20 Marie Desplechin *Quartier sensible: Pour Lily*
- 21 Marie Chartres *Frankie: Quel cinéma!*
- 22 Agnès Mathieu-Daudé *Esprit de famille*
- 23 Luc Blanvillain *Le journal de Raymond le démon, tome 2: Un bien fou*
- 24 Marie-Aude Murail *Pitsi-Mitsi*

neuf

poche

- 26 Marie Desplechin *Le ciel de Samir*
- 26 Marie Desplechin *Babyface*
- 26 Luc Blanvillain *Le journal de Raymond le démon, tome 1: Où est le mal?*





19 jours sans Noa Anne-Gaëlle Balpe

En suivant un fennec, Cosmo tombe dans un trou. Une chute vertigineuse qui le précipite dans un monde souterrain, fait de grottes et de tunnels sur lequel règne Sorel, un adolescent aussi charmeur que cruel. Et si son frère, Noa, disparu depuis dix-huit jours, s'y trouvait ?

Après des études de philosophie, puis de multimédia et de tibétain, Anne-Gaëlle Balpe a mené parallèlement les activités d'enseignante et d'écrivaine pendant plusieurs années. Aujourd'hui, elle se consacre pleinement à l'écriture ainsi qu'aux rencontres avec ses lecteurs.



« Les premiers jours après la disparition de Noa, Cosmo avait pris l'habitude de laisser des messages un peu partout. Il les traçait sur le sol, ou les composait avec des cailloux et indiquait la direction de la tente par un chemin de pierres. [...]

Mais quand il retournait les voir le jour suivant, le vent ou les animaux avaient déplacé les cailloux, ses mots avaient été recouverts de sable et Noa n'avait pas répondu. Cosmo avait continué. D'abord par espoir. Ensuite, pour passer le temps, il avait accompagné ses messages de dessins. Et puis, il n'avait plus rien laissé. Car le désert avalait tout, même le manque et la tristesse. »

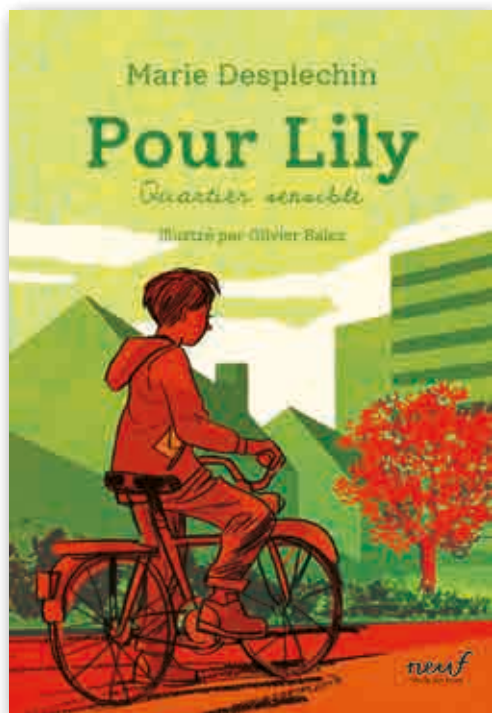


11,00 €

135 x 205 mm • 264 pages

Illustrations (couleurs) de Clémence Monnet

Parution en août



Quartier sensible : Pour Lily Marie Desplechin

Personne ne remarque Jérémie au collège. Forcément, il est arrivé après les vacances de Noël : les groupes étaient déjà faits. Quand il s'ennuie, Jérémie fait des tours dans le quartier avec le vélo que sa mère lui a offert. C'est peut-être comme ça qu'il se fera des amis ? À moins de se débrouiller pour se lier avec Lily, la seule fille de sa classe à qui il a envie de parler.

Écrivaine, scénariste, journaliste, militante écologiste, Marie Desplechin a écrit une centaine de livres, surtout en jeunesse, où elle explore différentes veines littéraires. En 2020, elle a reçu la Grande Ourse du Salon du Livre et de la Presse Jeunesse.

« Je préférais quand on habitait dans la cité, avec la boulangerie, la pharmacie et le bazar en bas. C'était bruyant mais c'était carré. J'avais l'habitude. Ici tout est étalé en désordre. Il y a de petites maisons collées en rang les unes à côté des autres, des immeubles gris pas très hauts, et trois tours posées sur une dalle devant le collège. Comme si quelqu'un avait jeté tout ça au hasard à côté d'une grand-route, le long des rails de la gare de triage. [...]

Les gens de ma classe se connaissent depuis qu'ils sont en maternelle. Ils ne s'intéressent pas aux étrangers. C'est normal. Dans mon ancienne vie, j'étais comme eux. Je demandais à ma mère d'acheter la photo de classe. Pas cette année. Cette année, je me fiche bien de la photo de classe et de ceux qui sont dessus. Je veux les oublier. »



12,50 €

135 x 205 mm • 184 pages

Illustrations (noir et blanc) d'Olivier Balez

Parution en septembre



Frankie: Quel cinéma! Marie Chartres

Depuis la mort de ses parents, Frankie vit chez sa tante. Tandis que Frankie préfère rester seule dans sa chambre à regarder des films, la très élégante Tante Paulie, elle, a toujours de grandes idées pour organiser des dîners et des fêtes. Alors quand, pour le dixième anniversaire de Frankie, Paulie imagine une surprise détonante, on peut s'attendre à ce que les choses tournent mal...

Marie Chartres est libraire et écrit des romans pour la jeunesse et des récits poétiques pour les adultes. Les photos sont souvent le déclencheur des histoires qu'elle raconte dans ses livres. Elle invente des personnages courageux qui apprennent la légèreté.

« Juste après les vacances de Pâques, Frankie fêta son anniversaire. Mais devrions-nous plutôt dire que Tante Paulie fêta l'anniversaire de Frankie car nous n'aimerions pas vous mentir.

Frankie n'aimait pas beaucoup le fêter, cela lui rappelait ses parents. Les guirlandes qu'ils accrochaient aux murs, les cadeaux qu'ils lui offraient, la tarte au citron meringuée que son père lui confectionnait chaque année (c'était un cuisinier hors pair qui travaillait dans un des plus grands restaurants du pays), les gestes doux et tendres de sa mère, lui revenaient chaque fois à l'esprit.

Ce matin-là, celui de ses 10 ans, elle refusa même d'ouvrir les yeux et décida de passer sa journée dans le noir.

Mais, bien entendu, Tante Paulie ne l'entendait pas de cette oreille. »



12,50 €

135 x 205 mm • 208 pages

Illustrations (couleurs) de Jean-Luc Englebert

Parution en septembre



Esprit de famille

Agnès Mathieu-Daudé

Avec un grand-père magicien et des parents qui voyagent partout dans le monde, on pourrait croire que ma famille est géniale. Mais non. Parce que la malchance, dans ma famille, c'est une malédiction. Le genre de malchance qui fait que des choses très bizarres et pas franchement rassurantes vous tombent dessus.

Après des études de lettres et d'histoire, Agnès Mathieu-Daudé est devenue conservatrice du patrimoine. Alors depuis, elle conserve: les œuvres des musées comme les souvenirs d'enfance, les passions fulgurantes comme les confitures. Elle en fait des romans pour les adultes (*Un marin chilien* et *L'ombre sur la lune*, éditions Gallimard) et des histoires pour tout le monde.

« D'abord, je n'ai vu qu'un garçon d'environ dix ans avec un pyjama trop petit et des planètes dessus. Rien d'extraordinaire: même s'il était mal coiffé, ce garçon c'était indéniablement moi et les miroirs reflètent ce qu'il y a en face d'eux. J'ai regardé mon visage dans l'intense lumière rose. Ça me donnait l'air assez gentil, j'ai trouvé. Pas l'air d'un garçon qui va être puni parce qu'il va avoir zéro en histoire, ni d'un garçon qui pourrait dormir dans un placard s'il criait au secours. Ce que je m'apprêtais à faire, parce que par-dessus l'image du garçon apparaissait maintenant une autre image. Beaucoup plus pâle que la mienne. J'ai déplacé ma tête vers la droite, pour mieux voir l'image. Et là, ça a été horrible. Parce que là, en face de moi, il y avait un visage. Pas mon visage, pas un visage dessiné et même pas un visage que je connaissais. »



12,00 €

135 x 205 mm • 168 pages

Illustrations (couleurs) de Louis Thomas

Parution en octobre



**Le journal de Raymond le démon, tome 2 :
Un bien fou
Luc Blanvillain**

Coincé dans un corps de petit humain après avoir échoué lors de sa dernière mission, Raymond le démon doit inciter les enfants de sa classe à accomplir de bonnes actions. Notre expert en vice découvre qu'il est bizarrement plus facile d'entraîner les humains à faire le mal que le bien. La déprime le gagne jusqu'à ce qu'il détecte un génie du bien... Sous quelle identité peut-il se cacher ?

Luc Blanvillain est peut-être celui dont le nom figure sur la couverture de ce roman, mais ne vous y fiez pas. Ce journal lui a été dicté par Raymond le démon. Luc Blanvillain avait remarqué, au cours de rencontres, que les enfants adoraient aborder des questions philosophiques, il s'est dit qu'un démon aussi doué que Raymond lui serait d'une aide précieuse pour traiter la question du bien et du mal...

« Aujourd'hui, je passe à l'action. À la bonne action. Tant qu'à faire, autant que ce soit vite fini. J'ai préparé mon plan avec Anne-Fleur.

Oui, petit lecteur, toi qui m'es fidèle, qui me suis depuis le début, tu te rappelles qu'Anne-Fleur sait que je suis un démon. J'ai été plus ou moins obligé de la mettre au courant. Et elle a accepté de m'aider à faire le Bien, pour que je puisse me consacrer à nouveau au Mal le plus tôt possible. C'est un peu normal, je trouve. Si j'en suis là, c'est à cause d'elle. »



12,50 €

135 x 205 mm • 216 pages

Illustrations (couleurs) de Rodolphe Duprey

Parution en octobre



Pitsi-Mitsi: Du temps où les animaux parlaient
Marie-Aude Murail

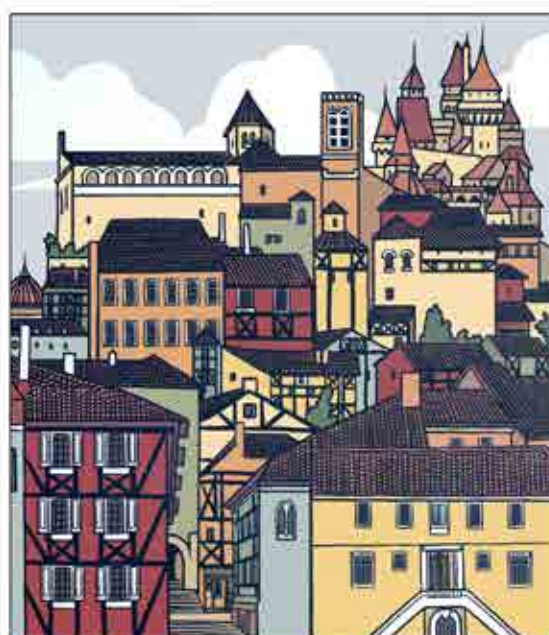
Dans le royaume de Courcouronnes, les animaux doués de parole se font de plus en plus rares. À tel point qu'ils sont devenus fortement convoités. Le petit Gaston en sait quelque chose. Parti sur les routes pour chercher fortune, il doit veiller sur sa souris parlante que Joséphine propose de lui racheter. Mais pas question de céder Pitsi-Mitsi ! La souris est sa conseillère, mais aussi son amie.

C'était un temps où les animaux parlaient... Grande lectrice de contes, Marie-Aude Murail a toujours aimé la première phrase du *Chat botté*. Elle en a fait le début de son histoire et s'est demandé ce qu'il se passerait si les animaux parlants des contes devenaient une espèce en voie de disparition.

« Il y a bien des années de cela, certaines familles avaient un animal parlant qui les conseillait. Ainsi dans la famille du Pont, aussi loin qu'on s'en souvenait, on avait toujours eu une souris parlante, qui pouvait s'appeler Pitsi ou bien Mitsi, et la dernière en date Pitsi-Mitsi. Les du Pont étaient très pauvres, et l'on disait dans leur dos que leur souris parlante, qui avait si peu de cervelle, les conseillait n'importe comment. Il est vrai que Pitsi-Mitsi disait des choses mystérieuses, comme :

– Fermez les écoutilles et mangez des brouilles !

Ce qui, pour vous et moi, ne signifie rien. Mais le petit Gaston du Pont, qui avait huit ans, essayait quand même de fermer les écoutilles et de manger des brouilles. »



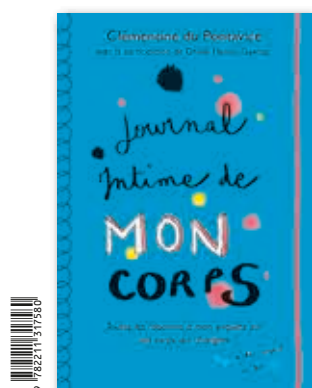
12,50 €

148 x 210 mm • 96 pages

Illustrations (couleurs) de Régis Lejonc

Parution en octobre

NEUF, RAPPEL DU PRINTEMPS 2022



80 pages • 135 x 205 mm • 11,50 €



184 pages • 135 x 205 mm • 12,00 €



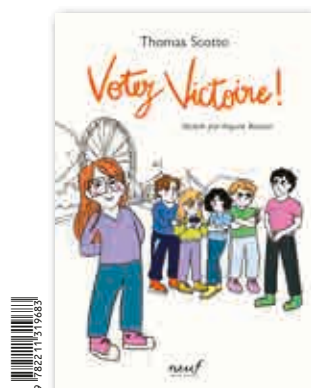
232 pages • 135 x 205 mm • 12,00 €



320 pages • 135 x 205 mm • 14,50 €



176 pages • 135 x 205 mm • 11,50 €



216 pages • 135 x 205 mm • 12,00 €



248 pages • 135 x 205 mm • 12,00 €



160 pages • 135 x 205 mm • 11,50 €



112 pages • 135 x 205 mm • 11,50 €



232 pages • 135 x 205 mm • 12,00 €



112 pages • 135 x 205 mm • 11,00 €



184 pages • 135 x 205 mm • 12,00 €





Quartier sensible : Le ciel de Samir
Marie Desplechin

La voyante de la cité a prédit à Samir qu'avant six mois il aurait risqué sa vie pour sauver un ami et deviendrait un héros. Seulement Samir, silencieux et timide, ne se voit pas en héros. Il décide de tout mettre en œuvre pour que sa prédiction ne se réalise pas. Mais peut-on échapper à son destin ?



9,00 €
80 pages
Parution en septembre



Quartier sensible : Babyface
Marie Desplechin

Le jour où Jonathan, grand amateur de catch, est retrouvé inconscient derrière la porte de la cantine, c'est Nejma, la malaimée de l'école, qu'on accuse. Elle a beau se défendre, personne ne la croit. Mais Nejma n'est pas aussi seule qu'elle l'imagine...



9,00 €
136 pages
Parution en septembre



**Le journal de Raymond le démon, tome 1 :
Où est le mal ?**
Luc Blanvillain

Quand Raymond le démon a accepté sa mission, il était persuadé qu'il n'aurait aucun mal à détourner du droit chemin Anne-Fleur Berzingue. Mais cette fois, il est tombé sur un cas difficile. Impossible de faire commettre la moindre méchanceté à cette gamine !



7,50 €
216 pages
Illustrations (couleurs) de Rodolphe Duprey
Parution en octobre



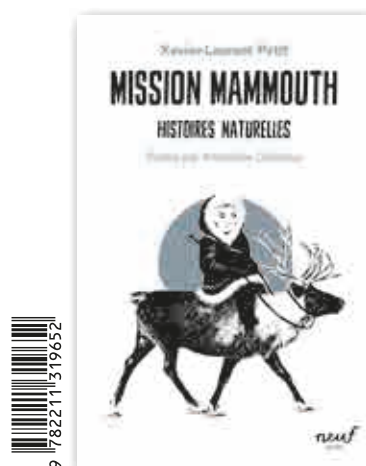
NEUF POCHE, RAPPEL DU PRINTEMPS 2022



128 pages • 125 x 190 mm
8,00 €



88 pages • 125 x 190 mm
7,50 €



176 pages • 125 x 190 mm
7,50 €



MÉDIUM

- 29 Susie Morgenstern et Emma Gauthier *Les Vertueuses*
30 Annet Schaap *La fille du phare*
31 Camille Guénot *Oscar Goupil: A London Mystery*
32 Jacqueline Kelly *Calpurnia*



Les Vertuose

Susie Morgenstern et Emma Gauthier

Avec Yona, la nouvelle élève débarquée de Paris, et Antonin qui serait bien en train de tomber amoureux, Nina a décidé de défendre ses convictions écologiques. Entre la préparation du brevet, les histoires d'amour et les relations familiales compliquées, les trois apprentis militants ont quelques mois pour faire la révolution !

Susie Morgenstern a mis à contribution sa petite-fille pour écrire ce livre. Étudiante en lettres, Emma est devenue végane dès le collège, ce qui lui vaut l'admiration de Susie: «Mes petites-filles sont des militantes et m'ont forcée à ouvrir les yeux. Cette nouvelle génération est mieux informée que nous l'étions au même âge. Elle me donne de l'espoir pour l'avenir.»

« Tous les matins c'est pareil, quitter la ferme est un arrachement. Des hauteurs de Nice, Nina voit la mer étincelante au loin. Les oliviers lui font une haie d'honneur et chantent: "Reviens!" L'exubérance de la nature, en ce mois de juin, l'emplit de joie. La nature est sa meilleure amie.

Plus elle descend vers la ville, plus elle peine à avancer. Il fait tellement chaud que le ministre de l'Éducation nationale a décalé d'une semaine les épreuves du brevet des collèges en espérant que la température baisserait. Où est la logique?

Nina voudrait en avoir fini. L'examen plane comme un nuage noir au-dessus de sa tête. Bien sûr, ce n'est pas aussi grave que les problèmes de la planète, mais c'est quand même son grand souci du moment, car elle est en plein dedans. »



14,00 €

148 x 218 mm • 240 pages

Illustration de couverture d'Aurore Carric

Parution en août



La fille du phare Annet Schaap

Imaginez une nuit de tempête durant laquelle les éléments se déchaînent, et un bateau se fracasse sur les récifs. Le fanal du phare qui devait guider le navire ne s'est pas allumé. Que s'est-il passé ? Imaginez également une imposante et inquiétante demeure, la Maison Noire, dont on prétend qu'elle abrite un monstre. Qui peut croire ça ? La fille du gardien du phare apportera des réponses à ces deux questions et à beaucoup d'autres.

Annet Schaap a étudié à l'Académie des Arts de Kampen, puis à l'Académie royale des arts visuels de La Haye. Elle a également suivi des cours d'écriture à l'École Colofon à Amsterdam. Avant de se mettre à l'écriture, Annet Schaap était reconnue pour son travail de dessinatrice. Elle a en effet illustré plus de 200 livres depuis ses débuts en 1991. *La fille du phare* est son premier roman. Il a remporté plusieurs prix prestigieux, et a été traduit dans de nombreux pays.



17,00 €

148 x 218 mm • 368 pages

Traduit du néerlandais par Maurice Lomré

Illustrations (noir et blanc) de l'autrice

Parution en août



Oscar Goupil: A London Mystery

Camille Guénol

Si vous aimez le confort douillet de votre quotidien, si vous exécutez le mystère et la magie, passez votre chemin. Je vous le dis tout net : je suis un garçon ordinaire à qui des choses extraordinaires vont arriver. Tout commence par la lettre que mes parents m'ont laissée, m'obligeant à passer les vacances de Noël à Londres, chez ma grand-tante Léonie. Et je vous assure que, vu sa réputation, c'est loin d'être un cadeau.

Toute petite, Camille Guénol aime les livres et les histoires. Après des études de littérature et de cinéma, elle se tourne vers l'édition et voyage au Royaume-Uni. Elle vit plusieurs années en Irlande, en Écosse et en Angleterre, et travaille notamment chez Walker Books, à Londres. C'est ce séjour dans la capitale britannique qui lui inspire son premier roman, *Oscar Goupil: A London Mystery*. Camille est désormais éditrice d'albums.

« Les minutes passèrent. Je restai là, sans oser m'asseoir, à écouter la pluie drue marteler les carreaux. [...] Je me demandai si on ne m'avait pas oublié quand... *tac, tac, tac. Tac, tac, tac.* Un claquement régulier interrompit mes pensées. On alluma soudain la lumière et une vieille femme appuyée sur une canne apparut dans l'encadrement de la porte.

Un roulement de tonnerre aurait été de circonstance. Léonie était sèche et anguleuse. Elle se tenait très droite, comme si elle portait l'un de ces corsets du siècle dernier, et son chignon gris impeccablement tiré faisait ressortir ses pommettes osseuses et la sévérité de son regard. Cersei Lannister, la terrible reine de *Game of Thrones*, avec trente ans de plus. »

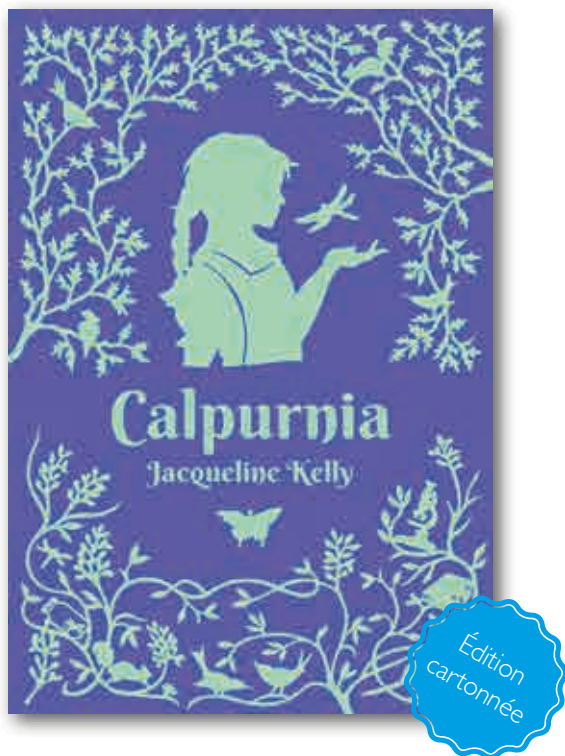


14,00 €

148 x 218 mm • 240 pages

Illustration de couverture de Christel Espié

Parution en octobre



Calpurnia Jacqueline Kelly

Calpurnia Tate est une jeune fille curieuse : aidée de son grand-père naturaliste, elle note dans son carnet tout ce qu'elle observe sur le comportement des animaux, et se pose mille questions. Mais à l'aube du ^{xx}e siècle, une jeune fille se doit d'apprendre la cuisine, la couture et les bonnes manières. Et si la science pouvait ouvrir un chemin vers la liberté ?

Jacqueline Kelly a pratiqué la médecine pendant de nombreuses années, puis a repris des études de droit, avant de décider d'écrire des livres. *Calpurnia* est son premier roman. Il a été immédiatement récompensé par le Newbery Honor Award.

« La chaleur était une calamité, mais elle m'apportait aussi la liberté. Tandis que le reste de la famille dormait d'un sommeil agité, je me dirigeais secrètement vers les berges de la rivière San Marcos pour profiter de ma récréation quotidienne : un moment sans école, sans ces pestes de frères, et sans mère sur le dos. Je n'avais pas vraiment la permission de le faire, mais personne ne me l'interdisait non plus. J'arrivais à m'éclipser parce que j'avais ma chambre à moi tout au bout du couloir, alors que mes frères partageaient tous la même pièce. S'ils m'avaient vue, ils auraient vendu la mèche en moins d'une demi-seconde. À mes yeux, cette chambre individuelle était l'unique avantage appréciable que me valait le fait d'être la seule fille. »

**PRIX SORCIÈRES 2014
DANS LA CATÉGORIE
« ROMANS ADOS »**



18,00 €

148 x 218 mm • 432 pages

Traduit de l'anglais (États-Unis) par Diane Ménard

Illustration de couverture de Beth White

Parution en novembre

MÉDIUM, RAPPEL DU PRINTEMPS 2022



384 pages • 148 x 218 mm • 13,50 €



416 pages • 148 x 218 mm • 17,00 €



240 pages • 135 x 205 mm • 12,50 €



96 pages • 148 x 218 mm • 12,50 €



160 pages • 135 x 205 mm • 10,00 €



400 pages • 148 x 218 mm • 17,00 €

MÉDIUM POCHE, RAPPEL DU PRINTEMPS 2022



112 pages • 125 x 190 mm
7,50 €



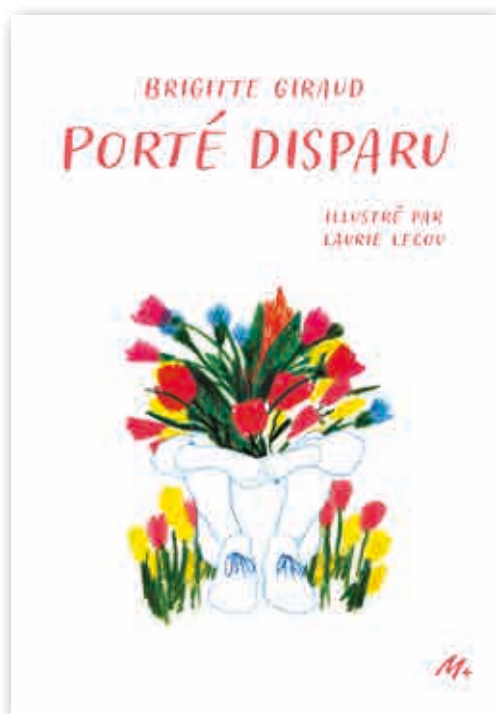
- 35 Brigitte Giraud *Porté disparu*
- 36 Moka *Fantôme sur mesure*
- 37 Sylvain Pattieu *Hypallage, tome 3: Écorce vive*
- 38 Ariel Holzl *Pax Automata*
- 39 Malika Ferdjoukh *Griffes*



poche

- 41 Ariel Holzl *Bpocalypse*





Porté disparu Brigitte Giraud

Livio a fait un exposé sur les autodafés nazis et Magnus Hirschfeld, un médecin juif allemand qui militait pour l'égalité entre hommes et femmes et les droits des homosexuels. Pour lui, c'était bien plus qu'un exercice : une revendication, et peut-être un aveu. Mais il s'est heurté à l'hostilité de sa classe. Depuis, il a disparu et personne ne sait où il est.

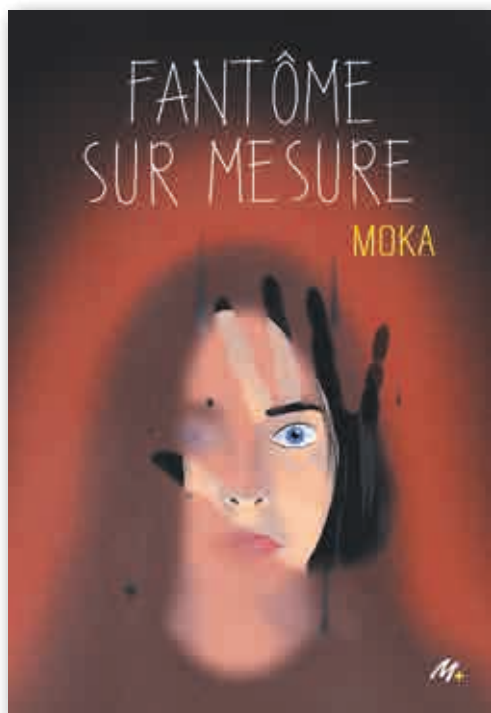
Brigitte Giraud est autrice et chargée de la programmation du festival de Bron, une manifestation littéraire de la région lyonnaise. Elle est lauréate du Goncourt de la nouvelle en 2007 pour son recueil *L'amour est très surestimé*, a reçu en 2001 la mention spéciale du prix pour *À présent*, et le prix Giono pour *Une année étrangère* en 2009. Avec *Porté disparu*, elle signe son premier texte en littérature de jeunesse.

« Heureusement, je voyais souvent David et Marion, qui s'en étaient voulu de n'avoir pas pu empêcher ce qui était arrivé. Ils s'étaient même sentis coupables au début. Faut dire qu'on n'avait pas su défendre Livio, on n'avait pas su stopper l'engrenage, les parents, le directeur, tout ça... Alors qu'on s'était mobilisés, on avait formé un comité de résistance, pour le soutenir, pour faire payer les coupables, mais tout ça avait fini par retomber avec l'arrivée de l'été. Depuis plus rien. Plus rien qu'un grand sommeil. C'est un mystère, ce silence dont chacun est capable désormais. Je suis la seule à y croire encore. La seule qui s'entête à vouloir comprendre. Je n'ai pas le choix. Ça fait tellement mal. »



12,00 €
148 x 218 mm • 168 pages
Illustrations (couleurs) de Laurie Lecou
Parution en septembre





Fantôme sur mesure **Moka**

Aurore croit que le croque-mitaine habite chez elle. Tina croit en beaucoup de choses mais ne jure que par sa Harley-Davidson. Rémi ne croit en rien sauf en la Gendarmerie nationale. Matthieu croit que moins on en fait, mieux on se porte. Jonas croit en la valeur nutritionnelle des chips. Le fantôme, quant à lui, croit que tous ces gens-là sauront lui venir en aide.

Moka a publié plus de cent vingt livres et est traduite dans une quinzaine de langues. Ses domaines de prédilection : le fantastique et l'angoisse. Mais les livres de Moka ne sont pas tous habités par des forces maléfiques, elle écrit aussi pour les petits et met en scène les bonheurs et les malheurs de la vie des enfants. Moka est le pseudonyme d'Elvire Murail.

« À la suite d'une nouvelle nuit éprouvante, Aurore avait pris conscience qu'elle ne pouvait pas continuer comme ça. Elle avait besoin d'aide. Mais à qui s'adresser? [...] Évidemment, elle se tourna vers Internet.

Elle découvrit l'Institut Brumbeck et son annonce :

Cherchons participants pour expérience sur les effets psychologiques consécutifs à une confrontation avec des phénomènes paranormaux.

Eh ben, ça alors ! C'était la réponse à ses prières ! [...]

Avez-vous déjà eu des expériences paranormales et, si oui, lesquelles ?

Aurore arrêta de remplir le questionnaire après avoir répondu oui. Comment expliquer en quelques mots ce qui lui était arrivé ? Elle décida d'en dire le moins possible. Elle écrivit : "agression de la part d'un démon". Elle effaça et remplaça par : "rencontre avec une entité". Non, ça ne convenait pas non plus. Elle préféra prétendre avoir des prémonitions.

Impulsivement, elle envoya le questionnaire d'un clic de la souris. Elle le regretta aussitôt. Elle avait menti. »

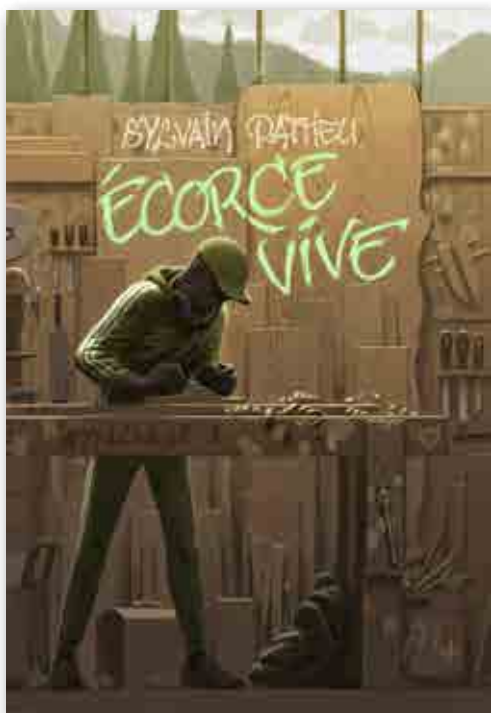


14,00 €

148 x 218 mm • 256 pages

Illustration de couverture d'Emmanuel Polanco

Parution en septembre



Hypallage, tome 3 : Écorce vive Sylvain Pattieu

À la fin de sa seconde, Zako est réorienté et se retrouve dans un lycée du Jura en menuiserie. Dégoûté, loin de chez lui, il a du mal à trouver sa place et doit affronter des blagues sur son accent de banlieue, sa couleur de peau. De son côté, Aimée part à Marseille pour passer les détectations dans un centre d'entraînement de foot féminin. La maladie de sa mère va contrarier ses plans.

Sylvain Pattieu vit en Seine-Saint-Denis, où il enseigne l'histoire et la création littéraire à l'université Paris 8. Avec *Hypallage*, ce romancier aguerri tord le cou aux clichés sur la Seine-Saint-Denis et rend hommage à la diversité et au dynamisme du «93».



14,00 €
148 x 218 mm • 256 pages
Illustration de couverture de Siegfried de Turckheim
Parution en octobre

REVUE DE PRESSE

« Quand [Sylvain Pattieu] raconte la **Seine-Saint-Denis** dans ses livres, il peut parler de conflits sociaux et de deal, mais aussi de **football féminin**, de **collégiens** qui font un exposé sur un **festival du film lesbien** ou encore d'adolescents roulant à vélo le long du canal de l'Ourcq pour s'évader. »

Elsa Marnette, *Le Parisien*

« Le style est direct, percutant, parfois **proche de l'oral** ! À certains moments, on oublie même les points, les virgules et les guillemets, parce que **quand on a 14 ans, on n'a pas le temps d'attendre**, on a envie de tout vivre, tout de suite. »

Delphine Maillard, *France Inter*

(Re)découvrez les précédents tomes de la série :



14,00 €
148 x 218 mm
192 pages



14,00 €
148 x 218 mm
192 pages



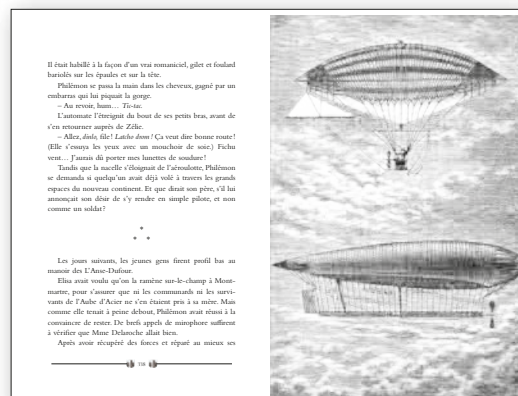
Pax Automata Ariel Holz

1889. Lors de la parade d'ouverture de l'Exposition universelle, Philémon de Fernay a le privilège de piloter un nouvel aéronef. Mais tout déraile lorsque l'engin s'écrase sur la galerie des Machines, et qu'un enfant automate est trouvé sous les gravats. Quel fabricant a pu enfreindre la loi principale de la *Pax Automata* qui interdit la conception d'automates aux traits humains ? Et dans quel but ?

Ariel Holz se consacre à l'écriture de romans jeunesse après avoir travaillé dans le jeu vidéo et le cinéma. Il aime croiser les genres, imaginer des rencontres inattendues entre ses sources d'inspiration et créer des univers originaux, comme ce Paris sous le Second Empire à l'ambiance steampunk.

« Otto, le valet automate de la famille Fernay, toastait des demi-baguettes dans la fente de sa chaudière. La mie en ressortait aussi dorée que du cuivre. Cela expliquait probablement son arrière-goût de métal.

Assis en bout de table, Philémon grimaça en mordant la tranche que l'automate lui avait servie. Des miettes se répandirent sur son uniforme de Saint-Cyr. Le jeune homme les épousseta d'un geste maladroit. Quand il ne pilotait pas un aéronef, Philémon avait toute la majesté d'un goéland déplumé. À tout juste dix-sept ans, il était pourtant le maître des lieux. Un titre plus symbolique qu'autre chose, car l'aîné Fernay devait compter avec quatre sœurs, pas si petites que ça. »



17,00 €

148 x 218 mm • 352 pages

Illustration de couverture de Léonard Dupond

Parution en octobre



Griffes Malika Ferdjoukh

Une main funeste s'acharne sur Morgan's Moor, village perdu aux confins de l'Angleterre. Des crimes affreux y sont commis dans des conditions proches de l'impossible... Scotland Yard dépêche sur place le superintendant Tanybwlch et son jeune adjoint Pitchum Daybright. Flannery Cheviot, la fille des aubergistes, s'en mêle, convaincue de pouvoir les aider à résoudre l'affaire...

Le Northumberland, vous connaissez? Malika Ferdjoukh nous entraîne dans cette région située à l'extrême nord de l'Angleterre, faite de landes et de rochers, comme dans Stevenson, ou les sœurs Brontë. Elle y tire les ficelles d'un roman policier à l'intrigue corsée et au goût de bonbon anglais.

« Ses compagnons de voyage furent frappés par quelque chose qui leur avait jusque-là échappé: le brillant de son regard. Il vous transperçait, plongeait droit dans votre crâne, tel un doigt à la recherche de ce que vous ne désiriez pas qu'on y trouve.

— Seriez-vous répétitrice? s'enquit d'un air engageant la demoiselle jeune, cessant de contenir le bas de sa robe entre ses bottines.

— Ma foi non.

— Vous retrouvez sans doute un parent? insista l'autre demoiselle.

— Nullement.

Elle n'ajouta rien. [...] Les autres poussèrent un soupir teinté de rancune. Ils étaient sur le point d'isoler définitivement cette personne peu loquace pour continuer la conversation entre eux, quand elle jeta soudain ces paroles aussi terrifiantes qu'alléchantes:

— J'étais à Londres. J'en suis partie aussi vite que j'ai pu, parce que, voyez-vous, j'ai assisté à une chose absolument... effroyable. Un meurtre. »



17,00 €

148 x 218 mm • 448 pages

Illustration de couverture de François Roca

Parution en novembre

M+, RAPPEL DU PRINTEMPS 2022



304 pages • 148 x 218 mm • 15,50 €



192 pages • 148 x 218 mm • 14,00 €



376 pages • 148 x 218 mm • 17,00 €



192 pages • 148 x 218 mm • 14,50 €



416 pages • 148 x 218 mm • 17,00 €



368 pages • 148 x 218 mm • 16,00 €



416 pages • 148 x 218 mm • 15,50 €



Bpocalypse

Ariel Holz

Depuis l'Apocalypse, Concordia grouille d'animaux mutants, fantômes et autres créatures. C'est ainsi que des jumeaux au physique pas très standard débarquent dans la classe de Samsara. Très vite, ceux qui se moquent d'eux sont victimes d'incidents inexplicables. Et tout semble les accuser.



9,50 €

512 pages

Illustration de couverture de Léonard Dupond

Parution en novembre



162 pages • 125 x 190 mm

7,50 €



324 pages • 125 x 190 mm

7,50 €



352 pages • 125 x 190 mm

8,50 €

l'école des loisirs À ÉCOUTER !

Quand les autres nous parlent, on s'enrichit. Quand les autres parlent tout haut, on se met à penser tout bas, à goûter le génie d'une langue, sa musique, ses beautés. On devient capable de nuancer sa pensée, de préciser ses désirs, de relater ce qu'on sait, de plus en plus librement.

C'est pour ces raisons, et pour toujours cultiver le plaisir de la lecture, que *l'école des loisirs* propose depuis longtemps **des lectures à voix haute** dans la collection *Chut!*, à redécouvrir dans **un nouveau format**, accompagnées **de nouveaux textes lus pour les plus grands**.

RAPPEL DU PRINTEMPS 2022



Dès 9 ans
15,00 €
1 CD



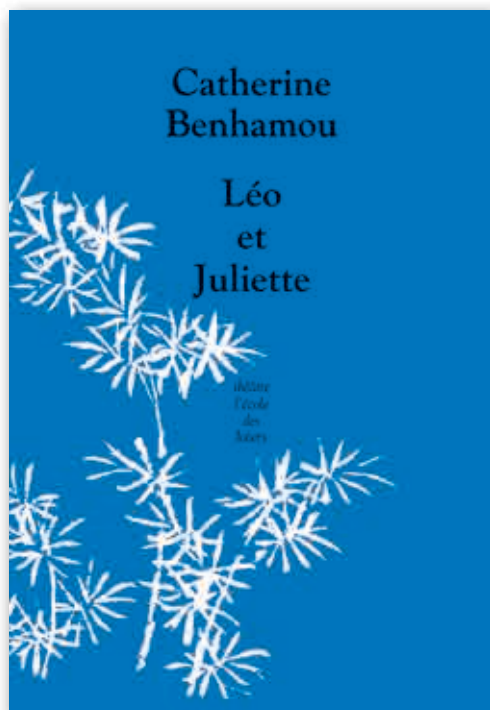
Dès 6 ans
10,00 €
1 CD

THÉÂTRE

44 Catherine Benhamou *Léo et Juliette*

44 Anouch Paré *Au dodo, Mammout!*





Léo et Juliette

Catherine Benhamou

Six adolescents doivent interpréter *Roméo et Juliette* de Shakespeare. Emma et Noé sont amoureux depuis quatre ans, ils devraient avoir les rôles-titres, forcément. Mais lorsque Léo se propose pour interpréter Roméo, tout bascule. Entre jouer l'amour fou et le vivre, la limite est fragile...

BEN — En vrai, Léo, si on le sait pas...

EMMA — Quoi ?

BEN — ... on dirait un mec.

THIBAUT — Vite fait.

ZÉLIE — C'est vrai, si on le sait pas...

BEN — Elle le joue tellement bien!

ZÉLIE — Plus que bien! Pour moi Léo, c'est Roméo.

NOÉ — Vous êtes sérieux là?

Catherine Benhamou est une nouvelle venue dans la collection, mais pas au théâtre. Études au Conservatoire de Paris, comédienne, elle s'est mise peu à peu à l'écriture théâtrale et a obtenu le grand prix de littérature dramatique dans la section adulte en 2020 avec sa pièce *Romance*. *Léo et Juliette* est la première pièce qu'elle écrit pour le jeune public.



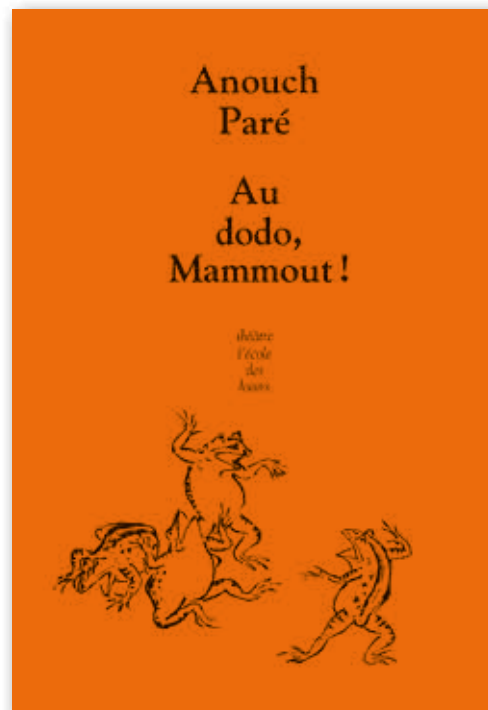
7,50 €

125 x 190 mm • 80 pages

Nombre de personnages: 6

3° / Lycée / Tout public

Parution en novembre



Au dodo, Mammout!

Anouch Paré

Ils sont vingt-sept dans le même immeuble: pères, mères, oncles, tantes, cousins, cousines, et une grand-mère que les enfants baptisent Mammout. Or Mammout perd la boule et ne peut plus rester seule. Et le président annonce la venue d'un virus dangereux, la fermeture des écoles et la nécessité absolue de protéger les personnes âgées. Qui va garder les enfants? Qui va garder Mammout?

MOI — Et dès le lundi matin, en plus de nos cartables, on a pris nos pyjamas, nos trousseaux de toilette, nos doudous pour ceux qui en ont encore et on est descendus chez Mammout, au rez-de-chaussée. Y avait que ma sœur qui se tenait à l'écart: elle se tient à un mètre minimum des autres, se balade avec un thermomètre et chlingue la lotion anti-poux parce qu'on n'a plus de gel pour les mains. Elle a pris ce qu'elle a trouvé. Je ne sais pas pourquoi mais on était grave émus: comme si nous faisions quelque chose de très important.

Au dodo, Mammout! est la troisième pièce d'Anouch Paré après *Aux petits oiseaux* et les *Kokemars*, deux pièces remarquées dans le milieu du théâtre jeunesse.



7,50 €

125 x 190 mm • 80 pages

Nombre de personnages: 27

CM1 / CM2 / 6° / 5° / 4° / 3°

Parution en novembre

THÉÂTRE, RAPPEL DU PRINTEMPS 2022



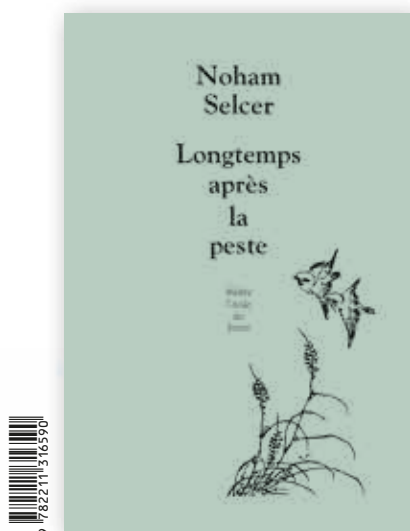
48 pages • 125 x 190 mm • 6,50 €



56 pages • 125 x 190 mm • 7,00 €



56 pages • 125 x 190 mm • 7,00 €



64 pages • 125 x 190 mm • 7,00 €



88 pages • 125 x 190 mm • 8,00 €

CLASSIQUES

RAPPEL DU PRINTEMPS 2022

Couverture: Dorimène, gravure de 1868
Heritage Images/The Print Collector/akg-images



200 pages • 125 x 190 mm • 5,50 €

Couverture: Sganarelle, gravure de L. Wolff (1868). Heritage Images/The Print Collector/akg-images



232 pages • 125 x 190 mm • 5,50 €

Couverture: image du film Tom Sawyer & Huckleberry Finn, réalisé par Jo Kastner (2014)



256 pages • 125 x 190 mm • 5,50 €

Couverture: Anna + Elena = Balbusso Twins



256 pages • 125 x 190 mm • 6,50 €

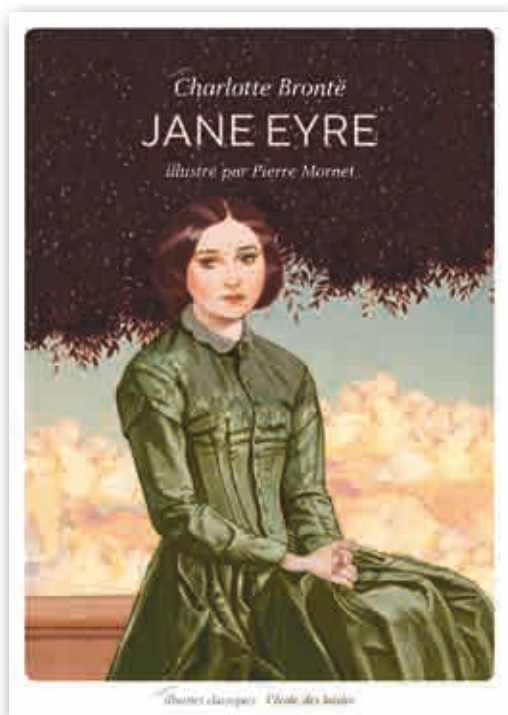
ILLUSTRES CLASSIQUES

Cette collection propose de grandes œuvres littéraires en version abrégée ;
il ne s'agit jamais de résumés ni de morceaux choisis, mais du texte original
réduit dans une démarche pédagogique.

Un illustrateur contemporain livre en dix tableaux inédits son regard singulier
sur un titre qui lui tient à cœur :

48 Charlotte Brontë *Jane Eyre*





Jane Eyre

Charlotte Brontë

Illustrations de Pierre Mornet

Jane Eyre, jeune orpheline d'une dizaine d'années, est recueillie par une tante acariâtre qui la transforme en Cendrillon. Traitée comme une domestique, en butte aux brimades et aux humiliations, Jane se rebelle et est envoyée dans une pension où elle finira par devenir professeure, avant d'entrer comme préceptrice au manoir de Thornfield, sous les ordres de l'inquiétant et fascinant M. Rochester. Mais le manoir et son maître recèlent un terrible secret...

Diplômé de l'école supérieure d'arts graphiques Penninghen, Pierre Mornet a trouvé sa vocation dans l'illustration de livres pour la jeunesse. Il réalise en parallèle des couvertures et des commandes pour des magazines et des campagnes publicitaires en France comme à l'international. Pierre Mornet expose régulièrement ses peintures à l'huile dans des galeries à Paris, mais aussi au Japon et en Suisse.



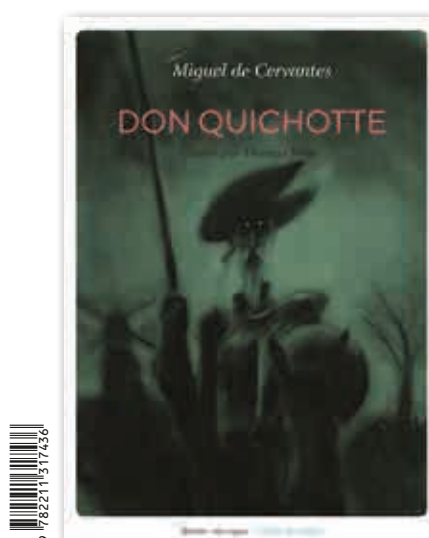
14,00 €

129 x 270 mm • 240 pages

Texte traduit par Noëmi Lesbazeilles-Souvestre et abrégé par Marie-Hélène Sabard

Parution en octobre

ILLUSTRES CLASSIQUES, RAPPEL PRINTEMPS 2022



192 pages • 129 x 170 mm • 14,00 €



144 pages • 129 x 170 mm • 14,00 €



192 pages • 129 x 170 mm • 14,00 €