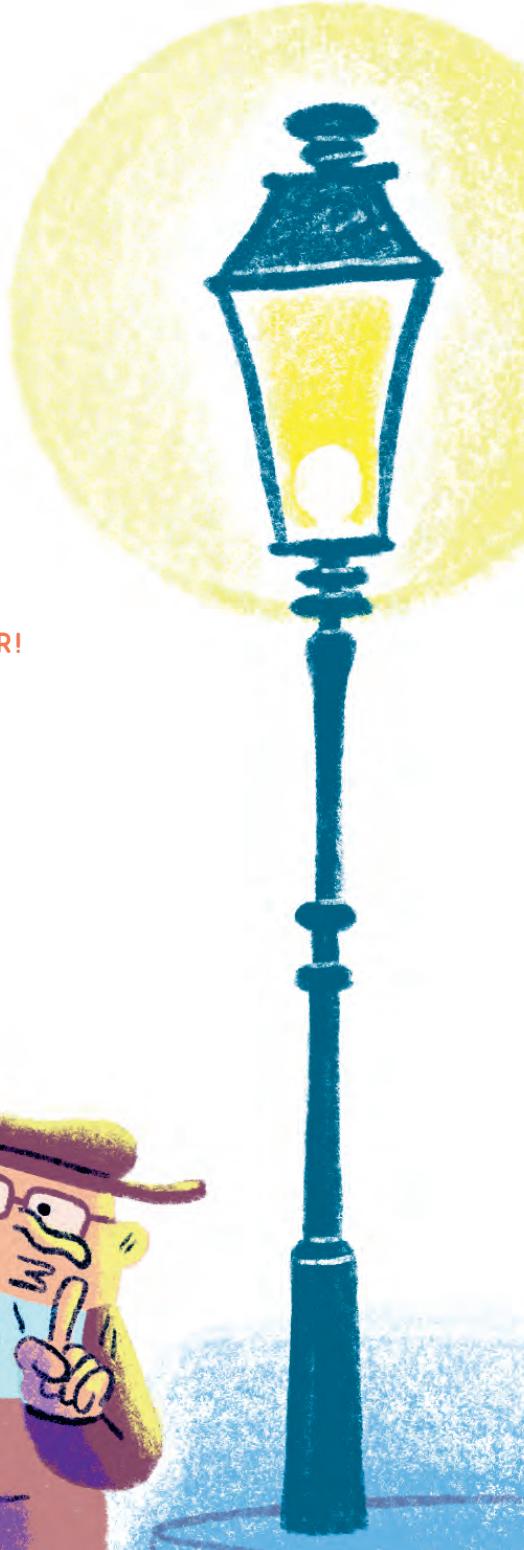


- 2 **Moucheron**
- 6 **Mouche**
- 16 **neuf**
- 25 **neuf** poche
- 27 **MÉDİUM**
- 33 **MÉDİUM** poche
- 36 **M+**
- 42 **M+** poche
- 44 *L'école des loisirs À ÉCOUTER!*
- 46 théâtre
- 50 **CLASSIQUES**
- 53 *illustres classiques*



Moucheron

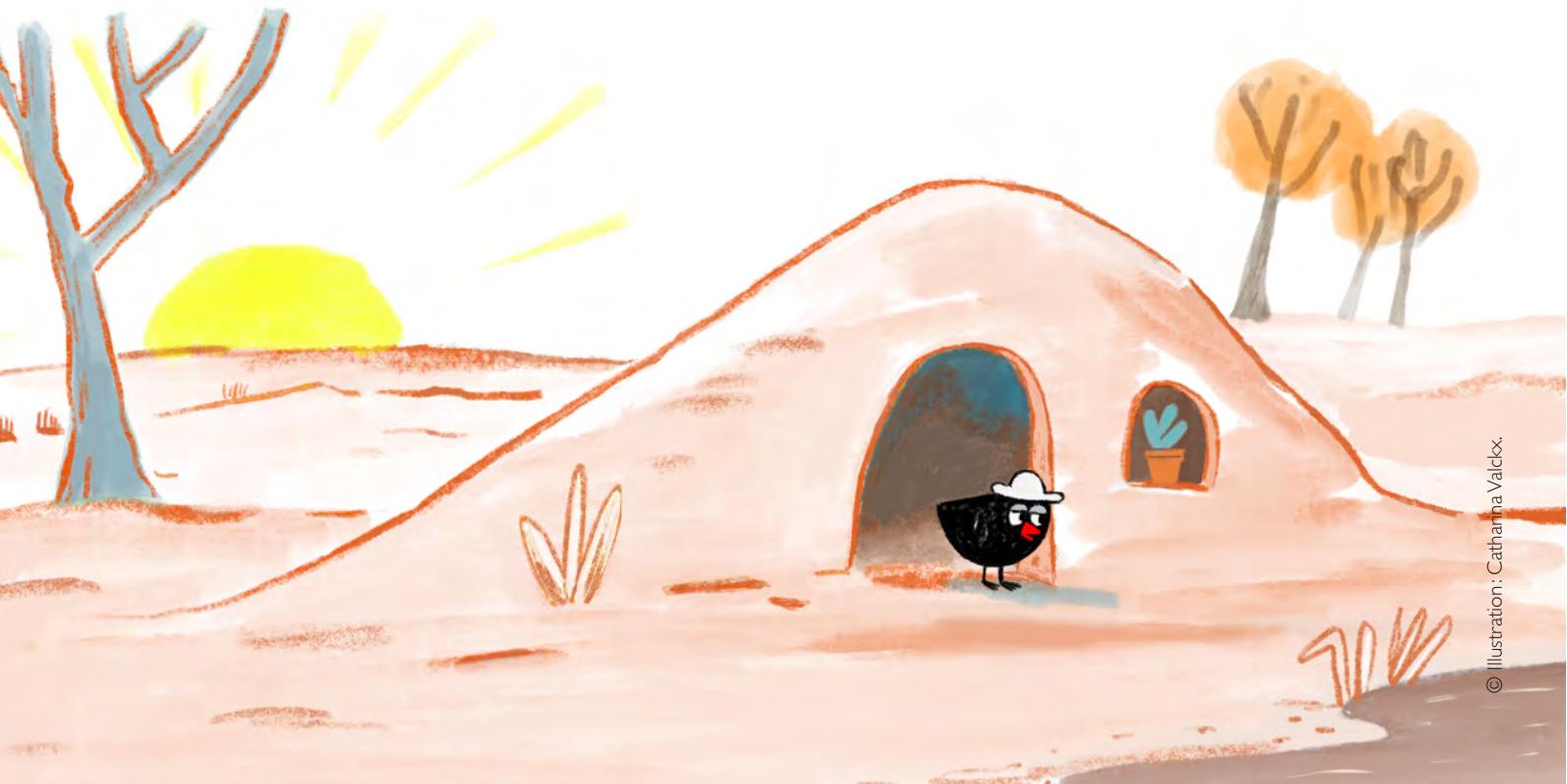
UNE COLLECTION POUR LES APPRENTIS LECTEURS

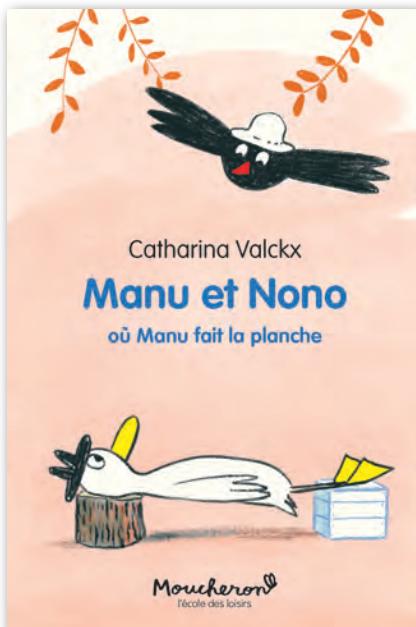
Lire tout seul, ce n'est pas qu'une question de déchiffrage.
Pour les apprentis lecteurs, c'est aussi et surtout se retrouver
dans des histoires pleines de rêverie, d'évasion,
de drôlerie, d'inattendu, de questionnement...
afin de découvrir le plaisir de lire tout seul.

C'est pour eux qu'a été pensée cette collection.

3 Catharina Valckx Manu et Nono: Où Manu fait la planche

4 Ludovic Lecomte et Irène Bonacina Oscar et Carrosse: Quel cirque!





Dans la même série:

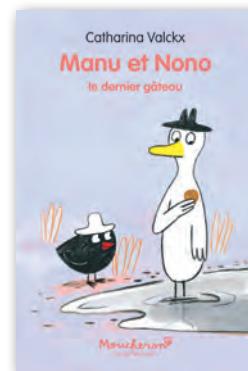
Manu et Nono: Où Manu fait la planche
Catharina Valckx

Ce matin, Nono sort de la maison, à peine réveillé. Est-ce qu'il rêve encore? Ce qu'il voit n'est pas normal: que fait Manu allongé de cette drôle de façon? Il a perdu la tête! Et Chouchou n'est pas d'une grande aide, elle aussi semble ne plus être tout à fait elle-même...



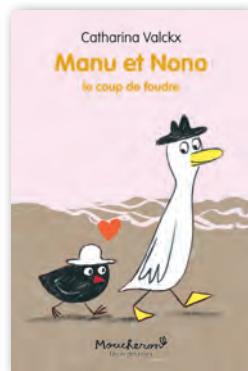
6,00 €
125 x 190 mm • 40 pages
Parution en septembre

9 782211306301



6,00 €
125 x 190 mm
40 pages

9 78221130312



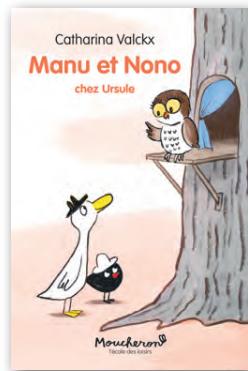
6,00 €
125 x 190 mm
40 pages

9 78221130535



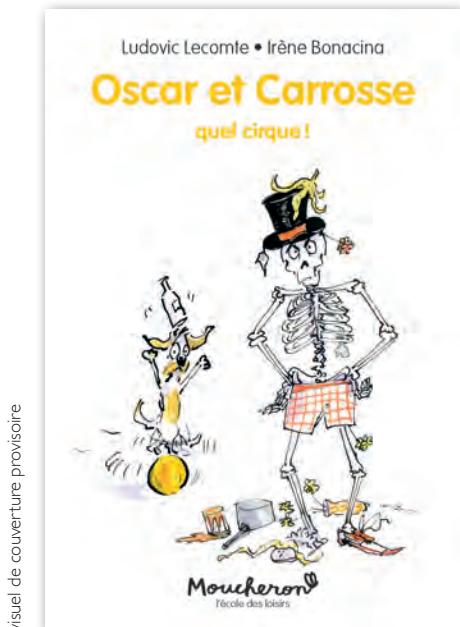
6,00 €
125 x 190 mm
40 pages

9 78221130617



6,00 €
125 x 190 mm
48 pages

9 7822113001069



visuel de couverture provisoire

Oscar et Carrosse: Quel cirque! Ludovic Lecomte et Irène Bonacina

Oscar est fatigué : dans la roulotte, c'est une véritable pagaille. Fâché, il laisse un mot à Carrosse et part en claquant la porte. Le petit chien se réveille en sursaut, se précipite et renverse son bol de lait sur le message. Il déchiffre entre les taches : Oscar est allé acheter des places de cirque ? Hourra ! Il est tout à sa joie... et crée de nouveaux dégâts !



6,00 €
125 x 190 mm • 48 pages
Parution en octobre

« Carrosse est tellement content qu'il enfile la veste à carreaux de son ami, son chapeau rond et ses chaussures vernies.

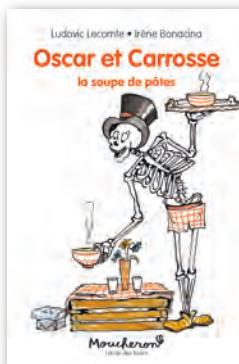
“Petits et Grands, voici le fabuleux Carrosse, le chien qui marche sur un balai-brosse !”

Mais...

Le balai renverse les bols pour le potage, il fait rouler par terre les poires et le fromage, il fait tomber les verres du placard...

... et il s'écrase sur la tête d'Oscar... »

Dans la même série :



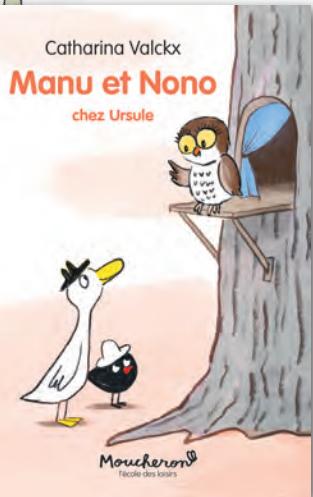
9 782211305853
6,00 €
125 x 190 mm
48 pages



9 782211312097
6,00 €
125 x 190 mm
48 pages

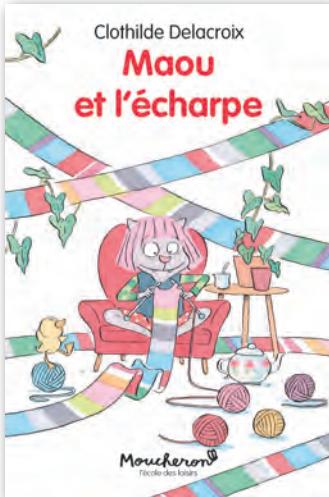
MOUCHERON, RAPPEL DU PRINTEMPS 2021

9 782211 001069



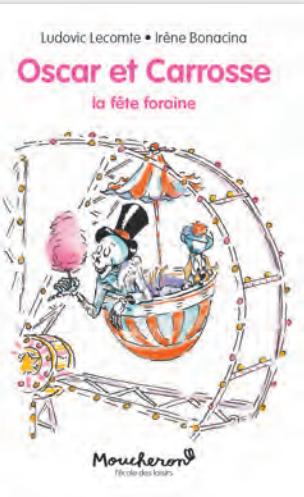
48 pages • 125 x 190 mm • 6,00 €

9 782211 001052



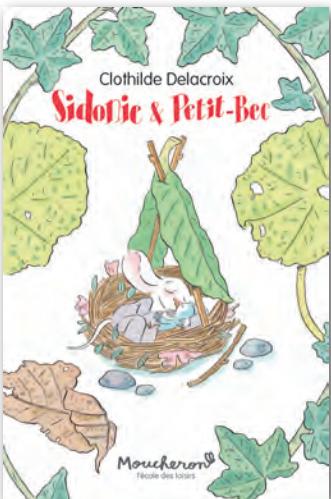
40 pages • 125 x 190 mm • 6,00 €

9 782211 312097



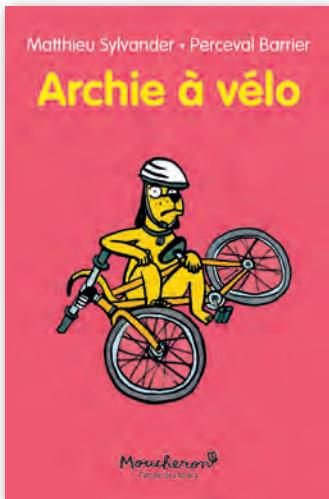
48 pages • 125 x 190 mm • 6,00 €

9 782211 312783



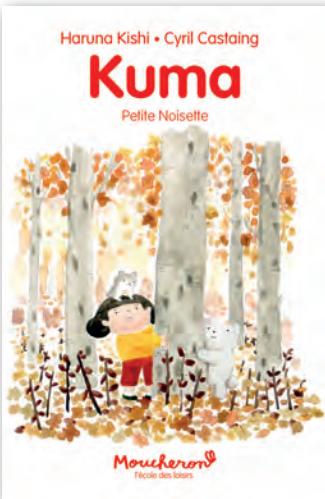
48 pages • 125 x 190 mm • 6,00 €

9 782211 312875



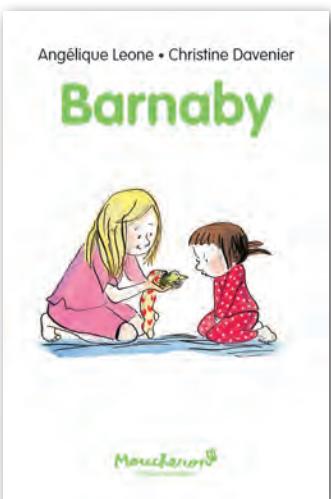
40 pages • 125 x 190 mm • 6,00 €

9 782211 310901

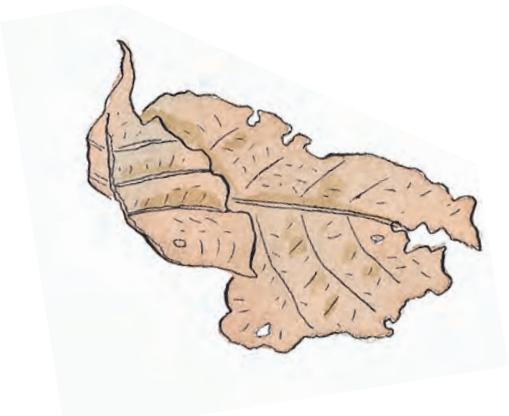


40 pages • 125 x 190 mm • 6,00 €

9 782211 311337



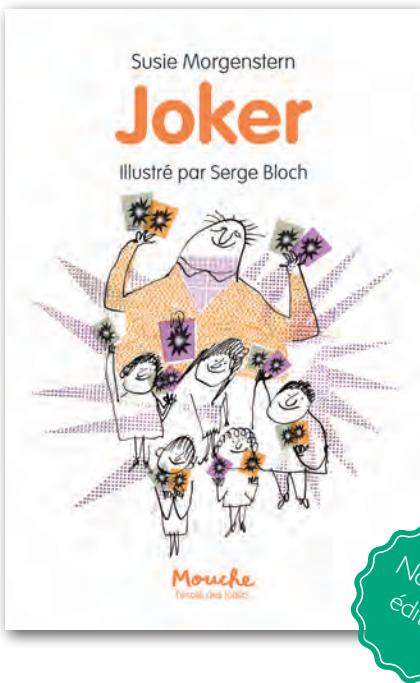
48 pages • 125 x 190 mm • 6,00 €



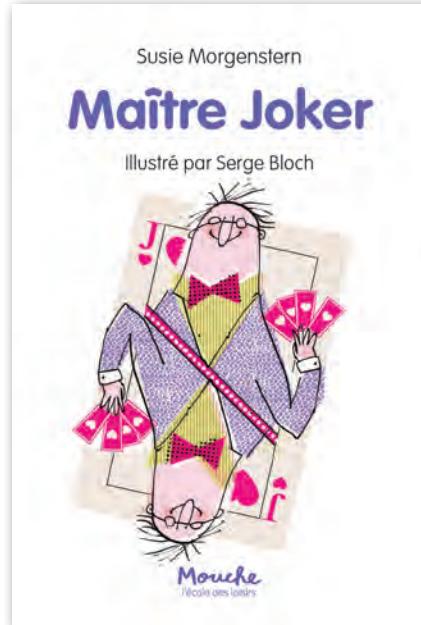


Mouche

- 8 Susie Morgenstern *Joker*
illustré par Serge Bloch
- 8 Susie Morgenstern *Maître Joker*
illustré par Serge Bloch
- 9 Adrien Poissier *Un vent tourbillonnant*
- 10 Maryam Madjidi *Mon amie Zahra*
illustré par Claude K. Dubois
- 10 Clémentine Mélois *Après minuit, tome 2 : Le professeur fou*
illustré par Rudy Spiessert
- 11 Anne Fine *Le chat assassin déploie ses ailes*
illustré par Véronique Deiss
- 12 Colas Gutman *Chien Pourri et le gourou Toutou*
illustré par Marc Boutavant
- 13 Nadja *Le fils du père Noël tome 2 : L'enlèvement*
- 14 Arnold Lobel *Hulul*
- 14 Arnold Lobel *Oncle éléphant*

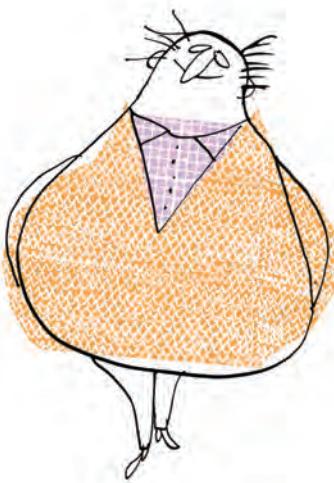


Nouvelle édition



Joker Susie Morgenstern illustré par Serge Bloch

Un joker pour rester au lit. Un joker pour être en retard à l'école. Un joker pour ne pas faire ses devoirs. Etc. Non, ce n'est pas une liste de réclamations écrite par un élève paresseux. C'est comme ça que ça se passe dans la classe d'Hubert Noël. Et ne croyez pas non plus qu'Hubert soit un instituteur paresseux. Au contraire, il a décidé d'apprendre énormément de choses à ses élèves.



7,00 €

125 x 190 mm • 64 pages

Parution en août

Maître Joker Susie Morgenstern illustré par Serge Bloch

Hubert Noël n'aimait pas être à la retraite. Il mangeait et s'ennuyait beaucoup trop. Alors, quand on lui propose de devenir directeur, Hubert reçoit la nouvelle comme un cadeau tombé du ciel. Il va enfin pouvoir créer l'école de ses rêves, même si cela ne semble pas plaire à tout le monde...



7,00 €

125 x 190 mm • 104 pages

Parution en août



Un vent tourbillonnant

Adrien Poissier

Edmond était un petit vent, un tout petit vent. Personne ne le remarquait quand il arrivait quelque part. Personne, à part une petite mésange bleue qui vivait dans un grand tilleul. Avec les années, il commença à avoir envie, comme le soleil ou la neige, de compter dans la vie des gens. Mais comment faire, quand on n'est qu'un tout petit vent, incapable de faire remuer la moindre mèche de cheveux ?



8,00 €

125 x 190 mm · 80 pages

Parution en août



« Un matin d'avril, le petit vent en eut assez. Il quitta le grand aulne de la vallée et la mésange bleue, bien décidé à prendre son destin en main. Il voulait monter à la capitale pour y rencontrer un coach de vie.

Ce matin d'avril, Edmond quittait l'enfance.

Il se rendit d'abord à la gare et prit l'Intercités numéro 16180.

C'était la première fois qu'Edmond prenait le train. Pour le trajet, il avait préparé une salade de riz, une part de tarte au chèvre et à la tomate, et un berlingot de lait.

À Paris, il prit la ligne 1, changea à Bastille pour la 8, puis à Opéra pour prendre la 7, direction Mairie-d'Ivry. Il trouva les couloirs ventés et pressa le pas.

Enfin, il arriva devant la grande porte cochère du rendez-vous. »



Mon amie Zahra
Maryam Madjidi
illustré par Claude K. Dubois

Loin de sa grand-mère, Maryam se sent seule. Elle voudrait pouvoir jouer, rire et partager ses histoires avec elle. Elle pense à sa grand-mère le jour comme la nuit, et quelquefois elle lui parle au téléphone, mais ce n'est pas pareil. Puis Maryam rencontre Zahra. Elle vient du même pays, elle est drôle et sait faire plein d'imitations. Avec une amie, la vie a une tout autre saveur...

(Re)découvrez le premier tome
de la série:



6,50 €
125 x 190 mm
48 pages



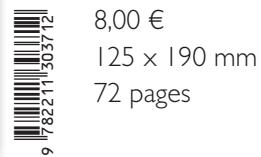
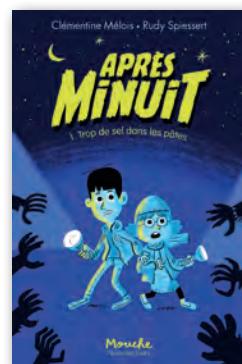
6,50 €
125 x 190 mm · 48 pages
Parution en septembre



Après minuit, tome 2: Le professeur fou
Clémentine Mélois
illustré par Rudy Spiessert

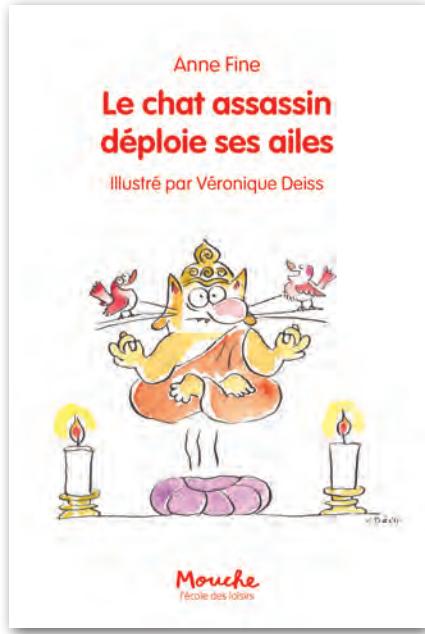
Depuis qu'on a déménagé, on a découvert que tous les habitants du village se transforment en créatures fantastiques à minuit. Ils font n'importe quoi et peuvent se blesser, alors, ma petite sœur et moi, on est devenus protecteurs de monstres. Ce soir-là, on avait beaucoup à faire, à cause du Grand Sabbat, alors se faire kidnapper par un savant fou, ça tombait vraiment mal...

(Re)découvrez le premier tome
de la série:

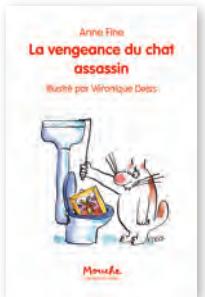


8,00 €
125 x 190 mm
72 pages





Retrouvez Tuffy dans d'autres aventures :



9 782211 306430 7,50 €
 125 x 190 mm
 80 pages

9 782211 306434 8,50 €
 125 x 190 mm
 72 pages

9 782211 308669 8,50 €
 125 x 190 mm
 72 pages

Le chat assassin déploie ses ailes

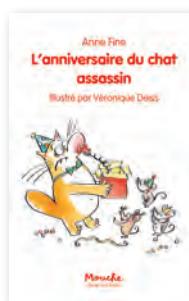
Anne Fine

illustré par Véronique Deiss

«Rejoins-moi dans la lumière», indiquait la banderole suspendue entre deux arbres. Ce jour-là, rejeté de tous et, pire encore, banni par ma bande, j'ai rencontré mon nouveau Moi, un nouveau Tuffy s'est évélé pour enfin déployer ses ailes. Un Tuffy plein d'enthousiasme, en harmonie avec l'univers et prêt à avoir des liens étroits avec toutes les créatures vivantes. Pendant combien de temps ai-je été ce nouveau Moi? (Je sais que tu meurs d'envie de le savoir).



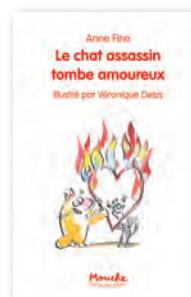
9 782211 372332 8,50 €
 125 x 190 mm · 80 pages
 Traduit de l'anglais (Royaume-Uni)
 par Véronique Haïtse
 Parution en novembre



9 782211 310994 8,50 €
 125 x 190 mm
 72 pages

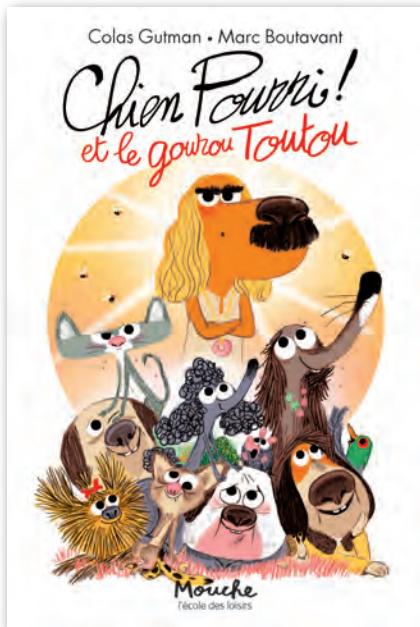
9 782211 310946 8,50 €
 125 x 190 mm
 96 pages

9 782211 212137 9,70 €
 125 x 190 mm
 128 pages



9 782211 2222846 8,70 €
 125 x 190 mm
 120 pages

9 782211 229240 8,50 €
 125 x 190 mm
 88 pages



Retrouvez Chien Pourri dans d'autres aventures :



Chien Pourri et le gourou Toutou Colas Gutman illustré par Marc Boutavant

Pour Chaplapla rien ne va plus : l'odeur des poubelles, celle de Chien Pourri, la vue sur le caniveau, il a besoin de changer d'air. Le gourou Toutou accueille dans son domaine « n'a qu'un œil mais il voit tout », les cas les plus désespérés. Mais attention : derrière les gentils gourous se cachent souvent de vilains toutous !



8,00 €

125 x 190 mm • 88 pages

Parution en novembre

9 78211 377450

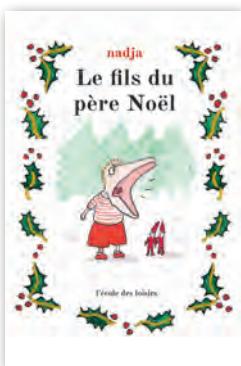


visuel de couverture provisoire

Le fils du père Noël, tome 2: L'enlèvement Nadja

Le fils du père Noël s'ennuie dans la cabane magique et fait des blagues aux lutins pour se distraire. Mais à l'heure où les lettres au père Noël arrivent par milliers, il n'est pas question pour les lutins d'être divertis. Pour mettre fin à ce chaos ils ont une idée lumineuse. Une petite fille atten une SUPER boule à neige pour Noël. Et si celle-ci pouvait les débarrasser de cet Enfant turbulent ?

(Re)découvrez le premier tome
de la série:



12,00 €
148 x 210 mm
80 pages

« Le fils du père Noël adorait faire des blagues aux lutins.

Ceux-ci ne se fâchaient jamais longtemps. Non pas qu'ils fussent des anges ou tellement mignons et gentils qu'ils étaient incapables de rester longtemps de mauvaise humeur. Simplement, ils oublaient très vite les événements passés. Ce qui aide à ne pas être rancunier.

Parfois, quand il exagérait vraiment, les lutins se plaignaient à Alfred.

Mais Alfred... eh bien, Alfred les écoutait, caressait sa barbe d'un air grave, mais ne pouvait pas s'empêcher un léger sourire amusé.

— Ça lui passera, disait-il. Il est jeune...

— C'est pas une raison pour mettre tous nos collants dans le frigidaire, disait Froufrou.

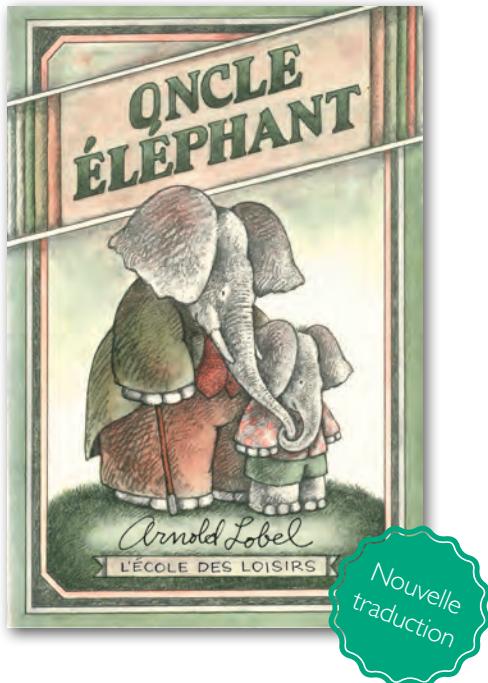
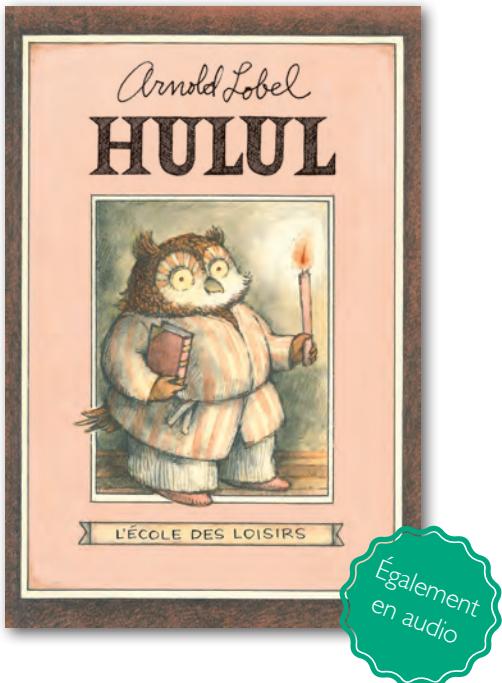
— Et nos bonnets, ajoutait Tagada.

— Moi, il m'a marqué "je suis idiot" sur le ventre pendant que je dormais! racontait Aladin.

Bref, Alfred lui passait tout. »



12,00 €
148 x 210 mm · 80 pages
Parution en novembre



Hulul Arnold Lobel

Hulul est un hibou solitaire, à la fois sage et naïf. Il se pose des questions sur tout, et ses aventures sont poétiques. Le voilà qui s'étonne d'être suivi par la lune jusque chez lui, de ne pouvoir être en haut et en bas de l'escalier en même temps... Mais ce qu'il réussit le mieux, c'est le thé aux larmes...



Oncle éléphant Arnold Lobel

Quelques jours merveilleux passés avec Oncle Éléphant en attendant que Maman et Papa reviennent. Des jours inoubliables où Oncle Éléphant est tour à tour rassurant, drôle et poète.

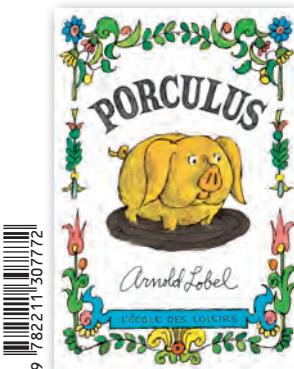


12,00 €
148 x 210 mm • 72 pages
Traduit de l'anglais (États-Unis)
par Geneviève Brisac
Parution en novembre

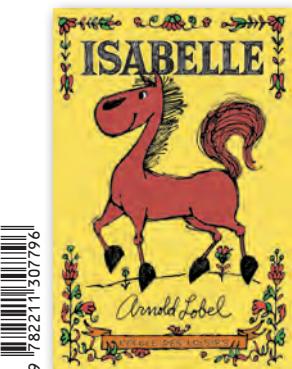


12,00 €
148 x 210 mm • 80 pages
Traduit de l'anglais (États-Unis)
par Agnès Mathieu-Daudé
Parution en novembre

MOUCHE, RAPPEL DU PRINTEMPS 2021



72 pages • 148 x 210 mm
12,00 €



72 pages • 148 x 210 mm
12,00 €



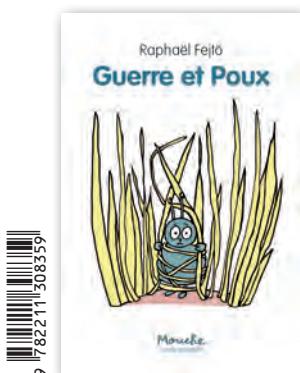
64 pages • 125 x 190 mm
7,50 €



56 pages • 125 x 190 mm
6,50 €



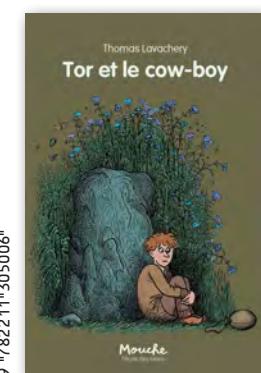
72 pages • 125 x 190 mm
8,00 €



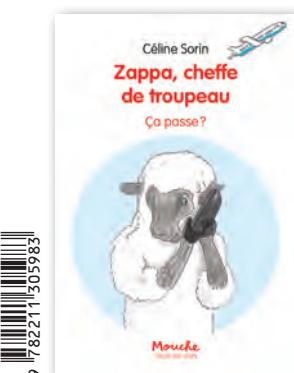
72 pages • 125 x 190 mm
8,00 €



96 pages • 125 x 190 mm
8,00 €



88 pages • 125 x 190 mm
8,00 €



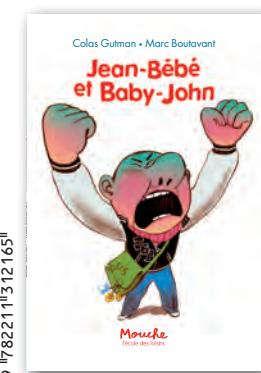
72 pages • 125 x 190 mm
8,00 €



40 pages • 125 x 190 mm
6,50 €



56 pages • 125 x 190 mm
6,50 €



40 pages • 125 x 190 mm
6,50 €



72 pages • 125 x 190 mm
8,00 €



64 pages • 125 x 190 mm
7,50 €





neuf

- 18 Yann Coridian *Le fantôme de mon grand-père*
- 19 Séverine Gauthier *Aliénor, fille de Me lin*, partie 2
- 20 Clémence Madeleine-Perdrillat *La vie de château*, tome 2 :
Noël en famille
- 22 Laure Deslandes *Les aventuriers du Cosmex*

neuf poche

- 25 Marie Chartres *Un caillou dans la poche*
- 25 Anne Fine *Ivan le terrible*



Le fantôme de mon grand-père Yann Coridian

Mon père dit qu'on va saluer grand-père Charles. Ça veut dire qu'on va au cimetière. Il est mort avant ma naissance, je ne l'ai jamais connu. Quand même, j'aime bien discuter avec lui, mentalement. Sur sa tombe, il y a ce chat trop mignon, un peu bizarre aussi. À 8 ans, on ne croit plus aux fantômes. En tout cas moi, je n'y crois pas. Alors quand je découvre mon grand-père dans ma chambre, au milieu de la nuit, je n'ai pas peur, je suis surtout très curieuse...

Yann Coridian quitte l'école à 16 ans pour s'engouffrer dans le cinéma. Après une multitude de métiers, il devient directeur de casting pour Noémie Lvovsky, Valeria Bruni-Tedeschi, Sylvie Verheyde et Sophie Fillières. Puis il se lance : il réalise son premier court-métrage en 2008, *Le Baiser*, remarqué, salué et dûment récompensé. Il enchaîne avec *Ouf*, son premier long-métrage, sorti en 2013.



10,00 €
135 x 205 mm · 128 pages
Illustrations (couleurs) d'Anjuna Boutan
Parution en août



« — Tu n'as pas soif? C'est dingue comme il fait chaud dans ta chambre.

— Non, ça va, papa.

J'entrouvre les yeux. Je ne vois rien, normal, c'est la nuit.

Pourquoi mon père se tient dans ma chambre, assis à mon chevet, en plein milieu de la nuit à me proposer à boire? Il est 2 h 22.

— Je suis Charles, ton grand-père, et mon chat m'a dit que tu étais passée aujourd'hui et que tu avais bien grandi, alors me voilà!

OK, donc je fais un rêve, c'est bien. Enfin celui-ci a l'air particulièrement réussi vu que j'ai la sensation que ça se passe en vrai.

J'allume la lumière et là, assis sur le bord de mon lit, il y a mon grand-père mort! »



Aliénor, fille de Merlin partie 2 Séverine Gauthier

Aliénor et son ami Lancelot ont décidé de faire équipe. C'est à deux qu'ils devront s'échapper du vieux moulin qui menace de les engloutir, c'est à deux qu'ils accompliront les missions qu'ils se sont fixées : récolter de la bave de crapauds bleus pour l'apprenti chevalier ; dénicher des mandragores pour la fille de Merlin. Mais ils doivent faire vite. Car Aliénor n'a toujours pas trouvé le moyen de ressusciter son père. Or, l'Ankou rôde, très pressé d'emporter son âme vers le royaume des morts.

Séverine Gauthier est née à Reims en 1977 et fait partie de l'atelier 510 TTC. Elle a commencé à lire des BD bien avant d'en dessiner, pour finalement se consacrer à l'écriture, qu'elle conjugue avec son métier de professeure d'anglais et sa passion pour les voyages. Après avoir publié la série BD *Aliénor Mandragore* chez Rue de Sèvres, elle prolonge les aventures de son héroïne en roman.



12,00 €
135 x 205 mm • 224 pages
Illustrations (noir et blanc) de Thomas Labourot
Parution en août

9 782211 312797

PAROLES DE LECTEURS

« Un vent de fraîcheur souffle sur la forêt de Brocéliande... cette **revisite du mythe arthurien sans Arthur**, mais avec en vedette Aliénor, fille de Merlin, est **ultra convaincante!** [...] Le roman captive dès la scène inaugurale qui pose un enjeu majeur avec un **humour ravageur**. La suite est à l'avenant: Merlin, Viviane, Lancelot, Morgane, on renoue avec ces **figues de légende** comme avec de vieilles connaissances tant ils sont solidement campés, rivalisant de reparties percutantes. [...] Son style riche mais accessible, son univers ancré dans un terreau fertile déployant des merveilles d'inventivité font de ce roman **un régal** dès 9 ans! »

Librairie Il était une fois...

« Une **histoire pleine d'humour avec des situations rocambolesques**, comme Merlin qui assiste à son propre enterrement, et des **personnages légendaires hauts en couleur**! Je me suis régalee et j'attends la suite avec impatience. »

Livres et merveilles (Instagram)

(Re)découvrez le premier tome
de la série :



9 782211 311588

12,00 €
135 x 205 mm
248 pages



La vie de château, tome 2: Noël en famille Clémence Madeleine-Perdrillat

Depuis que Violette a perdu ses parents, elle vit avec son oncle Régis. Ils s'entendent bien maintenant, ils forment une famille de deux. Et puis habiter à Versailles, dans les jardins du château, c'est fabuleux. Pour Noël, ils vont retrouver les grands-parents, au bord de la mer. Mais avec Régis, ils ne se parlent plus depuis des années, et c'est la première fois que Violette y va sans ses parents. La fête pourrait mal tourner...

Après des études de lettres modernes et l'écriture de nouvelles, Clémence Madeleine-Perdrillat se tourne vers le cinéma. Elle a réalisé plusieurs courts-métrages dont *La Vie de château*. Elle travaille en tant que scénariste sur plusieurs projets, ainsi que sur le développement de son premier long-métrage.



11,00 €
135 x 205 mm · 96 pages
Illustrations (couleurs) de Nathaniel H'Limy
Parution en septembre

REVUE DE PRESSE

« Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'Limy ont su transformer les émotions, suggérées délicatement avec leur film (prix du jury du Festival d'Annecy 2019), par des mots orchestrés dans un roman choral poignant et joyeux. »

Anne-Flore Hervé, *Ouest-France*

« Une délicate rencontre en roman et au cinéma. »

Antoine Oury, *ActuaLitté*

« C'est un livre formidable qui déjoue sans cesse notre attente. [...] Son ton et ses couleurs pourraient être lugubres, or c'est loin d'être le cas. La réalité y est présentée avec tact [...]. Violette manifeste une force vitale épataante qui lui permet de ne pas sombrer, même si elle est triste [...]. Quant à Régis, bousculé dans ses habitudes, il grommelle dans sa grosse barbe. Ce trait de caractère et sa forte corpulence rappellent l'attitude des brigands de Tomi Ungerer. »

Virginie Bloch-Lainé, *Libération*

(Re)découvrez le premier tome
de la série:



11,00 €
135 x 205 mm
112 pages

« J'aime le train. J'aime les wagons, j'aime le bruit feutré des couloirs, j'aime le pchhhh des portes automatiques, j'aime le paysage qui défile et surtout j'aime ce train-là, parce que je voyage avec Régis.

Lui, il dort. Il dit que dès qu'il est dans quelque chose qui roule, le sommeil vient. Il ronfle tellement fort qu'à coup sûr il va déranger les voyageurs du TGV. D'ailleurs, tous les sièges sont occupés, les passagers ont leurs cadeaux de Noël, les valises pleines à craquer; ils sont bien habillés [...].

Le quai semble très très long, mais tout au bout je distingue papy et mamie. C'est incroyable comme papy ressem-

ble à Régis, j'avais jamais remarqué. Il est pareil, mais en très mince et avec une barbe blanche. Mamie est émue de me voir.

Dès qu'on s'approche d'eux, je sens bien que ça va pas être simple: avec Régis ils ne se sont pas vus depuis des années! Régis m'a expliqué qu'ils se sont disputés il y a longtemps, parce que mes grands-parents n'aiment pas le travail qu'il fait: ils pensent que c'est du gâchis qu'il soit agent d'entretien à Versailles...

Mamie nous demande si on a fait bon voyage, je dis que Régis a ronfl . Régis dit qu'il a faim. Alors, on se met en route tous les quatre! »



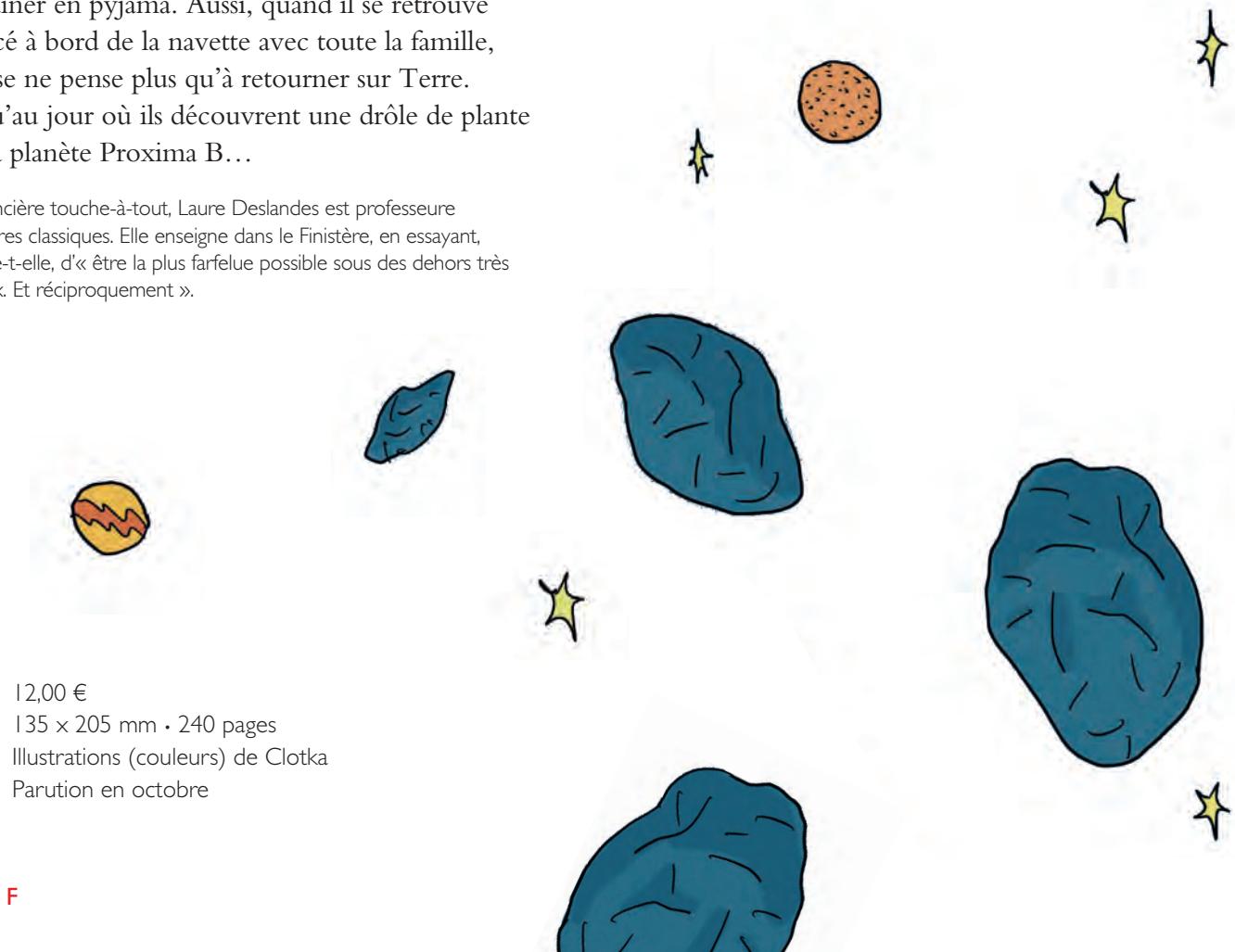


Les aventuriers du Cosmex

Laure Deslandes

Ulysse avait pourtant prévenu son astrophysicienne de mère : hors de question qu'il l'accompagne à bord du Cosmex, sa navette spatiale, pour chercher des formes de vie extraterrestre ! Lui, ce qu'il préfère, c'est manger des pizzas, lire *Picsou magazine* et traîner en pyjama. Aussi, quand il se retrouve coincé à bord de la navette avec toute la famille, Ulysse ne pense plus qu'à retourner sur Terre. Jusqu'au jour où ils découvrent une drôle de plante sur la planète Proxima B...

Romancière touche-à-tout, Laure Deslandes est professeure de lettres classiques. Elle enseigne dans le Finistère, en essayant, précise-t-elle, d'« être la plus farfelue possible sous des dehors très sérieux. Et réciproquement ».



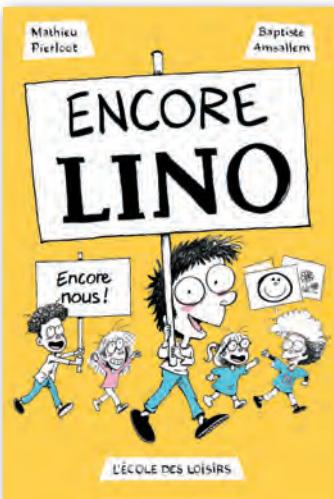
« Bon, la situation est **GRAVE**.

Pour ceux qui ne me connaissent pas, je m'appelle Ulysse Adler et je suis actuellement propulsé à une vitesse dingue de 3 kilomètres/seconde à travers le Système solaire. C'est beaucoup trop rapide.

J'ai été... **enlevé**. Voilà, c'est ça, on m'a **enlevé** !

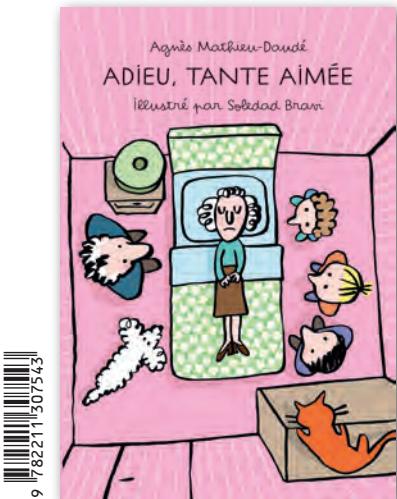
Certes, les personnes qui m'ont fourré là-dedans sont mes parents, enfin l'une d'elles a un lien du sang avec moi: ma mère. C'est ça qui sera difficile à comprendre pour les autorités quand elles viendront appréhender le vaisseau spatial pour me libérer. »

NEUF, RAPPEL DU PRINTEMPS 2021



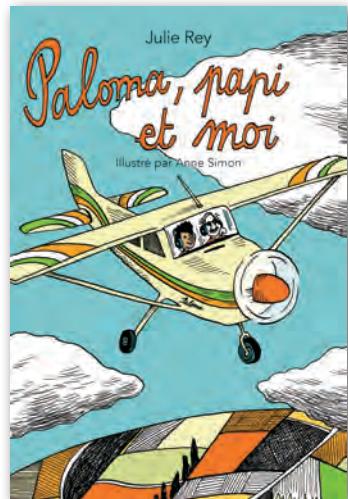
9 782211 312774

112 pages • 135 x 205 mm • 10,00 €



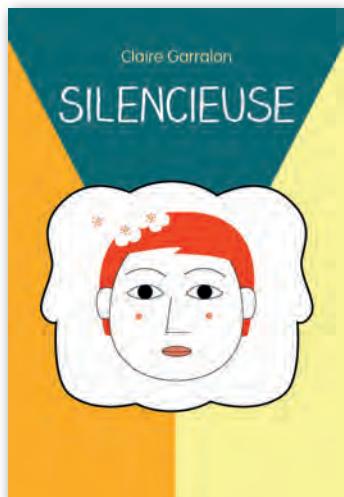
9 782211 307543

88 pages • 135 x 205 mm • 10,00 €



9 782211 305020

80 pages • 135 x 205 mm • 9,50 €



9 782211 307529

96 pages • 135 x 205 mm • 10,00 €



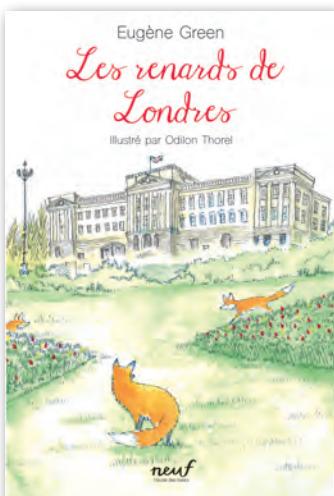
9 782211 309806

112 pages • 135 x 205 mm • 11,00 €



9 782211 312066

244 pages • 135 x 205 mm • 12,00 €



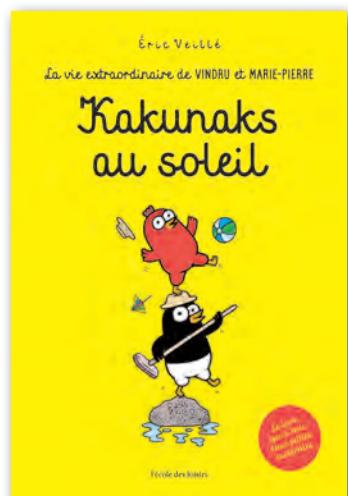
9 782211 303866

160 pages • 135 x 205 mm • 11,00 €



9 782211 308625

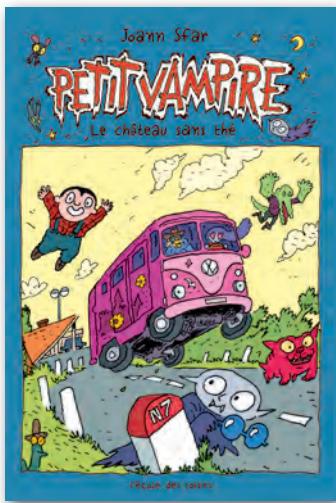
120 pages • 135 x 205 mm • 11,00 €



9 782211 308635

168 pages • 152 x 215 mm • 12,00 €

NEUF, RAPPEL DU PRINTEMPS 2021



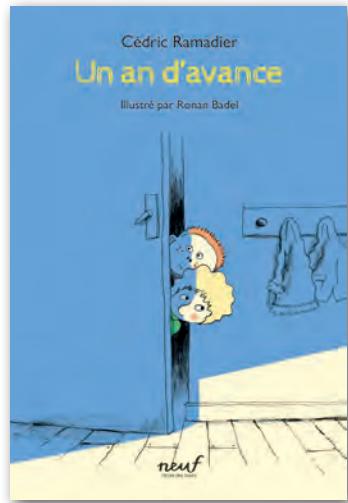
9 782211 312080

120 pages • 135 x 205 mm • 9,50 €



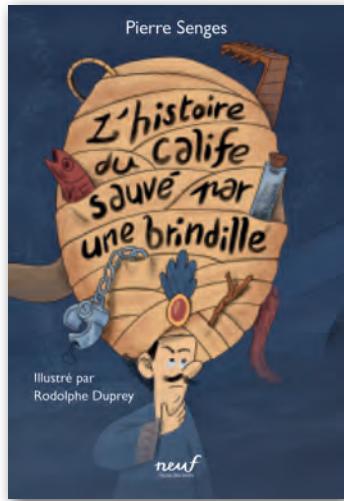
9 782211 311588

256 pages • 135 x 205 mm • 12,00 €



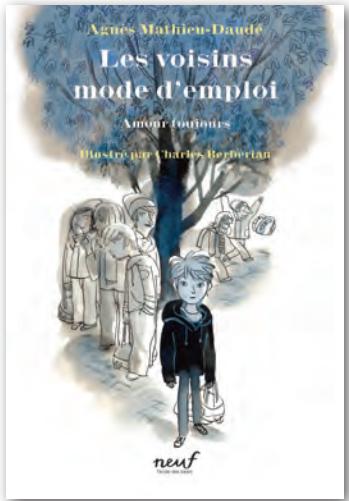
9 782211 312226

96 pages • 135 x 205 mm • 10,00 €



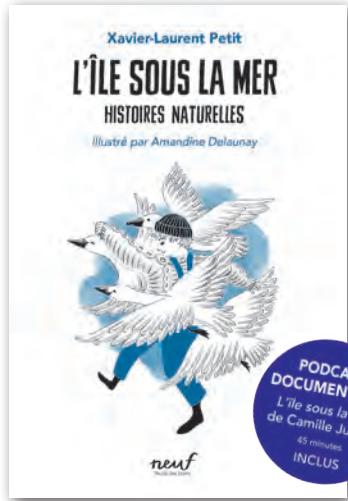
9 782211 309820

96 pages • 135 x 205 mm • 10,00 €



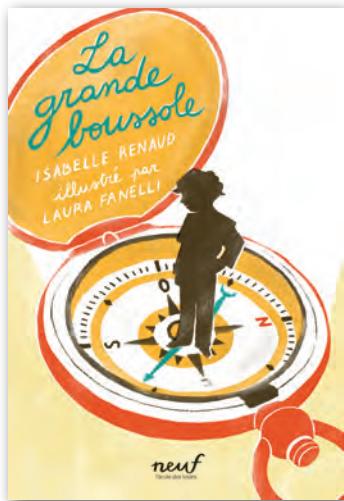
9 782211 312035

128 pages • 135 x 205 mm • 11,00 €



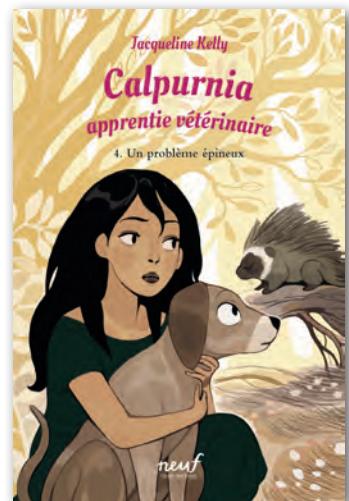
9 782211 312028

232 pages • 135 x 205 mm • 13,00 €



9 782211 001199

88 pages • 135 x 205 mm • 10,00 €



9 782211 306157

104 pages • 135 x 185 mm • 8,50 €



NEUF POCHE



Un caillou dans la poche Marie Chartres

L'île où vit Tino n'est pas beaucoup plus grande qu'un caillou. La plupart de ses 216 habitants sont vieux et jamais rien ne s'y passe. Tino rêve qu'un jour quelque chose vienne de la mer, comme une baleine ou un chercheur d'or. Ou bien qu'il découvre un caribou au milieu des fougères. Mais le bateau n'amène qu'une classe venue visiter l'île. Tino ne sait pas encore qu'il va faire la rencontre la plus extraordinaire de sa vie.

6,80 €
168 pages
Illustrations (couleurs) de Jean-Luc Englebert
Parution en août



Ivan le terrible Anne Fine

Un nouveau est arrivé dans l'école. Il s'appelle Ivan, il est russe, et Boris doit lui servir d'interprète. Seulement, les premières paroles d'Ivan sont : « Salutations à vous tous... Sans aucun doute, vous serez assez faibles d'esprit pour m'accueillir parmi vous. Vos cerveaux minuscules, imbéciles comme des bulbes, sont tout simplement incapables de voir que j'ai des pouvoirs secrets dont j'ai l'intention de me servir pour faire de vous tous mes esclaves. »

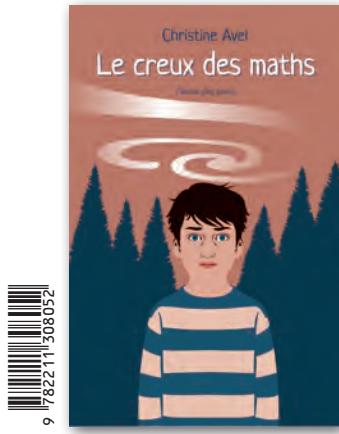
5,80 €
96 pages
Traduit de l'anglais (Royaume-Uni) par Nadia Butaud
Illustration de couverture de Rodolphe Duprey
Parution en septembre



NEUF POCHE, RAPPEL DES PARUTIONS 2020



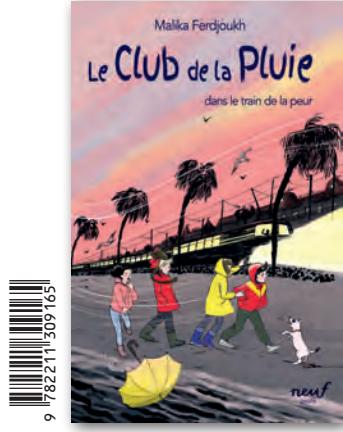
224 pages • 125 x 190 mm
6,80 €



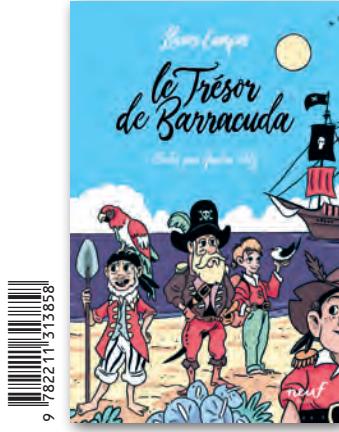
80 pages • 125 x 190 mm
5,80 €



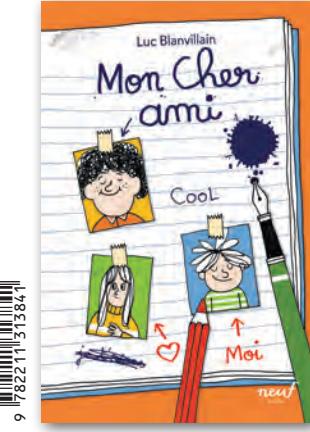
136 pages • 125 x 190 mm
7,80 €



144 pages • 125 x 190 mm
7,80 €



224 pages • 125 x 190 mm
7,80 €



224 pages • 125 x 190 mm
7,80 €



MEDIUM

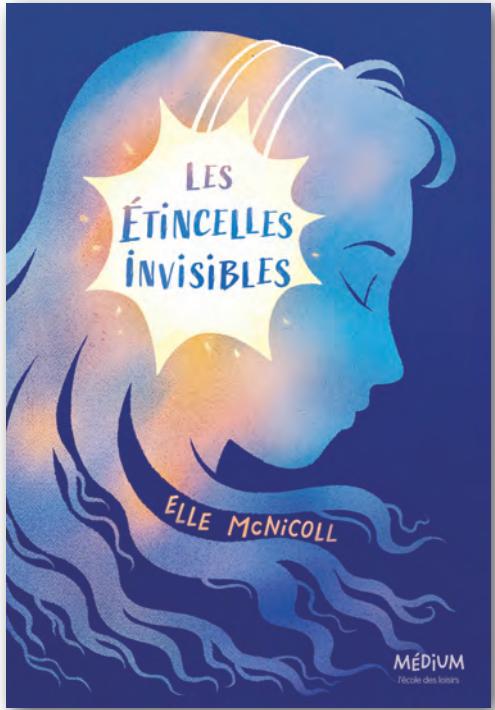
- 28 [Elle McNicoll](#) Les étincelles invisibles
- 29 [Brigitte Smadja](#) Le jour où tout a failli basculer
- 30 [Victor Pouchet](#) Mille nuits, plus une

MEDIUM

poché

- 33 [Davide Morosinotto](#) Les Vous
- 33 [Thomas Lavachery](#) Ramulf
- 34 [Marie-Aude Murail](#) Simple





Les étincelles invisibles Elle McNicoll

Addie est autiste. Lorsqu'elle apprend en cours d'histoire que sa petite ville de Jupiner a persécuté, torturé et exécuté au Moyen Âge des dizaines de sorcières, elle est bouleversée. Ces femmes accusées de sorcellerie n'étaient-elles pas autistes ou neuroatypiques comme elle ? Victime de brimades en classe, Addie se sent particulièrement concernée par leur sort. Elle décide de mener campagne pour que la ville de Jupiner rende hommage à ces sorcières injustement traitées.

Tout comme son héroïne, Elle McNicoll a été diagnostiquée autiste lorsqu'elle avait une dizaine d'années. Depuis, cette jeune Écossaise n'a cessé de militer pour les droits et la reconnaissance des personnes «neuroatypiques». Après avoir présenté un mémoire de recherche sur la quasi-absence de héros autistes en littérature, elle a décidé d'écrire elle-même un roman dans lequel elle se reconnaîtrait. *Les étincelles invisibles* a remporté plusieurs prix au Royaume-Uni.

13,50 €
148 x 218 mm · 208 pages
Traduit de l'anglais (Royaume-Uni)
par Dominique Kugler
Illustration de couverture de Sylvia Bi
Parution en septembre

« La sonnerie de l'école hurle. Les bruits excessifs me donnent le vertige. Ils me font le même effet que la roulette du dentiste quand elle touche un nerf. Je longe les couloirs en essayant de réguler ma respiration et en regardant droit devant moi. Les élèves parlent très fort entre eux, alors qu'ils sont très proches les uns des autres. Ils s'approchent trop près de moi, ils se poussent, ils crient. Ça me donne chaud dans la nuque et ça accélère mes battements de cœur.

Mais quand enfin j'arrive à la bibliothèque, tout est silencieux. Et il y a tellement d'espace ! Une fenêtre ouverte laisse entrer un peu d'air frais. On n'a pas le droit de parler trop fort. Les livres sont tous classés par genre, étiquetés et rangés à leur place.

Et M. Allison est à son bureau.
— Addie !

Il est brun, frisé, avec de grandes lunettes. Il est grand et très maigre pour un homme. Il porte des vieux pulls. Si j'utilisais mon thesaurus pour décrire M. Allison, je dirais qu'il est chaleureux. Ou alors qu'il est gentil, tout simplement. Parce que c'est vrai. Mon cerveau est très visuel. Il fabrique tout le temps des images. Par exemple, quand les gens prononcent le mot «gentil», je vois M. Allison, le bibliothécaire. »



Le jour où tout a failli basculer Brigitte Smadja

Dans mon pays, la Valpaisie, chacun salue à sa manière la Lune et le Soleil. Il y a des Frotte-Oreilles, des Plumes-Jaunes, des Sur-Un-Pied et des C'est-Selon, comme moi, Raymond. Avant les événements qui nous ont tous bouleversés, les difféentes salutations à la Lune et au Soleil ne nous avaient jamais empêchés de pique-niquer tous ensemble, de tomber amoureux et de participer à toutes les fêtes des uns et des autres. Ma fête préférée, c'est celle des fleurs. Et c'est justement quelques jours avant cette fête que commence cette histoire qui a changé ma vie. Trois mois auparavant, j'avais rencontré Suzanne.

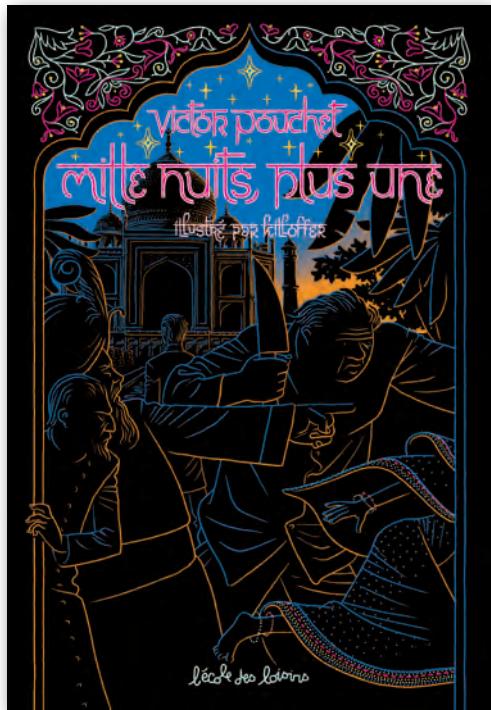
Née en 1955, Brigitte Smadja quitte son pays natal à l'âge de 8 ans pour la France, Sarcelles, Saint-Denis, puis la rue de la Goutte-d'Or à Paris. «L'exil a été douloureux, dit-elle, mais il a été aussi et surtout une chance immense pour moi. En France, j'ai eu la possibilité de faire des études supérieures, d'enseigner, d'écrire, de choisir librement mon destin.» Depuis 1995, elle dirige la collection Théâtre à l'école des loisirs, qui comporte plus de cent pièces à ce jour. Elle est également autrice d'une soixantaine de livres, parmi lesquels *Le cabanon de l'oncle Jo*, *Il faut sauver Saïd*, *C'est mieux chez toi*, *Le cœur est un muscle fragile* et *Les Pozzis*.

13,50 €
148 x 218 mm • 208 pages
Illustration de couverture de Tinou Le Joly Sénoville
Parution en septembre

CE QU'EN DIT L'AUTRICE

« Dans cette période tellement troublée où le **retour du religieux** prend une dimension parfois extrême, voire meurtrière, nous trouble, nous effraie, nous divise, **c'est aux enfants que je pense**. À tous ceux qui sont manipulés, endoctrinés, et à tous ceux qui ne le sont pas mais que ces questions perturbent.

Alors, pour eux, j'ai inventé un pays, La Valpaisie, où les habitants ont des croyances, des traditions, des interdits alimentaires loufoques, saluent tous les jours le Soleil et la Lune, jamais publiquement mais chez eux, où rien dans leurs vêtements ne les distingue les uns des autres, qu'ils soient Frotte-Oreilles comme Navid, Sur-Un-Pied comme Suzanne, Plumes-Jaunes comme Paloma, ou C'est-Selon comme Raymond. Un pays où l'on tombe amoureux, comme c'est le cas de Suzanne et de Raymond, les héros de ce livre. **Un pays où ce qui compte d'abord, c'est la solidarité, l'amitié, et la joie de se retrouver tous ensemble** au moment des fêtes, et elles sont nombreuses chez les Valpasiens. »



Mille nuits, plus une Victor Pouchet

Une grande agitation règne à Jaipur, dans les jardins du mahârâja Sheyhavan. Son fils le prince Vivek, a choisi pour épouse Shakti, la fille du ja dinier ! Un conte de fées commence alors pour la jeune fille, dans les ors et le faste du Palais des Vents. Mais la princesse Shakti se sent vite prisonnière de cette nouvelle vie faite d'obligations et d'interdits. Lorsqu'elle décide de s'enfuir, le redoutable mahârâja envoie des mercenaires à sa poursuite... Et c'est par la seule force du récit que l'inventive Shakti tentera de s'en sortir. Nuit après nuit, il lui faudra forger des histoires nouvelles pour se libérer.

Victor Pouchet est né à Paris en 1985. Il a commencé en 2012 à Brest avec deux amis un tour des frontières de France à pied par étapes annuelles, prévu pour s'achever en 2060. Son premier roman, *Pourquoi les oiseaux meurent*, est paru en 2017, un deuxième, *Autoportrait en chevreuil*, est paru en septembre 2020 aux éditions Finitude.

CE QU'EN DIT L'AUTEUR

« L'idée de *Mille nuits, plus une* m'est venue en lisant un article dans le journal. Il racontait l'histoire de la **princesse Latifa Al Maktoum**, qui s'était évadée à plusieurs reprises de son palais de Dubai, où elle était maltraitée.

Cette figure réelle m'a très vite renvoyé au personnage de Shéhérazade. Traverser la nuit, triompher des tyrans et sauver l'humanité par la **seule puissance du récit**, voilà les exploits qu'accomplit Shéhérazade. Shakti, mon héroïne, suit sa trace quelques siècles plus tard.

Je voulais que ce livre soit à la fois un **roman d'action, d'espionnage et d'amour**. J'avais en tête les films hollywoodiens et leur débauche de cascades et de décors éblouissants. **Les dessins de Killoffer produisent d'ailleurs cet effet d'éblouissement visuel**. Cela permet de faire en quelque sorte une **version Bollywood et contemporaine des Mille et Une Nuits**. »



10,00 €

135 x 205 mm • 96 pages

Illustrations (couleurs) de Killoffer

Parution en octobre



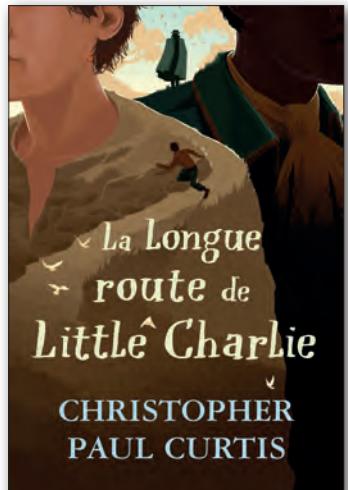
C'était à Vaishali, faubourg de Jaipur,
dans les jardins de Shershawar.

MEDIUM, RAPPEL DU PRINTEMPS 2021



9 782211 31304

544 pages • 148 x 218 mm • 18,00 €



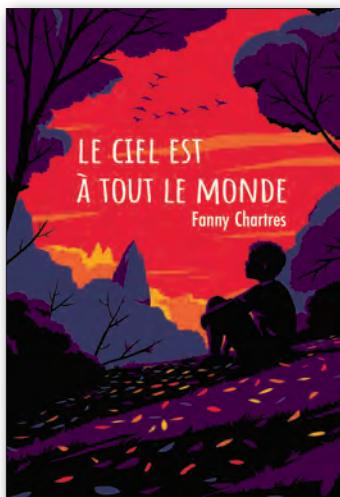
9 782211 305105

224 pages • 148 x 218 mm • 15,50 €



9 782211 303311

646 pages • 148 x 218 mm • 18,00 €



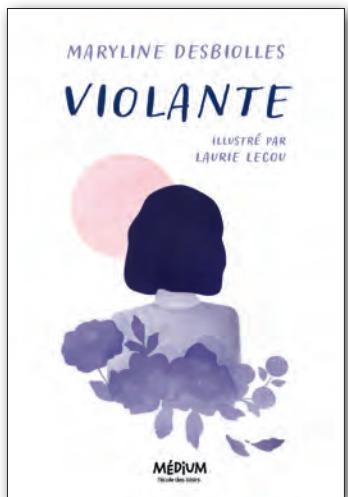
9 782211 300827

212 pages • 148 x 218 mm • 13,50 €



9 782211 302135

168 pages • 148 x 218 mm • 13,00 €



9 782211 310864

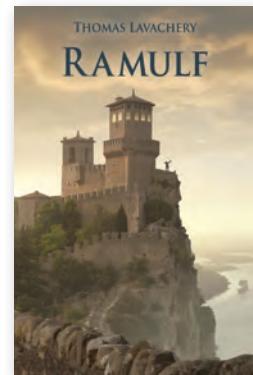
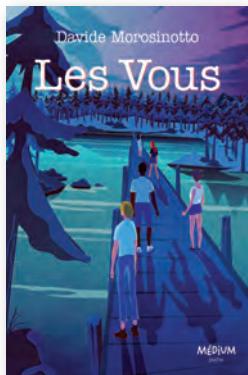
72 pages • 135 x 205 mm • 9,50 €



9 782211 312257

224 pages • 148 x 218 mm • 15,50 €





Les Vous

Davide Morosinotto

Les anciens du village de Montemorso murmurent que le « Sceau de Pierre », le rocher qui protégeait la ville des esprits depuis des milliers d’années, s’est effondré. Cela semble être une vieille légende, mais des faits étranges se succèdent. Blue, 13 ans, a le sentiment que des voix essaient de lui parler. C’est le cas : c’est Vous, un peuple venu chercher refuge dans le royaume des humains. Heureusement, Blue est disposée à les écouter.



9,80 €

512 pages

Illustration de couverture de Giordano Poloni

Traduit de l’italien par Marc Lesage

Parution en octobre

Ramulf

Thomas Lavachery

On dit qu’il est un peu simplet et incapable de méchanceté. Pourtant, la tête de Ramulf vient d’être mise à prix. Le singe du jeune homme s’est moqué publiquement de Jehanne la Pieuse. Le chevalier de Montluc, secrètement épris de Jehanne, a lancé sa bande de Cholériques, des guerriers sans pitié, à la poursuite de Ramulf et de son animal. Aux yeux de tous, Ramulf n’a pas la moindre chance d’échapper à ses poursuivants...



10,80 €

656 pages

Illustration de couverture de Denis Roussel

Parution en octobre

REVUE DE PRESSE

« [Un] formidable récit d'aventure bourré de suspense [...]. On peut sans problème le conseiller dès 12-13 ans, tout comme les deux premiers romans traduits en français de cet **auteur italien plein de talent** qui a déjà conquis son public, **parole de libraire.** »

Sophie Pilaire, France Inter

REVUE DE PRESSE

« Thomas Lavachery ne cesse de réinventer son imaginaire après la longue série des *Bjorn et son Jojo de la jungle*, sage parmi les sages. Derrière un goût de l'auteur pour l'action et le lointain, et une **façon magnifique de raconter**, se cachent encore ici des petites **réflexions sur l'humanité, ses travers et aussi ses élans altruistes.** Être généreux, **Ramulf fait jaillir le bon des autres**, sans le vouloir et en le leur rendant bien. »

Ricochet

CE QU'EN DIT L'AUTRICE



Simple Marie-Aude Murail

Simple dit «oh, oh, vilain mot» quand Kléber, son frère, jure et peste. Il dit «j'aime personne, ici» quand il n'aime personne, ici. Il sait compter à toute vitesse : 7, 9, 12, B, mille, cent. Il joue avec des Playmobil, et les beaud'hommes cachés dans les téphétones, les réveils et les feux rouges. Il a trois ans et vingt-deux ans. Vingt-deux d'âge civil. Trois d'âge mental.

Kléber, lui, est en terminale, il est très très courageux et très très fatigué de s'occuper de Simple. Simple a un autre ami que son frère. C'est monsieur Pinpin, un lapin en peluche. Monsieur Pinpin est son allié, à la vie, à la mort. Il va tuer Malicroix, l'institution pour débiles où le père de Simple a voulu l'enfermer, où Simple a failli mourir de chagrin. Monsieur Pinpin, dans ces cas-là, il pète la gueule. Rien n'est simple, non, dans la vie de Simple et de Kléber.



9,80 €

272 pages

Illustration et lettrage de couverture de Germain Barthélémy

Parution en novembre

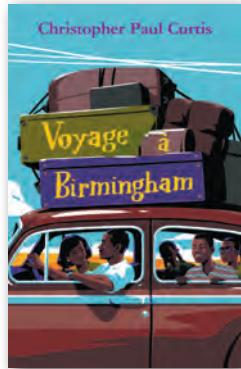
« Comme le film *Rain Man*, *Simple* est l'histoire de deux frères, l'aîné étant l'idiot. J'étais trop triste à la fin du film que l'autiste retourne à l'institution. J'ai donc corrigé ça dans mon roman.

Simple s'appelle aussi Barnabé et est accompagné d'un lapin qui parle. Pour le reste, ce sont les petits enfants qui m'ont fourni le matériau, mes enfants, ceux de mon frère Lorris et tous ceux que j'ai observés dans les jardins pendant des années. J'élevais mon fils Benjamin et j'allais au square, j'écoutais les enfants, je les regardais. Le soir, je notais mes observations dans un cahier, je ne savais même pas pourquoi. Toutes ces notes, je les ai relues avant d'écrire *Simple*. Ce livre est pour moi une célébration de l'Esprit d'enfance, comme Dickens a pu parler de l'Esprit de Noël. Si j'ai placé cette âme d'enfant dans un corps d'adulte, c'était pour attirer l'attention du lecteur, pour qu'il rie, s'attendrisse et s'émerveille. C'était essentiel pour moi que monsieur Pinpin ne meure pas, qu'il dise même que «c'est pas obligé» de mourir. Bien sûr, les enfants grandissent et je m'en réjouis à leurs côtés. Mais l'Esprit d'enfance doit demeurer. Voilà pourquoi je suis Simple et demeurée en enfance. »

MEDIUM POCHE, RAPPEL DU PRINTEMPS 2021



144 pages • 125 x 190 mm
5,80 €



288 pages • 125 x 190 mm
6,80 €



378 pages • 125 x 190 mm
8,80 €



204 pages • 125 x 190 mm
7,80 €



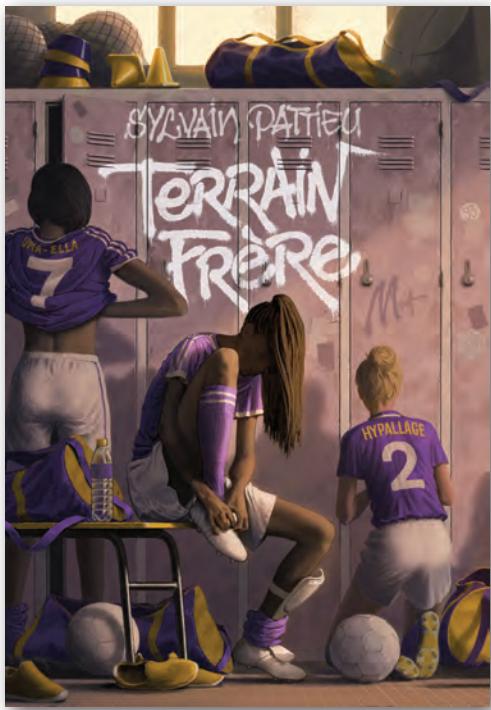
128 pages • 125 x 190 mm
7,80 €



- 37 Sylvain Pattieu *Hypallage*, tome 2: *Terrain frère*
- 38 Éric Pessan *La-Gueule-du-Loup*
- 39 Marie-Aude et Lorris Murail *Souviens-toi de septembre!*
- 40 Agnès Mathieu-Daudé *Londinium*, tome 1: *Un lapin sous le Dôme*



- 42 Éric Pessan *Tenir debout dans la nuit*
- 42 Antoine Philias et Alice Zeniter *Home Sweet Home*



Hypallage, tome 2 : Terrain frère Sylvain Pattieu

Aimée rêve de devenir footballeuse. Elle jongle entre les cours et la maison, mais sa vraie vie, c'est sur le terrain. Avec sa mère, c'est compliqué. Elle voudrait en savoir plus sur son père. Mais balle au pied, elle oublie tout, elle donne tout. Pour être à la hauteur des exigences de la nouvelle coach. Quand, dans la ville, la situation se tend avec la police, son ami Mohammed-Ali veut faire bouger le lycée. Aimée reste concentrée, elle ne se sent pas concernée. Il la tacle : au foot comme dans la société, il faut s'engager.

Sylvain Pattieu vit en Seine-Saint-Denis, où il enseigne l'histoire et la création littéraire à l'université Paris 8. Avec *Hypallage*, ce romancier aguerri tord le cou aux clichés sur la Seine-Saint-Denis et rend hommage à la diversité et au dynamisme du «93».

14,00 €
148 x 218 mm · 240 pages
Illustration de couverture de Siegfried de Turckheim
Parution en août



« Le garçon qui fait les équipes, Aimée le connaît depuis toute petite, ils ont grandi là tous les deux, il a toujours été crâneur, il ne la prendra jamais dans la sienne, elle le sait, parce que ça ne lui plaît pas trop, une fille qui joue mieux que lui. Les autres, elle est contente de les voir, ce sont ses voisins, elle les a connus à l'école, au collège, elle ne leur parle pas, en général, mais ici, dans la résidence, depuis des années ils jouent ensemble, temps suspendu. En dehors c'est ça-va-ou-quoi, mais sur le terrain ils rigolent bien. Avant, à l'école, Aimée n'était pas la seule fille, mais peu à peu elles ont toutes abandonné. Ils se connaissent depuis longtemps, ils savent comment ils s'appellent, mais sur le terrain il n'y a pas de prénom qui tienne, elle est la fille, alors elle ne leur en donne pas non plus, ils sont ses bouffons, Bouffon numéro un, Bouffon numéro deux, ainsi de suite jusqu'à neuf. »

Bouffon numéro un attaque, il a crati un plan pour arriver à ses fins

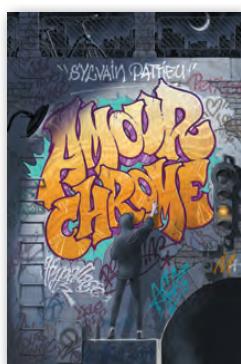
L'équipe de la fille, vous êtes les sans T-shirts.

Aimée ne se laisse pas faire.

[...]

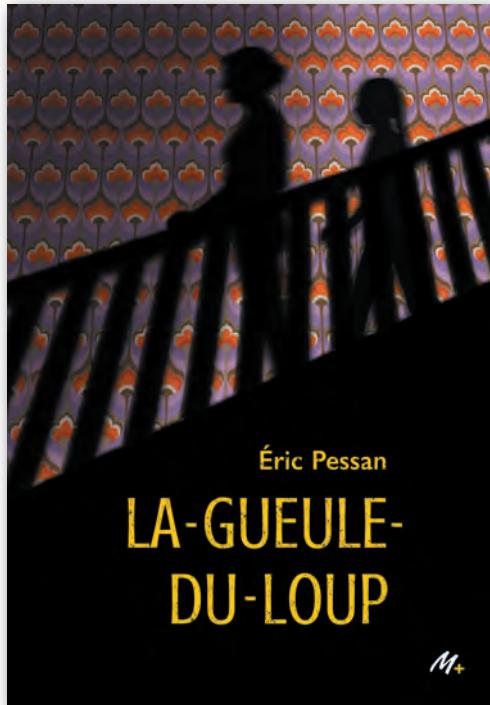
Mon T-shirt je l'enlève le jour où tu sais jouer au foot. »

**(Re)découvrez le premier tome
de la série :**



14,00 €
148 x 218 mm
192 pages





Entrez dans les coulisses de son œuvre
avec Éric Pessan: en apesanteur



La-Gueule-du-Loup

Éric Pessan

Rester confiné en ville ? Impensable pour Jo, son frère et sa mère. Ils s'en vont à La-Gueule-du-Loup, dans la maison des grands-parents que Jo n'a pas connus, inoccupée depuis leur décès, deux ans auparavant. Et il n'y a pas que des inconvénients : Jo peut faire du sport, profiter de la forêt toute proche, et jeter sur un cahier ses essais de poèmes. Mais bientôt, des phénomènes étranges se produisent. Des bruits inexpliqués. Une peluche qui disparaît. Un animal ensanglanté dans la maison. Qu'est-ce qui hante La-Gueule-du-Loup ?

Adolescent, Éric Pessan aimait beaucoup lire. C'est alors qu'il a commencé, tout naturellement, à écrire ses propres histoires. Un jour, bien plus tard, un éditeur s'est intéressé à ses textes. De la même façon qu'il était un lecteur curieux, il est devenu un écrivain curieux : la trentaine d'ouvrages qu'il a publiés mêlent plusieurs genres, romans pour adultes et romans pour la jeunesse, nouvelles, pièces de théâtre, poésie, textes écrits en compagnie d'artistes ou de photographes, recueils de croquis. La littérature est un bonheur qu'il partage aussi en animant, là et là, des ateliers d'écriture.

ATELIERS

une maison qui lui tient à cœur. Sincérité. Véridicité.

1

HORS ZON

À la fin de la journée, Éric Posen nous a accompagnés à la gare. Le temps avait été magnifique et était presque plein, notre carnet non pas de notes, et nous ne partions avec des mots et des images pleins la tête. L'agence de tout faire crut pourtant que Max n'en sait pas tout un peu plus chargé qu'il le connaît, alors il a pris une photo de nous deux dans la gare, et nous avons continué de renouveler nos notes, dont l'histoire, tenir vous bien, se déroule à l'heure des milliers de kilomètres de Nantes, très loin de sa zone géographique de confort. Mais dans un pays où l'on n'a jamais mis les pieds. Il s'agissait d'un roman fantastique, genre aventure dans quel le touriste dépasse longtemps. Mais il était trop tôt pour en parler. Luis-même n'a pas été du résultat et attendait l'avis de son épouse. La situation a malencontreusement l'avait de l'inquiéter.

de toucher un public plus vaste mais au contact de nouveaux horizons. « Pour la première fois et par la force des choses, j'ai dû travailler sans pouvoir me rendre sur place. Je me suis documenté sur internet, j'ai lu des livres, j'ai regardé des vidéos, je suis passé par un bibliothéâtre, avec son site à disposition et des clichés pour faire par eux-mêmes. Elle m'a envoyé des images et ses impressions, tout ça sur Internet.

François Fournier,
L'ÉCOLE D'ARCHITECTURE
EST DÉCRYPTÉ EN GRAND

Deux ans après, l'école. Le romancier fit initialement rentrer l'immuable Saint-Herblain dans l'histoire qui vous relatez如今, j'ai eu une image : le personnage de l'immuable. Je l'ai vu « évoluer » dans l'écriture, dans l'analyse, dans l'interprétation, dans l'interrogation, dans l'admission, et une fois que j'ai pensé de telle manière, il est difficile de ne pas l'écrire. Mais que vont admettre ou bannir les lecteurs ? C'est pourquoi que peignent les six romans je pense qu'il a écrit jusqu'à présent.

La carrière d'Eric Posen. Non seulement il a été l'un des derniers à reconnaître la virulence de l'arsenic qui tue dans les zones perturbées par l'ouragan, mais il a permis

9 782211312400

14,00 €
148 x 218 mm • 192 pages
Couverture: Sereg
Parution en septembre

REVUE DE PRESSE



visuel de couverture provisoire

Souviens-toi de septembre! Marie-Aude et Lorris Murail

Septembre 2020. Le journal *Paris-Normandie* lance un concours d'écriture sur «Les enfants havrais durant la guerre de 39-45». Angie Tourniquet, 12 ans, se met sur les rangs avec l'idée de recueillir le témoignage du notable et mécène de la région, Maurice Lecoq, dont on vient de fêter le centenaire. Mais les propos du vieillard sont confus, tout autant que les réactions de son entourage. Vols, disparitions, lettres de menace... Voilà Angie embarquée dans une nouvelle affaire, pile au moment où son voisin et ami, le capitaine de police Augustin Maupetit, décide de la prendre comme stagiaire. Officieusement bien sûr...

Deux Murail pour le prix d'un! Lorris écrit la nuit, Marie-Aude, le jour. Le premier s'est retrouvé confiné dans un village en Gironde, la seconde dans sa maison du Loiret. Par mail ou par téléphone, la sœur et le frère écrivains ont troussé en pleine pandémie leur comédie policière.

17,00 €
148 x 218 mm • 464 pages
Illustration de couverture de Levente Szabo
Parution en septembre



« Voici donc un roman d'aventures au temps du confinement. Une épataante comédie policière aux rebondissements irrésistibles, un texte de belle fantaisie, regard vif, sourire en coin et langue bien pendue. [...] Marie-Aude et Lorris Murail réussissent une formidable galerie de personnages, héros fragiles, vulnérables, mais dotés d'une énergie et d'une capacité d'adaptation hautement réjouissantes. [...] L'art et la manière d'inoculer... le virus d'une série déjà très addictive. »

Michel Abescat, *Télérama*

« On oublie tout de suite les pleurnicheries de Mick Jagger: aucun pathos dans cette histoire, bien au contraire! Angie a 11 ans et demi, elle est vive, rigolote, bien dans ses baskets, et en plus d'être une indécrottable fouineuse, elle est hypermnésique! »

Delphine Maillard, *France Inter*

« On reconnaît bien dans ce livre la patte Murail, ici proche de l'univers chabrolien. »

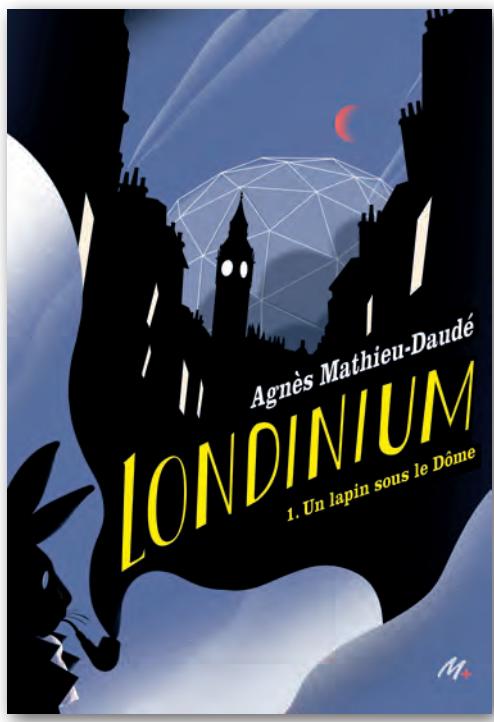
Emmanuelle Pelot, *Ricochet*

(Re)découvrez la première enquête d'Angie et du capitaine Maupetit:



17,00 €
148 x 218 mm
448 pages





Londinium, tome 1 : *Un lapin sous le Dôme* Agnès Mathieu-Daudé

Le monde entier bruisse de ce que Londinium offre aux animaux : seuls ceux qui le décident y vivent asservis par les humains, qui n'ont le droit ni de vous manger ni de vous mettre en cage. L'asservissement, ce n'est pas le genre d'Arsène. Lui, il tente d'échapper à sa condition de lapin, il est même devenu un enquêteur hors pair, obsédé par la vérité – à condition tout de même qu'elle se monnaie. Ces derniers temps, beaucoup de choses étranges se produisent à Londinium. Des disparitions, des vols, des agressions viennent troubler l'équilibre de cette fragile cohabitation. Mais depuis le conseil de la reine jusqu'aux ragondins des faubourgs avides d'ascension sociale, tout le monde a-t-il intérêt à ce que la vérité éclate ?

Agnès Mathieu-Daudé est née en 1975 à Montpellier. Elle écrit des romans pour les adultes (*Un marin chilien* et *L'ombre sur la lune*, éditions Gallimard, et *La ligne Wallace* aux éditions Flammarion) et des histoires pour tout le monde, qui sont illustrées par des gens terriblement talentueux. Elle vit et travaille à Paris, en compagnie d'enfants et d'un lapin qui dévore ses livres.

« Arsène ouvrit la porte qui menait aux galeries supérieures. Il plissa un peu son œil gauche autour du monocle qu'il portait en permanence : il ne s'habituerait décidément jamais vraiment à la lumière vive qui régnait à l'extérieur. Mais, s'il n'avait tenu compte que de son confort, le lapin serait resté nuit et jour au fond de son terrier, assis dans son fauteuil préféré, une pipe à la patte, tandis que le gramophone égrenait la voix aigrelette de chanteuses françaises qui lui rappelaient Paris et sa jeunesse, ou on ne sait trop quoi d'autre qui pousse les êtres à écouter en boucle des chansons nostalgiques.

Personne n'obligeait Arsène à sortir des terriers pour ces promenades trop éclairées dans Londinium. Personne, mais plutôt quelque chose, qu'il nommait l'amour de la vérité. [...]

C'était par amour de la vérité que le lapin se rendait en plein jour dans ce monde où pullulaient les humains, mais aussi les canins, les félins et les sabots emballés de mille chevaux traînant derrière eux de dangereuses roues, et tout ça dans des rues déjà encombrées de boue et d'ordures.

Oui, c'était par amour de la vérité qu'il errait aussi toutes les nuits le long des Terriers Rouges et dans les tripots des opossums, à la recherche d'une information, d'un indice ou d'une silhouette, et de quelques doses de lucernum pour bourrer sa pipe et trouver ensuite le sommeil. »



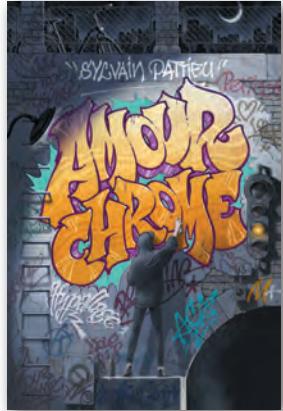
14,50 €

148 x 218 mm · 208 pages

Couverture: Emmanuel Polanco

Parution en octobre

M+, RAPPEL DU PRINTEMPS 2021



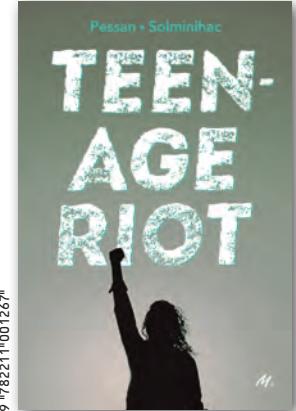
192 pages • 148 × 218 mm
14,00 €



144 pages • 148 × 218 mm
13,00 €



448 pages • 148 × 218 mm
17,00 €



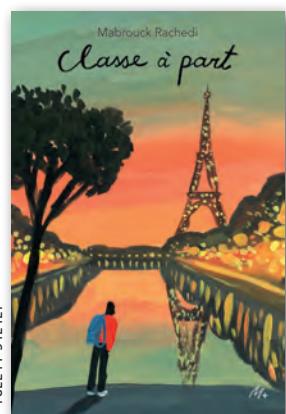
288 pages • 148 × 218 mm
15,50 €



144 pages • 148 × 218 mm
13,00 €



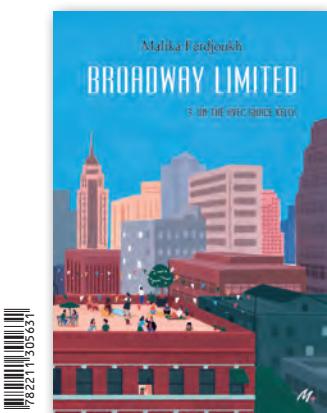
240 pages • 148 × 218 mm
15,00 €



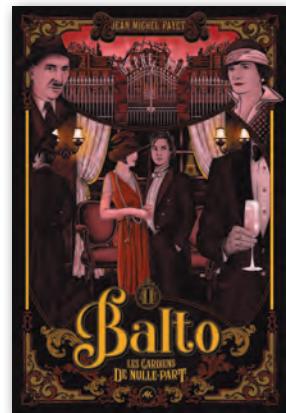
224 pages • 148 × 218 mm
14,50 €



216 pages • 148 × 218 mm
14,50 €



544 pages • 148 × 218 mm
18,50 €



320 pages • 148 × 218 mm
15,50 €



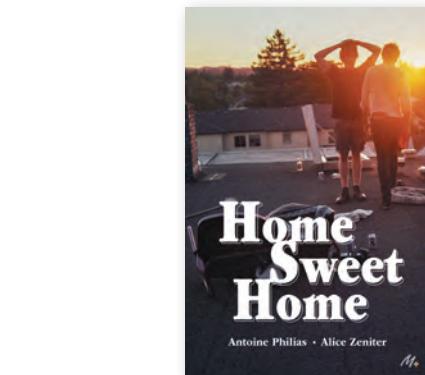


Tenir debout dans la nuit Éric Pessan

New York, Lalie n'y est jamais allée. Elle n'a même jamais osé en rêver. Alors, quand Piotr lui propose de l'y accompagner, elle est prête à tout pour saisir cette chance. À tout? Non. Car il y a des choses qu'on ne peut accepter. La voici donc dans la rue, face aux regards de travers et aux mille dangers de la nuit, avec une seule obsession : rester éveillée. Résister. Tenir debout.



6,80 €
208 pages
Photographie: Flavia Morlachetti/Getty Images
Parution en septembre



Home Sweet Home Antoine Philias et Alice Zeniter

Lors de la crise des subprimes, la ville de Cleveland est frappée de plein fouet. Anna, 17 ans, fuit sa famille avec ses frères jumeaux, direction Winston High, le lycée de la ville, abandonné. Ils seront peu à peu rejoints par d'autres jeunes livrés à eux-mêmes. Débrouille, partage des compétences, la bande s'organise pour survivre et repose sur un fragile équilibre. Jusqu'à l'arrivée de Marcus et des Pèlerins.



7,80 €
368 pages
Photographie: Théo Gosselin
Parution en septembre

REVUE DE PRESSE

« Un roman sur le **consentement**. Un sujet énormément traité en ce moment. Mais c'est **sans aucun doute le plus brillant** de tous ceux que j'ai pu lire sur ce sujet ces deux dernières années. [...] Grâce à des **flash-back très intelligents**, on comprend bien la **différence entre les dominants et les dominés**. Comment, depuis qu'elle est à l'école primaire, [Lalie] a arrêté de porter des jupes à cause des gros lourdauds qui voulaient voir sa culotte, comment elle s'est confortée elle-même dans sa position de femme dominée. Et elle s'en veut beaucoup, tout le temps. »

Victor Dhollande-Monnier, *Europe 1*

REVUE DE PRESSE

« Deux voix dominent, celle d'Anna, **fille d'immigrés polonais**, et celle d'Elijah, **ado des beaux quartiers**. Le texte d'Alice Zeniter et Antoine Philias, **plein de vie, fort de son oralité, vibrant de justesse, fait entendre leurs angoisses, leurs révoltes, leurs disputes, la découverte aussi de leur amour**. Subtil et sensible, il montre leurs efforts pour **construire autre chose**, un collectif, une façon de délibérer et de décider en commun, de jouer, d'apprendre et de travailler différemment, d'**élargir l'horizon**. [...] Quoi qu'il arrive, plus rien de leur vie ne sera comme avant. »

Michel Abescat, *Télérama*

M+ POCHE, RAPPEL DU PRINTEMPS 2021



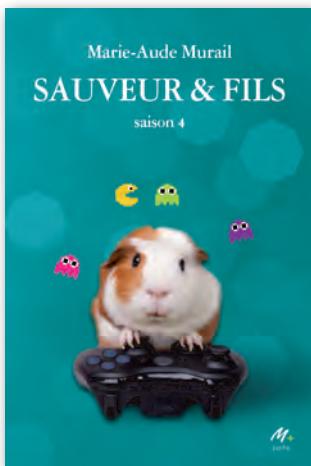
288 pages • 125 x 190 mm
7,80 €



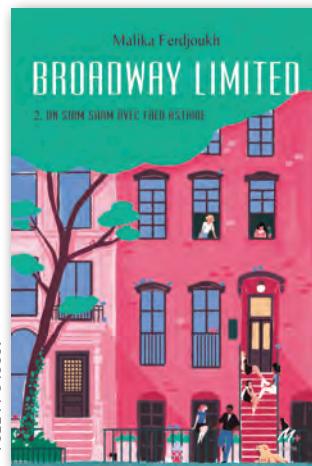
144 pages • 125 x 190 mm
5,80 €



306 pages • 125 x 190 mm
7,80 €



360 pages • 125 x 190 mm
7,80 €



594 pages • 125 x 190 mm
10,80 €

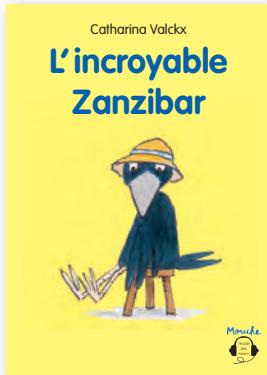
l'école des loisirs À ÉCOUTER !

Quand les autres nous parlent, on s'enrichit. Quand les autres parlent tout haut, on se met à penser tout bas, à goûter le génie d'une langue, sa musique, ses beautés. On devient capable de nuancer sa pensée, de préciser ses désirs, de relater ce qu'on sait, de plus en plus librement.

C'est pour ces raisons, et pour toujours cultiver le plaisir de la lecture, que l'école des loisirs propose depuis longtemps **des lectures à voix haute** dans la collection *Chut!*, à redécouvrir dans **un nouveau format**, accompagnées **de nouveaux textes lus pour les plus grands**.

- 45 Catharina Valckx *L'incroyable Zanzibar*
- 45 Anne Fine *Le chat assassin: Le retour et la vengeance*
- 45 Arnold Lobel *Hulul et compagnie: 15 histoires à écouter*





L'incroyable Zanzibar

Catharina Valckx

Lu par l'autrice

Zanzibar est le champion de l'omelette aux champignons, mais ça ne suffit pas pour voir sa photo dans le journal. Pour y figurer, il faut être l'auteur d'un exploit hors du commun ! Zanzibar décide que son exploit sera de soulever un chameau d'une seule aile. Le corbeau prépare son sac de voyage et s'envole vers le désert...

 Dès 6 ans
10,00 €
1 CD
Parution en septembre



Le chat assassin: Le retour et la vengeance

Anne Fine

Lu par David Jisse

Le chat assassin, le retour

Ellie et ses parents partent en vacances et confient Tuff au pasteur Barnham. Entre eux, c'est une furieuse amitié qui va naître et les ennuis vont commencer !

La vengeance du chat assassin

La mère d'Ellie se lance dans l'art et Tuffy n'appécie pas du tout d'être pris comme modèle, surtout qu'elle choisit son mauvais profil Tuffy à lui montrer comment peindre avec un tube de rouge, de bleu et de jaune...

 Dès 8 ans
12,00 €
1 CD
Parution en octobre



Hulul et compagnie: 15 histoires à écouter

Arnold Lobel

Lu par Sandrine Nicolas, Benoît Marchand, Michel Kullman, Jean-Marie Ozanne et Marc Fayet

Vous vous apprêtez à faire connaissance de Ranelot et de Bufolet, une sacrée paire d'amis. Et d'Hulul, le hibou qui sait faire du thé aux larmes et qui un jour a invité l'hiver à venir se réchauffer chez lui. Et d'un souriceau qui a entrepris un très très long voyage pour aller voir sa mère. Vous vous apprêtez à écouter des histoires où tout et n'importe quoi peut arriver.

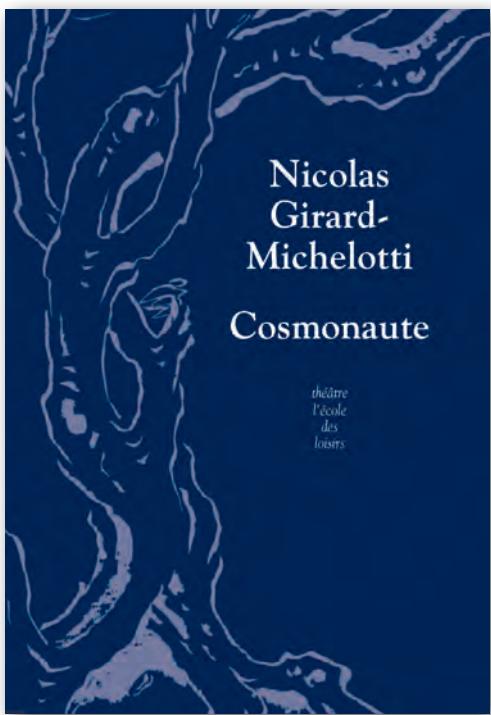
 Dès 6 ans
12,00 €
1 CD
Parution en septembre



THÉÂTRE

- 47 Nicolas Girard-Michelotti *Cosmonaute*
47 Sophie Merceron *Les Pieuvres*
48 Bénédicte Couka *Le loup, la jeune fille et le chasseur*





Cosmonaute Nicolas Girard-Michelotti

Arthur vit auprès de sa mère, dans une petite maison à l'orée d'une forêt. Jour et nuit, il attend le retour de son père, un apiculteur disparu sans laisser de message lorsque Arthur était encore petit. De lui, sa mère ne parle pas. Vit-il à présent sur la lune comme elle le dit souvent ? Et quel est donc son nom ? À ces questions, sa mère ne répond pas. Un jour, on frappe à la porte. Est-ce enfin son père qui est revenu ? Non, c'est un ogre terrifiant à qui sa mère ouvre gaiement la porte.

Arthur — Maman.

La mère — Hm-hm ?

Arthur — C'est quoi le nom de papa ?

La bouilloire siffle. La mère se lève, verse l'eau chaude dans une tasse et y plonge un sachet de thé. Elle revient s'asseoir, en emportant sa tasse, souffle sur le bout de ses doigts, puis continue de se vernir les ongles, dans le silence.

La mère — Bois ton lait.

Arthur — C'est quoi le nom de papa !

La mère — Je ne suis pas encore habillée que tu me tortures avec tes questions.

Nicolas Girard-Michelotti a rencontré le théâtre très tôt, et très vite il s'est essayé à l'écriture théâtrale. Il a écrit plusieurs pièces, notamment dans le cadre de son passage à l'École du Nord, à Lille.



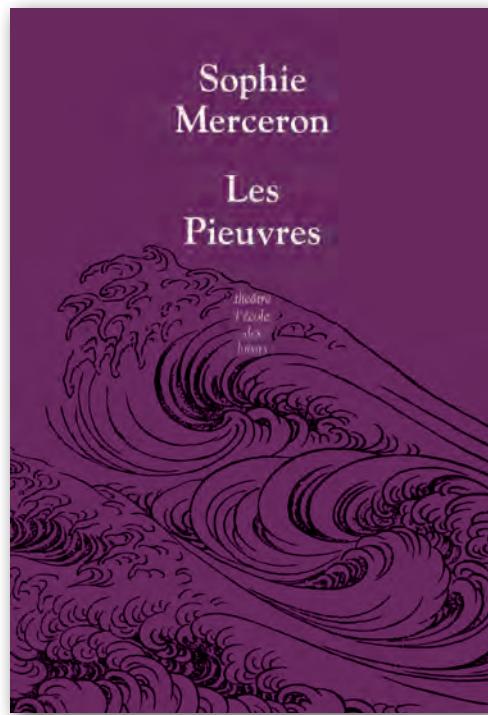
6,50 €

125 x 190 mm • 64 pages

Nombre de personnages : 3

CM2 / 6^e / 5^e et au-delà

Parution en octobre



Les Pieuvres Sophie Merceron

Ulysse et Simon sont dans un centre spécialisé pour enfants perturbés. Le premier entend la voix de son frère fantôme dans sa tête ; le second a parfois la gorge si serrée qu'il ne peut plus respirer. Un jour, dans les vestiaires de la piscine réservés aux garçons, une fille surgit et vient rompre leur complicité. Elle s'appelle Ana. Elle a les cheveux bleus, elle prétend qu'elle vient de Moldavie, qu'elle a peur du vent et qu'elle a une pieuvre dans la tête.

Ana — Pourquoi t'es là, toi ?

Simon — C'est parce que j'ai un pouvoir.

Ana — Ah ouais ? Quel genre de pouvoir ?

Simon — Si je pense à quelque chose très fort, des fois, ce quelque chose, ça arrive. [...] Un soir, mon père, il m'avait tellement tellement énervé, que j'ai fermé les yeux et j'ai voulu très fort qu'il s'en aille. [...] Et voilà, c'est arrivé. Mais là, je peux pas le faire revenir, mon père. J'y pense de toutes mes forces, pourtant. Mais il est vraiment parti, et on n'a plus de nouvelles, et maintenant ma mère, elle pleure tout le temps. C'est à cause de moi, tout ça. Tu vois, moi aussi j'en ai une de pieuvre, qui danse dans ma tête.

C'est la troisième pièce de Sophie Merceron, qui a obtenu cette année, avec sa pièce Avril, le grand prix de littérature dramatique jeunesse.



6,50 €

125 x 190 mm • 64 pages

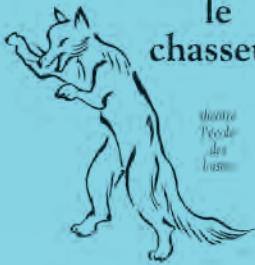
Nombre de personnages : 3

À partir de 11 ans : collège et au-delà

Parution en octobre

Bénédicte
Couka

Le
loup,
la
jeune
fille
et
le
chasseur



théâtre
l'école
des
loisirs

Le loup, la jeune fille et le chasseur
Bénédicte Couka

Le loup endosse tous les rôles pour séduire une jeune fille. Mais la jeune fille, bien que désireuse de prendre son envol, se méfie. Sans compter qu'elle est encore sous l'autorité de son père et de sa mère. Qu'à cela ne tienne, pour avoir le champ libre, le loup séduit d'abord la mère, puis le père, et les dévore. Mais lorsque le loup revient, la jeune fille en a profité pour s'envoler du nid. Qu'à cela ne tienne, il la retrouvera... il a une moto après tout, et du flair. C'est compter sans le chasseur.

*Le loup entre, pose sa mallette de serrurier près de la porte.
Il s'approche de la mère et s'assoit sur le rebord du lit à côté d'elle. Il la regarde dans les yeux. Regard hypnotique.
La mère — Ce que vous avez de beaux yeux!
Le loup — C'est pour vous admirer, madame!
Le père — C'est quoi ce serrurier?
La jeune fille — Je suis certaine de l'avoir déjà rencontré quelque part!*

C'est la quatrième pièce de Bénédicte Couka, après *La princesse aux joues rouges*, *Le petit nez qui coule* et *Un Noël de chien*.

6,50 €



125 x 190 mm • 64 pages

Nombre de personnages: 5

À partir de 11 ans: collège et au-delà

Parution en octobre



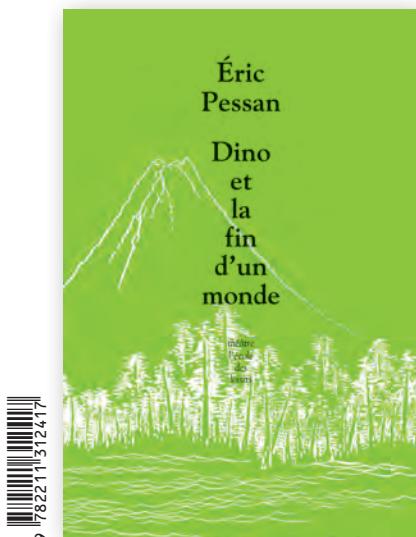
THÉÂTRE, RAPPEL DU PRINTEMPS 2021



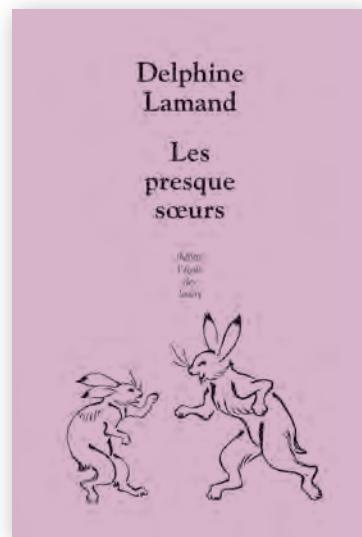
72 pages • 125 x 190 mm • 7,00 €



96 pages • 125 x 190 mm • 7,50 €



56 pages • 125 x 190 mm • 6,50 €



72 pages • 125 x 190 mm • 7,00 €

CLASSIQUES

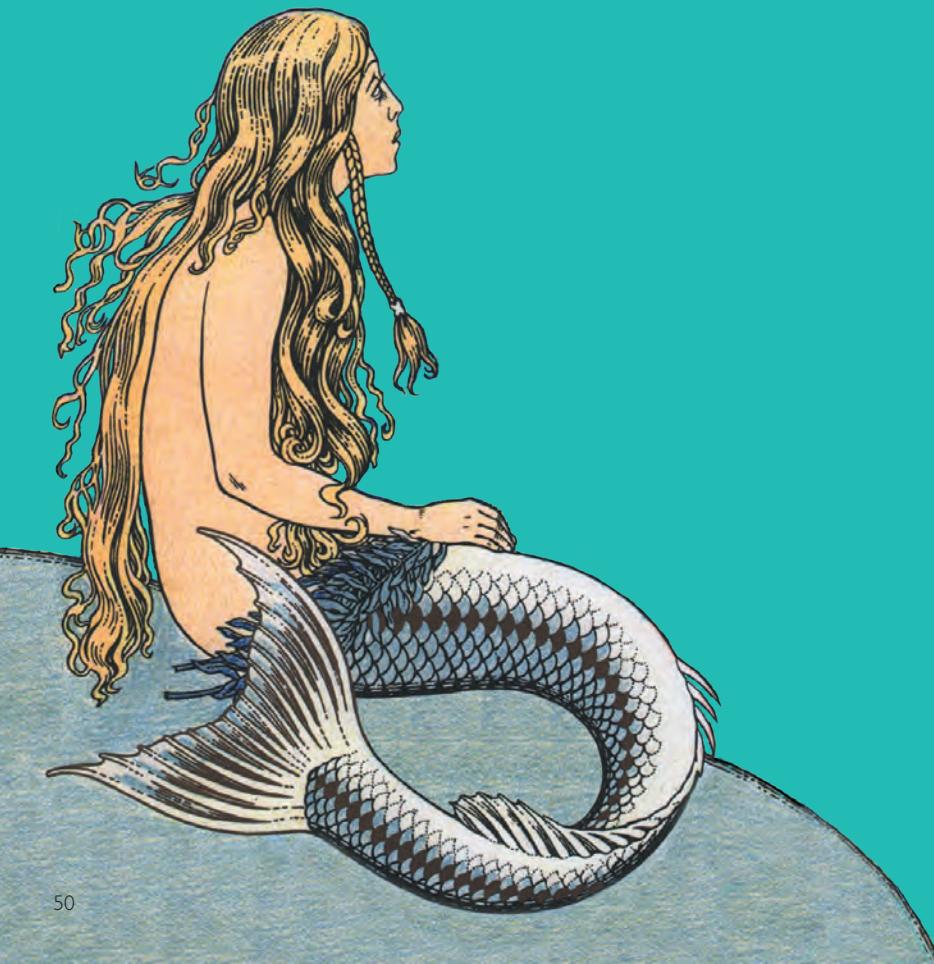
51 Collectif *Anthologie de l'épouvante*

Nouvelles éditions

51 Andersen *Contes*

51 Pierre Corneille *Le Cid*

51 François-René de Chateaubriand *Mémoires d'outre-tombe*



NOUVELLES ÉDITIONS



Anthologie de l'épouvante
Collectif
Textes intégraux
Nouvelles réunies par Christian Poslaniec

Dans le genre fantastique, l'irréel, surgi dans le quotidien, fait naître l'angoisse. Dans celui de l'épouvante, la frontière entre les deux mondes est si ténue que la mort la franchit. En lisant les treize nouvelles qui composent ce recueil, on voit intervenir des fantômes (chez Alexandre Dumas ou Selma Lagerlöf), des défunt revenus d'entre les morts (chez Maupassant ou Edith Wharton), des animaux et des végétaux redoutables (chez Bram Stoker, Saki, Mildred Johnson), un portrait maléfique (Edgar Poe), une musique surnaturelle censée repousser l'au-delà (Lovecraft). Bref, partout rôde la Camarde. C'est alors la terreur qui s'empare des personnages... comme du lecteur.

La maison du lac, de Charles Nodier; *Le portrait ovale*, d'Edgar Poe; *Le chat, l'huisier et le squelette*, d'Alexandre Dumas; *La diligence fantôme*, d'Amelia B. Edwards; *Fritti-Flacc*, de Jules Verne; *Le tic*, de Guy de Maupassant; *La squaw*, de Bram Stoker; *Le violoniste*, de Selma Lagerlöf; *Sredni Vashtar*, de Saki; *La musique d'Erich Zann*, de Lovecraft; *Mademoiselle Mary Pask*, d'Edith Wharton; *Le papillon de la mort*, de Maurice Renard; *Le cactus*, de Mildred Johnson.

9 782211 31618 6,00 €
 125 x 190 mm · 240 pages
 Couverture: DR.
 Parution en octobre



Couverture: illustration d'Ivan Bilbire.
 9 782211 316033

5,50 €
 176 pages
 Parution en septembre



Couverture: photographie de Geoffrey Callen.
 9 782211 316019

4,50 €
 144 pages
 Parution en septembre



Couverture: Ferdinand Perrot, Vue de la baie de Saint-Malo par temps d'orage (1835).
 9 782211 316101

6,50 €
 256 pages
 Parution en octobre

DERNIÈRES PARUTIONS

Couverture: illustration de Frank Reynolds.

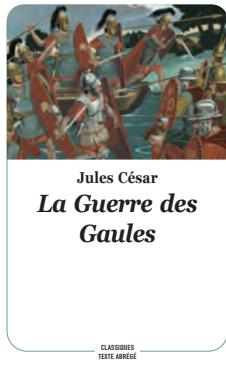
 9 782211 10021



6,50 €
 296 pages

Couverture: illustration de Jean-Marie Ruffieux

 9 782211 309516



6,50 €
 280 pages

Couverture: image extraite du film *La Bête humaine*, réalisé par Jean Renoir (1938).

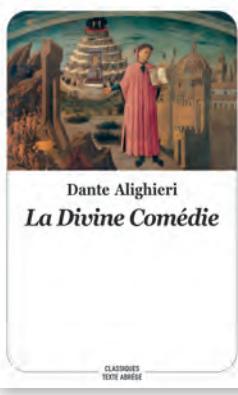
 9 782211 312820



5,50 €
 240 pages

Couverture: Domenico di Michelino, Donne et son Poème, 1465 (détail), Santa Maria del Fiore, Florence.

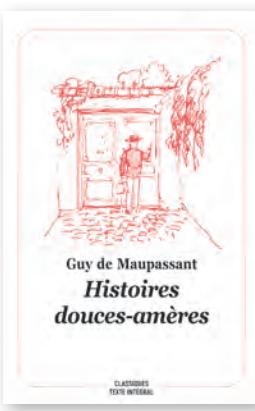
 9 782211 312837



5,50 €
 240 pages

Couverture: illustration de Philippe Dumas.

 9 782211 312844



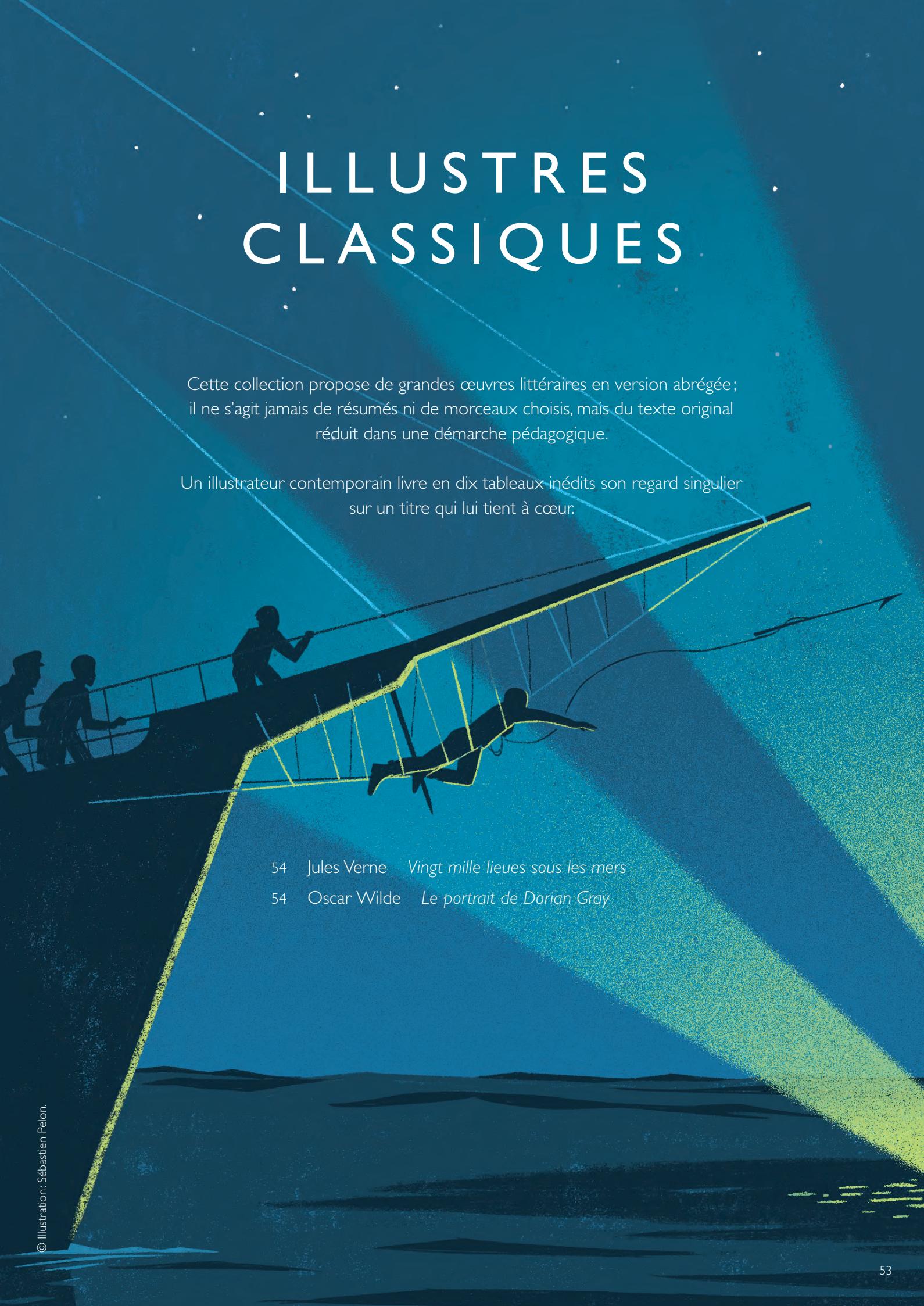
4,50 €
 144 pages



ILLUSTRES CLASSIQUES

Cette collection propose de grandes œuvres littéraires en version abrégée ; il ne s'agit jamais de résumés ni de morceaux choisis, mais du texte original réduit dans une démarche pédagogique.

Un illustrateur contemporain livre en dix tableaux inédits son regard singulier sur un titre qui lui tient à cœur.

- 
- 54 Jules Verne *Vingt mille lieues sous les mers*
54 Oscar Wilde *Le portrait de Dorian Gray*



Vingt mille lieues sous les mers
Jules Verne
Illustrations de Sébastien Pelon

La frégate américaine *Abraham Lincoln* part en expédition pour chasser «une chose énorme», signalée par plusieurs navires à travers le monde. À son bord: le Français Pierre Aronnax, professeur au Muséum de Paris, et Conseil, son fidèle domestique. Au moment où ils parviennent en vue du monstre, deux immenses trombes d'eau s'abattent sur le pont. Aronnax, Conseil et le harponneur canadien Ned Land se retrouvent sur le dos du colosse... qui se révèle être un sous-marin, le *Nautilus*, conçu et commandé par un étrange personnage hostile à toute l'humanité : le capitaine Nemo. Bien qu'il soit condamné à ne plus jamais revoir sa patrie, la plus extraordinaire aventure commence pour ce trio... À bord du *Nautilus*, il va découvrir un à un tous les secrets de l'Océan.

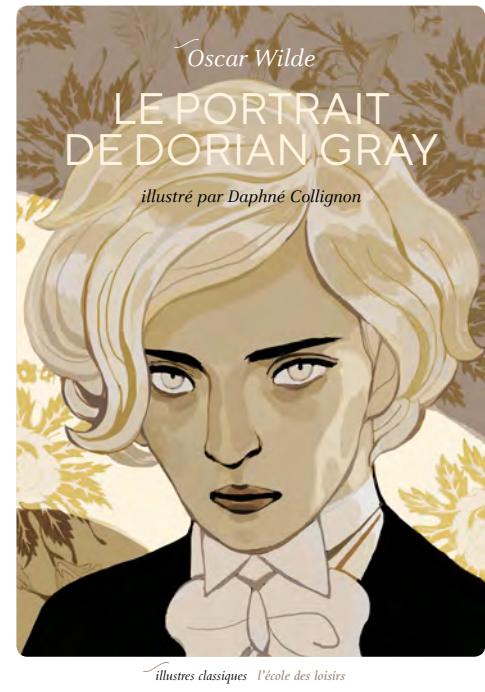
Sébastien Pelon vit et travaille à Villejuif (94). Diplômé de l'École Duperré, il a débuté sa carrière comme graphiste au studio du Père Castor Flammarion. Aujourd'hui auteur indépendant, il collabore régulièrement en tant qu'illustrateur avec Flammarion, Rue de Sèvres, Nathan, l'école des loisirs, Magnard, Milan, Auzou, Rageot, Gallimard...

14,00 €

129 x 270 mm • 144 pages

Texte abrégé par Bernard Noël

Parution en septembre



Le portrait de Dorian Gray
Oscar Wilde
Illustrations de Daphné Collignon

Dorian Gray appartient à la meilleure société londonienne de son temps. Il est jeune, riche, intelligent et avant tout doté d'une beauté unique, angélique, sublime, fascinante, de celles qui font des ravages sur tous ceux qui l'approchent, hommes ou femmes. Naturellement, cette extraordinaire capacité physique de séduction devrait se gâter avec l'âge. Grâce au portrait qu'a fait de lui un ami peintre, l'apparition des rides, de la calvitie, l'écroulement des traits et l'empâtement du menton vont lui être épargnés. Ce tableau possède en effet l'étrange art de prendre à sa charge le vieillissement de son modèle.

Daphné Collignon est née à Lyon en 1977. Son enfance nomade est partagée entre Afrique et France. Diplômée de l'École Émile-Cohl, elle a effectué plusieurs projets : graphisme, design, illustrations pour la littérature jeunesse ou la presse enfantine. Aujourd'hui, elle est professeure d'illustration à l'École supérieure des arts visuels de Marrakech et se consacre à la bande dessinée.



14,00 €

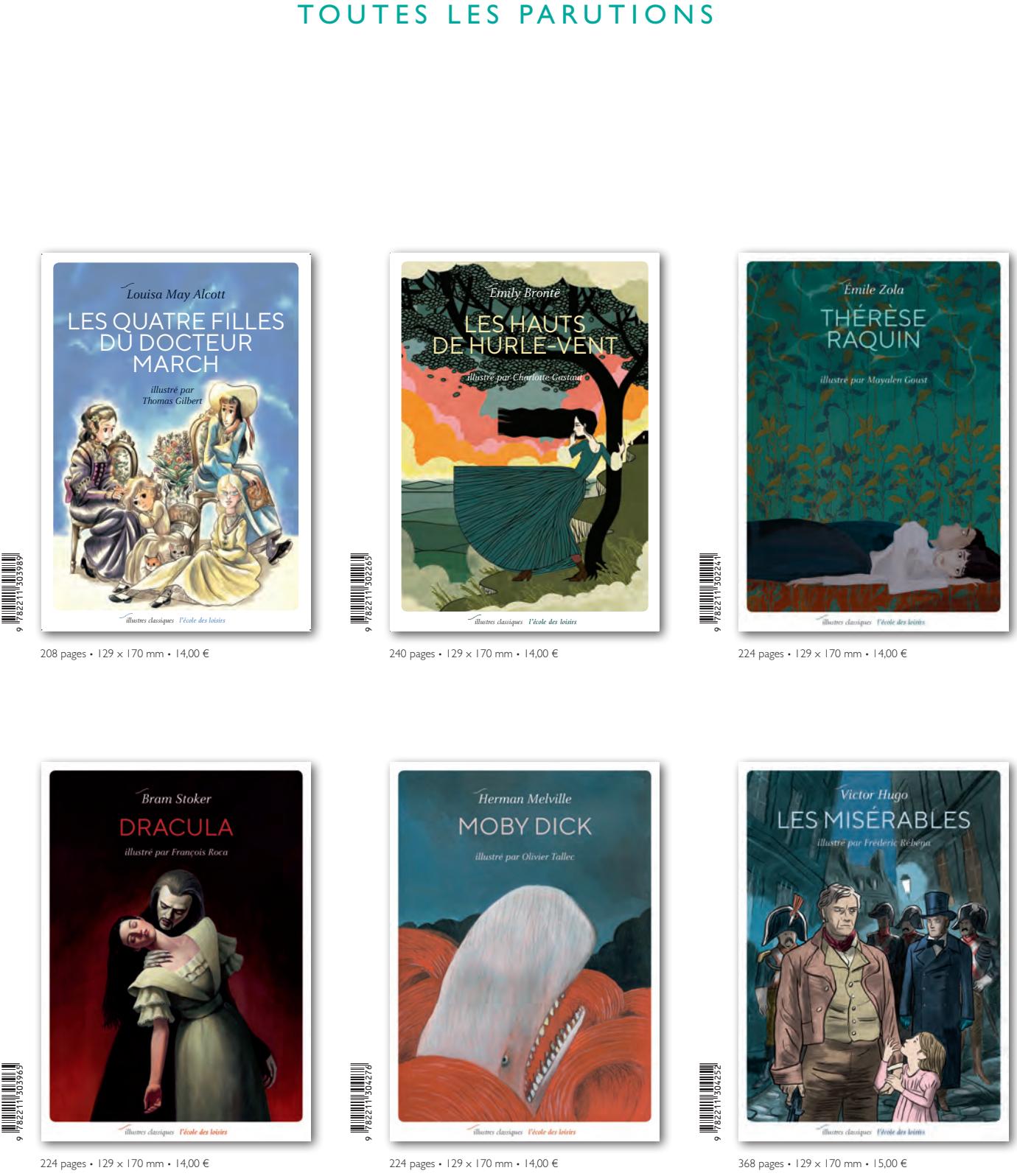
129 x 270 mm • 192 pages

Texte abrégé par Boris Moissard

Traduit de l'anglais (Royaume-Uni) par Albert Savine

Parution en novembre

TOUTES LES PARUTIONS



l'école des loisirs

11, rue de Sèvres
75006 Paris – France
01 42 22 94 10
edl@ecoledesloisirs.com

Librairies 1^{er} niveau
et spécialisées

Diffusion *l'école des loisirs*

11, rue de Sèvres
75006 Paris
01 42 22 94 10
edl@ecoledesloisirs.com

Pastel

l'école des loisirs

79, boulevard Louis Schmidt
1040 Bruxelles – Belgique
Téléphone 02 736 44 62
pastel@ecoledesloisirs.be

Librairies 2nd niveau
et hypermarchés

Diffusion Flammarion

87, quai Panhard-et-Levassor
75647 Paris Cedex 13
01 40 51 31 00

Distribution
UD-Union-Distribution

106, rue du Lieutenant-Petit-Le-Roy
94669 Chevilly-Larue Cedex
01 41 80 20 20
www.ud-net.com

SUISSE
Servidis

Chemin des Chalets
1279 Chavannes-de-Bogis
(022) 960 95 10
commercial@servidis.ch

BELGIQUE

l'école des loisirs

79, boulevard Louis Schmidt
1040 Bruxelles
02 736 44 62
edl@ecoledesloisirs.be

CANADA

Gallimard Ltée

3700 A, boulevard Saint-Laurent
Montréal (Québec), H2X 2V4
(001) 514 499 00 72
diffusion@gallimard.qc.ca

