

l'école des loisirs

Nouveautés romans • Automne 2020



- 2 Moucheron
- 6 Mouche
- 14 NEUF
- 19 NEUF POCHE
- 22 MÉDIUM
- 27 MÉDIUM POCHE
- 30 MÉDIUM+
- 38 l'école des loisirs À ÉCOUTER!
- 42 théâtre
- 44 CLASSIQUES
- 46 illustres classiques



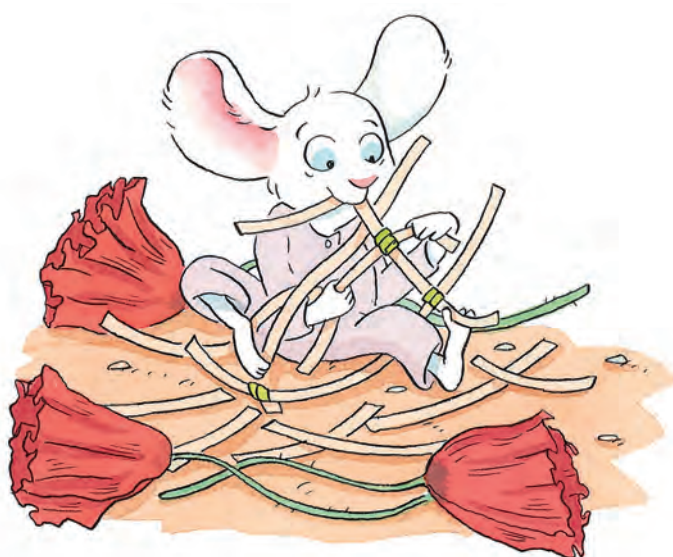
Moucheron

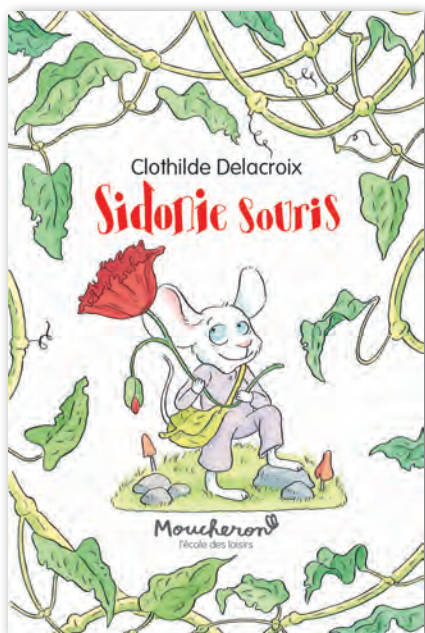
UNE COLLECTION POUR LES APPRENTIS LECTEURS

Lire tout seul, ce n'est pas qu'une question de déchiffrage.
Pour les apprentis lecteurs, c'est aussi et surtout se retrouver
dans des histoires pleines de rêverie, d'évasion,
de drôlerie, d'inattendu, de questionnement...
afin de découvrir le plaisir de lire tout seul.

C'est pour eux qu'a été pensée cette collection.

- 3 Clothilde Delacroix Sidonie Souris
- 4 Christophe Arrot et Bruno Gibert L'étrange abécédaire
- 4 Johanna Lasry et Elisa Ungar Tête de... balade en forêt





« Le soir venu, Sidonie se couche de bonne heure. Elle se lève tôt, avant tout le monde, et allume le feu. Elle fait sa toilette, descend au garde-manger, prépare sa sacoche, avale un petit déjeuner, et la voilà partie. »

Sidonie souris Clothilde Delacroix

Sidonie Souris aime beaucoup écrire.
Ce qu'elle préfère,
c'est raconter des récits d'aventures.
Mais, un jour, c'est la panne.
Elle n'a plus d'idées...
Heureusement, sa maman a plus d'un tour
dans son sac !



6,00 €
125 x 190 mm • 48 pages
Parution en août



L'étrange abécédaire Christophe Arrot et Bruno Gibert

Sais-tu que le mot «fossile» est caché
dans la phrase suivante ?

L'oncle de Zazie porte des faux cils.

Et le mot «ivoire» dans celle-ci ?

Mia est partie en Italie voir sa famille.

Les mots se cachent partout, et,
parfois, là où on ne les attend pas !



6,00 €
125 x 190 mm • 56 pages
Parution en septembre



Tête de... balade en forêt Johanna Lasry et Elisa Ungar

Jo et Lili ne comprennent pas pourquoi
ils doivent toujours faire une balade en forêt.
Et s'ils en profitaient pour jouer à tête de... ?
De tête d'ortie puante en tête de scarabée rhino-
céros, la promenade devient bien plus rigolote.
Jusqu'à ce que Jo transforme Lili en nourriture
préférée du grand sanglier de la forêt...



6,00 €
125 x 190 mm • 48 pages
Parution en septembre

MOUCHERON, RAPPEL DU PRINTEMPS 2020



40 pages • 125 x 190 mm • 6,00 €



40 pages • 125 x 190 mm • 6,00 €



40 pages • 125 x 190 mm • 6,00 €



48 pages • 125 x 190 mm • 6,00 €



40 pages • 125 x 190 mm • 6,00 €



48 pages • 125 x 190 mm • 6,00 €





Mouche

- 8 Emmanuel Bergounioux *Berlingot et Vermicelle*
illustré par Alexis Dormal
- 8 Juliette Baily *Mercredi avec papa*
- 9 Caroline Solé *Thao et le Hamö secret*
illustré par Gaya Wisniewski
- 10 Julien Baer *Le petit peintre*
illustré par Julien Roux
- 10 Valérie Zenatti *Marilou et le grand incendie*
illustré par Colette Natrella
- 11 Clémentine Mélois *Après minuit: trop de sel dans les pâtes*
illustré par Rudy Spiessert
- 11 Colas Gutman *Chien Pourri et la poubelle à remonter le temps*
illustré par Marc Boutavant
- 12 Agnès Mathieu-Daudé *Dagfrid: à Thor et à travers*
illustré par Olivier Tallec
- 12 Nadja *Le fils du père Noël*





Berlingot et Vermicelle

Emmanuel Bergounioux
illustré par Alexis Dormal

Berlingot et Vermicelle sont deux chaussures rangées dans le placard pour l'hiver. Refusant l'ennui qui les guette, les chaussures décident de prendre l'air. Mais sortir sans pied à sa chaussure est une drôle d'aventure. Surtout quand le ciel gronde et que la pluie menace...



7,50 €
125 x 190 mm • 64 pages
Parution en août



Mercredi avec papa

Juliette Baily

«Jeanne, demain, c'est mercredi. C'est ton père qui vient te chercher», m'a dit maman. Bien sûr que je le sais. Comme je sais aussi qu'il va être en retard, qu'il sera comme toujours très occupé, et qu'à part dessiner je n'aurai pas grand-chose à faire. Je suis très sage, comme une image. Je ne parlerais jamais à des inconnus dans la rue. Mais que se passerait-il si, par exemple, je devais aller seule faire une course et que je me retrouvais nez à nez avec... un rhinocéros ?



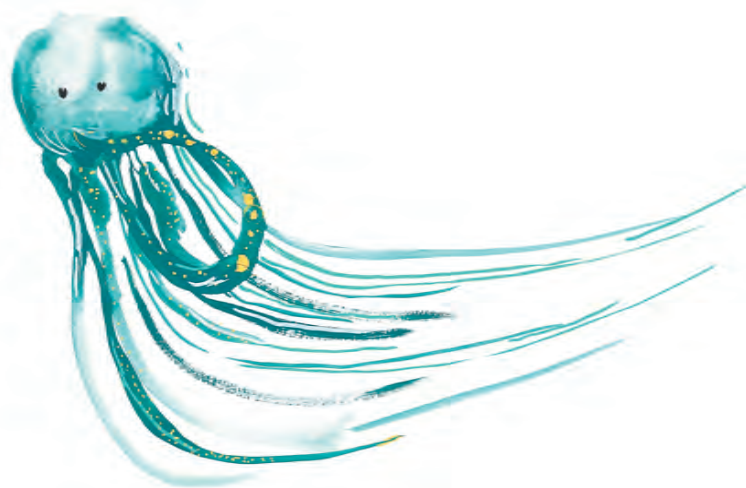
6,50 €
125 x 190 mm • 56 pages
Parution en septembre



Thao et le Hamö secret
Caroline Solé
 illustré par Gaya Wisniewski

La maison de Thao est tout en désordre. Ses parents se chamaillent sans cesse à propos de travaux qu'ils n'arrivent pas à commencer. En attendant, ils entassent des sacs de pierres dans la cave. Ça lui fait un peu peur à Thao, toutes ces pierres.

Une nuit, courageusement, il part explorer la cave. Il découvre alors quelque chose d'incroyable : un passage vers un monde sous-marin et secret, le Hamö !



8,00 €
 125 x 190 mm • 72 pages
 Parution en septembre



« Thao ne tombe pas dans le vide. Les quatre membres en l'air, il glisse dans un tube argenté. Le Tögö ressemble au toboggan aquatique d'un parc d'attractions, sauf que ses parois sont transparentes et nacrées comme les écailles d'un poisson. Quelle sensation incroyable de filer ainsi à toute vitesse ! À la fin de la descente, le garçon est hilare. Il atterrit sur un monticule d'algues. Des paillettes parsèment ses joues. — Salut ! l'accueille la voix. Thao ne voit personne, juste d'étranges formes multicolores flotter dans l'eau. »

Des mêmes autrices :



Pépète
 Fiction junior
 2019



8,00 €
 125 x 190 mm • 88 pages
 Parution en septembre





Le petit peintre
Julien Baer
illustré par Julien Roux

Noël! Étienne était très impatient de découvrir son cadeau. Une console, un blouson? Non, une petite boîte de peinture. Très déçu, il l'a vite rangée sous son lit.

Un jour où il s'ennuie, il la ressort. Il dessine ce qui lui passe par la tête : la mer, un bateau, des pirates... Et voilà qu'un grand vent souffle dans sa chambre. Il ferme les yeux un instant. Quand il les rouvre, il est là, au milieu des pirates! Est-ce qu'il est devenu fou?



6,50 €
125 x 190 mm • 48 pages
Parution en septembre



Marilou et le grand incendie
Valérie Zenatti
illustré par Colette Natrella

Ça grandit vite, un écureuil. À huit mois, Marilou n'est déjà plus tout à fait une enfant. C'est le moment pour elle d'explorer la forêt. Pour la première fois, elle va cueillir des cerises. Pour la première fois, elle va se faire un ami. Il s'appelle Malik et il a du soleil dans les yeux. Quelle aventure! Mais le danger est là: un incendie gigantesque éclate dans la forêt. Vite, Marilou, il faut se sauver! Dans la fuite, elle ne retrouve plus rien. Son chemin? Sa maison? Son ami? Où sont-ils? La quête d'un monde nouveau commence.



8,00 €
125 x 190 mm • 88 pages
Parution en octobre



Après minuit, tome I :
Trop de sel dans les pâtes
 Clémentine Mélois
 illustré par Rudy Spiessert

Tout a commencé à cause de mon père, qui avait mis trop de sel dans les pâtes. Avec Romy, ma petite sœur, ça nous a donné soif au milieu de la nuit. Et là, on a entendu un bruit à côté, chez la voisine qui est aussi notre maîtresse d'école. On est allés voir (même si Romy est petite) et on a découvert que notre maîtresse était un loup-garou ! Je peux vous dire que ça fait bizarre, un loup-garou qui porte une robe à fleurs et qui sent le parfum à la lavande. Mais ce n'était que le début, il faut que je vous raconte...



8,00 €
 125 x 190 mm • 72 pages
 Parution en octobre

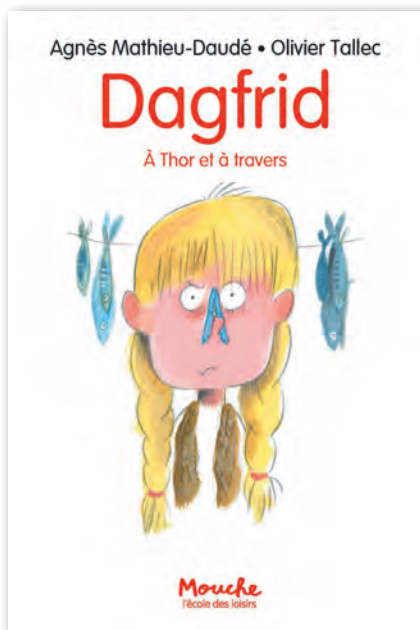


Chien Pourri et la poubelle
à remonter le temps
 Colas Gutman
 illustré par Marc Boulavant

Chien Pourri et Chaplapla trouvent une poubelle à remonter le temps.
 En retournant dans le passé, Chaplapla sera-t-il toujours aussi plat et Chien Pourri aussi pourri ?!



8,00 €
 125 x 190 mm • 88 pages
 Parution en octobre



Dagfrid: à Thor et à travers
Agnès Mathieu-Daudé
illustré par Olivier Tallec

Dagfrid n'a aucune envie de préparer le banquet des chefs. C'est peut-être un honneur, mais c'est aussi très injuste. Parce que, chez les Vikings, les filles doivent cuisiner le poisson qui pue, pendant que les garçons se préparent à leur futur de guerriers ou de navigateurs. Et le frère de Dagfrid, lui, a plutôt l'air de se préparer à ne rien faire du tout. En attendant, ce banquet ne va pas se faire tout seul...



6,50 €
125 x 190 mm • 48 pages
Parution en novembre



Le fils du père Noël
Nadja

Tout le monde connaît le père Noël. On sait qu'il a des rennes, des lutins, qu'il vit dans une cabane dans la forêt là-bas tout au nord. Mais il y a aussi bien des choses qu'on ne sait pas sur lui.

Par exemple que son majordome se fait appeler Alfred. Que sa cabane est magique et qu'une nouvelle pièce apparaît dès qu'on en a besoin. Ou qu'avant d'être le père Noël que tout le monde connaît, il a eu une autre vie...



12,00 €
148 x 210 mm • 72 pages
Parution en novembre

MOUCHE, RAPPEL DU PRINTEMPS 2020



40 pages • 125 x 190 mm
6,50 €



72 pages • 125 x 190 mm
7,50 €



64 pages • 125 x 190 mm
7,50 €



56 pages • 125 x 190 mm
7,50 €



88 pages • 125 x 190 mm
8,50 €



192 pages • 125 x 190 mm
11,00 €



48 pages • 125 x 190 mm
6,50 €



72 pages • 125 x 190 mm
8,00 €



64 pages • 125 x 190 mm
7,50 €



80 pages • 125 x 190 mm
7,50 €



72 pages • 125 x 190 mm
8,50 €



80 pages • 125 x 190 mm
7,50 €



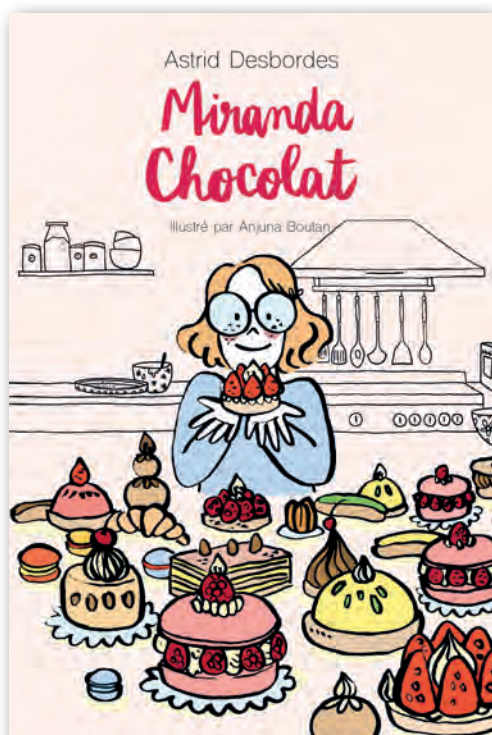
NEUF

- 16 Astrid Desbordes *Miranda Chocolat*
- 16 Victor Pouchet *Lancelot Dulac*
- 17 Xavier-Laurent Petit *Histoires naturelles : mission mammoth*
- 17 Isild Le Besco *Frères*
- 18 Joann Sfar *Petit Vampire : le film d'horreur*
- 19 Lindsay Mattick et Josh Greenhut *Winnie et la Grande Guerre*

Neuf poche

- 19 Anne-Gaëlle Balpe *Le mystère Vandam Pishar*
- 19 Malika Ferdjoukh *Minuit-Cinq*





Miranda Chocolat

Astrid Desbordes

Des parents ultrachics, une gouvernante, une liste interminable d'interdictions et une autre, aussi longue, d'obligations : l'éducation de Miranda est parfaite. Et sa vie, parfaitement ennuyeuse. Une seule chose la sauve, la joyeuse famille Pétrus et sa légendaire pâtisserie. Miranda n'est d'ailleurs pas la seule à s'y intéresser. Il y a aussi le géant industriel Wonderfood. Mais pour d'autres raisons...

Après un DEA de philosophie, Astrid Desbordes se tourne vers l'édition de sciences humaines et de littérature jeunesse. Aujourd'hui, elle partage son temps entre l'édition et l'écriture. *Miranda Chocolat* est son premier roman pour la jeunesse.



11,00 €
135 x 205 mm • 144 pages
Illustrations (couleurs) d'Anjuna Boutan
Parution en août



Lancelot Dulac

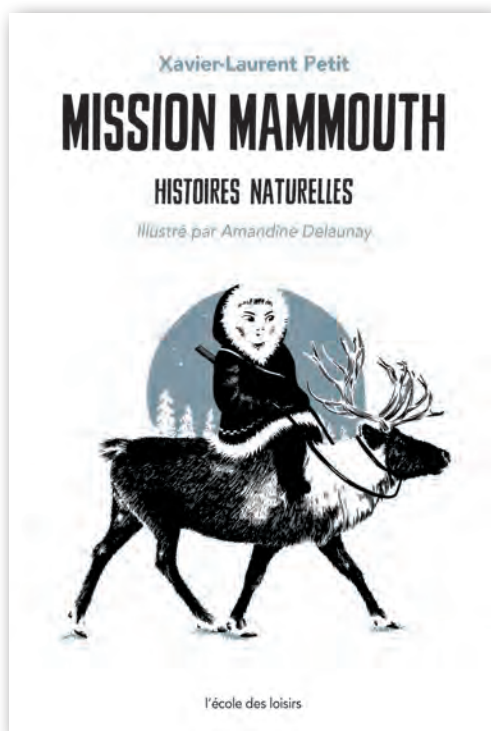
Victor Pouchet

Comme son nom l'indique, Lancelot Dulac est chevalier. Mais il n'en est pas encore sûr. Pour le moment, il fait 1,35 mètre, rentre en 6^e et tout change. Dans la Cour de récréation, un certain Arthur a le pouvoir. Quand la plus belle fille du collège, dont il est amoureux, disparaît, il lui faut se lancer dans une quête semée d'épreuves. Tournoi, traversée de la jungle du métro, fées et Palais des Glaces seront autant d'occasions d'éprouver sa peur et son amour, d'exercer son courage, et de devenir pour de bon le preux chevalier qu'il espère être.

Victor Pouchet est né à Paris en 1985. Avec deux amis, il a commencé en 2012 à Brest un tour des frontières de France à pied par étapes annuelles, prévu pour s'achever en 2060. Son premier roman, *Pourquoi les oiseaux meurent*, est paru en 2017, un deuxième, *Autoportrait en chevreuil*, est à paraître en septembre 2020 aux éditions Finitude.



11,00 €
135 x 205 mm • 120 pages
Illustrations (couleurs) de Killoffer
Parution en août



Histoires naturelles: mission mammouth

Xavier-Laurent Petit

Amouksan est la doyenne de l'humanité. Elle vit en Sibérie, au bord du monde, près du domaine des esprits. À présent, il ne lui reste que ses souvenirs, et trois objets précieux qu'on lui a offerts : un talisman en cuir, une pochette de photos, et une magnifique robe qu'elle a portée une seule fois, il y a très, très, très longtemps. Son père trappeur aurait voulu un garçon, pour lui apprendre à chasser le renne l'hiver, et le saumon l'été. Alors il a élevé Amouksan comme un garçon. Mais, cette année-là, c'est un géant revenu du fond des âges qu'ils vont découvrir ensemble. Un mammouth. Il va leur offrir la plus incroyable aventure de leur vie.

Les romans de Xavier-Laurent Petit réservent toujours une place très importante à la nature. Cette idée d'écrire une série de romans ayant pour thème la relation unique qui existe entre les humains et les animaux lui trottait dans la tête depuis longtemps.



12,00 €
135 x 205 mm • 208 pages
Illustrations (couleurs) d'Amandine Delaunay
Parution en septembre



Frères

Isild Le Besco

Cette histoire commence à Sarajevo. Dans les forêts où la peur jaillit. Ce sont des frères qui vivent proches les uns des autres. La curiosité pointe son nez. L'interdit. L'envie d'aller voir au-delà des limites. C'est cela qui va mettre les enfants dans la solitude la plus grande. Plus de mère adorée. Plus de famille. La nécessité de trouver la ressource en eux-mêmes pour survivre, et même vivre car le temps sera long avant que la sécurité d'une maman aimante revienne... Sur le chemin, un miroir pour chacun s'imposera. Qui je suis moi? De quoi ai-je peur? Est-ce que je peux vivre sans ma mère? Toutes ces questions, tous ces cheminements, ce sont les six frères qui les parcourront avec leur lecteur, qui lui aussi pourra se poser ces questions profondes.

Isild Le Besco est actrice, réalisatrice, scénariste et autrice. Elle a récemment publié un recueil de nouvelles, *S'aimer quand même*, chez Grasset. La création s'inscrit aussi pour elle dans une démarche spirituelle.



9,00 €
135 x 205 mm • 72 pages
Illustrations (couleurs) de Jean-Paul Krassinsky
Parution en octobre





Petit Vampire: le film d'horreur Joann Sfar

Tout a commencé par un film d'horreur. « Ce n'est pas de ton âge, Michel », m'avait pourtant prévenu Petit Vampire. Mais on est quand même allés voir *Le commando des morts-vivants*. Les zombies nazis étaient effrayants, mais, comme c'était du cinéma, ça allait.

Le problème, c'est que ces affreux sont revenus le soir, dans mon rêve. J'ai inventé une porte et ils sont partis, ouf ! Sauf que je ne savais pas où menait cette porte. Et puis Marguerite est arrivée pour me dire de venir vite, parce que d'horribles zombies avaient débarqué chez Petit Vampire...

Auteur de très nombreuses bandes dessinées, Joann Sfar est notamment connu pour ses séries *Le Chat du rabbin* et *Donjon*. Depuis 2010 et son film *Gainsbourg (vie héroïque)*, il est également réalisateur. En 2013, il s'est mis à l'écriture de romans. Joann Sfar interroge tout particulièrement les rapports qu'entretiennent entre elles les religions.



9,50 €
135 x 205 mm • 88 pages
Illustrations de l'auteur, mise en couleurs :
Brigitte Findakly
Parution en octobre

« — Allô, Petit Vampire, c'est Michel, j'ai peur.
— Tu as peur de quoi, Michel ?
— D'aller voir un film d'horreur, ai-je répondu.
— Eh bien, n'y va pas, m'a dit Petit Vampire.
— Ce n'est pas si simple, Petit Vampire. J'ai beaucoup insisté pour que mon pépé m'y emmène. Le mieux, ce serait que tu viennes avec moi. On y va à la séance de quatorze heures. Tu auras le droit, exceptionnellement, de me rejoindre en plein jour ?
— Il y a plein de nuages, ça se tente. »

Retrouvez **PETIT VAMPIRE**
au cinéma le 21 octobre 2020

et en bande dessinée chez **RUE DE SÈVRES**



13,00 €
240 x 320 mm
64 pages



13,00 €
240 x 320 mm
56 pages



13,00 €
240 x 320 mm
64 pages



Winnie et la Grande Guerre

Lindsay Mattick et Josh Greenhut

Vous connaissez Winnie l'Ourson? Sûrement. Mais vous saviez qu'il avait vraiment existé? Et qu'il avait une histoire extraordinaire? Il y a un siècle, dans les forêts du Canada, une petite oursonne est séparée de sa mère et capturée par un trappeur. À la gare de White River, un jeune lieutenant vétérinaire, Harry Colebourn, se prend d'affection pour elle et décide de l'adopter. Il l'appellera Winnie et en fera la mascotte de son régiment. À l'approche de la Grande Guerre en Europe, Winnie accompagne les soldats canadiens qui traversent l'océan. Elle apprend à cohabiter avec les chevaux et les autres animaux sur le bateau, et elle en découvrira bien d'autres à Londres, où elle sera confiée au zoo. À l'endroit même où un petit garçon de cinq ans, A. A. Milne, fera sa connaissance et racontera ses aventures connues des enfants du monde entier.

Lindsay Mattick est l'arrière-petite-fille de Harry Colebourn, Josh Greenhut est écrivain et consultant. Tous les deux ont partagé l'histoire de Harry et Winnie à travers le monde.



13,00 €
135 x 205 mm • 320 pages
Traduit de l'anglais (Royaume-Uni)
par Caroline Guilleminot
Illustrations (noir et blanc) de Sophie Blackall
Parution en novembre

NEUF POCHE



Le mystère Vandam Pishar

Anne-Gaëlle Balpe

Un nouveau est arrivé à l'école en plein hiver. Il s'appelle Vandam Pishar. Il prétend qu'il vient d'Inde. Il parle très bien français. Il marche comme un robot et garde toujours ses gants, même en classe. Il paraît qu'il est champion de ski. On dirait vraiment que Vandam Pishar vient d'une autre planète. Une autre planète? Et pourquoi pas?



5,80 €
112 pages
Illustration de couverture : Maurèen Poignonec
Parution en septembre



Minuit-Cinq

Malika Ferdjouch

Minuit-Cinq, sa sœur Bretelle et leur meilleur ami Emil ont deux problèmes dans la vie : comment se procurer à manger quand on n'a pas un sou, et comment trouver un coin où dormir au chaud? Mais, pour le moment, la grande affaire de ce Noël, c'est le collier perdu de la princesse Daniela Danilova. Car elle a promis une belle somme d'argent à celui ou à celle qui le lui retrouvera...



5,80 €
88 pages
Illustration de couverture d'Édith
Parution en octobre

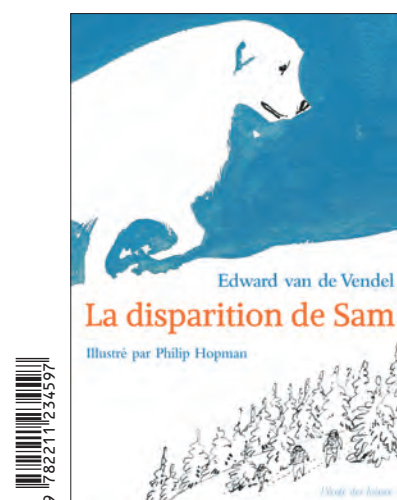
NEUF, RAPPEL DU PRINTEMPS 2020



64 pages • 135 x 205 mm • 9,00 €



172 pages • 135 x 205 mm • 12,00 €



336 pages • 135 x 205 mm • 12,50 €



120 pages • 135 x 205 mm • 10,00 €



96 pages • 135 x 205 mm • 10,00 €



104 pages • 135 x 205 mm • 10,00 €



176 pages • 150 x 210 mm • 16,00 €



96 pages • 135 x 205 mm • 10,00 €



96 pages • 135 x 205 mm • 11,00 €

NEUF POCHE, RAPPEL DU PRINTEMPS 2020



144 pages • 125 x 190 mm
5,80 €



96 pages • 125 x 190 mm
5,80 €



128 pages • 125 x 190 mm
5,80 €



304 pages • 125 x 190 mm
7,80 €



272 pages • 125 x 190 mm
7,80 €



128 pages • 125 x 190 mm
5,80 €





MÉDIUM

- 24 [Sophie Anderson](#) *La maison qui parcourait le monde*
- 25 [Juliette Paquereau](#) *Augustine*
- 26 [Marie Desplechin](#) *La capucine*

Médium poche

- 27 [Marie Desplechin](#) *Séraphine*
- 27 [Marie Desplechin](#) *Satin Grenadine*



« Ma maison a des pattes de poulet. Deux ou trois fois par an, à l'improviste, elle se lève au milieu de la nuit et quitte le lieu que nous habitons. Elle parcourt parfois cent kilomètres, parfois mille, mais l'endroit où elle s'arrête est toujours le même. Un lieu solitaire et lugubre aux lisières de la civilisation.

Elle se tapit dans les forêts sombres et interdites, elle grince sous le vent glacial de la toundra, elle se cache au milieu des ruines qui bordent les villes. En ce moment, elle est perchée sur une crête rocheuse dans des montagnes dénudées. Cela fait deux semaines que nous sommes là, et je n'ai encore vu personne de vivant. Des morts, j'en ai vu plein, évidemment. Ils viennent rendre visite à Baba, qui les guide pour passer la Porte. Mais les vraies gens, les gens bel et bien vivants, restent tous dans la ville et dans les villages au fond de la vallée. »



La maison qui parcourait le monde Sophie Anderson

Tout ce que veut Marinka, c'est une vie normale. Une vie où sa maison aux pattes de poulet resterait au même endroit assez longtemps pour qu'elle se fasse quelques amis. Mais c'est difficile quand votre maison qui parcourt le monde, vous emportant avec elle. C'est encore plus difficile quand votre grand-mère est une Yaga, une gardienne qui guide les morts entre ce monde et le prochain, et que vous êtes destinée à lui succéder.

Alors, quand Marinka tombe sur l'occasion de changer le cours de sa vie, elle n'hésite pas à enfreindre toutes les règles... avec des conséquences dévastatrices. Sa grand-mère bien-aimée disparaît mystérieusement, et c'est à Marinka de la retrouver. Même si cela implique un dangereux voyage dans l'au-delà...

Sophie Anderson a grandi en écoutant les histoires de sa mère, autrice elle aussi, et celles de sa grand-mère russe. Ces histoires l'ont inspirée pour ses débuts en littérature jeunesse.



15,50 €

148 x 218 mm · 272 pages

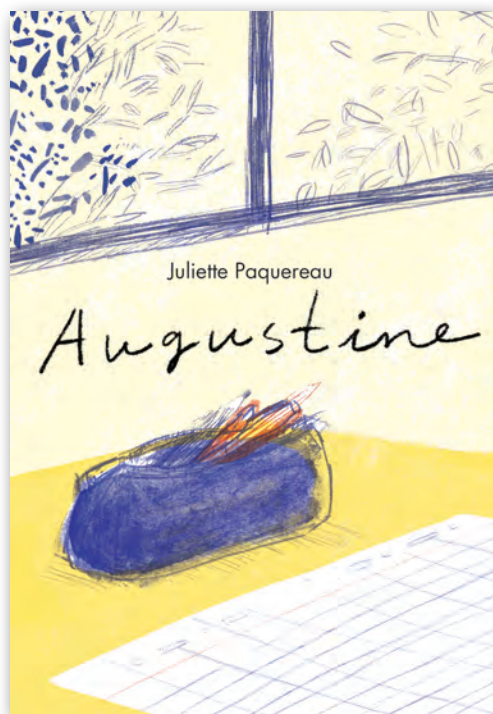
Traduit de l'anglais (Royaume-Uni)

par Caroline Guillemot

Illustration de couverture de Melissa Castrillón

Illustrations intérieures d'Elisa Paganelli

Parution en septembre



Augustine

Juliette Paquereau

Augustine aime le piano, la danse et le silence du CDI. Elle n'aime pas les salsifis, les haricots beurre, les « mous-loukoums » et les filles qui parlent constamment de « doudounes ». En plus d'avoir douze ans et demi (ce qui n'est pas rien), Augustine voit des mots partout, des mots tout le temps. Des mots qui jusque dans son sommeil l'enquiquinent, qui font des vrilles, des bonds, des rimes. Si au moins ça pouvait l'aider à écrire sa rédaction pour demain. Mais non, rien. Ce soir, dimanche, les mots lui manquent, elle a le syndrome de la page blanche. Boule au ventre, petit vélo, insomnie ; elle a beau se creuser le ciboulot, consulter son dico, c'est le vide intersidéral sur sa copie. Alors, cette nuit, au fond de son lit, Augustine se demande si tout ça est bien normal, si elle ne souffrirait pas d'une sorte de maladie.

Juliette Paquereau est chanteuse, mais aussi traductrice littéraire. Elle entretient un rapport intime aux mots, souvent plein de gourmandise mais parfois aussi traversé par les doutes, le vertige.

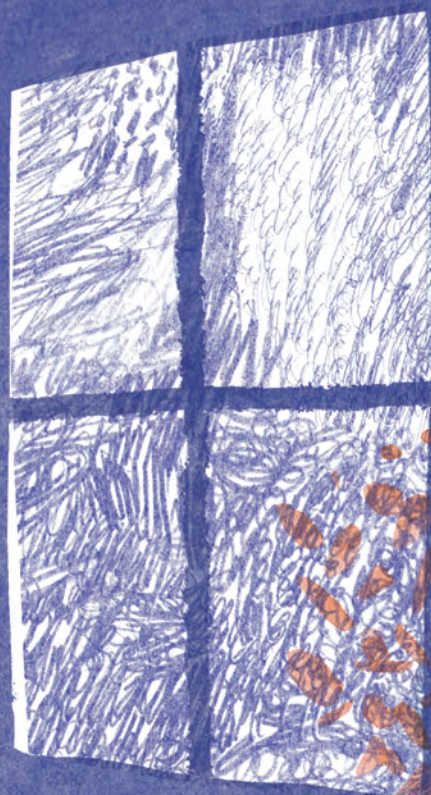


11,00 €

148 x 218 mm • 88 pages

Illustrations de Junko Nakamura

Parution en octobre





La capucine

Marie Desplechin

Si son patron ne la battait pas, si elle était justement payée, si on ne lui comptait pas son assiette et son lit, Louise adorerait la terre sur laquelle elle travaille. Une terre incroyablement fertile, qui peut donner huit récoltes par an ! Qui exporte ses légumes jusqu'à Londres, et même jusqu'en Russie... Une terre qui n'est qu'à une dizaine de kilomètres de Paris, autour d'un petit village de maraîchers nommé Bobigny. Le jour où vient la raclée de trop, Louise s'enfuit. Direction Paris, où vivent et travaillent sa mère, Clémence, et son indéfectible protectrice, Bernadette, génie de la cuisine et de la voyance réunies. Mais Louise a treize ans, et à cet âge, même si l'on rêve de liberté, encore faut-il gagner sa vie...

Marie Desplechin écrit pour la jeunesse des romans dans lesquels elle explore différentes veines littéraires. Avec *La capucine*, elle renoue avec le roman historique : elle boucle ainsi une trilogie, initiée avec *Satin grenadine* et *Séraphine*, dont les thèmes principaux sont le XIX^e siècle et l'émancipation des femmes. Marie Desplechin publie aussi pour les adultes, et participe à l'écriture de nombreux scénarios de films.

« Je lui en ai mis deux. Une à droite, une à gauche. Il est tombé sur ses fesses et il s'est mis à glapir. J'ai entendu, de l'autre bout du champ, éclater les rires et les bravos des garçons à gages. "Albert, j'ai dit, assez fort pour qu'on m'entende de loin, Albert, prends garde à ton derrière !" Là-dessus, je n'ai pas attendu que le maître m'attrape. J'ai filé sur la rue. Bernadette était collée à sa fenêtre. Elle m'a vue sortir. Elle a crié : "Louise ! Drôlesse ! Va pas à l'eau !" Celle-là, elle ne craint pas grand-chose pour moi, ni les hommes ni les chiens. Tout ce qui lui importe est que je me tienne loin de l'eau. Elle redoute le canal, l'étang, le puits, même. Ah, ça, si elle le pouvait, elle m'enverrait dans le désert de l'Algérie. Elle me marierait avec un Bédouin pourvu que je vive dans le sable. C'est pour ça aussi que j'aime tant courir au canal. Pour qu'elle s'inquiète. Je n'ai pas tant de gens pour s'inquiéter de moi. J'ai elle. Elle vaut ce qu'elle vaut, mais elle me considère.

[...] Je riais toute seule en pensant à Albert, à sa vilaine figure stupéfaite, ses yeux en soucoupe. Il l'avait cherché aussi. De la journée entière, il n'avait rien fait que me houspiller tandis que j'étais à genoux dans la terre puante, à repiquer les laitues sous les cloches. Et que ça n'allait pas assez vite, et que je tenais mal le plantoir, et que j'enfonçais les pousses trop loin, et que j'écrasais les radis... [...] Cochon d'abruti. J'ai mis la dernière salade en terre et, quand je me suis relevée, il était toujours devant moi à grognasser. La rage m'a prise, j'ai lâché le plantoir et je lui ai envoyé une grande claque. Il était tellement surpris qu'il n'a pas bougé. Je n'ai pas réfléchi, la deuxième est partie d'elle-même. »



15,00 €

135 x 205 mm • 224 pages

Illustration de couverture de Mayalen Goust

Parution en octobre



Séraphine

Marie Desplechin

Que faire de sa vie quand on a treize ans et qu'on est une fille pauvre, pas laide, sachant lire, sans autre protection que celle d'un vieux curé, d'une tante prostituée et d'une veuve ronchon ? Nonne ? Jamais. Séraphine est trop insolente. Peut-être qu'un jour les femmes pourront devenir juges, gendarmes ou avocats et faire de la politique... Peut-être même qu'un jour Dieu Lui-même sera une femme ?



6,80 €

256 pages

Illustration de couverture de Mayalen Goust

Parution en octobre



Satin grenadine

Marie Desplechin

Lucie est persuadée qu'au ^{xx}e siècle les demoiselles de la bonne bourgeoisie parisienne auront le droit de courir toutes nues, d'aller à la messe en cheveux, de parler à table et même, qui sait ? de s'instruire et de ne pas se marier. Le problème, c'est que nous ne sommes qu'en 1885 et qu'à treize ans la seule éducation qu'une jeune fille comme Lucie est censée recevoir consiste à savoir tenir une maison pour devenir une épouse accomplie.



6,80 €

208 pages

Illustration de couverture de Mayalen Goust

Parution en octobre

REVUE DE PRESSE

« Historiquement très bien documenté, l'ouvrage aborde la question de la suite donnée à l'insurrection de la Commune. [...] Une vision idéale mais pas impossible, portée par **une écriture vivante et dialoguée**. Marie Desplechin réalise encore **un très bon roman historique**. »

Sophie Pilaire
Ricochet

« Avec menus détails et **une écriture très précise**, Marie Desplechin révèle une condition sociale du passé et **les aspirations des jeunes filles de cette époque**, à la veille de grands bouleversements. »

Ricochet

MÉDIUM, RAPPEL DU PRINTEMPS 2020



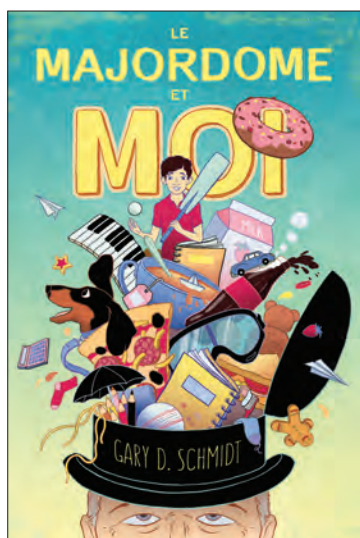
208 pages • 148 x 518 mm • 13,50 €



128 pages • 148 x 218 mm • 12,50 €



144 pages • 135 x 205 mm • 11,50 €



256 pages • 148 x 218 mm • 16,00 €



240 pages • 148 x 218 mm • 17,00 €



208 pages • 148 x 218 mm • 15,00 €



144 pages • 148 x 218 mm • 12,50 €



192 pages • 148 x 218 mm • 15,50 €



160 pages • 135 x 205 mm • 13,50 €

MÉDIUM POCHE, RAPPEL DU PRINTEMPS 2020



112 pages • 125 x 190 mm
5,80 €



160 pages • 125 x 190 mm
6,80 €



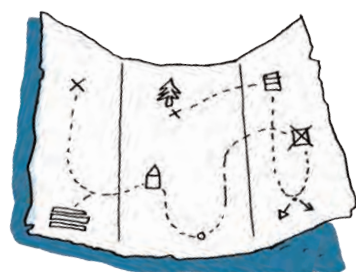
192 pages • 125 x 190 mm
5,80 €



272 pages • 125 x 190 mm
6,80 €



352 pages • 125 x 190 mm
7,80 €





MÉDIUM +

- 32 Marie Chartres *L'âge des possibles*
- 33 Marie-Aude Murail *Sauveur & Fils, saison 6*
- 34 Ariel Holzl *Bpocalypse*
- 35 Tai-Marc Le Thanh *On ne coupe pas les pieds
d'une jeune fille*
- 35 Nnedi Okorafor *Akata Warrior*



L'âge des possibles Marie Chartres

Saul et Rachel ont un avenir tout tracé : chez les amish, la vie est une ligne droite. Leur rumspringa, cette parenthèse hors de la communauté, leur permettra de découvrir le monde moderne pour le rejeter en toute connaissance de cause.

Temple, pour sa part, doit quitter sa petite vie casanière pour rejoindre sa sœur à Chicago, mais la peur la paralyse.

Dans l'immense ville, celle qui se pose trop de questions et ceux qui devraient ne pas s'en poser vont se perdre et se trouver. Mais ils vont aussi trouver des réponses qu'ils auraient peut-être préféré ignorer.

Marie Chartres, libraire et autrice, écrit des romans pour la jeunesse et des récits poétiques pour les adultes. Les photos sont souvent le déclencheur des histoires qu'elle raconte dans ses livres. Elle invente des personnages courageux qui apprennent la légèreté.

« Est-il possible de tricoter des chaussettes puis de fuguer la seconde d'après ? Je venais de le faire, alors je suppose que ça l'est. C'est dans mes capacités. Et mes capacités sont infinies.

Il me semble d'ailleurs que savoir tricoter des chaussettes représente quasiment un exploit pour une fille de dix-sept ans.

Je sais également coudre, reprendre, broder, semer, planter, cuisiner, laver, récurer. Bref, à peu près tout, sauf m'amuser. Je ne sais pas non plus comment se porte un sac à main. J'ignore cela. Je les regarde lorsque je me promène en ville : je vois toutes les filles de mon âge avec leur sac coincé dans le creux du coude, comme si c'était un prolongement naturel de leur corps ou de leur personnalité, elles sont légères et aériennes. Il y a quelques années, je me suis entraînée avec un sac de courses [...]. Je n'y suis pas arrivée, je me suis sentie ridicule. Maman m'a ensuite appelée pour que je descende au poulailler. En ces lieux, je suis la reine. Je porte le panier à œufs à merveille. Je n'en ai jamais fait tomber un seul.

Chaque matin, c'est une gloire silencieuse. [...]

Lorsque Saul a acheté nos tickets de bus, j'ai murmuré :

– Seigneur, donne-nous du temps pour réfléchir.

Saul s'est tourné vers moi et je crois qu'il a saisi entre ses bras mon sourire malheureux et mes yeux apeurés, puis il a soufflé dessus pour les renvoyer au vent.

Le chauffeur du bus, en passant la première, a chantonné :

– En avant, Chicago.

Et Saul et moi avons fermé les yeux en nous serrant les mains. »

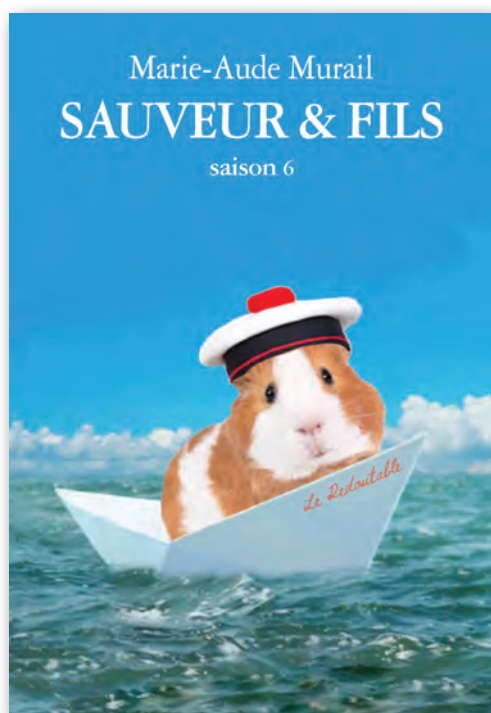


15,00 €

148 x 218 mm • 240 pages

Illustration de couverture d'Emmanuel Polanco

Parution en août



Sauveur & Fils, saison 6 Marie-Aude Murail

Jamais une psychothérapie n'a autant ressemblé à une enquête policière que dans cette saison 6. Qui est cet homme qui veut être reçu à 7 heures du matin au 12, rue des Murlins et qui a l'air de connaître la maison de Sauveur comme s'il y avait déjà vécu ? D'où vient Gilbert le Démon, qui persécute la jeune Sarah en lui criant à l'oreille des insanités ? Pourquoi Ghazil Naciri a-t-elle volé une clé dans le sac de sa prof de SVT ? Qu'est-ce que Kimi va faire de ce revolver qui lui est tombé entre les mains ? Et Jovo, mythomane ou psychopathe ? Va-t-on enfin connaître son passé ?

Marie-Aude Murail est née au Havre (Seine-Maritime) en 1954. Parisienne, puis Bordelaise, elle vit aujourd'hui à Orléans avec son mari. Ses trois enfants ont grandi, comme ses quelques 90 livres, qui ont traversé les frontières, traduits en 22 langues. Docteur ès lettres en Sorbonne à vingt-cinq ans, elle a reçu la Légion d'Honneur à cinquante pour services rendus à la littérature et à l'éducation.

Marie-Aude Murail SAUVEUR & FILS



« Briser les tabous, parler de tout sans jugement mais avec une sensibilité hors du commun. »

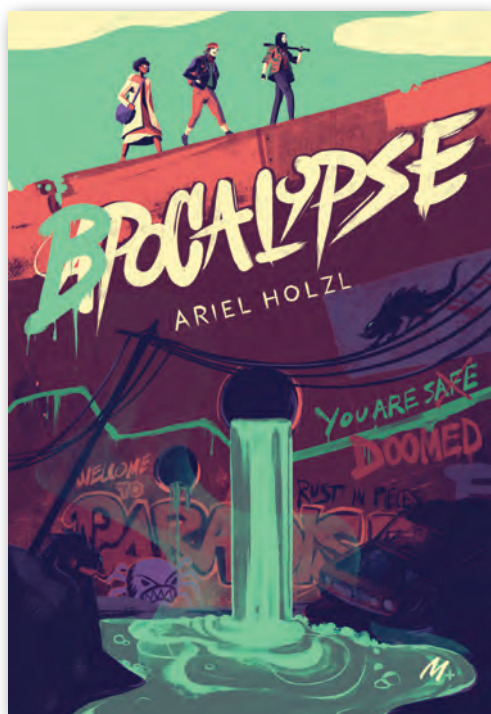
« Marie-Aude Murail possède un don indéniable, celui de capter la psyché humaine. Ce sixième sens, mis au profit de l'écriture et plus précisément de la psychologie de ses personnages, confère à ses romans une saveur douce-amère inimitable. Les protagonistes de cette histoire, que l'on pourrait croiser dans la rue, se coltinent des problèmes plutôt corsés (autodestruction, quête d'identité, folie, filiation, racisme, suicide...), mais ceux-ci sont relatés avec tellement d'humanité et d'humour qu'ils en deviennent acceptables. Et c'est bien là que se trouve la force de l'autrice : briser les tabous, parler de tout sans jugement mais avec une sensibilité hors du commun. »

Ricochet

**Retrouvez également
les saisons 1, 2 et 3 au format poche !**



17,00 €
148 x 218 mm • 352 pages
Couverture: Shutterstock/Sereg
Parution en août



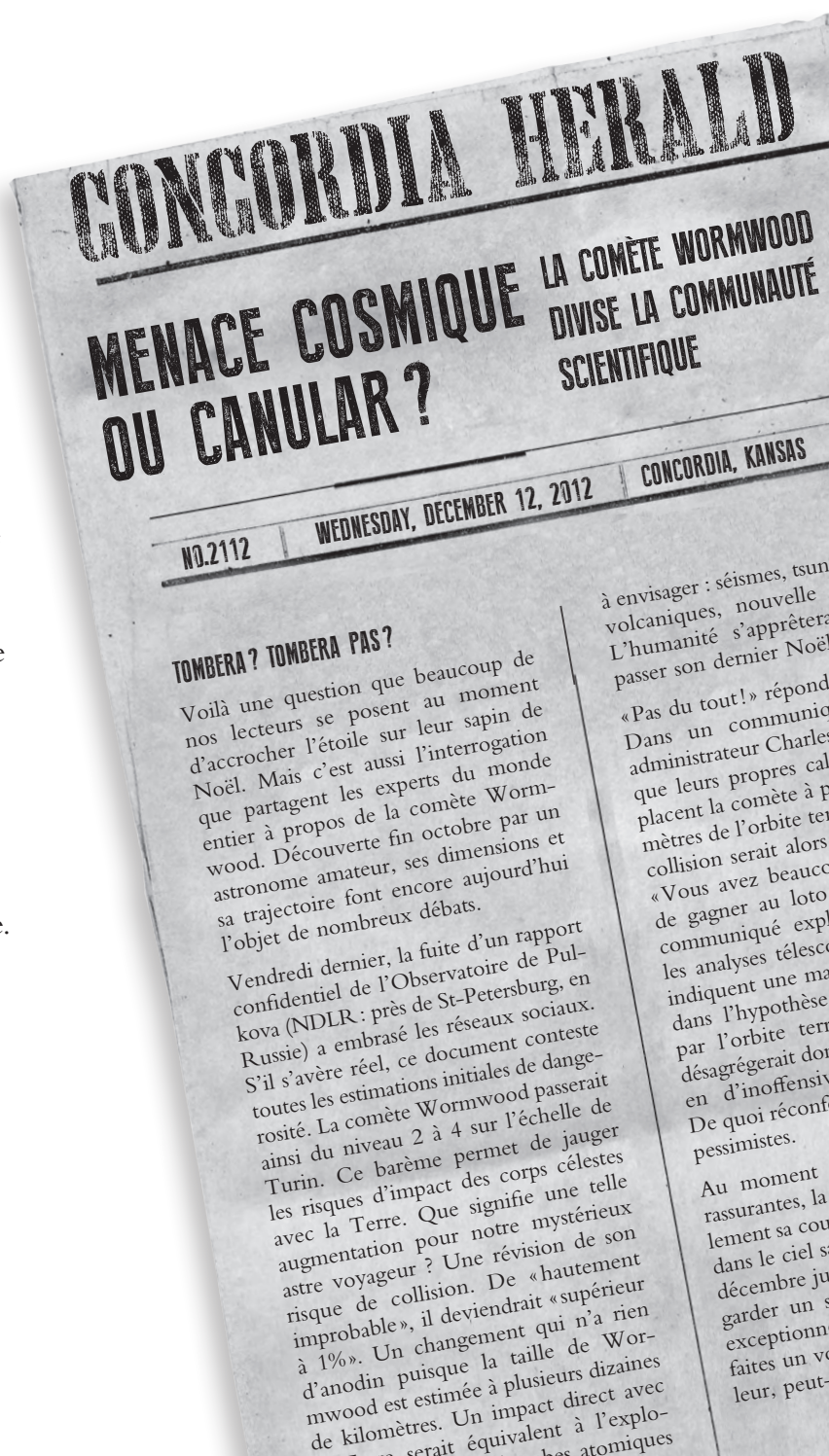
Bpocalypse Ariel Holzl

Pour se rendre au lycée, Samsara n'oublie jamais sa batte de base-ball, ses talismans et son couteau de chasse. Tout ce dont elle a besoin pour affronter les animaux mutants, fantômes et autres créatures qui ont envahi les rues de Concordia. Il y a huit ans, elle a survécu à l'Apocalypse et aux bouleversements qui ont suivi. Aujourd'hui, nouveau défi. La ville vient de lever la quarantaine de l'ancien parc public et s'apprête à accueillir ses habitants, réputés avoir muté. Les jumeaux que Sam voit débarquer dans sa classe sont loin de faire taire les rumeurs. Très vite, ceux qui se moquent d'eux ou les prennent à partie sont les victimes d'incidents inexplicables. Tout semble accuser les nouveaux venus. Mais, dans une ville comme Concordia, peut-on se fier aux apparences ? Une seule façon de le savoir : braver les dangers des quartiers interdits... au risque d'y perdre la vie.

Après avoir travaillé dans le jeu vidéo et le cinéma, Ariel Holzl se consacre à l'écriture de romans jeunesse. Il aime croiser les genres, et créer des rencontres inattendues entre ses sources d'inspiration.



17,00 €
148 x 218 mm • 416 pages
Illustrations de Léonard Dupond
Parution en septembre





On ne coupe pas les pieds d'une jeune fille Tai-Marc Le Thanh

À quoi ça tient l'existence ?
À une bulle d'air.
Une note de musique.
Aux amis et aux compagnons d'infortune.
À l'imagination.
Au combat de chaque jour.
Ce combat, Nola le mène depuis qu'à la suite
d'une opération à l'hôpital ses jambes ne
répondent plus correctement. Mais elle n'est pas
seule : dans sa tête, il y a un clown, un avion avec
un pilote, et un soldat.
Ensemble, à l'assaut de la vie !

Tai-Marc Le Thanh est l'auteur, entre autres, de deux séries de romans jeunesse parus chez Didier Jeunesse (*Jonah*, en 6 tomes, et *Le jardin des épitaphes*). Graphiste de formation, Tai-Marc est un conteur d'histoires incroyable. Il a un don particulier pour les univers fantastiques et les idées géniales : ses romans sont foisonnants, délirants, riches et trépidants.



Akata Warrior Nnedi Okorafor

Mon nom est Sunny Nwazue, et ceci est mon histoire. Il y a tout juste un an, j'ai sauvé le monde de sa destruction. Depuis, je mène une double vie : collégienne le jour, agent libre de la société des Léopards le soir et le week-end. En rentrant vivre au Nigeria, je n'aurais jamais pu imaginer que, quelques mois seulement après mon arrivée, j'apprendrais à manier le juju et à lire le nsibidi. Il y a toutefois une chose qui n'a pas changé, c'est ce que j'ai entraperçu dans la flamme d'une bougie : la fin du monde. J'ignorais alors que cet événement allait me confronter à un mal plus ancien que le verbe, que l'univers lui-même ou que le commencement absolu...

Fille d'immigrés nigériens, Nnedi Okorafor est née et a vécu toute son enfance à Chicago, et passait la plupart de ses étés au Nigeria. Elle enseigne l'écriture créative et a publié une dizaine de romans qui se passent tous en Afrique de l'Ouest. Elle a remporté la majeure partie des grands prix mondiaux de science-fiction et de fantasy.



15,50 €
148 x 218 mm • 320 pages
Photographie de couverture et conception graphique :
Tai-Marc Le Thanh
Stylisme : Mona Le Thanh
Parution en septembre



18,00 €
148 x 218 mm • 544 pages
Traduit de l'anglais (Nigeria) par Anne Cohen Beucher
Illustration de couverture de Taj Francis
Illustrations intérieures de l'autrice
Parution en novembre

MÉDIUM+, RAPPEL DU PRINTEMPS 2020



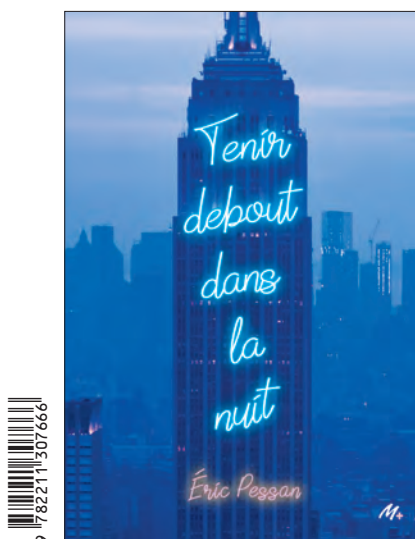
176 pages • 148 x 218 mm • 14,00 €



272 pages • 148 x 218 mm • 15,50 €



368 pages • 148 x 218 mm • 18,00 €



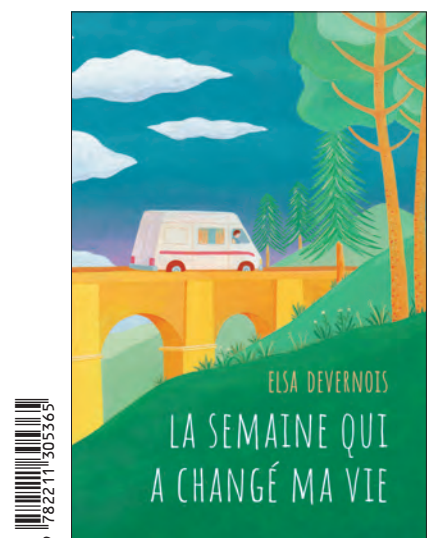
160 pages • 148 x 218 mm • 13,00 €



384 pages • 148 x 218 mm • 16,50 €



304 pages • 148 x 218 mm • 15,50 €

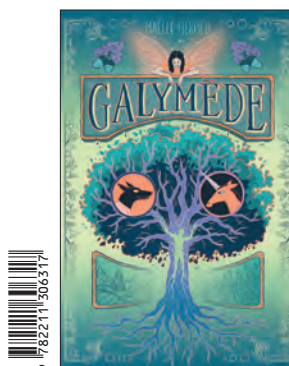


176 pages • 148 x 218 mm • 14,00 €

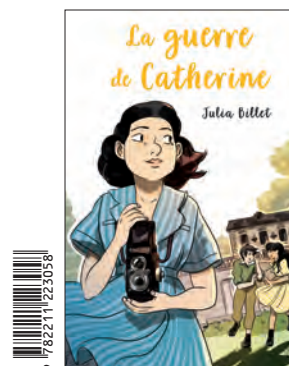
MÉDIUM+ POCHE, RAPPEL DU PRINTEMPS 2020



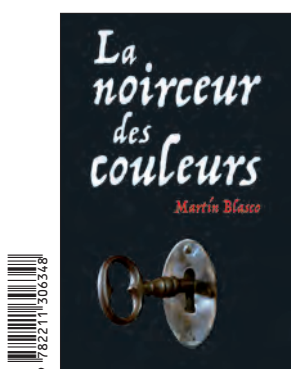
480 pages • 125 x 190 mm
8,80 €



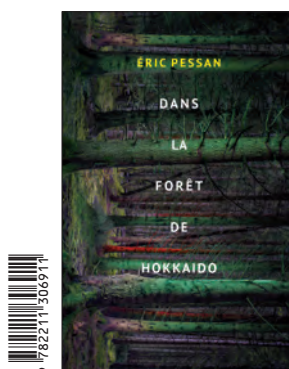
480 pages • 125 x 190 mm
8,80 €



336 pages • 125 x 190 mm
7,80 €



288 pages • 125 x 190 mm
7,80 €



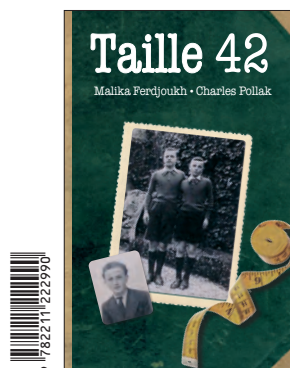
192 pages • 125 x 190 mm
6,80 €



544 pages • 125 x 190 mm
9,80 €



384 pages • 125 x 190 mm
7,80 €



352 pages • 125 x 190 mm
7,80 €

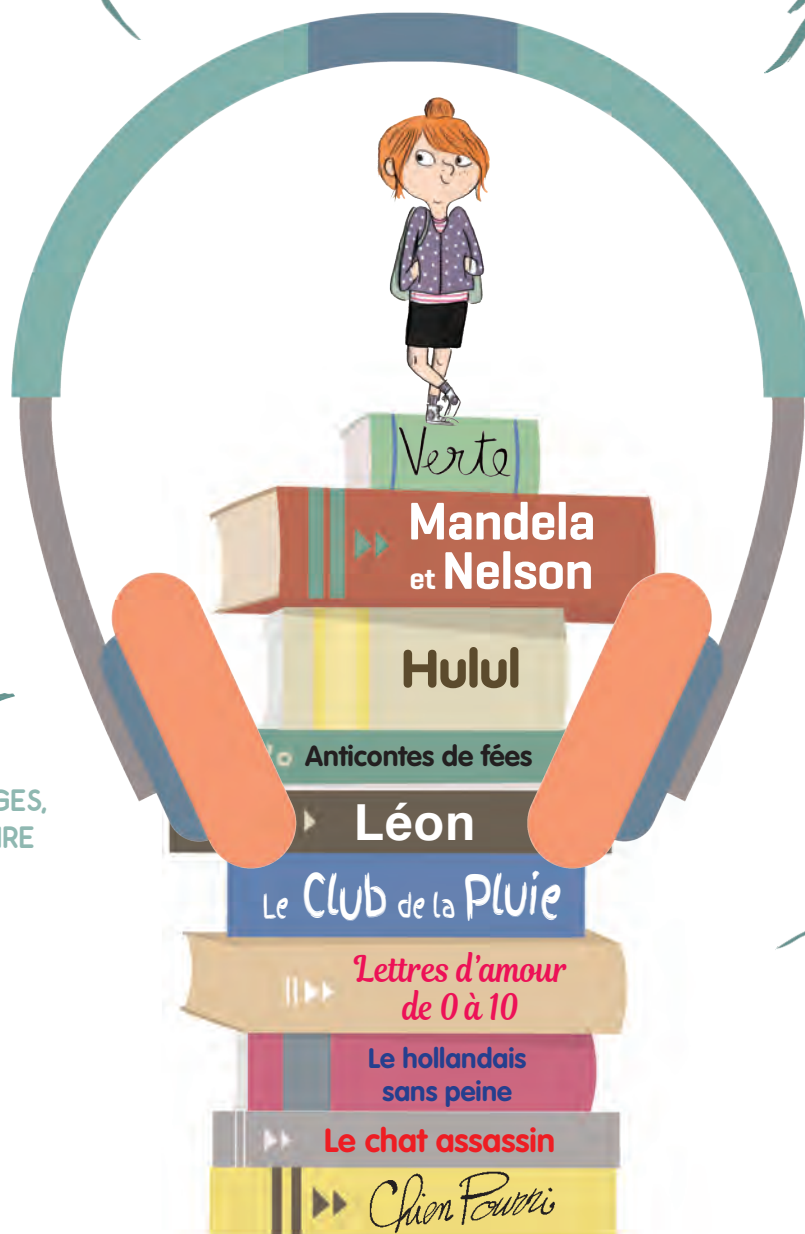
DES HISTOIRES À ÉCOUTER À TOUTE HEURE,
SEUL, EN GROUPE, EN FAMILLE...

UN DÉCOUPAGE EN COURTS CHAPITRES,
POUR UNE ÉCOUTE
EN FEUILLETON

QUELQUES BRUITAGES,
POUR FAIRE SOURIRE

DES LECTEURS
PROFESSIONNELS

DES MUSIQUES ORIGINALES,
POUR VARIER LES PLAISIRS



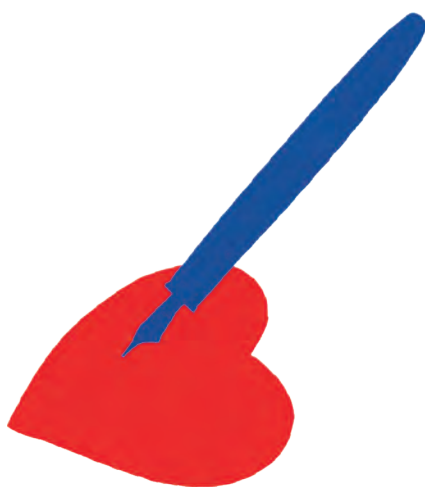
l'école des loisirs À ÉCOUTER !

Quand les autres nous parlent, on s'enrichit. Quand les autres parlent tout haut,
on se met à penser tout bas, à goûter le génie d'une langue, sa musique,
ses beautés. On devient capable de nuancer sa pensée, de préciser ses désirs,
de relater ce qu'on sait, de plus en plus librement.

C'est pour ces raisons, et pour toujours cultiver le plaisir de la lecture, que *l'école des loisirs* propose depuis longtemps **des lectures à voix haute** dans la collection *Chut!*, à redécouvrir dans **un nouveau format**, accompagnées **de nouveaux textes lus pour les plus grands**.

40 Marie-Aude Murail *Simple*


40 Susie Morgenstern *Lettres d'amour de 0 à 10*





Simple
Marie-Aude Murail
 Lu par l'autrice


Simple a deux amis : Kléber, son frère, et Monsieur Pinpin, un lapin en peluche. Il joue avec des Playmobil et les beaux hommes cachés dans les téléphones. Simple a vingt-deux ans d'âge civil, et trois d'âge mental. Kléber, lui, est en terminale, il est très courageux et très fatigué de s'occuper de Simple. Et ce n'est pas près de s'arranger !


 Dès 11 ans
 15,00 €
 1 CD
 Parution en novembre



Lettres d'amour de 0 à 10
Susie Morgenstern
 Lu par Alice Butaud

Ernest a dix ans. Dix ans de vide : sa mère est morte le jour de sa naissance et son père a disparu. Dix ans d'ennui : sa vie avec sa grand-mère n'a rien de très exaltant. Jusqu'au jour où Victoire de Montardent arrive dans sa classe et jette son dévolu sur lui. Car Ernest est beau, ce que les autres filles avaient déjà remarqué...


 Dès 8 ans
 15,00 €
 1 CD
 Parution en novembre



- CD audio et version numérique à télécharger
- Texte intégral

DERNIÈRES PARUTIONS



Dès 6 ans • 1 CD
10,00 €



Dès 8 ans • 1 CD
12,00 €



Dès 13 ans • 1 CD
15,00 €



Dès 8 ans • 1 CD
10,00 €



Dès 13 ans • 1 CD
17,00 €



Dès 8 ans • 1 CD
12,00 €



Dès 6 ans • 1 CD
10,00 €



Dès 8 ans • 1 CD
12,00 €

THÉÂTRE

43 Sophie Merceron *Manger un phoque*

43 Marion Bonneau *Pépites*





Manger un phoque

Sophie Merceron

Lorsqu'il était encore petit, Picot a perdu sa mère. Depuis, il vit avec sa grande sœur et son grand frère, et la vie est loin d'être drôle. Un matin, par un froid polaire, au lieu de se rendre à l'école, il prend le bus, conduit par monsieur Gustave, un Russe très gentil qui aurait mangé du phoque. Il descend au terminus et se dirige vers un zoo abandonné. On raconte qu'un jour les animaux s'en sont échappés pour aller chercher ailleurs une vie meilleure. Et Picot? Peut-il espérer une vie meilleure?

PICOT — Monsieur Gustave, vous savez comment on va à la mer?

LE CHAUFFEUR DE BUS — Oui, Picot.

PICOT — Vous pouvez m'y emmener?

LE CHAUFFEUR DE BUS — C'est loin. Pourquoi?

PICOT — Parce que je voudrais manger un beignet.

Et puis aussi, je voudrais retrouver quelqu'un, le souvenir de quelqu'un. Vous en avez, vous, des souvenirs, monsieur Gustave?

C'est la deuxième pièce de Sophie Merceron publiée à l'école des loisirs. On y retrouve Picot, le personnage principal de sa première pièce, *Avril*.



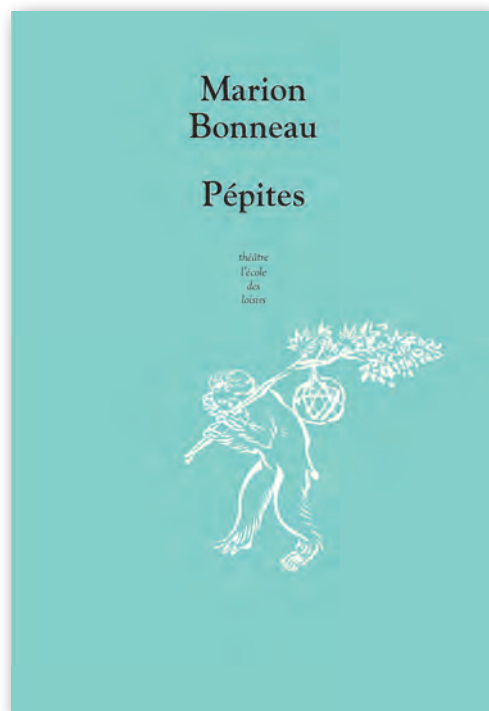
6,50 €

125 x 190 mm • 48 pages

Nombre de personnages: au moins 5

À partir de 10 ans

Parution en septembre



Pépites

Marion Bonneau

Fin d'été. Léo est très pressé. Il court rendre visite à sa grand-mère, anxieuse depuis plusieurs jours. En traversant le parc, il se heurte violemment à une fille de son âge qu'il n'a jamais vue. Il veut prendre le temps de s'excuser, de se présenter, de parler un peu, mais la fille, elle, prétend qu'elle n'a rien à lui dire. Alors ils se taisent. Et le silence parfois dit beaucoup plus que les mots.

MIA — Ce silence-là, il était pas pareil que les autres... je cherchais pas quoi dire dans celui-là. Ni quoi faire. Les pensées, elles fondaient plus dans tous les sens... j'étais pas en colère ni rien... C'était calme d'un coup. C'était...

LÉO — ... doux. On était bien, juste nous deux à écouter le silence.

MIA — On l'avait même pas fait exprès. Il était venu sur la pointe des pieds.

LÉO — Ça se décide pas, les pépites. Mère-grand, elle dit que ça vient sans qu'on s'y attende, et que c'est pour ça que c'est une pépité.

C'est la deuxième pièce de Marion Bonneau à l'école des loisirs, après *Où tu vas*.



6,50 €

125 x 190 mm • 56 pages

Nombre de personnages: 2

À partir de 10 ans

Parution en septembre

CLASSIQUES

Nouvelles éditions

- 45 Jules Verne *Les Enfants du capitaine Grant*
- 45 Oscar Wilde *Le Portrait de Dorian Gray*
- 45 Harriet Beecher-Stowe *La Case de l'oncle Tom*

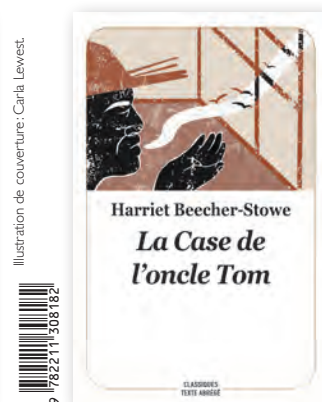
NOUVELLES ÉDITIONS



6,50 €
272 pages
Parution en octobre

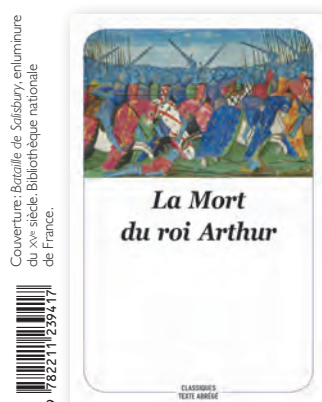


6,10 €
240 pages
Parution en octobre

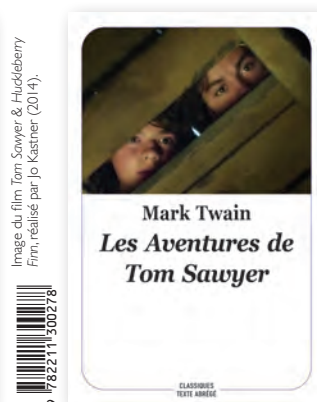


5,50 €
240 pages
Parution en octobre

DERNIÈRES PARUTIONS



6,00 €
224 pages

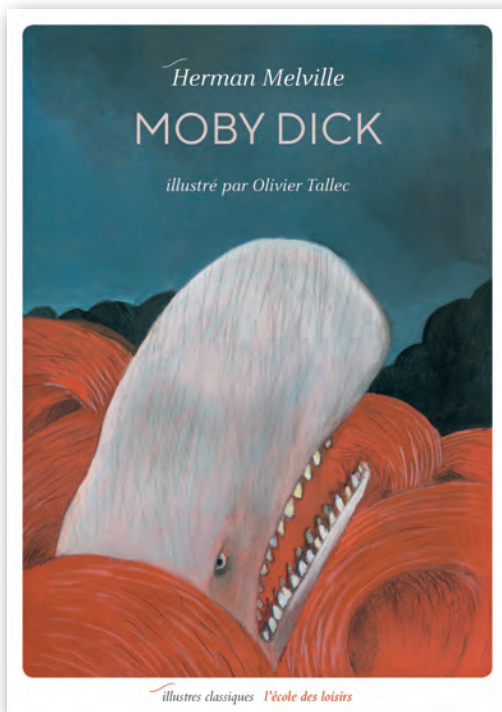


6,00 €
224 pages

ILLUSTRES CLASSIQUES

Cette collection propose de grandes œuvres littéraires en version abrégée ;
il ne s'agit jamais de résumés ni de morceaux choisis, mais du texte original
réduit dans une démarche pédagogique.

Un illustrateur contemporain livre en dix tableaux inédits son regard singulier
sur un titre qui lui tient à cœur.



Moby Dick
Herman Melville
 Illustrations d'Olivier Tallec

Épopée maritime, roman universel, allégorie biblique, livre culte, *Moby Dick* résiste, par son immensité, à toutes les approches, toutes les définitions. On y entre comme on poserait le pied sur un continent; on en sort non pas en lecteur, mais avec le sentiment d'avoir vécu une expérience. D'ailleurs, on n'en sort jamais tout à fait. Ce livre est hanté : il suffit d'en parcourir quelques pages pour être habité – définitivement. Pourtant, son intrigue même tient en quelques mots : la traque obsessionnelle par un homme du cachalot qui lui a arraché une jambe...

Olivier Tallec est né en Bretagne en 1970. Après avoir suivi les cours de l'École supérieure des arts appliqués Duperré, il voyage en Asie, puis au Brésil, à Madagascar, au Chili... avant de travailler comme graphiste dans la publicité. Il est aujourd'hui illustrateur pour la presse (*Libération*, *Elle*, *Les Inrockuptibles*) et a signé plus de cinquante albums pour la jeunesse.



14,00 €
 129 x 270 mm • 224 pages
 Texte traduit de l'anglais (États-Unis) et abrégé
 par Marie-Hélène Sabard
 Parution en octobre



224 pages • 129 x 170 mm • 14,00 €



224 pages • 129 x 170 mm • 14,00 €

l'école des loisirs

11, rue de Sèvres
75006 Paris – France
01 42 22 94 10
edl@ecoledesloisirs.com

Librairies 1^{er} niveau
et spécialisées
Diffusion l'école des loisirs
11, rue de Sèvres
75006 Paris
01 42 22 94 10
edl@ecoledesloisirs.com

Pastel

l'école des loisirs

79, boulevard Louis Schmidt
1040 Bruxelles – Belgique
Téléphone 02 736 44 62
pastel@ecoledesloisirs.be

Librairies 2nd niveau
et hypermarchés
Diffusion Flammarion
87, quai Panhard-et-Levassor
75647 Paris Cedex 13
01 40 51 31 00

Pour plus d'informations

– auteurs, illustrateurs, livres,
collections, thématiques –

www.ecoledesloisirs.fr

Distribution
UD-Union-Distribution
106, rue du Lieutenant-Petit-Le-Roy
94669 Chevilly-Larue Cedex
01 41 80 20 20
www.ud-net.com

SUISSE
Servidis
Chemin des Chalets
1279 Chavannes-de-Bogis
(022) 960 95 10
commercial@servidis.ch

 **UN LIVRE A
LE MÊME PRIX
PARTOUT**



BELGIQUE
l'école des loisirs
79, boulevard Louis Schmidt
1040 Bruxelles
02 736 44 62
edl@ecoledesloisirs.be

CANADA
Gallimard Ltée
3700 A, boulevard Saint-Laurent
Montréal (Québec), H2X 2V4
(001) 514 499 00 72
diffusion@gallimard.qc.ca