

DRACULA

“ Pour Bram Stoker, Dracula est LE vampire originel. Mais dans son roman, jamais l'écrivain irlandais n'évoque l'enfance de ce dernier. J'ai voulu en faire un petit garçon très câlin, qui blottit sa tête dans le cou de ses proches...” S. P.



“ Je me suis beaucoup amusé à composer la chambre de Dracula. Très seul, il fait de ses jouets et poupées qui l'entourent ses amis. Ceux-ci expriment à la fois sa créativité et sa peur du monde extérieur.” B. L.



Lecture par
Benjamin Lacombe

L'enfance des méchants, des vilaines & des affreux

LA REINE-SORCIÈRE

“ Selon moi, Blanche-Neige ne devait pas être la première victime de la Reine-sorcière. J’ai donc essayé d’imaginer un traumatisme qui, dans son enfance, aurait pu la faire basculer dans la méchanceté. ”

S. P.



“ Blanche-Neige est l’un des premiers contes que j’ai illustrés. J’ai pensé la Reine-sorcière comme l’opposé de Blanche-Neige, la blondeur de l’une répondant aux cheveux d’ébène de l’autre. ”

B. L.



Lecture par
Benjamin Lacombe

L'enfance des méchants, des vilaines & des affreux

LE GRAND MÉCHANT LOUP

“ Le Grand Méchant Loup apparaît dans de nombreux contes, notamment *Le Petit Chaperon rouge*, retranscrit par Charles Perrault et les frères Grimm. Il a un appétit féroce et s'attaque toujours aux proies les plus faciles. Je voyais le petit loup comme celui qui se laisse marcher sur les pattes et finit par se dire: “C'en est assez !” ”

S. P.



“ Pour le dessiner, je voulais qu'il paraisse si tendre, si adorable qu'on ne puisse l'imaginer dévorant qui que ce soit. Le crâne près du panier en osier vient nous rappeler de nous méfier des doucereux ! ”

B. L.



Lecture par
Benjamin Lacombe

L'enfance des méchants, des vilaines & des affreux

HADES

“Régnant sur les Enfers, le dieu Hadès ne laisse entrer ni sortir personne. À sa naissance, son père, Cronos, le dévore pour éviter qu’une fois adulte, il ne s’oppose à lui. Pour raconter son enfance, je l’ai donc plongé dans l’estomac de son cher papa!”

S. P.



“Pour créer le monde intérieur de Cronos, j’ai pensé au *Jardin des délices* de Jérôme Bosch, ce qui m’a amené à représenter tout un bestiaire d’animaux étranges dans ce monde confiné.”

B. L.



Lecture par
Benjamin Lacombe

L'enfance des méchants, des vilaines & des affreux

NJEDDO DEWAL

“ Issue des contes oraux du peuple peul, la sorcière Njeddo Dewal a été créée pour punir les hommes de leurs faux pas. Elle, la femme, a hérité du mauvais rôle. Pour moi, c’est petite fille que Njeddo devient une vraie méchante, et uniquement dans son propre intérêt! ”

S. P.



“ Je pense que Njeddo Dewal est la sorcière qui a inspiré Michel Ocelot pour son film *Kirikou*. Je voulais rappeler cette référence dans sa coiffure. Le travail sur les lumières était très important dans cette image qui exprime les deux facettes d’une même histoire. ”

B. L.



Lecture par
Benjamin Lacombe

L'enfance des méchants, des vilaines & des affreux

SHERE KHAN

“Sa maman l'appelait Lungri (le petit boiteux). Un surnom qui témoigne de la tendresse et de la force de leur relation. J'ai imaginé un événement marquant dans son enfance pour expliquer la haine que Shere Khan voue aux hommes.”

S. P.



“Une frêle silhouette face au feu dévastateur causé par les hommes, c'est cela que je souhaitais exprimer par cette image. Les animaux réagissent instinctivement et, bien souvent, ils sont les victimes impuissantes des actions des hommes.”

B. L.



Lecture par
Benjamin Lacombe

L'enfance des méchants, des vilaines & des affreux

LA FÉE MALÉFIQUE

“ J’ai imaginé la vilaine fée de *La Belle au bois dormant* comme étant l’une de celles qui tissent le destin des humains. Pendant son apprentissage, elle suit les règles avec sérieux, mais ce qu’elle déteste par-dessus tout, ce sont les petits ingrats! ”

S. P.



“ La fée Maléfique de Disney était l’un de mes personnages préférés, par son élégance, le design de Marc Davis, son humour... Je voulais que notre mauvaise fée rappelle un peu ce personnage de légende. On voit donc ses cornes et ses dragons, encore petits, qui la protègent et qu’elle protège. ”

B. L.



Lecture par
Benjamin Lacombe

L'enfance des méchants, des vilaines & des affreux

La Sorcière de l'Ouest

“ Dans *Le Magicien d'Oz*, la vilaine sorcière de l'Ouest reste pleine de mystère. Pourquoi a-t-elle cette terrible phobie de l'obscurité? De quelle matière est-elle faite pour fondre lorsque Dorothy jette de l'eau sur elle? Autant de questions auxquelles je me suis amusé à répondre. ”

S. P.



“ J'ai toujours aimé les sorcières, leur liberté, la langue qu'elles tirent au patriarcat. Celle-ci est téméraire et aime s'instruire, pour mieux connaître et appréhender le monde. J'ai glissé dans l'illustration *Le Marteau des Sorcières* et *Le Deuxième Sexe* de Simone de Beauvoir, manifeste féministe, s'il en est. ”

B. L.



Lecture par
Benjamin Lacombe

L'enfance des méchants, des vilaines & des affreux

LOKI

“Loki étant le dieu de la malice, je me suis dit que le fil rouge de sa vie devait être son goût de la taquinerie. Avec sa capacité à créer l'illusion, il s'amuse dès le plus jeune âge à jouer de vilains tours!”

S. P.



“Pour moi, Loki est dénué d'empathie envers les autres, dont il se joue. Je voulais que son regard exprime la folie. Ses mains palmées, quant à elles, indiquent subtilement son pouvoir de métamorphose.”

B. L.



Lecture par
Benjamin Lacombe

L'enfance des méchants, des vilaines & des affreux

LA REINE DE CŒUR

“Enfant, la Reine de Cœur n'est qu'une simple princesse et n'a pas d'existence dans un jeu. Connaissant le fort caractère que lui a donné Lewis Carroll, cela ne pouvait que lui déplaire. J'en ai donc fait une petite peste prête à tout pour prendre le pouvoir.” S. P.



“Dans *Alice au pays des merveilles*, Lewis Carroll fait une critique de la société victorienne et de l'aristocratie. Tout comme l'auteur, pour représenter la Reine de Cœur, je me suis inspiré d'Élisabeth I^{re}, la reine des reines anglaises.” B. L.



Lecture par
Benjamin Lacombe

L'enfance des méchants, des vilaines & des affreux

LE CROQUEMITAINE

“ Le croquemitaine ne s’attaque qu’aux enfants enclins à faire des bêtises. Dans mon imaginaire, c’est le goût de la désobéissance qui lui plaît tant. Quant aux enfants sages, ils peuvent carrément le rendre malade ! ” S. P.



“ Pour l’apparence du croquemitaine, j’ai voulu quelque chose de multiple, comme autant de peurs d’enfant. La figure principale est une référence directe à l’un des monstres de mon livre d’enfant préféré : *Max et les Maximonstres*. ” B. L.



Lecture par
Benjamin Lacombe

L'enfance des méchants, des vilaines & des affreux



Benjamin Lacombe

Benjamin Lacombe publie son premier livre à 20 ans. Après son diplôme de l'EnsAD Paris, de nombreux albums suivent chez différents éditeurs (Albin Michel, Soleil, Seuil Jeunesse...), dont les très remarquables *Contes macabres*, *Alice au pays des merveilles*, *Esprits et Créatures du Japon* et *La Petite Sirène*. Depuis ses débuts, Benjamin Lacombe a à cœur de partager son univers poétique et onirique avec le grand public. Il est aujourd'hui l'un des représentants phares de la nouvelle illustration française.



Sébastien Perez

Sébastien Perez se découvre très tôt une passion pour l'écriture. En 2007, il publie son premier album jeunesse, *Destins de chiens*, illustré par Benjamin Lacombe, avec qui il signera entre autres *Généalogie d'une sorcière* (Seuil Jeunesse, 2008), *L'Herbier des fées* (Albin Michel, 2011) et la série « Charlock » commencée en 2020 (Flammarion). Il collabore également avec d'autres illustrateurs, comme Étienne Friess, Marco Mazzoni et Justine Brax. Sébastien Perez aime mêler, dans ses écrits, le fantastique et l'humour.