

l'école des loisirs

LA BIBLIOTHÈQUE IDÉALE



DE L'ALBUM
AU ROMAN

UNE BIBLIOTHÈQUE EST IDÉALE
QUAND ELLE EST À COMPLÉTER

SOMMAIRE

Les albums	2
Les romans	18
Les bandes dessinées.....	32
Les classiques.....	35

LES ALBUMS

Dès sa création en 1965, *l'école des loisirs* a accueilli, dans son catalogue, des ouvrages marquants de l'histoire de la littérature pour la jeunesse : *Max et Moritz*, de Wilhelm Busch, *Crasse-Tignasse*, de Heinrich Hoffmann, *Alice racontée aux petits*, de Lewis Carroll et John Tenniel, *Madeleine*, de Ludwig Bemelmans ou encore les histoires de Babar, de Jean de Brunhoff. Tous mettent en évidence une certaine vision des enfants, celle de personnes en construction. Leurs héros témoignent d'un goût pour la liberté et l'impertinence, ils ont donné le ton. Chaque décennie a vu ensuite s'ajouter des compagnons de route tout aussi terribles et attachants : de Max (*Max et les Maximonstres*, de Maurice Sendak) à Zuza (*Tout Zuza*, d'Anaïs Vaugelade), en passant par Tiffany (*Les trois brigands*, de Tomi Ungerer), Simon (*Caca boudin*, de Stephanie Blake), Marcel (*Marcel et Hugo*, d'Anthony Browne) ou Isée (*L'avie d'Isée*, de Claude Ponti).

Claude Ponti rend un bel hommage aux personnages d'histoires de tous les temps et de tous les pays dans *Blaise et le château d'Anne Hiversère*. Les poussins y ont réuni, en l'honneur de la demoiselle du titre, pages 36 et 37, les invités de la fête. Aux côtés de Mickey, du Petit Nicolas ou de Mary Poppins se tiennent Hulul (d'Arnold Lobel), Mathieu (de Grégoire Solotareff), la famille Souris (de Kazuo Iwamura) et bien d'autres. Des générations d'enfants se sont reconnues en eux et dans leurs histoires. Celles à venir s'y reconnaîtront pareillement.

Alors, la question se pose : qu'est-ce qu'une œuvre incontournable ?

Une œuvre incontournable rassemble et traverse les années sans s'affadir. Les parents, qui ont lu *Les trois brigands* à leur progéniture, le lisent maintenant à leurs petits-enfants. Les auteurs, qui ont eu *Max et les Maximonstres* entre les mains, lui font un clin d'œil

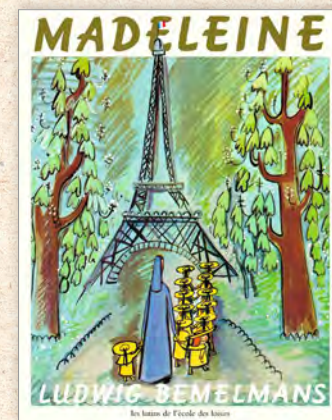
au détour d'une page d'un de leurs albums. En 2024, comme à la fin des années 1960, les brigands questionnent et Max fascine. *Bonsoir lune*, de Margaret Wise Brown, publié en 1959 aux États-Unis, opère encore sur le sommeil des petits. *Chien Bleu*, de Nadja, s'imprime profondément dans les mémoires. *La chasse à l'ours*, d'Helen Oxenbury et Michaël Rosen, entraînera longtemps ses lecteurs dans la fiction, au rythme joyeux d'une comptine.

Ces histoires font la part belle à l'énergie de l'enfance, à la rébellion contre toute forme de tyrannie, elles font un pied de nez aux conventions insensées. Elles invitent à découvrir des mondes où priment l'imaginaire et la relation : ainsi, l'amitié, entre un loup et un lapin dans *Loulou* de Grégoire Solotareff et celle d'un hamster et d'un ver de terre dans les aventures de Billy, concoctées par Catharina Valckx. Dans *Hulul*, le hibou mélancolique d'Arnold Lobel pleure les choses disparues ou abîmées tandis que Matin Minet et Hadek, créés par Anne Herbauts, ont glané dans leur maison-escabelle des petits riens de la nature. L'oiseau du *Petit Guili*, de Mario Ramos, dénonce le despotisme d'un roi en lui ôtant sa couronne. Quant à *L'arbre généreux* (1982 en France), son auteur, Shel Silverstein, a montré avec génie, dès la publication en 1964 aux États-Unis de cette fable écologique, l'exploitation inconsidérée de la nature par l'homme.

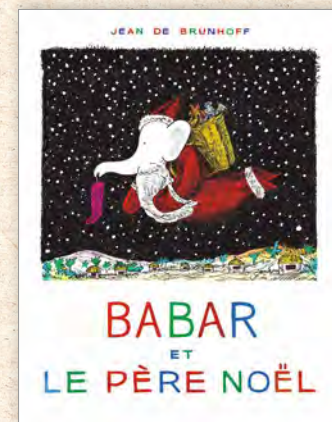
Derrière la publication d'un livre, il y a aussi la confiance de l'éditeur dans les auteurs choisis, le pari fait sur l'audace et le talent.

Les ouvrages d'une bibliothèque idéale révèlent ces partis pris éditoriaux et incarnent les multiples facettes de l'enfance. Leur infinie richesse. Ils combinent qualités littéraires et esthétiques, valeurs humanistes et philosophiques. Références d'une époque et bien au-delà, ils sont déjà ou bientôt des classiques. La transmission n'est pas à sens unique et les enfants, toujours, sont les guides.

Dominique Masdieu



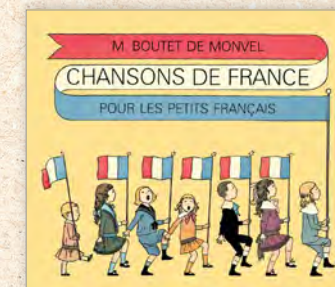
Madeleine
Ludwig Bemelmans • 6 €
1939 • Lutins



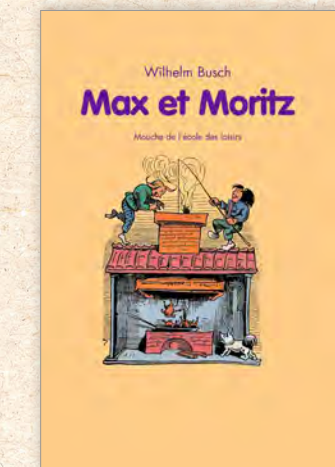
Babar et le père Noël
Jean de Brunhoff • 6 €
1941 • Lutins



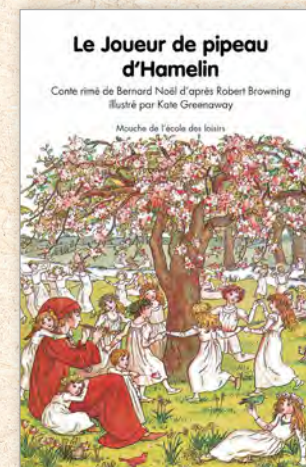
Alice racontée aux petits
Lewis Carroll, John Tenniel
6 € • 1889 • Lutins



Chansons de France
Louis-Maurice Boutet
de Monvel • 15 €
1979 • Albums



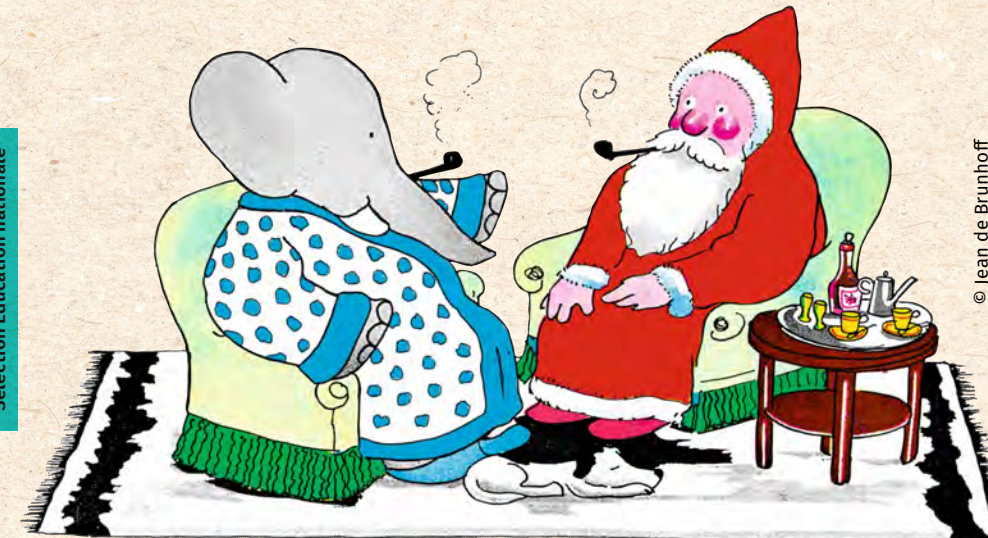
Max et Moritz
Wilhelm Busch • 6,50 €
1865 • Mouche



**Le Joueur de pipeau
d'Hamelin**
Kate Greenaway, Robert
Browning • 6,50 €
1888 • Mouche



Crasse-Tignasse
Dr. Heinrich Hoffmann • 6 €
1872 • Lutins



© Jean de Brunhoff



Sélection Éducation nationale

Les trois brigands
Tomi Ungerer · 14 €
1968 · Albums

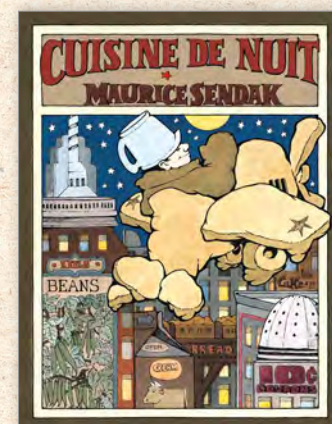


Sélection Éducation nationale

Les aventures d'une petite bulle rouge
Iela Mari · 12 €
1968 · Albums



Jean de la Lune
Tomi Ungerer · 14 €
1969 · Albums

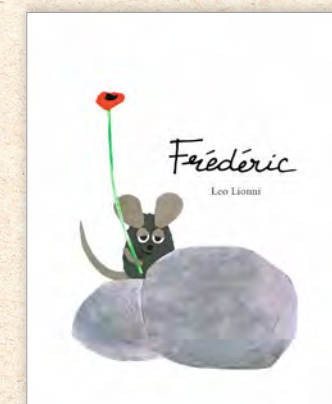


Cuisine de nuit
Maurice Sendak · 13 €
1972 · Albums



Sélection Éducation nationale

Max et les Maximonstres
Maurice Sendak · 14 €
1973 · Albums



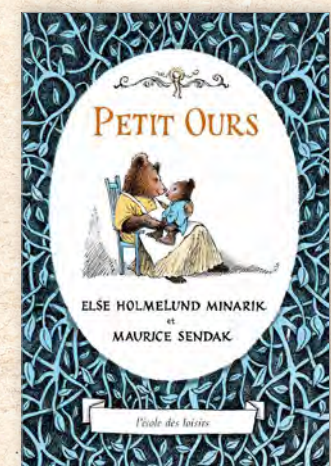
Sélection Éducation nationale

Frédéric
Leo Lionni · 13 €
1975 · Albums



Sélection Éducation nationale

Petit-Bleu et Petit-Jaune
Leo Lionni · 13 €
1970 · Albums



Petit Ours
Else Holmelund Minarik,
Maurice Sendak · 7,50 €
1970 · Albums



Le magicien des couleurs
Arnold Lobel · 12,50 €
1971 · Albums



Sélection Éducation nationale

Hulul
Arnold Lobel · 8 €
1976 · Mouche



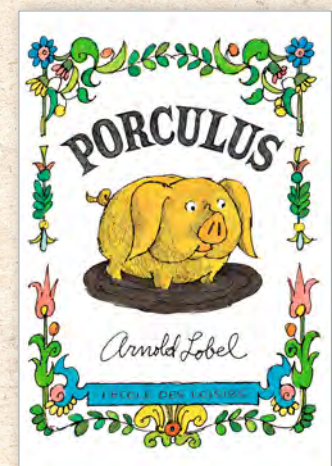
Sélection Éducation nationale

La petite géante
Philippe Dumas · 12,50 €
1977 · Albums



Sélection Éducation nationale

Ce jour-là...
Mitsumasa Anno · 13 €
1978 · Albums



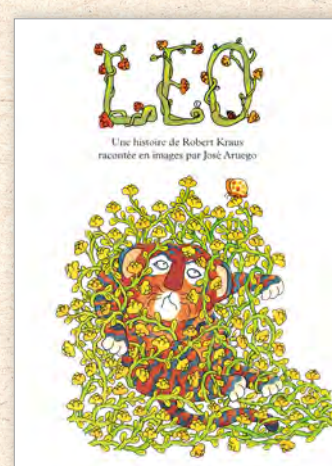
Sélection Éducation nationale

Porculus
Arnold Lobel · 8 €
1971 · Mouche



Sélection Éducation nationale

Il ne faut pas habiller les animaux
Judi et Ron Barrett · 12 €
1971 · Albums

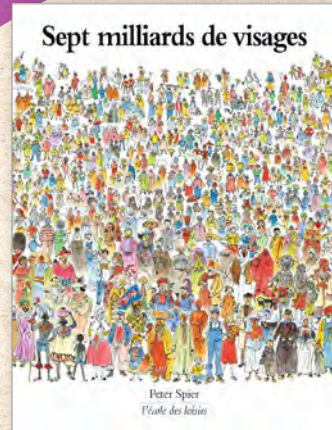


Sélection Éducation nationale

Leo
José Aruego, Robert Kraus
12 € · 1972 · Albums

© José Aruego





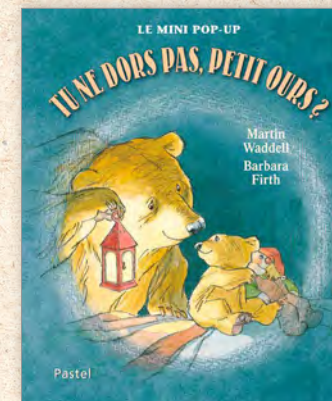
Sept milliards de visages
Peter Spier · 15,50 €
1981 · Albums



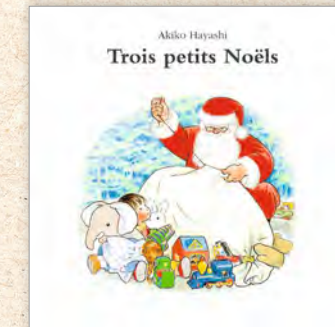
Bonsoir lune
Margaret Wise Brown,
Clement Hurd · 11,50 €
1981 · Albums



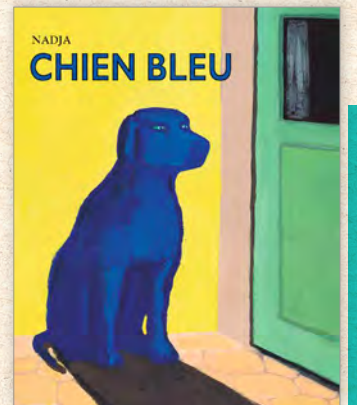
Un train passe
Donald Crews · 8 €
1981 · Albums



Tu ne dors pas, Petit Ours?
Barbara Firth, Martin
Waddell · 13 €
1988 · Pastel



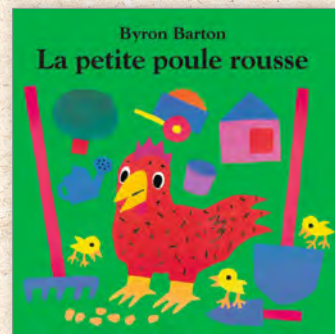
Trois petits Noël's
Akiko Hayashi · 15 €
1988 · Albums



Chien Bleu
Nadja · 14 €
1989 · Albums



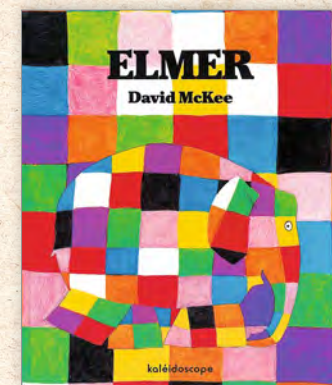
L'arbre généreux
Shel Silverstein · 13 €
1982 · Albums



La petite poule rousse
Byron Barton · 12 €
1983 · Albums



Jumanji
Chris Van Allsburg · 13,50 €
1983 · Albums



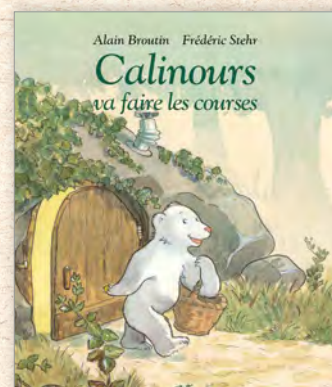
Elmer
David McKee · 13 €
1989 · Kaléidoscope



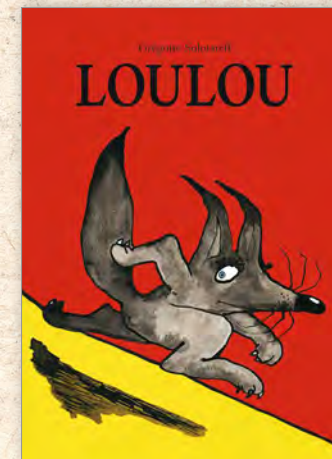
Une nouvelle maison pour la famille Souris
Kazuo Iwamura · 13 €
1985 · Albums



Boréal-Express
Chris Van Allsburg · 13,50 €
1986 · Albums



Calinours va faire les courses
Frédéric Stehr, Alain Broutin
13,50 € · 1987 · Albums



Loulou
Grégoire Solotareff · 14 €
1989 · Albums



© Barbara Firth

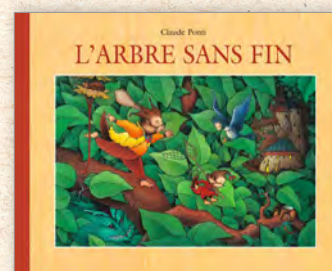


Sélection Éducation nationale

Le temps des cerises
Jean-Baptiste Clément,
Philippe Dumas · 18,50 €
1990 · Albums



Plouf!
Philippe Corentin · 13 €
1991 · Albums



Sélection Éducation nationale

L'arbre sans fin
Claude Ponti · 22 €
1992 · Albums



Sélection Éducation nationale

Devine combien je t'aime
Sam McBratney, Anita
Jeram · 13 €
1994 · Pastel

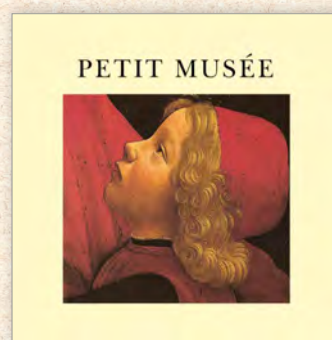


Sélection Éducation nationale

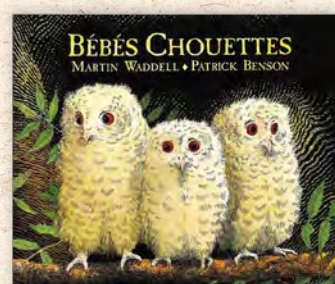
Une nuit, un chat...
Yvan Pommaux · 14 €
1994 · Albums



Blanc sur Noir
Tana Hoban · 8 €
1994 · Kaléidoscope



Petit musée
Alain Le Saux et Grégoire
Solotareff · 17 €
1992 · Albums



Sélection Éducation nationale

Bébés chouettes
Martin Waddell, Patrick
Benson · 12 €
1993 · Kaléidoscope

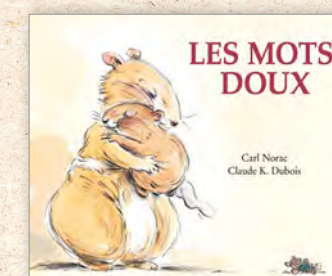


Sélection Éducation nationale

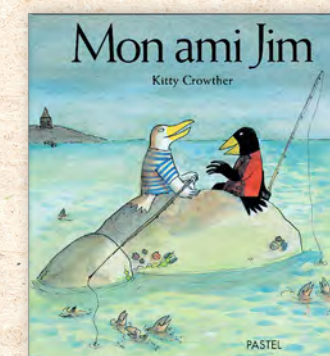
John Chatterton détective
Yvan Pommaux · 14 €
1993 · Albums



Noir sur Blanc
Tana Hoban · 8 €
1994 · Kaléidoscope



Les mots doux
Carl Norac, Claude K.
Dubois · 10,50 €
1996 · Pastel



Mon ami Jim
Kitty Crowther · 12,50 €
1996 · Pastel



Sélection Éducation nationale

Okilélé
Claude Ponti · 22 €
1993 · Albums



Sélection Éducation nationale

Flon-Flon et Musette
Elzbieta · 11 €
1993 · Pastel



Sur les genoux de maman
Ann Herbert Scott,
Glo Coalson · 12 €
1993 · Albums



Sélection Éducation nationale

**Va-t'en,
Grand Monstre Vert!**
Ed Emberley · 12,50 €
1996 · Kaléidoscope

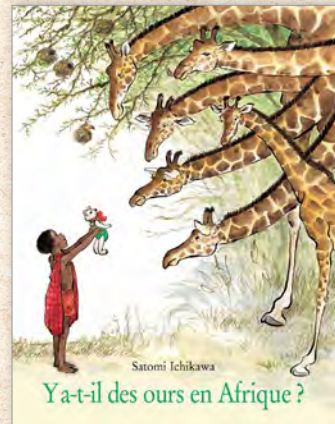


Sélection Éducation nationale

La chasse à l'ours
Michael Rosen, Helen
Oxenbury · 14 €
1997 · Kaléidoscope



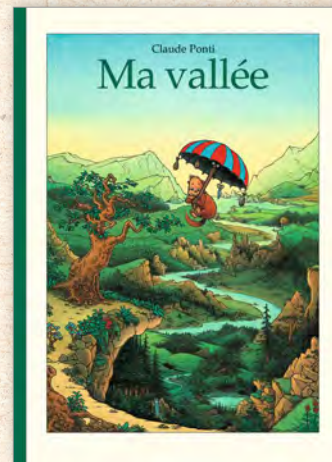
Et dedans il y a...
Jeanne Ashbé · 10 €
1997 · Pastel



Y a-t-il des ours en Afrique?
Satomi Ichikawa · 13 €
1998 · Albums

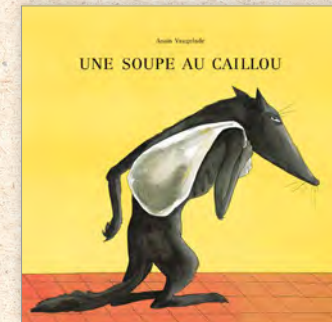


Une histoire à quatre voix
Anthony Browne · 14 €
1998 · Kaléidoscope



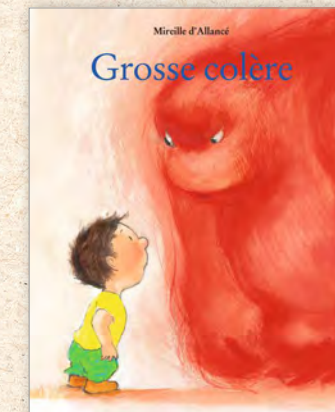
Ma vallée
Claude Ponti · 22 €
1998 · Albums

Sélection Éducation nationale



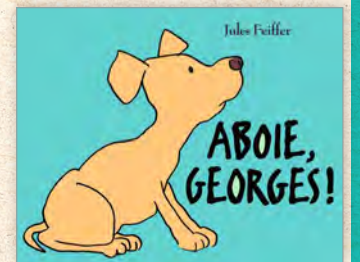
Une soupe au caillou
Anaïs Vaugelade · 13,50 €
2000 · Albums

Sélection Éducation nationale



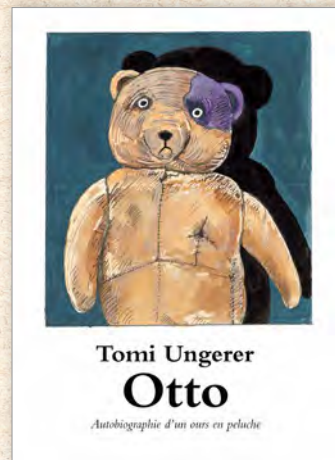
Grosse colère
Mireille d'Allancé · 13 €
2000 · Albums

Sélection Éducation nationale



Aboie, Georges!
Jules Feiffer · 13 €
2001 · Pastel

Sélection Éducation nationale

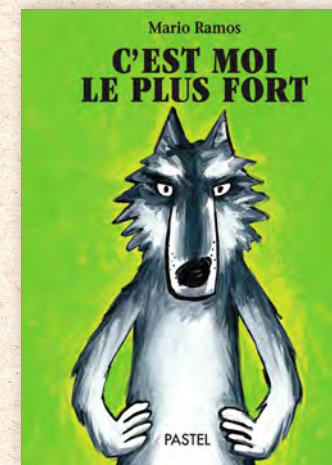


Otto, autobiographie d'un ours en peluche
Tomi Ungerer · 14 €
1999 · Albums

Sélection Éducation nationale



Encore un peu de Zuza?
Anaïs Vaugelade · 12,50 €
1999 · Albums



C'est moi le plus fort
Mario Ramos · 12,50 €
2001 · Pastel

Sélection Éducation nationale

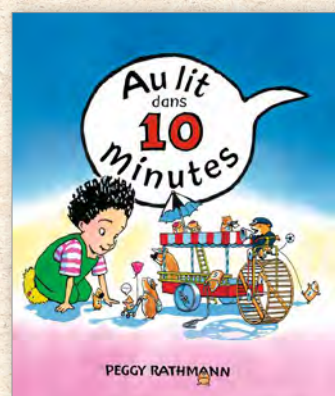


Le déjeuner de la petite ogresse
Anaïs Vaugelade · 13,50 €
2002 · Albums

Sélection Éducation nationale



Caca boudin
Stephanie Blake · 13 €
2002 · Albums



Au lit dans 10 minutes
Peggy Rathmann · 9 €
1999 · Albums

Sélection Éducation nationale



© Peggy Rathmann



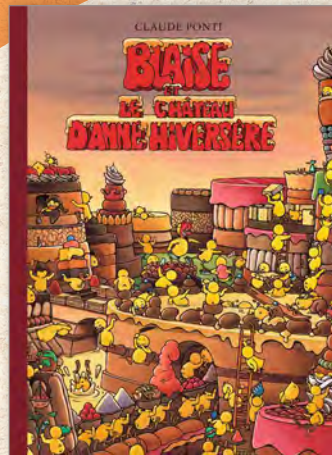
Koukoul & Molokoloch
Anne-Catherine De Boel
14 € · 2002 · Pastel



Cornebidouille
Pierre Bertrand, Magali Bonniol · 14 €
2003 · Albums



Trois courageux petits gorilles
Michel Van Zeveren · 12 €
2003 · Pastel



Blaise et le château d'Anne Hiversère
Claude Ponti · 22 €
2004 · Albums



Sur ma tête
Émile Jadoul · 10 €
2004 · Pastel



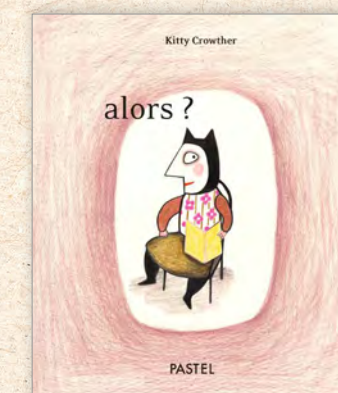
Le petit bateau de Petit Ours
Eve Bunting, Nancy Carpenter · 12 €
2004 · Pastel

Sélection Éducation nationale



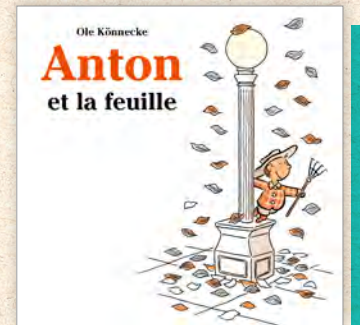
Ne bouge pas!
Komako Sakai, Nakawaki Hatsue · 13 €
2006 · Albums

Sélection Éducation nationale



Alors?
Kitty Crowther · 11 €
2006 · Pastel

Sélection Éducation nationale

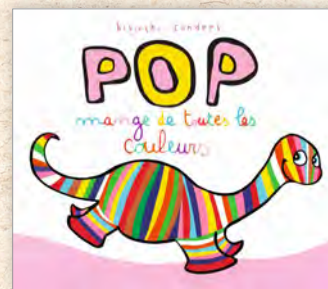


Anton et la feuille
Ole Könnecke · 12,50 €
2007 · Albums

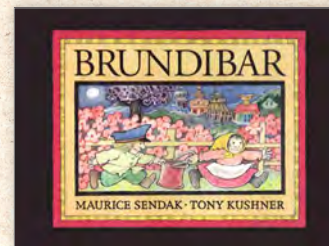
Sélection Éducation nationale



Le livre des bruits
Soledad Bravi · 13,50 €
2004 · Loulou & Cie



Pop mange de toutes les couleurs
Pierrick Bisinski, Alex Sanders · 12 €
2005 · Loulou & Cie



Brundibar
Tony Kushner, Maurice Sendak · 20 €
2005 · Albums

Sélection Éducation nationale



À la sieste, tout le monde!
Yuichi Kasano · 12 €
2009 · Albums

Sélection Éducation nationale



La vague
Suzy Lee · 14 €
2009 · Kaléidoscope

Sélection Éducation nationale



Le prince tigre
Chen Jiang Hong · 19 €
2005 · Albums



Boucles d'Or et les trois ours
Gerda Muller · 13,50 €
2006 · Albums

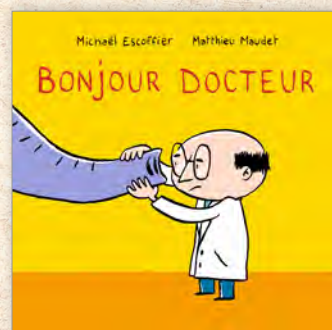
Sélection Éducation nationale



Nos petits enterrements
Ulf Nilsson, Eva Eriksson · 12,50 € · 2006 · Pastel



© Yuichi Kasano



Sélection Éducation nationale

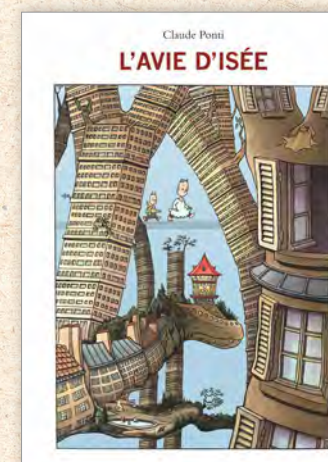
Bonjour Docteur
Michaël Escoffier, Matthieu Maudet · 11€
2010 · Loulou & Cie



Croque-Bisous
Kimiko · 11€
2010 · Loulou & Cie



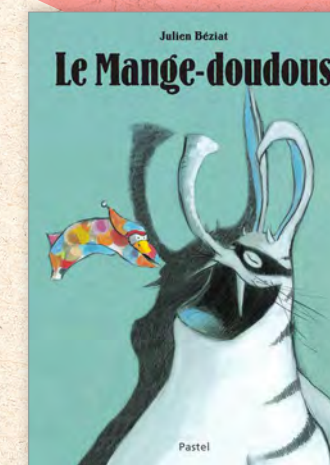
Ton Histoire
Jeanne Ashbé · 14€
2010 · Pastel



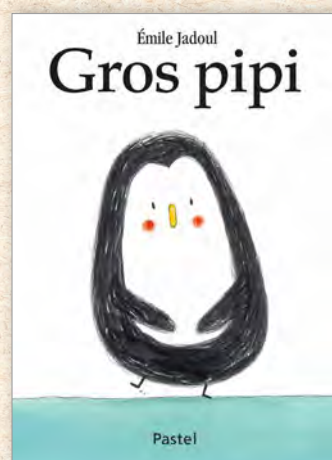
L'avie d'Isée
Claude Ponti · 19€
2013 · Albums



Le petit Guili
Mario Ramos · 12,50€
2013 · Pastel



Le Mange-doudous
Julien Béziat · 13,50€
2013 · Pastel



Gros pipi
Émile Jadoul · 12,50€
2010 · Pastel



Haut les pattes!
Catharina Valckx · 13,50€
2010 · Albums

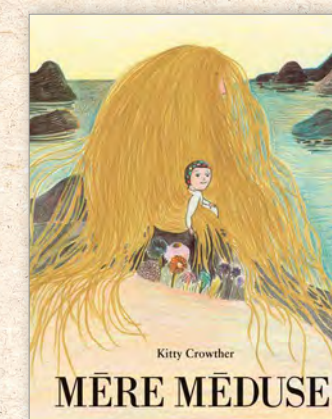


Simon sur les rails
Adrien Albert · 13€
2012 · Albums



Sélection Éducation nationale

Dodo
Dorothée de Monfreid
12€ · 2014 · Loulou & Cie



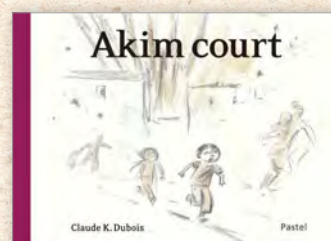
Mère Méduse
Kitty Crowther · 12,50€
2014 · Pastel



Va-t'en, Alfred!
Catherine Pineur · 10,50€
2015 · Pastel



Au monde
Rascal · 13€
2012 · Pastel



Akim court
Claude K. Dubois · 12€
2012 · Pastel



La maison dans les bois
Inga Moore · 14,50€
2012 · Pastel



Où est l'éléphant?
Barroux · 13€
2015 · Kaléidoscope



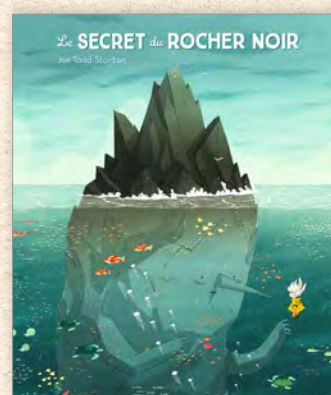
Le livre qui dort
Cédric Ramadier, Vincent Bourgeau · 11€
2015 · Loulou & Cie



Papa sur la lune
Adrien Albert · 13€
2015 · Albums



**La Grande Forêt -
Le pays des Chintiens**
Anne Brouillard · 18,50 €
2016 · Pastel



Le secret du Rocher Noir
Joe Todd-Stanton · 14 €
2018 · Kaléidoscope



**Le loup, le canard
& la souris**
Mac Barnett, Jon Klassen
14 € · 2018 · Pastel

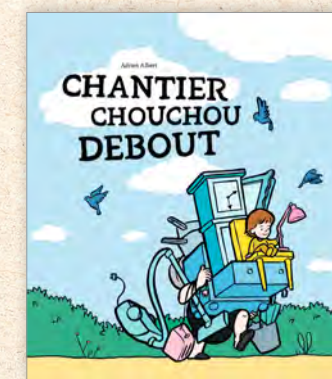
Sélection Éducation nationale



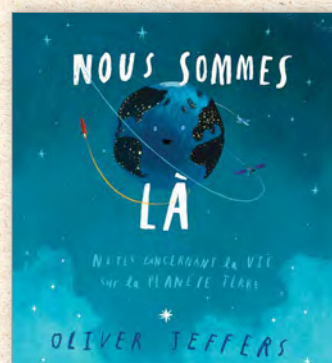
**Toi et moi - Ce que nous
construisons ensemble**
Oliver Jeffers · 15 €
2020 · Kaléidoscope



**Le petit robot de bois
et la princesse bûche**
Tom Gauld · 14 €
2021 · Albums



Chantier Chouchou debout
Adrien Albert · 13 €
2022 · Albums



Nous sommes là
Oliver Jeffers · 15 €
2018 · Kaléidoscope

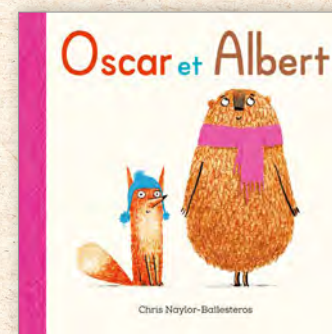


Jouer?
Linda Olafsdottir · 12,50 €
2019 · Kaléidoscope

Sélection Éducation nationale



C'est MON arbre
Olivier Tallec · 14 €
2019 · Pastel



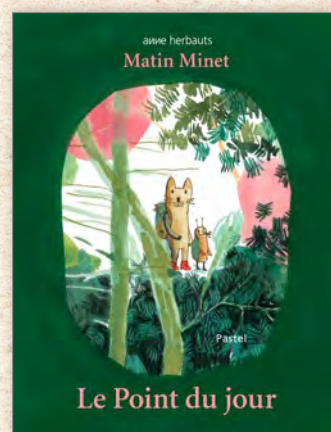
Oscar et Albert
Chris Naylor-Ballesteros
13,50 € · 2022 · Kaléidoscope



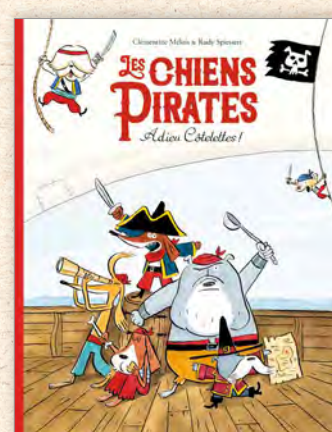
Le roi et Rien
Olivier Tallec · 15 €
2022 · Pastel



Chevalier chouette
Christopher Denise · 14 €
2023 · Kaléidoscope



**Matin Minet -
Le Point du jour**
Anne Herbauts · 11,50 €
2019 · Pastel



**Les Chiens Pirates -
Adieu Côtelettes!**
Clémentine Mélois, Rudy
Spiessert · 14 € · 2019 · Albums



**L'enfance des méchants,
des vilaines et des affreux**
Sébastien Perez, Benjamin
Lacombe · 19,90 €
2023 · Margot



**Les incroyables ou les
enfants les plus étonnants
que j'ai rencontrés**
Clotilde Perrin · 19 €
2023 · Kaléidoscope



© Christopher Denise

LES ROMANS

À partir de 1978, *l'école des loisirs* s'est attachée à publier une littérature de qualité destinée aux adolescents. Elle a constitué un catalogue de textes français et étrangers pour tous les âges et répondant à tous les genres littéraires.

Depuis Judy Blume et Robert Cormier, pionniers des années 1980, les auteurs ne cessent de témoigner de leur époque comme du passé. Dans *Voyage à Pitchipoï*, récit bref et poignant, Jean-Claude Moscovici raconte, à hauteur d'enfant, sa déportation avec sa sœur dans le camp de Drancy, tandis que Julia Billet décrit la résistance dans *La guerre de Catherine*. Les temps changent et, avec eux, les sujets de société. Les romanciers s'emparent avec brio de la période contemporaine : la télé réalité dans *La pyramide des besoins humains*, de Caroline Solé, la déforestation galopante de l'Amazonie dans *Itawapa*, de Xavier-Laurent Petit, la douleur de l'exil dans *Je m'appelle Maryam*, de Maryam Madjidi, la violence sexuelle dans *Tenir debout dans la nuit*, d'Éric Pessan. Naître femme a toujours été un combat, comme le montre Marie Desplechin dans sa trilogie des filles du siècle, que l'on soit issue de la bourgeoisie (*Satin grenadine*, *La capucine*) ou des milieux populaires (*Séraphine*). *Renversante*, de Florence Hinckel, bouscule les stéréotypes de genre. Quel que soit l'arrière-plan politique, des romances se tissent : sur fond de conflit israélo-palestinien dans *Une bouteille dans la mer de Gaza*, de Valérie Zenatti, sous le joug de la mafia sicilienne dans *L'huile d'olive ne meurt jamais*, de Sophie Chérier, au cœur d'une vallée menacée de destruction par la construction d'un barrage, dans *L'attrape-rêves*, de Xavier-Laurent Petit. L'humour et l'irrévérence s'emploient comme de puissants antidotes pour évoquer l'injustice et la pauvreté dans les aventures de *Chien Pourri*, de Colas Gutman et Marc Boutavant, ou dans celles du célèbre Tuffy du *Journal d'un chat assassin*, d'Anne Fine et Véronique Deiss.

Les grandes questions sur la mort, l'amitié et le bonheur sont au cœur de la série inaugurée par *Ma vie heureuse*, des Suédoises Rose Lagercrantz et Eva Ericksson, et de *Pochée*, de Florence Seyvos et Claude Ponti ; dans *Passeuse de rêve*, l'Américaine Lois Lowry confie à son héroïne, Tatillonne, la mission de reconforter les êtres en souffrance par des chuchotements à l'oreille de doux souvenirs.

La fréquentation de l'école tient une place de choix avec les fameux *Même les princesses doivent aller à l'école* ou *Joker*, de Susie Morgenstern, *Il faut sauver Saïd*, de Brigitte Smadja, plaidoyer pour le droit d'apprendre, et *Le cheval qui sourit*, de Chris Donner, où un vieil instituteur de campagne fait un choix inouï. La voie buissonnière a donné lieu à *La longue marche des dindes*, western et roman d'apprentissage mené de main de maître par Kathleen Karr.

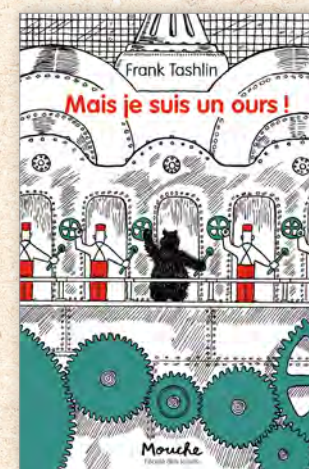
La famille n'est pas en reste, et les lecteurs se régaleront des confidences de trois générations de sorcières dans les récits polyphoniques de Marie Desplechin : *Verte*, *Pome* et *Mauve*. Ils apprendront les manières du grand monde avec une orpheline en quête d'un père adoptif dans *Aggie change de vie*, de Malika Ferdjoukh, découvriront, stupéfaits et bouleversés, le secret d'une autre famille dans *Lettres d'amour de 0 à 10*, de Susie Morgenstern, et la relation fusionnelle d'un garçon et d'un cheval nés le même jour dans *Tempête au haras*, de Chris Donner. Ils rencontreront des enfants heureux de se débarrasser de leurs parents (et vice versa) dans *Les Willoughby*, parodie savoureuse de Lois Lowry.

Des voix multiples se font entendre, avec leur musique et leur rythme, autrement dit leur écriture. Celle de Malika Ferdjoukh, styliste hors pair, met en scène, dans la construction virtuose et le tempo virevoltant de *Quatre sœurs*, cinq orphelines inoubliables dans une maison au bord de la mer. Celle mordante et satirique d'Anne Fine traque la vérité dans *Blood Family* et *Le Passage du Diable*. Celle de Xavier-Laurent Petit éclaire les réalités politiques et sociétales des quatre coins du globe dans des scénarios implacables. Celle d'Éric Pessan happe par son souffle et dit l'urgence d'être relié aux autres dans *Dans la forêt de Hokkaido*.

Celle hypnotique de Marie Ndiaye conte la différence dans *La diablesse et son enfant*, portée par les illustrations de Nadja. Celle, enfin, de Marie-Aude Murail se fait porte-parole de l'adolescence. Qu'elle s'attaque au placement familial d'orphelins (*Oh, boy !*), au handicap (*Simple*), à l'avortement d'une fille de bonne famille (*La fille du docteur Baudoin*) ou à la quête du père (*Les mésaventures d'Émilien*), elle attrape, plume vive et percutante, le battement de la vie. *Sauveur & Fils*, saga autour du défilé de patients chez un psychologue antillais, convoque magistralement tout ce qui interroge la société d'aujourd'hui.

Ces livres résonneront, pour chacun, dans la chambre d'écho de l'adolescence.

Dominique Masdieu



Mais je suis un ours !
Frank Tashlin · 7,50 €
1975 · Mouche



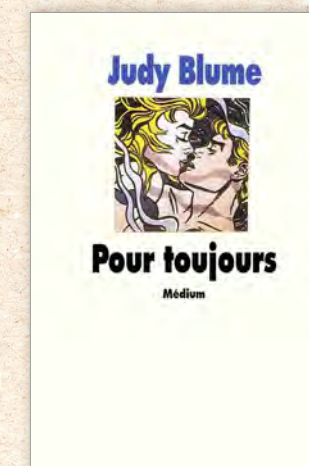
Pas de baiser pour Maman
Tomi Ungerer · 6,50 €
1976 · Mouche



Le ballon rouge
Albert Lamorisse · 6,50 €
1976 · Mouche



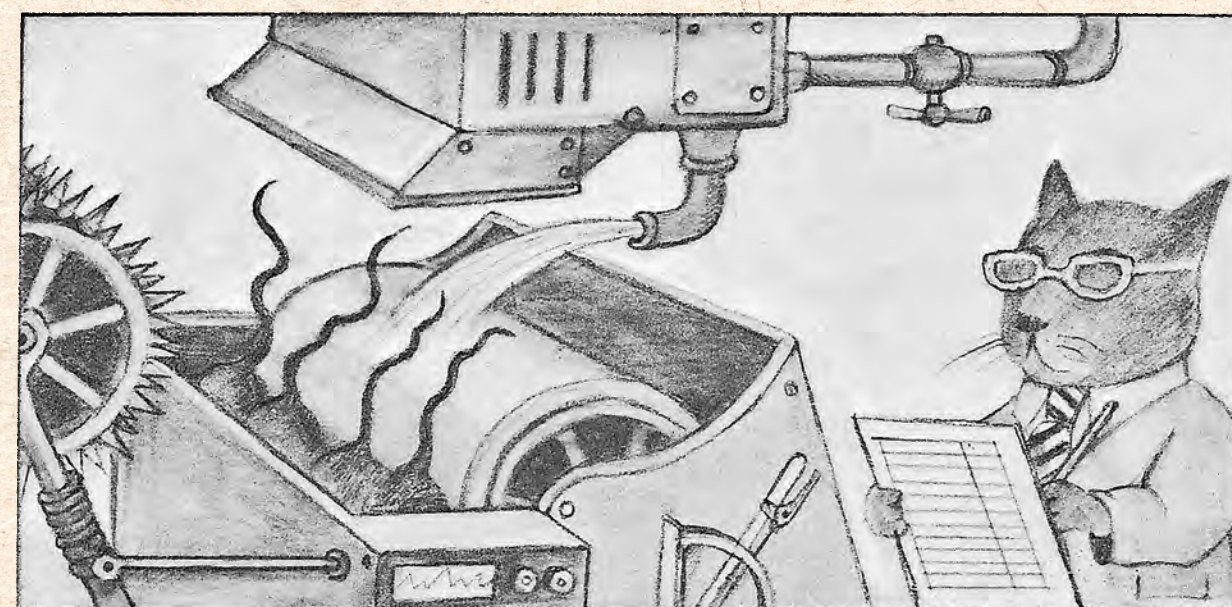
La guerre des chocolats
Robert Cormier · 8,50 €
1984 · M+ poche



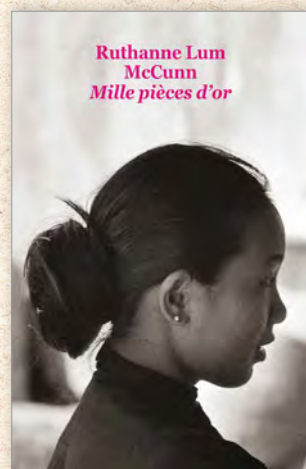
Pour toujours
Judy Blume · 7,50 €
1986 · M+



La steppe infinie
Esther Hautzig · 8,50 €
1986 · Médium poche



© Tomi Ungerer



Mille pièces d'or
Ruthanne Lum McCunn
9,50 € · 1986 · M+ poche



Une poignée d'étoiles
Rafik Schami · 7,50 €
1987 · M+ poche



Le hollandais sans peine
Marie-Aude Murail,
Michel Gay · 7 €
1989 · Mouche

Sélection Éducation nationale



Je ne t'aime pas Paulus
Agnès Desarthe · 7,50 €
1991 · Médium poche

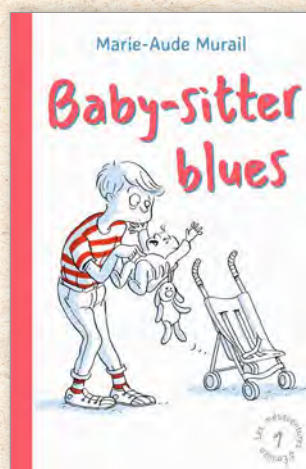


Même les princesses doivent aller à l'école
Susie Morgenstern, Serge Bloch · 5,50 €
1991 · Mouche

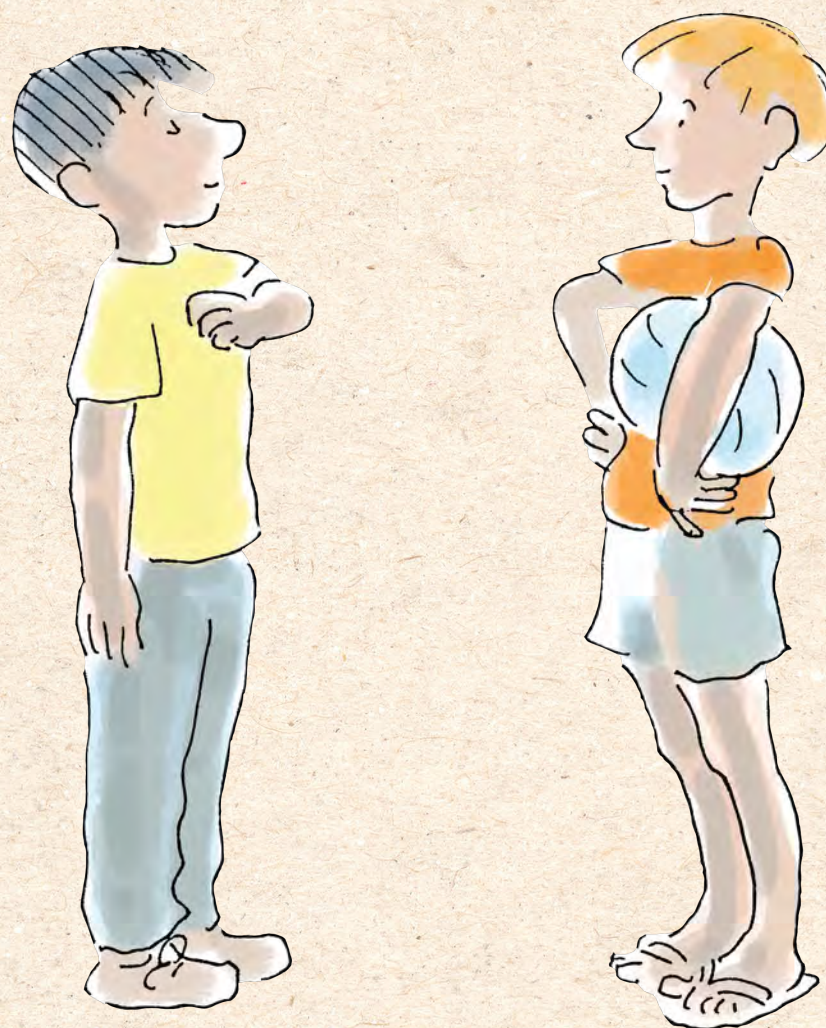
Sélection Éducation nationale



Loin de chez moi
David Kherdian · 8,50 €
1991 · M+



Les mésaventures d'Émilien - 1. Baby-sitter blues
Marie-Aude Murail · 6,50 €
1989 · Médium poche

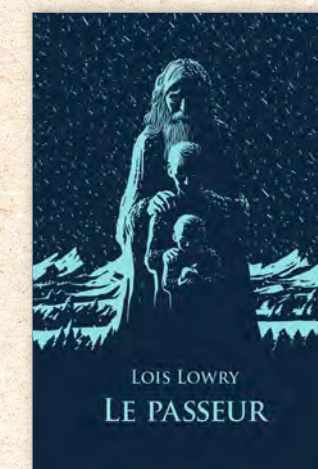


© Michel Gay

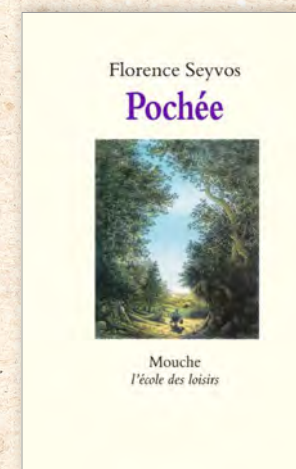


Le cheval qui sourit
Chris Donner, Philippe Dumas · 6,50 €
1992 · Mouche

Sélection Éducation nationale



Le passeur
Lois Lowry · 16 €
1994 · Médium

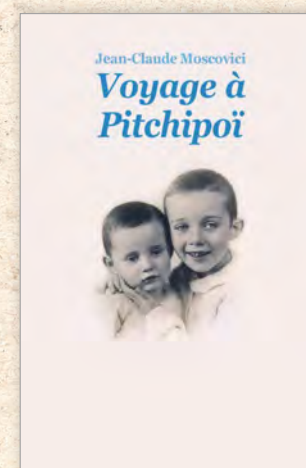


Pochée
Florence Seyvos, Claude Ponti · 6 €
1994 · Mouche

Sélection Éducation nationale



Je suis Juan de Pareja
Elizabeth Borton de Treviño · 8,50 €
1989 · M+ poche



Voyage à Pitchipoï
Jean-Claude Moscovici · 6,50 €
1995 · M+ poche



La tarte aux escargots
Brigitte Smadja · 7,50 €
1995 · Neuf poche



Verte
Marie Desplechin · 7,50 €
1996 · Neuf poche

Sélection Éducation nationale



No pasarán, le jeu
Christian Lehmann · 7,50 €
1996 · M+ poche



Lettres d'amour de 0 à 10
Susie Morgenstern · 7,50 €
1996 · Neuf poche



Le cabanon de l'oncle Jo
Brigitte Smadja · 6,50 €
1996 · Neuf poche



L'île du monstriel
Yvan Pommaux · 7,50 €
2000 · Mouche



Oh, boy!
Marie-Aude Murail · 7,50 €
2000 · Médium poche



Sauveur & fils - saison 1
Marie-Aude Murail · 17,50 €
2000 · M+



Journal d'un chat assassin
Anne Fine, Véronique Deiss · 8 €
1997 · Mouche



Voyage à Birmingham
Christopher Paul Curtis · 7,50 €
1997 · Médium poche



Lettres de l'intérieur
John Marsden · 7,50 €
1998 · M+ poche



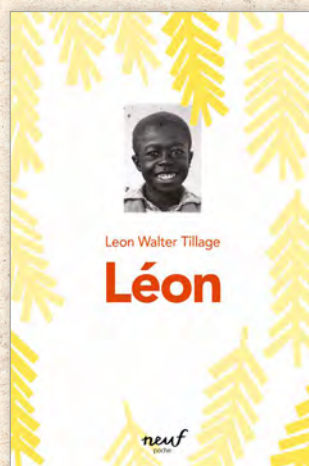
La diablesse et son enfant
Marie Ndiaye, Nadja · 7,50 €
2000 · Mouche



L'huile d'olive ne meurt jamais
Sophie Chérier · 7,50 €
2001 · Médium poche



Le petit cœur brisé
Moka · 7,50 €
2001 · M+ poche



Léon
Leon Walter Tillage · 5 €
1999 · Neuf poche



Joker
Susie Morgenstern · 7,50 €
1999 · Mouche



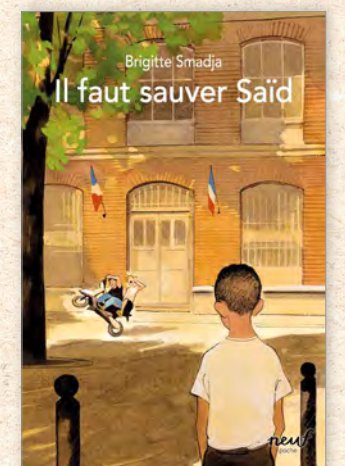
La longue marche des dindes
Kathleen Karr · 7,50 €
1999 · Médium poche



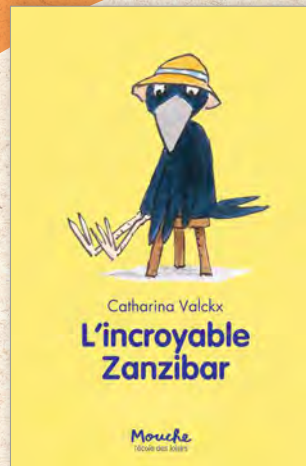
L'ogre maigre
Sophie Chérier, Émilie Sandoval · 8,50 €
2002 · Neuf poche



Quatre sœurs
Malika Ferdjoukh · 8 €
2003 · Médium poche



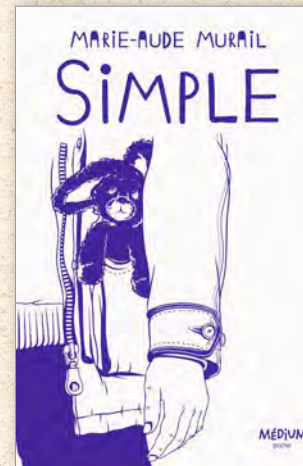
Il faut sauver Saïd
Brigitte Smadja · 6,50 €
2003 · Neuf poche



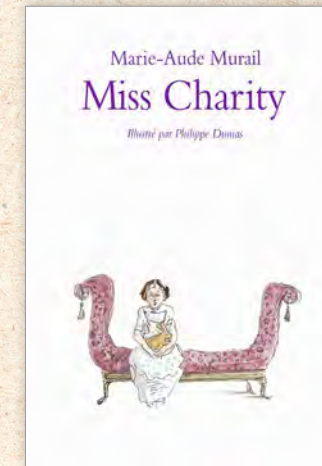
L'incroyable Zanzibar
Catharina Valckx · 8 €
2003 · Mouche



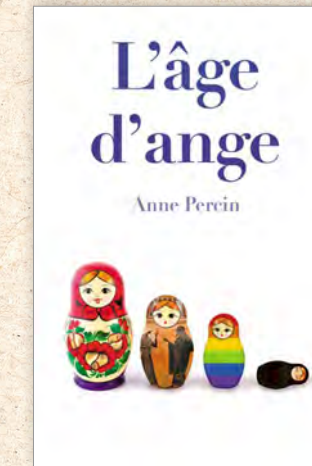
Comment j'ai changé ma vie
Agnès Desarthe · 6,50 €
2004 · Neuf poche



Simple
Marie-Aude Murail · 7,50 €
2004 · Médium poche



Miss Charity
Marie-Aude Murail · 17 €
2008 · M+ poche



L'âge d'ange
Anne Percin · 6 €
2008 · M+ poche



Vérité, vérité chérie
Valérie Zenatti, Audrey Poussier · 8,50 €
2008 · Mouche



Satin grenadine - Les filles du siècle
Marie Desplechin · 7,50 €
2004 · Médium poche



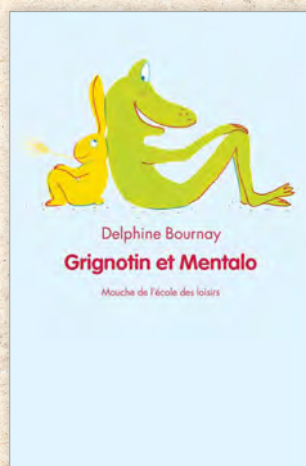
Bjorn le Morphir
Thomas Lavachery · 7,50 €
2004 · Médium poche



Une bouteille dans la mer de Gaza
Valérie Zenatti · 7,50 €
2005 · M+ poche



Aggie change de vie
Malika Ferdjoukh · 8,50 €
2009 · Neuf poche



Grignotin et Mentalo
Delphine Bournay · 9 €
2006 · Mouche



Be safe
Xavier-Laurent Petit · 8,50 €
2007 · M+ poche

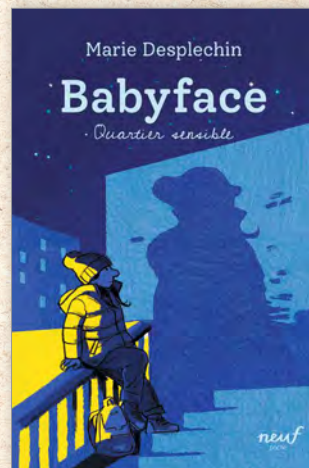


Le chevalier qui cherchait ses chaussettes
Christian Oster, Pascal Lemaître · 7,50 €
2007 · Mouche

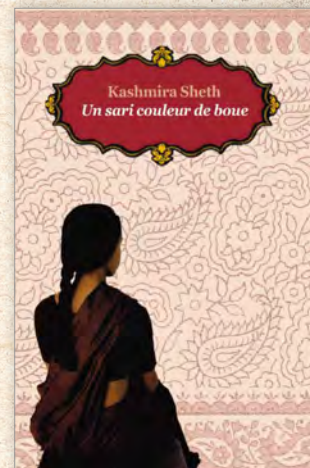


Mon petit cœur imbécile
Xavier-Laurent Petit · 6,50 €
2009 · Neuf poche





Babyface - Quartier sensible
Marie Desplechin, Olivier Balez · 9€
2010 · Neuf poche



Un sari couleur de boue
Kashmira Sheth · 8,50€
2010 · M+ poche



Passeuse de rêves
Lois Lowry · 7€
2010 · Médium poche



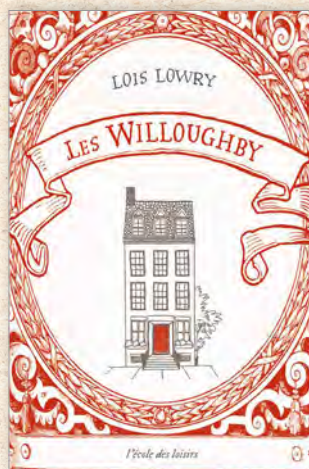
Le panier
Jean Leroy, Matthieu Maudet · 7€
2012 · Mouche



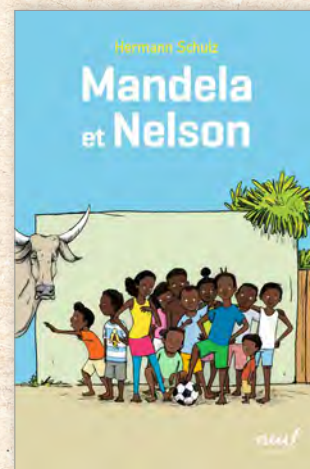
La vraie couleur de la vanille
Sophie Chérier · 7,50€
2012 · M+ poche



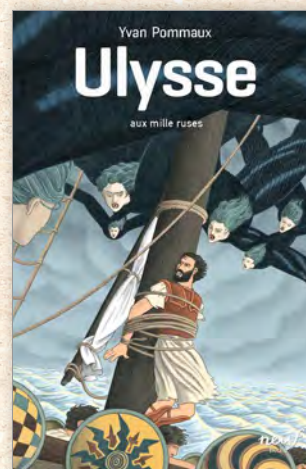
Chien Pourri
Colas Gutman, Marc Boutavant · 9€
2013 · Mouche



Les Willoughby
Lois Lowry · 10€
2010 · Neuf poche



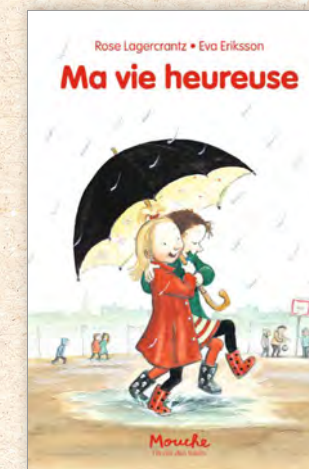
Mandela et Nelson
Hermann Schulz · 7,50€
2011 · Neuf poche



Ulysse aux mille ruses
Yvan Pommaux · 8€
2011 · Neuf poche



Itawapa
Xavier-Laurent Petit · 14,50€
2013 · Médium



Ma vie heureuse
Eva Eriksson, Rose Lagercrantz · 9,50€
2013 · Mouche



Calpurnia
Jacqueline Kelly · 18€
2013 · Médium



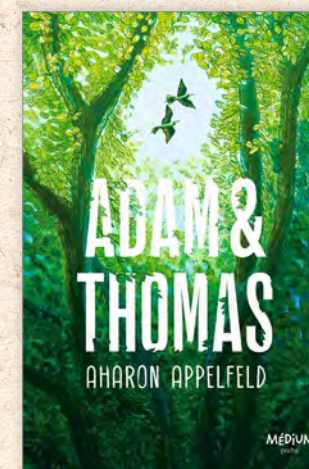
L'enfant
Colas Gutman, Delphine Perret · 7,50€
2011 · Mouche



La guerre de Catherine
Julia Billet · 16,50€
2012 · M+



Tempête au haras
Chris Donner · 6,50€
2012 · Neuf poche



Adam & Thomas
Aharon Appelfeld · 7€
2014 · Médium poche



Le Club de la Pluie au pensionnat des mystères
Malika Ferdjoukh, Cati Baur · 8€ · 2014 · Neuf poche



Journal d'un nul débutant
Luc Blanvillain · 7,50€
2014 · Neuf poche



Le Passage du Diable
Anne Fine · 8,50 €
2014 · M+ poche



Les lettres de mon petit frère
Chris Donner · 13,50 €
2014 · Neuf



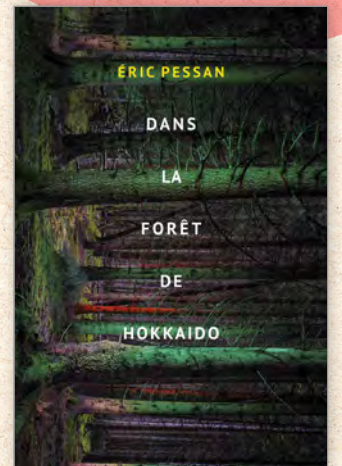
La pyramide des besoins humains
Caroline Solé, Gaya Wisniewski
13 € · 2015 · M+ poche



Béatrice l'intrepide
Matthieu Sylvander,
Perceval Barrier · 8 €
2016 · Neuf



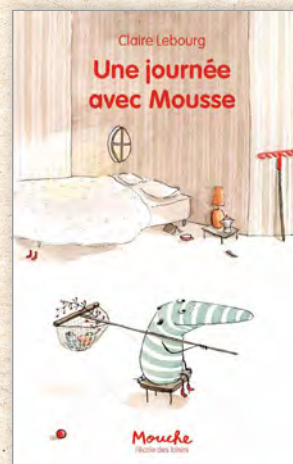
Jusqu'ici, tout va bien
Gary D. Schmidt · 18 €
2017 · M+



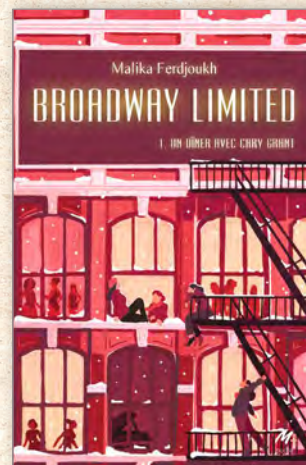
Dans la forêt de Hokkaido
Éric Pessan · 13 €
2017 · M+



Anastasia Krupnik
Lois Lowry · 9,50 €
2015 · Neuf

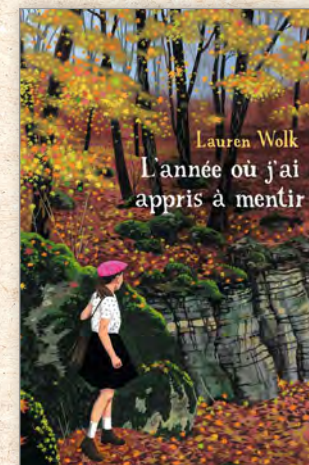


Une journée avec Mousse
Claire Lebourg · 8,50 €
2015 · Mouche



Broadway Limited - 1.
Un dîner avec Cary Grant
Malika Ferdjoukh · 11 €
2015 · M+

Sélection Éducation nationale



L'année où j'ai appris à mentir
Lauren Wolk · 9,50 €
2018 · Médium poche



Le célèbre catalogue de Walker & Dawn
Davide Morosinotto · 18 €
2018 · Médium



Je m'appelle Maryam
Maryam Madjidi · 7 €
2019 · Mouche



Tor et les gnomes
Thomas Lavachery · 8 €
2015 · Mouche

Sélection Éducation nationale



Le choix de Sam
Edward van de Vendel · 7 €
2016 · Neuf poche

Sélection Éducation nationale



Krol le fou
Sigrid Baffert, Aurore Callias · 8,50 €
2016 · Mouche



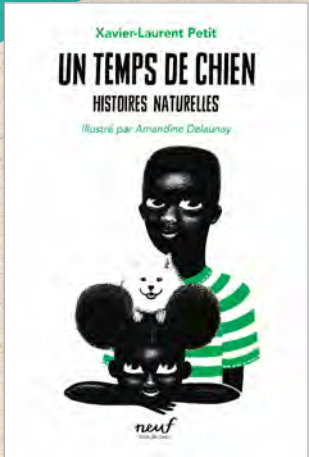
Manu et Nono - Le dernier gâteau
Catharina Valckx · 6,50 €
2019 · Moucheron



L'Estrange Malaventure de Mirella
Flore Vesco · 15,50 €
2019 · M+



Renversante
Florence Hinckel, Clothilde Delacroix · 10 €
2019 · Neuf



Histoires naturelles - Un temps de chien
Xavier-Laurent Petit, Amandine Delaunay · 12 €
2019 · Neuf



© Amandine Delaunay



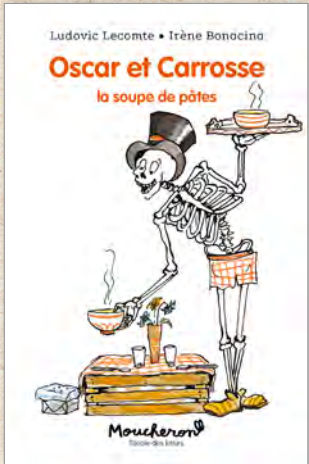
Et le ciel se voila de fureur
Taï-Marc Le Thanh · 15,50 €
2022 · M+



Là où règnent les baleines
Jolan C. Bertrand, Hélène Let · 16 €
2023 · Médium



Le souffle du puma
Laurine Roux · 15 €
2023 · M+



Oscar et Carrosse - La soupe de pâtes
Ludovic Lecomte, Irène Bonacina · 6,50 €
2020 · Moucheron



Akata Witch
Nnedi Okorafor · 18 €
2020 · M+



La Vie de Château - 1. Violette et Régis
Clémence Madeleine-Perdrillat, Nathaniel H'Limi
11,50 € · 2021 · Neuf



Le génie sous la table
Eugene Yelchin · 13,50 €
2024 · Neuf



Hypallage - 1. Amour chrome
Sylvain Pattieu · 14 €
2021 · M+



Mémoires de la forêt
Mickaël Brun-Arnaud, Sanoe · 15,50 €
2022 · Neuf



Nous, les enfants de l'archipel
Astrid Lindgren, Kitty Crowther · 17 €
2022 · Médium



Francœur - À nous la vie d'artiste!
Marie-Aude Murail, Constance Robert-Murail
19 € · 2024 · M+



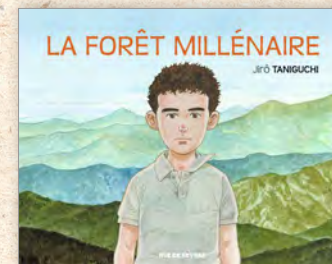
© Sanoe

LES BANDES DESSINÉES

RUE DE SÈVRES s'est imposée depuis 2013 comme un acteur majeur du monde de la bande dessinée. Son fondateur, Louis Delas, en rappelle la raison d'être : « Pensées comme un écrin de choix pour la bande dessinée et ses plus grands créateurs, les éditions Rue de Sèvres ont, depuis leurs débuts, cultivé une personnalité singulière. Cette aventure s'est placée dès le départ sous les signes de l'exigence, du défi et de l'originalité. »



© Alex Alice



Sélection Éducation nationale

La forêt millénaire
Jirô Taniguchi • 18 €
2017 • Rue de Sèvres



Sélection Éducation nationale

Zita, la fille de l'espace
Ben Hatke • 12,50 €
2013 • Rue de Sèvres



Quatre sœurs - 1. Enid
Malika Ferdjoukh,
Cati Baur • 16 €
2014 • Rue de Sèvres



Quatre sœurs - 2. Hortense
Malika Ferdjoukh,
Cati Baur • 16 €
2014 • Rue de Sèvres



Quatre sœurs - 3. Bettina
Malika Ferdjoukh,
Cati Baur • 16 €
2016 • Rue de Sèvres



Quatre sœurs - 4. Geneviève
Malika Ferdjoukh,
Cati Baur • 16 €
2018 • Rue de Sèvres

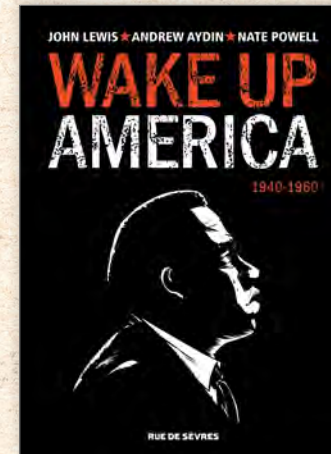


Sélection Éducation nationale

**Le Château des étoiles -
tome 1: la conquête de
l'espace vol.1**
Alex Alice • 14,50 €
2014 • Rue de Sèvres



Cet été-là
Jillian Tamaki, Mariko
Tamaki • 20 €
2014 • Rue de Sèvres



**Wake up America - 1.
1940-1960**
John Lewis, Andrew Aydin,
Nate Powell • 15 €
2014 • Rue de Sèvres



Sélection Éducation nationale

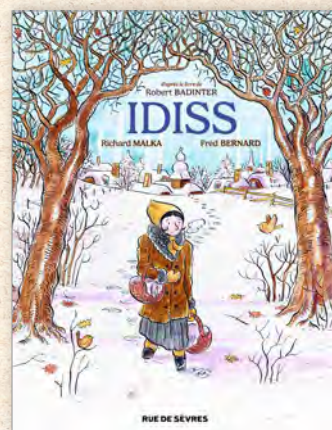
Tempête au haras
Christophe Donner,
Jérémie Moreau · 14 €
2015 · Rue de Sèvres



La guerre de Catherine
Julia Billet,
Claire Fauvel · 16 €
2017 · Rue de Sèvres



The End
Zep · 20 €
2018 · Rue de Sèvres



Idiss
Richard Malka, Fred
Bernard · 20 €
2021 · Rue de Sèvres



Moon
Cyrille Pomès · 18 €
2022 · Rue de Sèvres



**La cuisine des ogres -
Trois-fois-morte**
Fabien Vehlmann,
Jean-Baptiste Andreae ·
20 € · 2024 · Rue de Sèvres



Par la force des arbres
Dominique Mermoux,
Édouard Cortès · 21 €
2023 · Rue de Sèvres



© Claire Fauvel

LES CLASSIQUES

Huit auteurs de *l'école des loisirs* se souviennent de leur première rencontre avec Jules (Verne), George (Sand), Mary (Shelley) et les autres...

Quand on leur a demandé de parler du classique qui les a marqués, pendant leurs jeunes années, ils ont tous pris le temps de réfléchir.

Souvent, il y avait plus d'un titre dans leur besace.

Julia Billet en avait quatre en réserve. Nous en avons gardé trois. Sylvain Pattieu était parti sur *Les Quatre Filles du docteur March*. Déjà pris ! Il s'est rabattu bien volontiers sur *Frankenstein*, heureux d'apprendre que son second choix avait également été traduit et abrégé par Malika Ferdjoux. Marie Desplechin a hésité, elle aussi. *Le Cid* ? *Sans famille* ? Ou tout simplement les contes ? Mais alors tous les contes, ceux de Perrault, de Grimm ou de Madame d'Aulnoy... dont elle a toujours admiré la langue et l'économie lumineuse. Et puis, il y a ceux qui n'ont pas eu d'hésitation. Thomas Lavachery, Xavier-Laurent Petit, Flore Vesco et Caroline Solé sont partis bille en tête sur un roman précis qui les avait cueillis enfants. Comme une évidence, Marie-Aude et Constance-Robert Murail ont pensé à leur rencontre avec George Sand, dont les œuvres ont nourri leur *Franccœur*.

Quel que soit leur choix – et le temps qu'ils ont mis pour le faire –, tous ont évoqué l'avidité, la frénésie éprouvées lors de la lecture de leurs classiques. Ils ont parlé de cet instant délicieux où ils ont été happés par l'histoire, de l'intensité de leurs émotions et de tous ces personnages qui les ont bouleversés. Jeunes, les personnages. Rémi et Tom Sawyer sont des enfants, Jo March n'a que quinze ans, d'Artagnan en a dix-huit. Des héros d'un autre temps et si proches, pourtant. Les auteurs le disent chacun à sa manière : ces textes écrits il y a des siècles, dont la portée reste universelle, les ont changés et ont changé leur rapport au monde.

Il y a eu un avant et un après.

Une fois adultes, ils ont relu leurs classiques avec moins de passion, plus d'attention. Ils ont compris tout ce qu'ils leur avaient apporté. Une méthode, une façon d'écrire, comme celles d'Alexandre Dumas ou de Jules Verne. Une conscience politique, un besoin de raconter le monde tel qu'il est, initiés par Victor Hugo ou Harriet Beecher-Stowe. Et par-dessus tout, l'importance d'écrire une histoire qui s'adresse à toutes et à tous.

Les auteurs ne se sont pas sentis écrasés par leurs modèles illustres. Bien au contraire, ils reconnaissent volontiers que ces classiques leur ont servi de tremplin. Ils s'en sont détachés, bien sûr. Quoique... À bien les lire, vous pourriez trouver quelques traces de-ci, de-là, de Jules (Verne), George (Sand), Mary (Shelley) et les autres...

Sylvie Dodeller, autrice et réalisatrice du podcast « Paroles de passeurs » pour le site des Classiques de *l'école des loisirs*.



© Allan Dwan



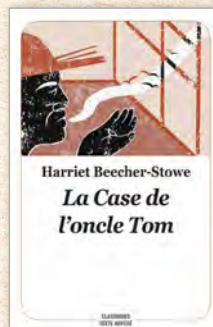
JULIA BILLET

MA RENCONTRE AVEC...

Sans famille... La Case de l'oncle Tom... mais aussi Les Quatre Filles du docteur March. Impossible de les départager!

Sans famille.

Enfant, un des premiers livres que j'ai lu d'une traite, avec une avidité toute nouvelle, est *Sans famille*, d'Hector Malot ; cette lecture m'a emportée sur les routes, m'a fait côtoyer des saltimbanques, des ouvriers, m'a fait courir dans des jardins et naviguer sur le canal du Midi... Tous les ingrédients de ce livre, les injustices sociales, la poésie, la dureté ou au contraire la tendresse des adultes se retrouvent parsemés dans les livres que j'écris.



La Case de l'oncle Tom.

C'est à la bibliothèque de Houilles où j'habitais enfant que j'ai découvert *La Case de l'oncle Tom*, de Harriet Beecher-Stowe. Là encore, j'ai dévoré les pages de cette histoire. Même si Tom se montre un esclave fidèle à ses maîtres, plus obéissant que rebelle, j'ai découvert que les Noirs avaient subi l'esclavage et j'en ai été profondément bouleversée. Mes parents étaient ouvriers et j'étais sensible aux différences sociales. Je rêvais déjà de devenir écrivain, et lire ce roman engagé, écrit par une femme, m'a sans aucun doute encouragée.

Les Quatre Filles du docteur March.

Adolescente, j'ai été subjuguée par *Les Quatre Filles du docteur March*. Bien sûr, c'est Jo, la rebelle, qui a toute mon admiration. Son besoin d'écrire, la fougue qu'elle met à raconter ses histoires me font tout espérer. Un jour, moi aussi, j'ai osé envoyer un manuscrit à des éditeurs. Elle m'a sans doute aidée à franchir ce pas.



Les héroïnes de mes romans ont toutes un peu de ces quatre sœurs, des modèles de femmes fortes qui font avec leurs fragilités et leurs rêves, mais aussi de l'oncle Tom, de sa grandeur d'âme, et de Rémi, enfant de la balle, en quête de son histoire. Qu'il s'agisse de Salomé dans *Salle des pas perdus*, de Sarah dans *De silences et de glace*, de Macha, Janig, leur grand-mère dans *Ô sisters* et bien sûr de Catherine dans *La guerre de Catherine* et *Au nom de Catherine*.

Elles s'inscrivent pour moi dans la lignée de ces romans qui m'ont construite, lectrice, puis autrice.

La guerre de Catherine
Julia Billet • 16,50€
2012 • M+



MARIE DESPLECHIN

MA RENCONTRE AVEC...

Les contes. Tous les contes! Andersen, Perrault, Grimm, Mme d'Aulnoy...

Toujours dans ma bibliothèque

Les contes ont habité mon enfance, par le livre, par la voix des aînés, par les disques (des vinyles à l'époque). J'ai vite deviné qu'ils étaient de natures différentes, les très anciens, hermétiques, polis par le temps, les russes, ceux collectés par Grimm et Perrault, et leurs déclinaisons très personnelles, Mme d'Aulnoy, comtesse de Ségur, Andersen. Mais les seconds s'inspiraient amoureusement des premiers. Je les ai toujours dans ma bibliothèque, avec une bonne partie de la collection « Contes » de *l'école des loisirs* (ah, les contes siciliens et les contes de Mandchourie!).



Des contes qui disent vrai

Ils ont apprivoisé pour moi la violence de l'existence, et celle du monde. Ils l'ont mise en images, et à distance. Sans susciter d'empathie ni proposer de psychologie, ils n'expliquent ni ne pardonnent. La vie dans les contes, c'est de la jalousie, de la peur, du désir, de la faim, du meurtre, de la trahison, du deuil, de l'amputation, du courage, de l'amour, de la bonne volonté, et des miracles. Tout ça se révèle vrai. Et pourtant. Si inquiétants soient-ils, très mystérieusement, les contes ont le pouvoir d'apaiser. Enfant, j'avais un grand besoin d'être apaisée.



À ne pas confondre

J'en ai adoré la langue claire et mélodieuse. Pour les contes écrits en français bien sûr (Perrault), et même dans les traductions (Andersen). Il n'y a jamais trop de mots dans un conte. J'aurais adoré écrire avec cette lumineuse économie. Aujourd'hui, je suis ulcérée par les gens qui confondent le conte (qui n'est pas spécialement pour enfants) et le roman pour la jeunesse... Si seulement ils les lisaient!



Le fantôme de Suzanne Fougères
Marie Desplechin • 12,50€
2024 • Neuf





THOMAS LAVACHERY

MA RENCONTRE AVEC...

Les Trois Mousquetaires d'Alexandre Dumas

Une lecture au galop !

J'avais seize, dix-sept ans, quand j'ai découvert Dumas et *Les Trois Mousquetaires*. J'en ai un souvenir très précis. Je lisais le soir et beaucoup la nuit. C'était une lecture faite au galop qui me mettait dans un état de frémissement prolongé. D'ailleurs, je ne me suis plus arrêté. Dans la foulée, j'ai lu coup sur coup *Vingt Ans après*, *Le Vicomte de Bragelonne* et *Le Comte de Monte-Cristo*. Cela fait partie de mes grands moments de lecteur.

Dumas, un père en écriture

Les Trois Mousquetaires est sans doute l'un des livres qui m'a le plus marqué, celui qui m'a donné envie d'écrire des romans. D'ailleurs, je considère Alexandre Dumas comme l'un de mes pères en écriture. Quand on est auteur, ou apprenti auteur, on ne lit pas tout à fait comme quelqu'un d'autre. Assez vite, je me suis mis à observer les œuvres, à chercher les ficelles, les clés, les leçons que l'on peut en tirer. C'est chez Dumas que j'ai le plus appris. J'ai retenu ses personnages complexes, dotés d'une part sombre... Athos est alcoolique, Aramis, un intrigant. Et ses personnages ne sont jamais figés, ils évoluent au cours de l'histoire. Dans *Vingt Ans après*, le d'Artagnan enthousiaste des *Trois Mousquetaires* a bien changé. Il est aigri, il a le cœur racorni. C'est comme dans la vie et c'est une façon de rendre l'histoire plus crédible.

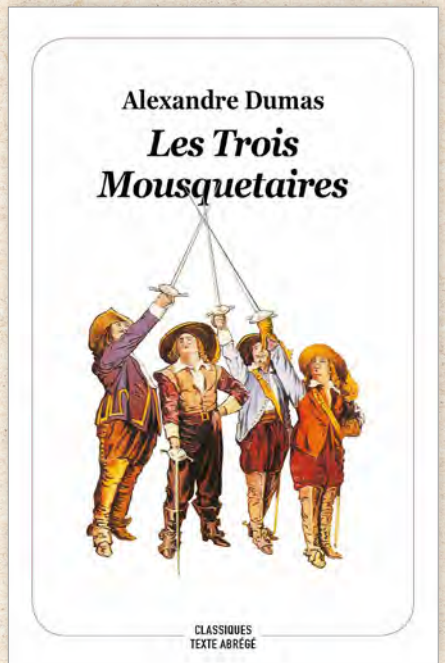
J'ai toujours veillé à faire de même dans mes romans.

Bjorn et d'Artagnan, comme un air de famille

Dans *Bjorn le Morphir*, mes héros sont inspirés, en partie, par les mousquetaires. Il y a du d'Artagnan, chez Bjorn. On peut trouver de l'Athos et de l'Aramis chez Svartog, du Porthos chez Ketill le rouge. J'ai ajouté une fille, Sigrid, la fiancée. À quatre, ils forment un groupe d'amis soudés. Ils ne disent pas « Tous pour un et un pour tous ! » ou l'inverse. Mais ils pourraient...



Bjorn le Morphir
Thomas Lavachery • 7,50€
2004 • Médium Poche



MARIE-AUDE MURAIL & CONSTANCE ROBERT-MURAIL

NOTRE RENCONTRE AVEC...

George Sand et Histoire de ma vie



M.-A. M.

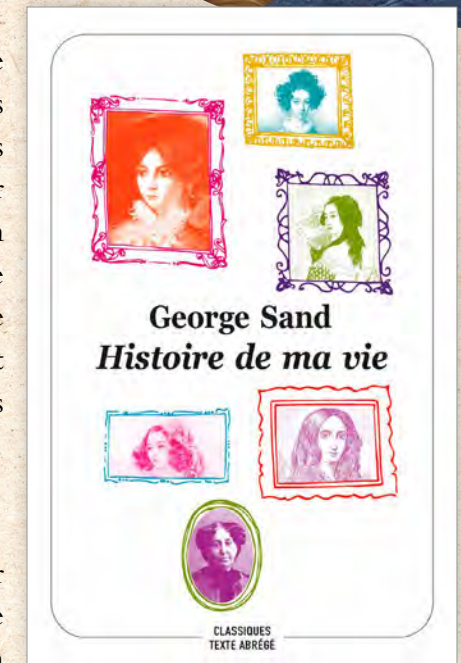
Pour moi, lire, c'est rencontrer quelqu'un. La rencontre avec George Sand s'est faite au collège avec *La mare au diable*, puis tous les romans champêtres. J'étais restée là-dessus, jusqu'au jour où, bien des années plus tard, j'ai retrouvé George par hasard. Ma bibliothèque de quartier avait fait du désherbage, et dans le lot de livres à donner, il y avait un vieux bouquin abîmé : *Mes années d'enfance et d'adolescence* de George Sand, avec de vieilles gravures partiellement coloriées. Je l'ai lu et je me suis dit : « Mais c'est épatant, c'est drôle, c'est moderne, c'est vraiment centré sur l'enfance. » J'ignorais à l'époque que le livre que je tenais entre les mains n'était qu'un petit dixième d'*Histoire de ma vie*.

C. R.-M.

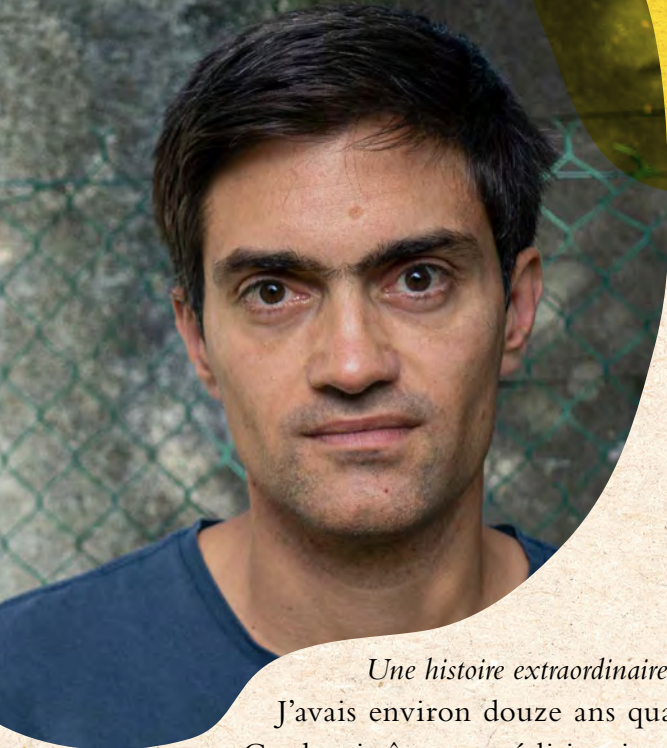
Quand nous avons réfléchi au personnage de George Sand pour Francœur, la narratrice de notre roman, Marie-Aude m'a parlé de ce vieux bouquin et m'a conseillé de lire *Histoire de ma vie* dans son intégralité. J'ai été très étonnée par ce que j'ai découvert. J'avais gardé l'image - classique - de la femme publique, avec son haut-de-forme, sa pipe, ses amants célèbres... et là, j'ai rencontré la petite Aurore Dupin. George Sand consacre des pages et des pages au merveilleux de l'enfance, aux petites histoires qu'elle se raconte en regardant les frises dessinées sur les murs de sa chambre, aux bêtises qu'elle imagine avec ses amies, les « diables », pendant ses années adolescentes au couvent. On sent que c'est là qu'elle prend véritablement du plaisir à raconter.

M.-A. M.

Effectivement, il y a très peu d'auteurs qui ont gardé cet émerveillement de l'enfance. Ceux qui parlent de leur enfance, ce sont souvent des hommes, et ils le font de manière assez âcre, comme dans *Poils de carotte* ou *Vipère au poing*. Alors que George Sand, qui s'en est pris quand même plein la figure, garde une vision de l'enfance envoûtante, charmante et légère. Elle sait tirer le meilleur de toutes ses expériences et en cela elle est formidable.



Francœur - À nous la vie d'artiste!
Marie-Aude Murail,
Constance Robert-Murail • 19€
2024 • M+



SYLVAIN PATTIEU MA RENCONTRE AVEC...

Frankenstein de Mary Shelley

Une histoire extraordinaire

J'avais environ douze ans quand j'ai lu *Frankenstein*. Ce devait être une édition jeunesse en format poche parce que ça coûtait moins cher et que je faisais une grosse consommation de livres à cette époque. J'avais déjà lu beaucoup d'Agatha Christie puis les Jules Verne qui m'avaient donné le goût des récits d'aventure et celui de la science-fiction. C'est ce que j'ai retrouvé dans *Frankenstein*. Une histoire extraordinaire, avec du fantastique et de l'horreur. C'est ce mélange qui m'a plu à l'époque.

Le côté freaks

Lorsqu'on est enfant, je pense que l'on peut vraiment se prendre d'affection pour la créature de Frankenstein. On ressent de l'empathie parce qu'elle est rejetée. Elle commet plusieurs meurtres – c'est vrai –, mais au départ, à l'origine de tout, il y a ce rejet. Le fait qu'elle est désignée comme monstrueuse, ça peut parler au jeune qui est harcelé ou qui est considéré comme différent. J'aime bien cet aspect-là du livre.

Chapeau, Mary Shelley!

En y réfléchissant, il y a bien plus qu'une histoire dans *Frankenstein*, il y a aussi une vraie réflexion sur l'usage que l'on fait de la science. Est-ce que le progrès scientifique va dans le sens de l'amélioration de la planète ou dans le sens de la destruction et de l'exclusion? Mary Shelley a écrit à une époque où il n'y avait pas encore toutes les préoccupations actuelles, écologiques ou humaines. Elle voyait déjà les dangers que d'autres ont mis beaucoup plus de temps à percevoir. Et puis, c'était une femme à une époque où les auteurs étaient surtout des hommes. Elle était jeune, talentueuse et son roman a remporté un succès tel que le mot « Frankenstein » est entré dans le langage commun. Même si on n'a pas lu le livre, on connaît l'histoire de la créature. Alors, chapeau, Mary Shelley!



Hypallage - 1. Amour chrome
Sylvain Pattieu • 14€
2021 • M+



XAVIER-LAURENT PETIT MA RENCONTRE AVEC...

Jules Verne et son *Voyage au centre de la Terre*

Des livres de trois kilos

J'ai eu la chance de naître dans une famille qui lisait beaucoup. Nous avions une bibliothèque où l'on pouvait trouver des Jules Verne dans la grande collection Hetzel, la collection d'origine. Ils avaient été offerts à ma mère quand elle était enfant. C'était de grands formats reliés en cuir, avec de belles illustrations sur la couverture. Chaque exemplaire devait peser au moins trois kilos, tout l'opposé d'un livre de poche! Pour moi, c'était naturel de lire Jules Verne dans ces livres-là. J'ai réalisé bien plus tard que j'avais eu une chance folle.

Le passage qui fait peur

Je crois bien que *Voyage au centre de la Terre* est le premier que j'ai lu et il est resté mon Jules Verne préféré. Il faut dire qu'il est assez particulier puisqu'il mêle la science et le fantastique, avec des histoires abracadabrantes comme cet océan souterrain peuplé de descendants de dinosaures. Même là, Jules Verne arrive à nous faire passer la pilule. Qui est grosse pourtant. Je me souviens d'un passage terrifiant, dans lequel Axel, le plus jeune explorateur de l'équipe, se perd dans un boyau souterrain. Sa lanterne s'éteint brutalement faute de carburant, il se retrouve seul, dans l'obscurité profonde, sans aucune sortie possible. C'est un passage qui me faisait peur et en même temps qui était très agréable à lire.

Le plaisir de la documentation

Pour ce que j'en sais, Jules Verne passait la moitié de son temps à se documenter pour écrire ses livres. Il a ce mélange que je trouve passionnant d'imaginaire profus et de documentation solide. Ça me parle, évidemment. Je partage avec lui ce plaisir de la documentation qui déclenche chez moi l'envie d'écrire une histoire. Je fonctionne ainsi. Peut-être grâce à lui.



Jules Verne
Voyage au centre de la Terre
CLASSIQUES
TEXTE ABRÉGÉ



Histoires naturelles - Le pays de sable
Xavier-Laurent Petit,
Amandine Delaunay • 12€
2023 • Neuf



CAROLINE SOLÉ

MA RENCONTRE AVEC...

Les Aventures de Tom Sawyer de Mark Twain

En canot sur le Mississippi

C'est très étonnant. Je ne me souviens plus du livre, ni du moment précis où j'ai lu pour la première fois *Les Aventures de Tom Sawyer*, mais j'ai gardé en mémoire une impression de liberté et d'un lien très fort avec la nature. Pendant longtemps, dès que je voyais une rivière ou un fleuve, je pensais au Mississippi et il me venait des images de jeux à bord de canots, comme si je les avais vécus. J'ai aussi gardé la sensation de vouloir faire partie de la bande de Tom Sawyer. J'avais envie de vivre avec eux, de dormir avec eux à la belle étoile.

La liberté puissance 10

J'ai vécu une enfance assez libre. Je passais toutes mes vacances avec mes frères, mes cousins et cousines chez notre grand-père pépiniériste. La seule chose qui nous reliait au monde des adultes, c'était une cloche qui sonnait à l'heure des repas. Le reste du temps, on partait en expédition, on construisait des cabanes, on inventait des tas de jeux... Nous étions très libres, mais pour moi, Tom et sa bande l'étaient dix fois plus encore. Dans le livre, on les voit allumer des feux de camp, fuguer des jours durant, sortir la nuit, sans que les adultes interfèrent finalement. Ça me faisait envie, ça me faisait rêver.

Huck, le marginal

Dans le livre, la place des filles est très réduite. D'ailleurs, il n'y en a qu'une seule, Becky, dont le rôle est assez passif. Avec du recul, je pense que, en tant que fille, je devais me sentir très marginale en lisant *Les Aventures de Tom Sawyer*. Est-ce la raison pour laquelle je me suis identifiée au personnage de Huckleberry Finn, l'enfant le plus marginal de cette histoire? C'est troublant. Je me demande à quel point cela m'a donné envie d'écrire. Quand on ne voit pas son rôle ou sa place dans une histoire, alors que cette histoire est fabuleuse, peut-être écrit-on pour combler ce manque?



NEB
Caroline Solé, Gaya Wisniewski · 15€
2024 · Médium



Mark Twain
*Les Aventures de
Tom Sawyer*

CLASSIQUES
TEXTE ABRÉGÉ

FLORE VESCO

MA RENCONTRE AVEC...

L'homme qui rit de Victor Hugo

Gwynplaine, Gavroche... même combat !

J'ai découvert *L'homme qui rit* à l'adolescence. J'ai sauté beaucoup de passages soporifiques, pour n'en garder que des bribes épiques et éblouissantes qui m'ont accompagnée jusqu'à aujourd'hui. Aussi fort que Gavroche sur les barricades, Gwynplaine, perdu dans la tempête, s'arrête pour sauver un bébé : j'aime ce talent de Victor Hugo à dépeindre des enfants héroïques, si présents dans la littérature jeunesse. J'ai aussi été marquée par ces couples baroques incroyables : Gwynplaine et Dea, Ursus et Homo. Un jeune homme valeureux et difforme, une beauté aveugle, un saltimbanque, un loup apprivoisé... qui dit mieux?

Pardon, Victor...

Souvent, je me dis que ce roman est le plus fourre-tout de Victor Hugo. Il s'efforce de coller ensemble la géniale aventure de Gwynplaine avec un long message politique assez indigeste. C'est une des œuvres qui gagne le plus à exister en version abrégée, même si, pour ma part, je l'aime précisément pour son aspect enchevêtré (Victor, pardonne-moi cette arrogante critique... si je t'ai offensé, que ton fantôme vienne me hanter, j'en serai honorée!).

De délicieux monologues

Dans mon dernier roman, *De délicieux enfants*, je me suis inspirée des monologues d'Ursus pour faire parler le père. Je suis donc allée les relire : il y en a des pages et des pages. Ça devrait être rasoir, un bonhomme qui soliloque, or c'est juste palpitant. Tout de même, il est fort, ce Victor, même dans les passages où il n'y a pas d'enfant héroïque. Allez, je m'en vais faire tourner les tables, en espérant que son fantôme me rende visite.



Victor Hugo
L'homme qui rit

CLASSIQUES
TEXTE ABRÉGÉ



De délicieux enfants
Flore Vesco · 15€
2024 · M+

LES SITES DE *l'école des loisirs*
POUR RETROUVER LES LIVRES
ET LES RESSOURCES :

ecoledesloisirs.fr

classiques.ecoledesloisirs.fr

editions-ruedesevres.fr

ecoledeslettres.fr

ecoledesloisirsalecole.fr