
30 ROMANS

pour donner
LE GOÛT DE LIRE EN CLASSE

Cycles 2 et 3



l'école des loisirs

LÉGENDE DES PICTOGRAMMES

Découvrez, en un coup d'œil, si le livre est adapté à votre classe :



Nombre de pages



Personnages
principaux



Localisation



Période



Genre



Thématiques



Dossier pédagogique complet



Niveaux de lecture
du CE1 à la 6^e

Parmi cette sélection, les livres retenus sur la liste du ministère de l'Éducation nationale bénéficient aussi de notices d'accompagnements sur Eduscol par le lien <https://eduscol.education.fr/document/11999/download>

ÉDITO

Quand on s'appelle *l'école des loisirs*, on se doit de proposer une littérature de qualité, passionnante et divertissante pour le plus grand nombre !

Mais notre devoir d'éditeur pour la jeunesse est aussi d'aider les enseignants à faire vivre les livres auprès de leurs élèves.

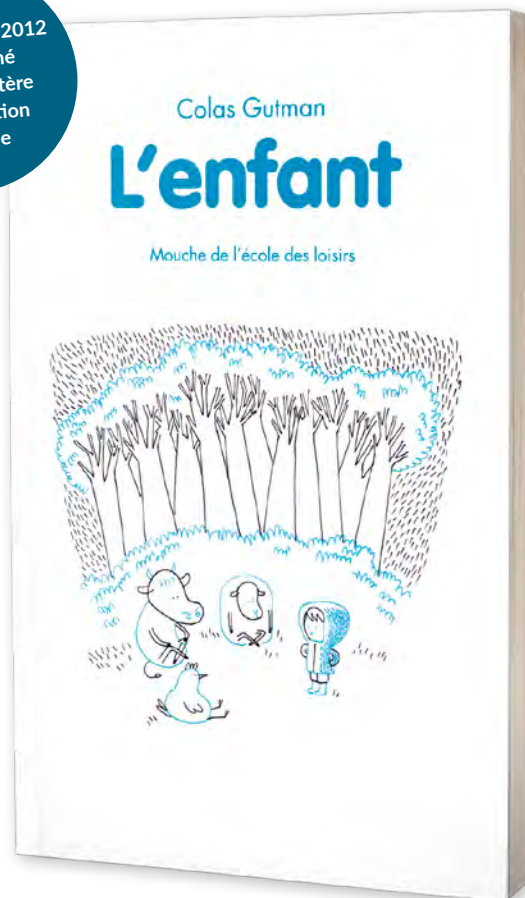
Ainsi avons-nous sélectionné **30 livres pour le cycle 2 et le cycle 3**, du roman d'aventures au conte revisité, du journal intime au texte de théâtre, parmi les meilleurs de notre catalogue. Marie-Aude Murail, Marie Desplechin ou Susie Morgenstern offrent aux jeunes des textes qui les font entrer dans la lecture avec joie et leur donnent l'envie d'y revenir.

Pour chaque livre, nous proposons **trois pistes de travail qui renvoient vers un dossier pédagogique complet, en version numérique**. Que ce soit avant la lecture, pendant celle-ci ou après, les discussions et recherches avec vos élèves guideront leur compréhension et, nous l'espérons, les mèneront vers le plaisir de lire encore et encore...

Pour faire, de la lecture, un de leurs loisirs préférés !



Prix Sorcières 2012
Sélectionné
par le ministère
de l'Éducation
nationale



7,50€

Niveau de lecture 1 2 3 4 5

Rencontre avec l'auteur

« Au départ, j'avais juste l'idée d'un enfant qui détestait la campagne, mais au bout d'un moment, je l'ai trouvé un peu tête à claques, alors j'ai retourné la situation et je me suis glissé dans la peau d'un mouton. » C'est vrai, après tout, c'est très **bizarre**, un enfant, beaucoup plus qu'une poule, une vache ou même un tracteur. Comment le définir ?

L'humour dans un livre

L'humour varie énormément d'une personne ou d'une culture à l'autre, c'est une notion difficile à cerner. Dites à vos élèves de lire la définition du mot dans le dictionnaire. Demandez-leur de relever les **expressions** qui les font rire (p. 12 : « une rue sans magasin avec de l'herbe au milieu »...), les **illustrations drôles** (p. 19 : une vache et un mouton assis en tailleur...). Vont-ils reconnaître quel conte se cache derrière la phrase p. 27 : « Comme tu as de petites mains, mon enfant ! » ?

La philosophie

L'enfant est un livre qui fait rire, mais il permet aussi de réfléchir. Demandez aux élèves leur avis sur les différents **thèmes** abordés. Tous les enfants aiment-ils la campagne ? Un enfant, c'est mieux qu'un animal ? Un enfant, ça sert à devenir quelqu'un plus tard ?... À vous d'animer le **débat**, de solliciter vos élèves pour leur faire prendre conscience de leurs contradictions. Les élèves vont apprendre à argumenter, à s'écouter les uns les autres, à répondre aux objections.

« Pardon, mais t'es quoi, toi ?
– Comment ça, je suis quoi ?
– Ben oui, t'es quoi comme animal ? »

L'ENFANT *Mouche*

Colas Gutman - Delphine Perret

Léonard est un enfant des villes. Il déteste la campagne. Un jour, lors d'une promenade avec ses parents, il se perd... dans la campagne et dans des réflexions hautement philosophiques ! À quoi ça sert un enfant ? Est-ce plus important qu'un mouton, qu'un sentier, qu'un caillou ?



38 pages



1 enfant et
des animaux



Campagne



Contemporain
imaginaire



Roman
humoristique
et philosophique

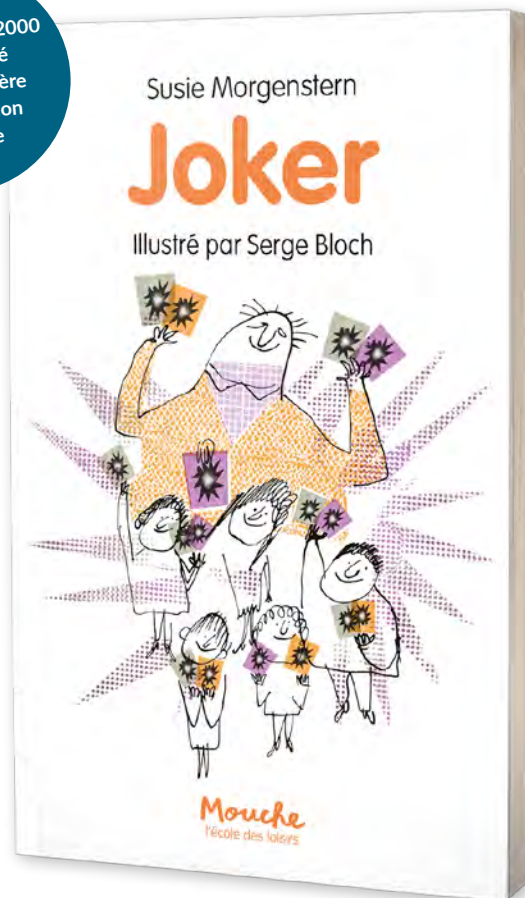


Relation
enfant-adulte,
humour



<https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/DP-Enfant-vdef.pdf>

Prix Sorcières 2000
Sélectionné
par le ministère
de l'Éducation
nationale



7,50€

Niveau de lecture 1 2 3 4 5

Qui n'aimerait pas avoir un joker pour rester au lit, par exemple, au lieu d'aller au travail ?

La liberté pédagogique

Le roman porte sur le rapport à l'apprentissage. Il traite de liberté pédagogique. Il questionne l'originalité de nos pratiques enseignantes. Originalité qui n'a d'autre but que de développer chez l'apprenant une **mise en activité**, physique, mentale et émotionnelle lui permettant d'apprendre à apprendre. Le message tient dans cette formule, que tout enseignant connaît bien : « Nul ne peut apprendre à la place de l'élève. »

L'éloquence

L'enseignant annonce à ses élèves qu'il a un cadeau pour eux : « Ne cherchez pas de paquet emballé, mon cadeau est là, dans ma bouche. Je vais vous offrir l'éloquence ! » À cette annonce, les élèves sont interloqués. Peu d'entre eux maîtrisent le concept. Pour l'illustrer, vous leur proposez **un échange** à partir des professions : « Être éloquent, c'est parvenir à s'exprimer à l'oral avec facilité dans le but de plaire ou de convaincre. Connaissez-vous des métiers pour lesquels il est important de bien savoir parler, d'être éloquent ? ». Les élèves listent des professions en argumentant.

L'art oratoire

Proposez aux élèves les 5 règles d'or de l'éloquence. Une fois énoncées, exemplifiées et discutées avec le groupe classe, elles seront travaillées en phase d'application par des **jeux théâtraux** qui prépareront à la scène slam prévue pour la séance suivante.



Découvrez la suite
des aventures d'Hubert,
ce super enseignant !

JOKER *Mouche*

Susie Morgenstern - Serge Bloch

Un joker pour rester au lit. Un joker pour être en retard à l'école. Un joker pour ne pas faire ses devoirs... Non, ce n'est pas une liste de réclamations écrite par un élève paresseux. C'est comme ça que ça se passe dans la classe d'Hubert Noël. Et ne croyez pas non plus qu'Hubert soit un instituteur paresseux. Au contraire...



64 pages



1 classe



Une école
primaire



Contemporain



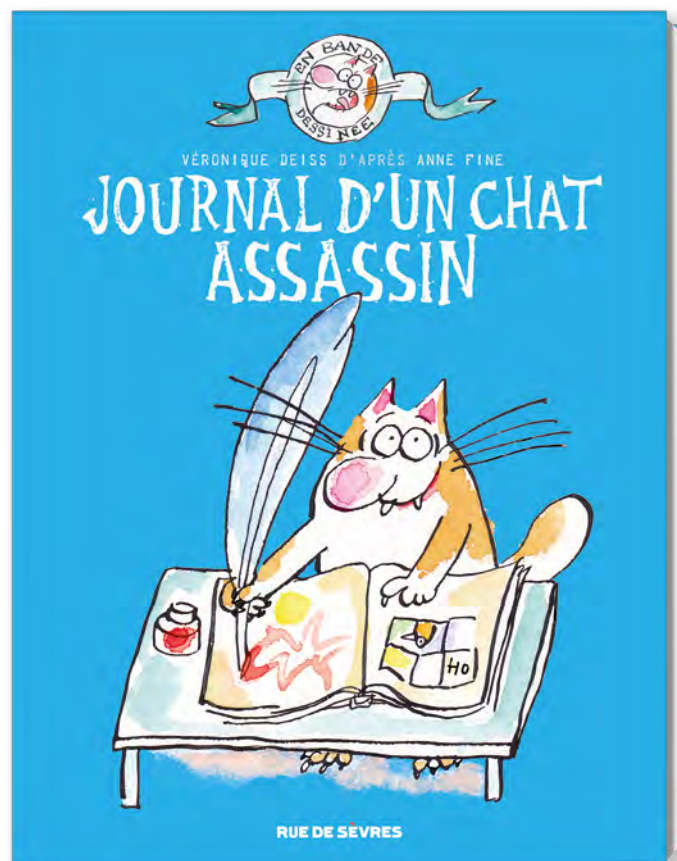
Roman
du quotidien



Apprentissage
de l'autonomie,
école



<https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/DP-Joker-vdef.pdf>



10,50€

Niveau de lecture 1 2 3 4 5

« Lundi: C'est ça, c'est ça. Allez-y, pendez-moi.
J'ai tué un oiseau. C'est que je suis un chat, moi! »

Mener une enquête

Vos élèves vont mener l'enquête comme s'ils étaient des **journalistes d'investigation**. Ils vont résumer l'affaire avant de la présenter par oral ou par écrit. Aidez-les en leur demandant de répondre à ces questions: quels petits animaux Tuffy a-t-il tués? Quel jour de la semaine? Reconnait-il l'avoir fait? Comment se justifie-t-il? Dites-leur ensuite de présenter sur une **fiche** l'accusé, les victimes et les témoins.

Comment se déroule un procès?

On pourra organiser et mettre en scène, en classe, le procès du chat. Il y aura le juge (qui veille au bon déroulement des débats et prononce la sentence), le procureur (qui accuse), l'avocat de Tuffy, l'avocat de la partie civile (qui défend les victimes), l'accusé et les témoins. Chaque élève préparera et prononcera son discours (plaidoirie, témoignage, sentence). Tuffy est déclaré coupable, mais vendredi, Thumper, le lapin, est de retour dans son clapier!

Le comportement du chat

Le chat est un **félin** domestiqué par l'homme depuis plusieurs milliers d'années. Lancez un débat en classe: un chat domestique peut-il continuer à assouvir ses instincts de chasseur? Est-il vraiment coupable s'il tue des souris? Le chat est-il doux ou sournois? Bénéfique ou maléfique? Demandez aux élèves de faire des recherches sur la **symbolique** du chat dans l'ancienne Égypte, au Moyen Âge, en Chine, au Japon...



Découvrez les aventures
du chat assassin en BD
dans cette compilation

JOURNAL D'UN CHAT ASSASSIN RUE DE SÈVRES

Anne Fine - Véronique Deiss

Tuffy est un chat et, comme tous les chats, il s'adonne à la chasse. Ses maîtres ne le comprennent pas toujours et lui reprochent son attitude. Et un incident regrettable va avoir lieu avec Thumper, le lapin des voisins...



48 pages



1 personnage



Maison



Contemporain



BD humoristique,
journal



Animaux
et hommes,
humour, journal
intime



<https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/DP-Journal-chat-assassin-vdef.pdf>

POUR ALLER PLUS LOIN : découvrez le roman paru à l'école des loisirs

Sélectionné
par le ministère
de l'Éducation
nationale



7,50€
ePub 5,99€
Livres audio 12,99€

Niveau de lecture 1 2 3 4 5

Découvrez une même histoire racontée selon différents points de vue, toujours avec humour.

Polyphonie

D'un bout à l'autre, Verte est écrit à la première personne. Mais le « je » de la narration change au fil du récit. La première partie donne la parole à Ursule, la deuxième à Anastabotte, la troisième à Verte elle-même. Cette construction chorale permet d'éclairer le récit sous un angle à chaque fois différent, selon la personne qui parle et de découvrir **les points de vue** des uns et des autres sur un même événement.

Héritage et valeurs familiales

Verte ne peut pas faire autrement que d'hériter des pouvoirs qui se transmettent dans sa famille, mais elle ne demande rien d'autre que de « vraiment être moi ». Comment concilier les deux ? On peut alors **réfléchir et discuter** avec les enfants sur la façon dont ils envisagent l'avenir, sur les valeurs familiales et la continuité d'une génération à l'autre, à la fois contraignante et enrichissante.

Un monde de sorcières

Qu'est-ce qu'une sorcière ? Le Dictionnaire culturel de la langue française en donne cette définition : « Personne qui pratique une magie de caractère primitif, secret et illicite. » Il faut préciser une chose qui va dans le sens de la mère de Verte : le mot « sorcière » apparaît pour la première fois en 1160, alors que son masculin « sorcier » ne fait sa première apparition qu'en 1283 ! On pourra **comparer différentes représentations** de sorcières et demander à chaque élève d'imaginer et de dessiner « sa » sorcière.



Découvrez Pome et Mauve,
la suite de la série

VERTE neuf
poche

Marie Desplechin - Magali Le Huche

À onze ans, Verte ne montre toujours aucun talent pour la sorcellerie. Pire que cela, elle dit qu'elle veut être quelqu'un de normal et se marier. Sa mère, Ursule, est consternée. C'est si important pour une sorcière de transmettre le métier à sa fille.



176 pages



4 personnages



France



Contemporain



Roman
fantastique

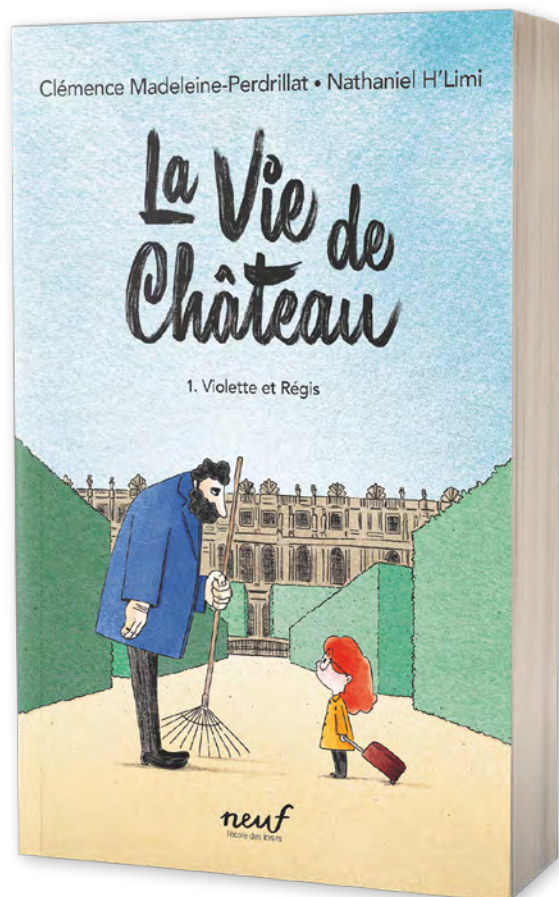


Relation mère-
fille, sorcière,
humour



<https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/DP-verte-vdef.pdf>

POUR ALLER PLUS LOIN : retrouvez aussi la série en BD aux éditions Rue de Sèvres



11,00€
ePub 7,99€

Niveau de lecture 1 2 3 4 5

Un récit polyphonique tendre avec,
pour personnage principal, une petite fille
qui ne demande qu'à être entendue.

Être orphelin à l'école

En France, il y a en moyenne un orphelin par classe... Les enseignants peuvent se sentir démunis pour aborder **ce sujet sensible** avec leurs élèves, sans stigmatiser l'orphelin qui ne souhaite qu'être un enfant comme les autres. Oser parler avec les jeunes de la mort, même avant qu'ils ne la rencontrent sur leur chemin, leur permet de les rassurer sur leurs besoins cruciaux de sécurité, de protection et finalement d'amour.

Les orphelins dans la littérature et le cinéma

Même sans l'avoir réellement vécue, les enfants éprouvent la peur de perdre leurs parents. Il n'y a pas que les enfants abandonnés dans la forêt, comme le petit Poucet, qui en souffrent. Pour aider les enfants à affronter et à **surmonter cette peur** naturelle de l'abandon, de nombreux récits, depuis toujours, évoquent la perte, le chagrin, mais aussi l'espoir et la force de la vie.

Quand j's'ai grande, j's'ai égyptologue !

Les pyramides et les momies fascinent autant les enfants que les grands par leur mystère. Violette, dans *La vie de château*, voue une véritable passion pour **l'Égypte antique**. De nombreux aspects de cette civilisation sont accessibles aux enfants et permettent d'aborder des domaines variés comme l'histoire, la géographie, les arts ou l'écriture... vous trouverez de nombreux ateliers dans le dossier pédagogique.

Découvrez Noël en famille
et Un château sous les eaux,
la suite de la série



LA VIE DE CHÂTEAU *neuf*

Clémence Madeleine-Perdrillat - Nathaniel H'Limi

Violette a huit ans quand ses parents meurent lors des attentats du 13 novembre 2015. Immédiatement placée chez sa famille la plus proche, elle débarque accompagnée de Geneviève, assistante sociale, dans les allées du château de Versailles, où son oncle Régis travaille.



104 pages



6 personnages



Le château
de Versailles



Contemporain



Roman
du quotidien



Deuil, famille,
amitié, solitude



<https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/DP-LVDC-vdef.pdf>

POUR ALLER PLUS LOIN : regardez le film d'animation éponyme

Sélectionné
par le ministère
de l'Éducation
nationale



6,50€
ePub 4,99€

Niveau de lecture 1 2 3 4 5

Un roman pour découvrir la musique,
les instruments de musique du Moyen Âge tout
en aidant les enfants à prendre confiance en eux !

Créer un horizon d'attente

Présentez la couverture de l'ouvrage sans donner accès à la 4^e de couverture. Laissez les élèves **s'exprimer librement** sur le titre et l'illustration. Que voit-on ? Que fait l'enfant ? Observez la disproportion entre l'enfant et l'instrument : il semble gravir une montagne. Qu'exprime son visage ? Quel est cet instrument ?

Recherche documentaire sur les instruments de musique et les auteurs

« Ça, c'est un sacré nom de musicien, tu sais ? » M.-J. Périvaneau fait remarquer à Anton qu'il a un nom de musicien. On pourra se référer à de grands compositeurs russes du XIX^e siècle et choisir d'**écouter des extraits célèbres**. Laissez s'exprimer les émotions et les jugements. Les élèves musiciens voudront peut-être présenter leur instrument, l'apporter et en jouer.

Des débats pour réfléchir

Le héros de cette histoire n'a pas la **télévision**. Y aurait-il un lien avec le goût d'Anton pour la lecture ? Sa mère dit que la télévision rend les enfants idiots et Anton pense que ne pas l'avoir rend aussi les enfants idiots. Qu'en pensent les élèves ? Listez les arguments, puis organisez la **confrontation** entre deux élèves qui joueront l'un Anton, défenseur du média, et l'autre sa mère, opposante au petit écran.

COMMENT J'AI CHANGÉ MA VIE neuf poche

Agnès Desarthe

Anton est un jeune garçon malheureux à l'école à cause d'un instituteur pas très sympathique. Un jour, en rentrant de l'école, il traverse le boulevard pour la première fois et va lire la plaque de l'immeuble d'en face : Conservatoire national de Paris. Et sa vie va changer !



96 pages



4 personnages



Ville



Contemporain



Roman
du quotidien

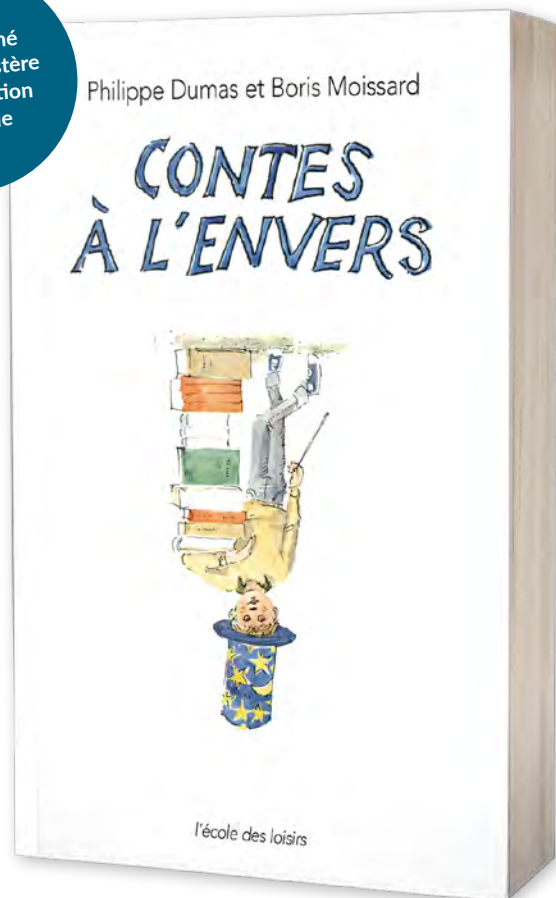


Confiance en
soi, musique,
relation
enfant-
grand-parent



<https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/DP-comment-j-ai-change-vdef.pdf>

Sélectionné
par le ministère
de l'Éducation
nationale



7,50 €
ePub 5,99 €
Livres audio 10,99 €

Niveau de lecture 1 2 3 4 5

Il était une fois... les contes

Ni mythes ni légendes, les contes sont un **genre littéraire**. D'abord de tradition orale, les contes n'ont été que tardivement consignés par écrit. Mais oraux ou écrits, leur caractéristique première reste l'intervention du merveilleux qui, loin de surprendre les personnages, semble aller de soi.

Rencontre avec les auteurs

Vous avez déjà aperçu Philippe Dumas et Boris Moissard sans le savoir en feuilletant le recueil des *Contes à l'envers*. P. 18, observez ces deux « brigands de la forêt » au premier plan, juste devant Blanche-Neige... Eh bien, ce sont eux ! Avec vos élèves, repérez-les ici ou là, au fil des pages. Mais on pourra aussi les voir en chair et en os (ou presque) en train de parler de leur livre sur YouTube : <https://www.youtube.com/watch?v=NX2WgByrWqA>

Qu'est-ce qu'un palindrome ?

En dépit de leur titre, les *Contes à l'envers* sont écrits à l'endroit. Mais existe-t-il des mots ou des phrases qui se lisent aussi bien dans un sens que dans l'autre ? Oui, et ils se cachent derrière le terme un peu rare de « palindrome ». Pour faire comprendre aux élèves de quoi il s'agit, on écrira au tableau le prénom Anna, l'un des **palindromes** les plus simples. Puis été, radar, kayak, ressasser...

« Il était une fois...
C'est ainsi que commencent les contes.
Mais quels contes ? Les contes à l'endroit,
ou les contes à l'envers ? »

CONTES À L'ENVERS neuf poche

Philippe Dumas - Boris Moissard

Philippe Dumas et Boris Moissard furent les premiers à mettre en pièces, retourner, réécrire, en un mot à pasticher les contes classiques de Grimm et de Perrault pour mieux leur rendre hommage dans un recueil qui est devenu un best-seller.



6 contes,
144 pages



Nombreux
personnages



Monde inventé



Contemporain
imaginaire



Recueil de
contes
détournés

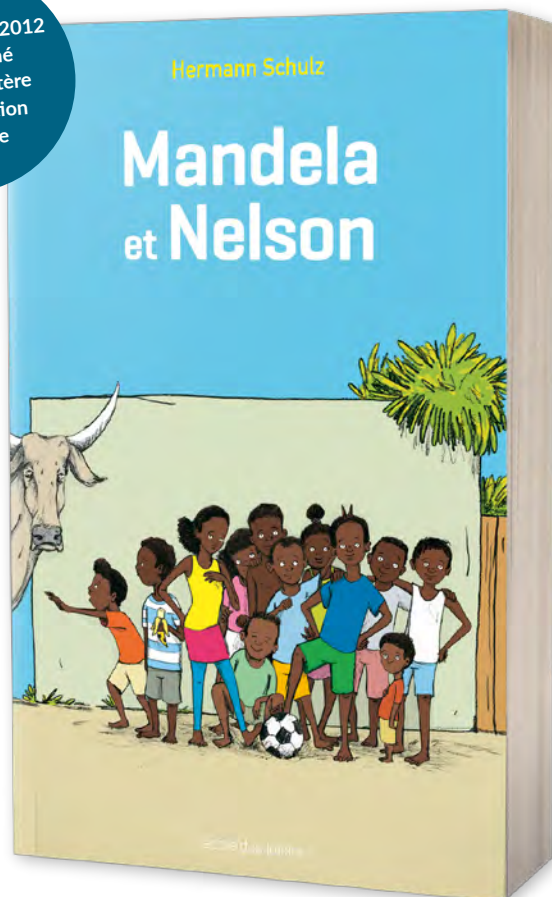


Contes
détournés,
humour



<https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/DP-Contes-envers-vdef.pdf>

Prix Sorcières 2012
Sélectionné
par le ministère
de l'Éducation
nationale



7,50€
Livre audio 12,99€

Niveau de lecture 1 2 3 4 5

Un roman captivant et touchant qui invite à réfléchir sur les préjugés.

S'interroger sur le sport

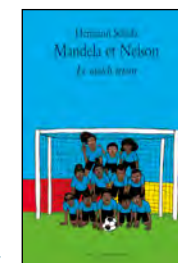
La lecture de ce roman est l'occasion de parler du sport. Le mot renvoie à l'idée de **divertissement**, mais aussi de **compétition**. Est-ce conciliable ? Relevez les mots dans le texte qui relèvent de ces deux univers. L'équipe de Nelson est **mixte**. Y a-t-il des filles dans l'équipe de foot des élèves ?

Dessiner un terrain de foot

Chaque élève aura besoin d'une feuille A4, d'un crayon, d'une gomme, d'un double décimètre, d'une équerre et d'un compas. Un terrain de foot officiel mesure 105 x 68 m. L'**échelle de 1/500 (1 cm = 5 m)** permet de le faire tenir sur une feuille en divisant par 5 les dimensions réelles.

Un roman à dire

Dire un texte à haute voix, c'est **donner vie aux personnages**, accentuer leur caractère. L'écriture à la première personne, la fréquence des dialogues... tout contribue à faire de *Mandela et Nelson* un roman à dire. Certains chapitres se prêtent mieux que d'autres à une « mise en voix ».



Découvrez la suite
Mandela et Nelson, le match retour

MANDELA ET NELSON neuf poche

Hermann Schulz

Plus que trois jours avant le match contre les Allemands. C'est la première fois que l'équipe de foot de Bagamoyo, Tanzanie, va rencontrer une équipe européenne, avec des maillots et tout le grand jeu. En tant que capitaine, Nelson doit réunir l'équipe dont Mandela, sa sœur fait partie. Leur père les a appelés comme ça en hommage au célèbre président sud-africain.



198 pages



2 personnages



Afrique



Contemporain



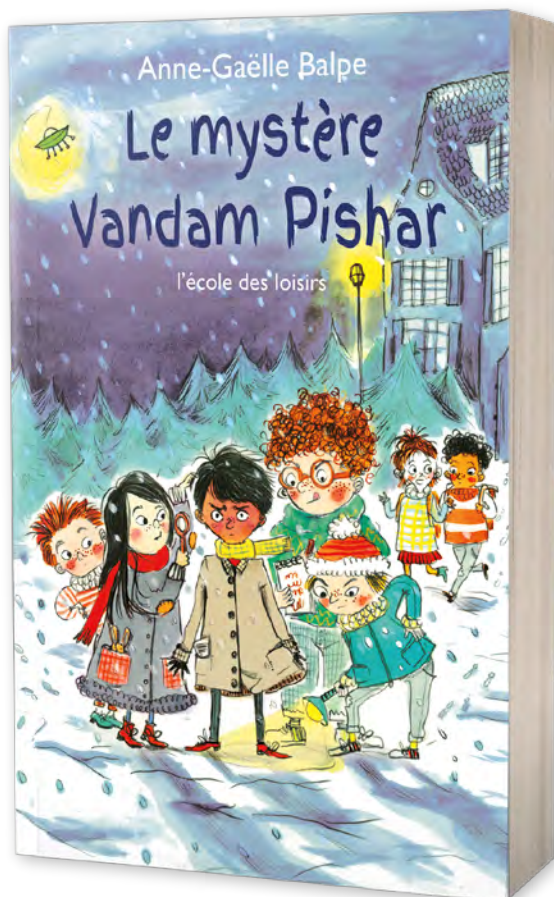
Roman
du quotidien



Rencontre avec
l'autre, foot,
fratrie



<https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/DP-Mandela-et-Nelson-vdef.pdf>



6,50 €
ePub 4,99 €

Niveau de lecture 1 2 3 4 5

Le roman policier

Milo décide de jouer les policiers et d'enquêter sur l'étrange attitude de Vandam Pishar. Au fil des pages, on demandera aux enfants de repérer les mots et expressions qui font référence au travail de la police. **Des mystères**, des enquêtes, des vols, des disparitions, des crimes... Nombre de lecteurs adorent se plonger, le temps de quelques pages, dans les méandres d'une **intrigue policière**.

Différences et préjugés

Milo, le narrateur du roman, repère que Vandam « n'est **pas comme les autres** ». Dès lors, toute l'histoire va se bâtir sur cette première impression. Milo, Alice et Horace vont observer les moindres gestes et paroles de Vandam et les interpréter dans le sens de cette première impression d'étrangeté. On demandera aux enfants de repérer les détails qui font que Vandam ne se comporte pas comme les autres.

Imagination et fantaisie

Basé autour d'une drôle d'enquête menée par un groupe d'enfants à l'imagination sans limite, et sur la curiosité que soulève forcément l'arrivée d'un nouvel élève dans une classe, ce récit entouré de mystère fait la part belle à la fantaisie et au **pouvoir de l'imagination** des enfants, souvent stimulé par ce qu'ils voient sur les écrans. Jusqu'à penser à une invasion d'extraterrestres... À vous de choisir !

Une drôle d'enquête menée par un groupe d'enfants à l'imagination sans limite.

LE MYSTÈRE VANDAM PISHAR neuf poche

Anne-Gaëlle Balpe

Un nouveau est arrivé à l'école en plein hiver. Il s'appelle Vandam Pishar. Il prétend qu'il vient d'Inde. Pourtant, il parle très bien français. Il marche comme un robot et garde toujours ses gants, même en classe. On dirait vraiment que Vandam vient d'une autre planète. Et pourquoi pas ?



112 pages



1 classe



Village français



Contemporain



Enquête
humoristique



Préjugés,
humour, école,
enquête,
extraterrestre



<https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/DP-mystere-vandam-pishar-vdef.pdf>

Sélectionné
par le ministère
de l'Éducation
nationale



6,50€
ePub 4,99€
Livres audio 10,99€

Niveau de lecture 1 2 3 4 5

Transformer un vague terrain-vague en un jardin potager, cela est possible !

Entrer dans le roman

On commencera par **la lecture magistrale** du chapitre 1 qui pose le cadre et installe la situation de départ. La narratrice est identifiée ainsi que les premiers personnages. À la fin de la lecture, on marquera une pause pour permettre à chaque élève de faire cheminer l'histoire, puis de réagir spontanément sur le début du roman.

Un projet : Art contemporain et déchets

Les déchets et débris sont très présents dans l'art contemporain, matériaux peu onéreux et questionnant notre **société de consommation**. De nombreux artistes recyclent des matériaux. On montrera des œuvres de Marcel Duchamp, Niki de Saint Phalle, Tony Cragg, César, Arman... Après observation des réalisations, on proposera de travailler « à la manière de ».

Lectures théâtralisées

On proposera une lecture théâtralisée de certains passages. Les élèves s'organiseront en petits groupes et choisiront leur rôle : narratrice, Lili en dialogue direct, oncle Jo, Jeannot... Chaque équipe préparera l'extrait de son choix avant de le jouer devant les autres. Pour ces **mini-représentations**, on incitera les élèves à bien travailler leur diction, leur aisance corporelle, leur jeu théâtral.

LE CABANON DE L'ONCLE JO neuf poche

Brigitte Smadja

Lili ne peut pas aller en colo avec ses frères. Elle passera ses vacances à Saint Denis, chez tata Denise, l'oncle Jo et ses sept cousins. C'est une grande famille qui fait beaucoup de bruit. Mais l'oncle Jo est silencieux et il passe ses journées à regarder par la fenêtre un terrain vague. Un jour, l'oncle Jo disparaît. Lili attend son retour et voit sur le terrain vague une porte qui avance toute seule.



96 pages



3 personnages



Saint-Denis



Contemporain



Romans
du quotidien



Chômage,
conditions
sociales,
immigration,
solidarité



<https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/DP-Cabanon-oncle-jo-vdef.pdf>

Le Club de la Pluie

Le Club de la Pluie

Avec le Club de la Pluie, Malika Ferdjoukh renoue avec une solide tradition de la littérature jeunesse, celle des **bandes d'enfants détectives** : le Club des cinq et le Clan des sept, d'Enid Blyton, mais aussi les 4 as, de Georges Chaulet. Demandez à vos élèves d'établir la carte d'identité de chacun des personnages (Ambroise, Rose, Nadjet et Milo, y compris du chien Clipper!) en s'appuyant sur les éléments fournis dans le livre.

Œuvres en réseau

Dans nombre de romans de Malika Ferdjoukh, on retrouve des « **clins d'œil** », plus ou moins directs **à des personnages, romans, films...** On peut citer Alfred Hitchcock bien sûr, mais aussi Joseph Rouletabille, le journaliste-détective créé par Gaston Leroux, le personnage de Moriarty dans Sherlock Holmes et bien d'autres! À de rares exceptions près, les enfants n'ont pas encore les connaissances et la culture leur permettant de les repérer.

Qu'est-ce qu'un bon polar ?

Les ingrédients de base d'un « bon polar » ? Une énigme bien ficelée, de l'action, du suspense, une « atmosphère » qui donne un supplément d'âme, un soupçon de peur, un zeste de mystère, parfois même un poil de fantastique. Mais il y a autre chose... Le polar dévoile la part obscure qui est en nous : la force des pulsions, la violence, la jalousie, le mensonge... Et donne **l'irrésistible envie d'aller au bout**, de comprendre, de découvrir la clé de l'énigme et donc... de lire!

Niveau de lecture 1 2 3 4 5



4 personnages



France



Contemporain

GENRE

Roman policier



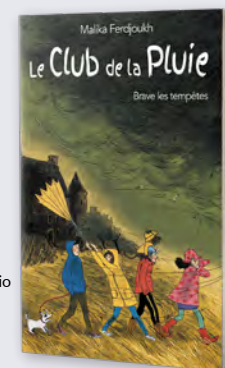
Amitié,
enquêtes



8,00 €
ePub
6,99 €
Livre audio
10,99 €

Au pensionnat des mystères

Rose Dupin entre au pensionnat des Pierres-noires à Saint-Malo. À son arrivée, un morceau de pain jeté du haut de la tour atterrit à ses pieds. Dedans : un petit morceau de papier et le message « Au secours ». Première enquête du Club de la Pluie!



8,00 €
ePub
6,99 €
Livre audio
10,99 €

Brave les tempêtes

Deux nouvelles enquêtes. Dans la première, il sera question de fantôme, de peur, mais aussi de colorants et, dans la seconde, de la disparition d'un chien et de souliers de luxe...



9,00 €
ePub
6,99 €

et les forbans de la nuit

Ah, le mois de mai à Saint-Malo! On y fait parfois de vraies trouvailles, comme ce jeune homme mystérieux avec son bandeau sur l'œil et sa jambe boiteuse. Qui est ce drôle de garçon à l'allure de pirate?



8,00 €
ePub
6,99 €

contre Satin-Noir

Un audacieux rat d'hôtel dérobe un portrait de Surcouf par le célèbre peintre Van Peef. Puis le livre fétiche d'Adélie Péthon-Peton, signé par le grand Flaubert lui-même! À chacun de ses larcins, le voleur laisse derrière lui une carte signée Satin-Noir!



8,00 €
ePub
6,99 €

dans le train de la peur

Le train 6687 file dans la nuit. À son bord, un jeune passager de la plus haute importance. L'enfant, témoin clé d'un assassinat commandité par la mafia, est attendu à Naples pour y être interrogé. Mais arrivera-t-il sain et sauf à destination? Tout indique que des tuteurs mafieux sont à ses trousses!



8,00 €
ePub
6,99 €

et la maison qui chuchote

Des vacances de Toussaint sur une mystérieuse île en Bretagne? On ne peut rêver mieux pour le Club de la Pluie, qui aime l'aventure par-dessus tout! Il paraît que, sur une île, tout le monde se connaît... Mais alors, qui s'amuse à faire chuchoter la maison?



7,80 €
ePub 6,99 €

Niveau de lecture 1 2 3 4 5

Enfin un conte médiéval dans lequel le chevalier sans peur et sans reproche est UNE chevalière !

Une écriture au féminin

Afin de gagner son pari d'écrire un livre au « *féminisme outrancier* » – pour reprendre sa formule plaisante, **Matthieu Sylvander** s'est amusé à mettre des personnages féminins presque à chaque page et à adapter son écriture à ce parti pris. Comment se définit Béatrice l'intrépide dès les premières pages ? Quel est son métier ? En quoi consiste-t-il ? À quoi voit-on que c'est une excellente professionnelle ? Où sont passés les hommes ? (On apprend, dans le second récit, qu'ils sont partis à la guerre.) Qui sont les **personnages masculins** restants ?

Un prospectus pour Béatrice

Béatrice est une autoentrepreneuse très dynamique, toujours à la recherche d'une nouvelle mission à accomplir. Elle s'est trouvé un surnom « *pour se différencier de toutes les autres Béatrice de la profession* », elle sait se vendre, se mettre en avant, utilisant un **argumentaire** bien rodé. Il lui manque pourtant un outil de promotion essentiel : un prospectus à son effigie. Seuls ou en groupes, les élèves pourront imaginer une affiche digne de **leur héroïne**.

Un langage châtié

Matthieu Sylvander n'hésite jamais à émailler son texte de mots rares. Dans *Béatrice l'intrépide*, on croise ainsi un « *impavide* », une « *engeance* », une « *oppression* », un « *sépulcral* »... Autant de mots nouveaux qui seront soigneusement consignés dans le petit carnet de **vocabulaire** ou le répertoire que chaque élève aura constamment avec lui dès le début de l'année. Un travail de collecte et de quête de sens sera donc à mener.



Découvrez la suite
Béatrice l'intrépide et le délicieux François les Bas Bleus
et *Béatrice l'intrépide comme dans les contes*

BÉATRICE L'INTRÉPIDE neuf poche

Matthieu Sylvander - Perceval Barrier

Béatrice l'intrépide, débrouillarde, volontaire et féministe, sillonne le pays sur sa jument Véronique pour affronter les brigands, découper les dragons en tranches et voler au secours des opprimés. À contre-courant des romans de princesses, le livre s'amuse des codes du genre en inversant les rôles masculins et féminins.



128 pages



1 personnage



Châteaux
et campagne



Moyen Âge
imaginaire



Conte détourné



Chevalier,
Moyen Âge,
féminisme,
humour



<https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/DP-Beatrice-vdef.pdf>

Sélectionné
par le ministère
de l'Éducation
nationale



7,50€
ePub 5,99€
Livre audio 12,99€

Niveau de lecture 1 2 3 4 5

Un joli récit optimiste sur le poids des non-dits, le pouvoir de l'amitié et la joie de vivre !

De nombreux personnages

Au fil de la lecture, vous pourrez proposer à vos élèves de construire et de compléter les arbres généalogiques des deux héros. Cette activité peut déboucher sur la production d'un arbre généalogique personnel. Les **liens familiaux** sont aussi une question de vocabulaire : qu'est-ce qu'un oncle ? Une petite-nièce ? Un gendre ?

Des lettres

Dans ce roman, il y a, bien sûr, les lettres d'amour de Gaspard à son fils, mais il y en a d'autres, disséminées au fil de l'histoire. Pour chacune des lettres, les élèves devront en retrouver le propos. Ils pourront en choisir une et y répondre. La dernière lettre est la fameuse lettre mystérieuse. Pourquoi ne pas s'essayer à **l'écriture de lettres mystérieuses** ?

La cuisine

Jusqu'à ce qu'Ernest rencontre Victoire, puis Henriette, le garçon n'avait pas eu l'occasion de goûter une cuisine un peu inventive. Il va découvrir le couscous et de nombreux autres plats. Et vos élèves, ont-ils une expérience culinaire à partager avec leurs camarades ? C'est peut-être l'occasion de **réaliser un livre des recettes** préférées ou détestées par la classe ! Et pourquoi pas faire un atelier cuisine ?



Découvrez le roman adapté en BD

LETTRES D'AMOUR DE 0 À 10 neuf poche

Susie Morgenstern

Ernest a dix ans et vit avec sa grand-mère, ce qui n'a rien de très exaltant : école, goûter, devoirs, soupe. Pas de téléphone, pas de télévision. Jusqu'au jour où Victoire de Montardent arrive dans sa classe...



176 pages



4 personnages



Paris



Contemporain



Roman
du quotidien



Relation enfant-
grand-mère,
recherche
des origines,
amitié



<https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/DP-Lettres-amour-0-10-vdef.pdf>



7,50€

Niveau de lecture 1 2 3 4 5

Que faire pendant un arrêt temporel ?

Vos élèves aimeraient-ils pouvoir arrêter le temps comme Antoine ? Être **libres** pendant un court instant ? Invitez-les à noter quand et dans quelles circonstances ils en ont eu l'envie. Faites partager les différentes expériences. Interrogez-les sur ce qu'ils feraient si le temps s'arrêtait pour eux et qu'ils se retrouvaient seuls dans un monde figé.

La machine à explorer le temps

Demandez aux élèves s'ils aimeraient voyager dans le passé ou le futur. Où iraient-ils ? L'idée d'une telle machine a toujours fasciné. Invitez vos élèves à imaginer et à représenter leur propre machine. Ils viendront ensuite **présenter leur réalisation** (et son mode d'emploi !) à la classe. Enfin, un débat pourra suivre sur la vraisemblance d'une telle machine.

Mesurer le temps

Depuis la préhistoire, on mesure le temps avec plus ou moins de précision. Vous pouvez montrer à vos élèves des illustrations et leur décrire les principales inventions de l'homme (le gnomon, le cadran solaire, la clepsydre, le sablier, l'horloge à foliot, l'horloge à pendule, la montre à quartz, l'horloge atomique...) et leur demander de les placer sur une **ligne du temps**.

Une thématique qui invite au questionnement :
le temps dont on dispose
et ce qu'on décide d'en faire.

PERSONNE NE BOUGE neuf poche

Olivier Adam

La première fois, Antoine a eu vraiment la frousse. Il faisait ses devoirs dans la cuisine. C'est là que ça s'est produit. Un silence absolu. Et puis, le monde autour de lui s'est figé comme pour l'éternité...



96 pages



4 personnages



Bretagne



Contemporain



Roman fantastique

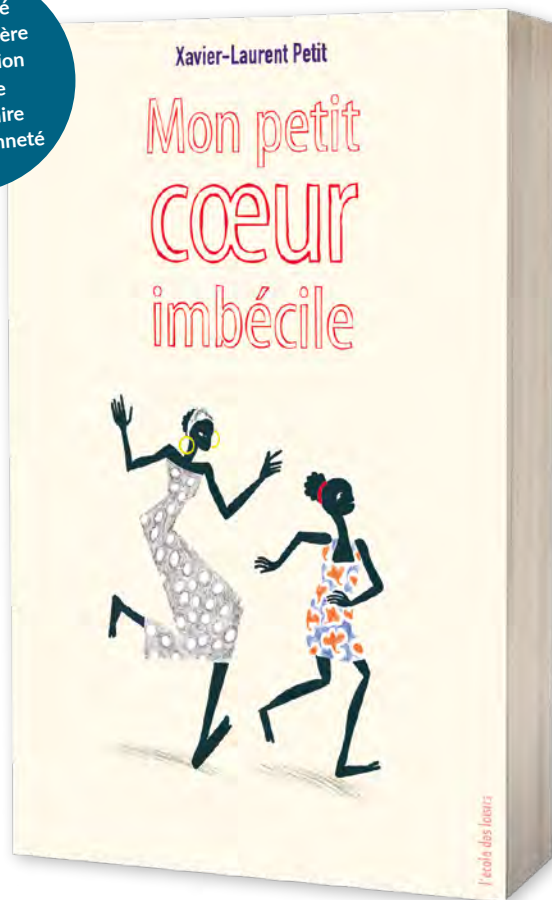


Fantastique, mer, amour



<https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/DP-personne-ne-bouge-vdef.pdf>

Sélectionné
par le ministère
de l'Éducation
nationale
Prix littéraire
de la citoyenneté



6,50€
ePub 6,49€
Livres audio 12,99€

Niveau de lecture 1 2 3 4 5

« Toudoum... Toudoum... Chaque matin, Sisanda commence par compter les battements de son cœur. »

La vraie histoire de Chilapong

Il y a souvent une histoire vraie à l'origine des romans de Xavier-Laurent Petit. Ce dévoreur de journaux a découvert l'existence de Chemokil Chilapong, une simple fermière qui a remporté en 2004 le marathon de Nairobi. Partir **d'un fait réel** apporte-t-il quelque chose à un roman ? Proposez à vos élèves d'écrire un texte à partir d'une histoire vraie qu'ils auront choisie.

Qu'est-ce qu'un marathon ?

Le marathon tire son nom d'une célèbre bataille de l'Antiquité qui opposa les Athéniens aux Perses dans la plaine de Marathon, à **40 km** d'Athènes. Elle se solda par la victoire inespérée des Grecs, qui envoyèrent un messager annoncer la bonne nouvelle aux habitants de la ville. Selon la légende, celui-ci mourut d'épuisement après quatre heures de course.

Comment créer le suspense ?

Mon petit cœur imbécile se lit... le cœur battant. Xavier-Laurent Petit ne ménage pas son lecteur et parvient à créer une **tension dramatique** de la première à la dernière ligne du roman. Comment s'y prend-il ? Relevez avec vos élèves tous les passages concernant la mauvaise santé de l'héroïne. Comment l'auteur met-il en scène la course de la mère de Sisandra ? Comment se déroule la course ? Comment apprend-on son résultat ?

MON PETIT CŒUR IMBÉCILE neuf poche

Xavier-Laurent Petit

Toudoum... Toudoum... Chaque matin, Sisanda commence par compter les battements de son cœur et le nombre de jours qu'elle a vécus depuis sa naissance. Puis elle regarde sa mère se glisser hors de la case pour aller courir dans les collines. Sisanda, elle, ne peut pas courir à cause de son petit cœur imbécile et de sa maladie idiote...



144 pages



2 personnages



Afrique



Contemporain



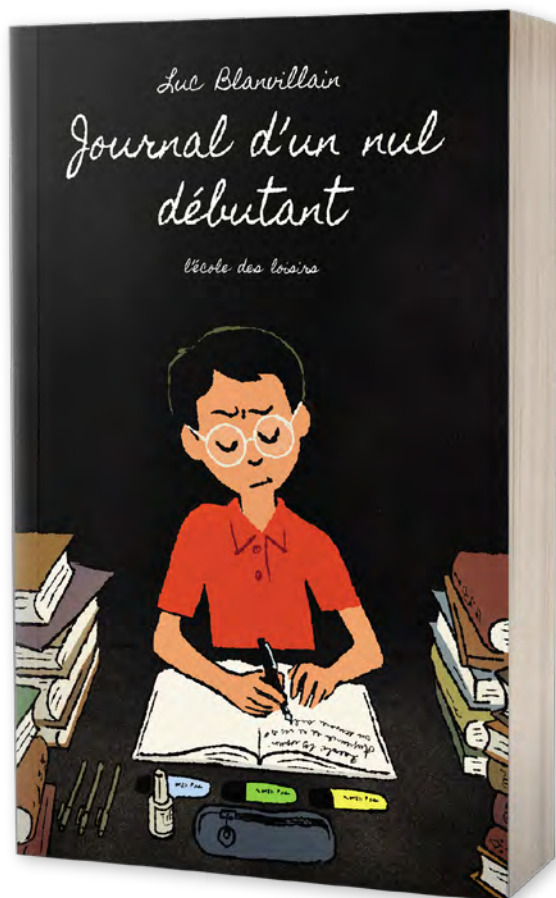
Roman
du quotidien



Sport, maladie,
pauvreté,
relation
enfant-parent



<https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/DP-Mon-petit-coeur-imbicile-vdef.pdf>



7,50 €
ePub 5,99 €

Niveau de lecture 1 2 3 4 5

« 2 septembre, veille de la rentrée.
Contrairement à ce que pense ma mère,
je n'entreprends pas ce journal aujourd'hui par plaisir... »

Qu'est-ce qu'un journal intime ?

Le journal intime fait partie des **récits de vie**, comme les biographies ou les mémoires. C'est un récit en « je », rédigé sur le mode chronologique. Son auteur raconte son quotidien, mais aussi ses sentiments, les réflexions personnelles que lui inspire ce qui lui arrive. Ce journal est censé rester **secret**. Un des plus célèbres est *Le Journal d'Anne Frank* publié en 1947. La pratique reste très féminine, chez les adolescents comme chez les adultes. Alors, faites un petit **sondage** (anonyme) dans la classe pour savoir qui tient un journal.

Le journal fictionnel

D'autres journaux racontent la vie de personnages imaginaires. Lorsqu'on écrit un « faux » journal intime, c'est pour qu'il soit lu. Ce procédé d'écriture offre une grande **liberté de ton** à son auteur. Il permet de faire entendre la voix d'un personnage puisqu'il nous livre ses réflexions, ses émotions sans recul par rapport au moment où il les vit. On proposera aux élèves de choisir un personnage imaginaire et d'écrire un moment de sa vie, sous forme de journal intime.

Les personnages du roman

Dressez la liste des personnages qui ont un rôle important dans l'histoire. Demandez aux élèves de décrire leur **caractère** au début du roman à partir de leurs attitudes, de leurs paroles. Suivez ensuite leur **évolution**. Vous pouvez répartir le travail entre plusieurs groupes. Ont-ils changé ? Qu'est-ce qui les a fait changer ? Les changements sont-ils positifs ou négatifs ?

JOURNAL D'UN NUL DÉBUTANT neuf poche

Luc Blanvillain

Nils est un élève brillant, mais à son entrée au collège, il décide de devenir un cancre. Ainsi, il réussira peut-être à faire baisser la pression qu'il subit de la part de ses parents, et pourquoi pas, à se faire remarquer par Mona.



180 pages



1 personnage



Ville



Contemporain



Journal intime



Journal, humour, collège, amitié



<https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/DP-Journal-nul-debutant-vdef.pdf>

Sélectionné
par le ministère
de l'Éducation
nationale



6,50€
ePub 6,99€
Livre audio 10,99€

Niveau de lecture 1 2 3 4 5

Ce récit à la première personne, où le narrateur ironise sur son sort avec un détachement corrosif, construit un roman vif, humain et accessible à tous.

La force des émotions

Une belle leçon de **courage**, une relation homm-animal parfaitement montrée, une prose dynamique et fluide. La lecture de ce récit permet d'aborder avec les élèves **le handicap physique**, loin des stéréotypes; l'auteur décrit avec justesse les phases que peut rencontrer un malade : résignation, colère, acceptation, mais surtout persévérance.

Acquérir des connaissances sur le monde équestre

Vous pouvez lancer les élèves à la recherche de renseignements sur les chevaux, sur les courses et sur le métier de jockey. Courses de trot, de galop, d'obstacles... autant de découvertes à faire! Certains haras organisent des visites. Une bonne idée pour découvrir les multiples races de chevaux qui existent: cheval de Camargue, pur-sang anglais, cheval arabe, andalou... **Des exposés** peuvent être faits à la suite de la visite pour approfondir le sujet et devenir incollables sur les robes des chevaux.

Se dépasser

Cette belle histoire de complicité entre un adolescent et un cheval met en lumière la force de caractère dont peut faire preuve une personne touchée de manière définitive dans son intégrité physique. Pas de lamentations, mais une **volonté farouche** de lutter. Cette histoire peut sembler invraisemblable, et pourtant! Nombreux sont ceux qui surmontent un handicap pour aller plus loin, toujours plus loin...



Découvrez le roman adapté en BD

TEMPÊTE AU HARAS neuf poche

Chris Donner

Jean-Philippe n'a qu'un rêve : devenir jockey. Il est né dans le haras tenu par ses parents, le même soir que Belle-Intrigante. Lorsque cette dernière met au monde une pouliche, Tempête, il en est certain : elle deviendra un crack ! Mais un soir d'orage vient briser ses espoirs. Tempête, affolée, piétine le dos de Jean-Philippe, qui ne marchera plus. Il devra alors faire de l'impossible une réalité, pour renouer avec son rêve.



144 pages



1 personnage



France



Contemporain



Roman
initiatique

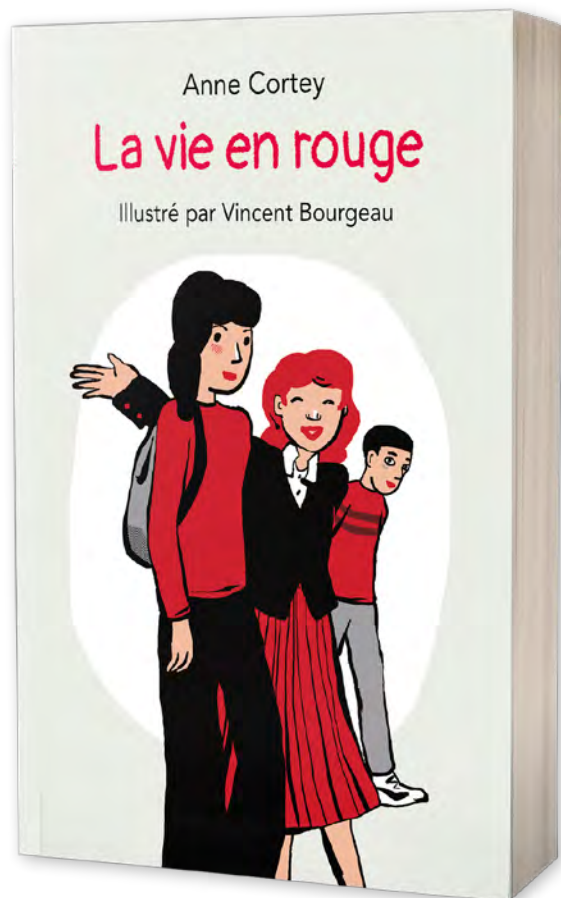


Équitation,
handicap,
affirmation
de soi



<https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/DP-tempete-au-haras-vdef.pdf>

POUR ALLER PLUS LOIN : découvrez l'adaptation cinématographique de Christian Duguay



9,50 €
ePub 6,99 €

Niveau de lecture 1 2 3 4 5

Comment naissent les histoires ?

D'où viennent les histoires que l'on écrit ? Comment naissent-elles ? Les réponses sont bien sûr différentes selon les auteurs, il n'empêche que, pour toutes et tous, il y a au départ cette « **petite étincelle** » d'où jaillit toute la suite. Anne Cortey raconte, dans ce dossier pédagogique la « naissance » de *La vie en rouge*.

Comprendre la guerre en Syrie

Le directeur de l'école explique pourquoi la famille d'Adnan s'est **réfugiée en France** : « La Syrie est en guerre depuis de nombreuses années. La population est prise en otage par différents groupes armés qui se déchirent. Des villes ont été bombardées et détruites. Les habitants, comme la famille d'Adnan, n'ont eu qu'une solution, fuir le plus loin possible... » Donnez quelques points de repère pour expliquer à vos élèves les raisons et les conséquences de la guerre en Syrie.

50 nuances de rouge

Dès qu'on la regarde ou qu'elle doit prendre la parole, **Nina rougit**. Mais de quel rouge s'agit-il ? Écarlate, rouge coquelicot, framboise ou cerise ? Du carmin au cinabre, en passant par le rouge corail ou le magenta, il existe une bonne soixantaine de mots pour désigner les diverses nuances de rouge... que les peintres n'ont pas manqué d'exploiter.

Les textes sont simples de compréhension,
un ouvrage court et efficace, idéal pour ouvrir
les esprits et mener à la réflexion.

LA VIE EN ROUGE *neuf*

Anne Cortey - Vincent Bourgeau

Demain, c'est poésie. Nina se sent mal. Apprendre, ça va, mais réciter... quand tout le monde vous regarde... Nina se demande aussi comment c'est pour Adnan, le nouveau. Il vient de Syrie, un pays ravagé par la guerre, et ne parle pas encore français. Pour lui aussi, ça doit être difficile d'être seul devant tous les regards.



80 pages



3 personnages



Une école, un club de théâtre



Contemporain



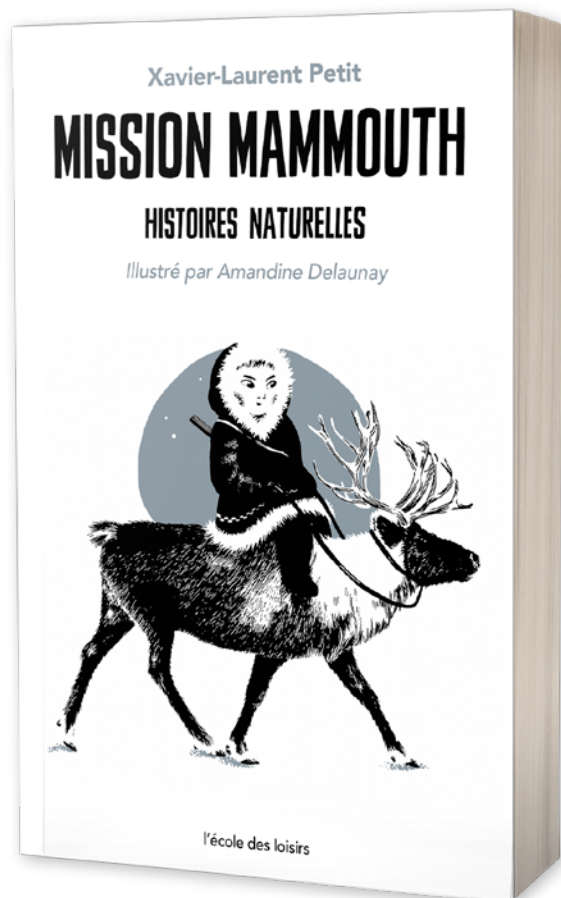
Roman du quotidien



Immigration, amitié



<https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/DP-vie-en-rouge-vdef.pdf>



7,50 €
ePub 8,99 €

Niveau de lecture 1 2 3 4 5

Un livre passionnant et instructif qui plonge les lecteurs dans la Sibérie froide et le quotidien d'un peuple loin du monde moderne.

Une histoire de filiation

Un dialogue ouvre le roman. Quels sont les personnages ? Qui pose les questions ? Qui raconte ? Nous comprenons que la narratrice est une femme. On sera amené à constater qu'elle raconte une histoire, son histoire ? Il s'agit de découvrir **le récit d'une vie** (celle de la narratrice), l'histoire de tout un lieu (le bord du monde).

Un voyage initiatique

Au cours de ce voyage, Amouksa va découvrir tout un tas de choses qu'elle ne connaissait pas. Avec la classe, on fera la liste de tout ce qu'elle découvre et on amènera les élèves à réfléchir sur ce que l'on apprend lorsque l'on voyage. On fera **retracer le parcours** d'Amouksa sur une carte de géographie et noter les moyens de transport utilisés.

Découverte : entre fiction et réalité

En postface, Xavier-Laurent Petit nous apprend qu'un mammouth a bien été découvert en 1901 au bord de la Berezovka. Le récit fictionnel trouve son ancrage dans un fait réel. L'illustratrice Amandine Delaunay a choisi d'illustrer les chapitres racontant la découverte du mammouth par **des illustrations** proches de photos de l'époque.



Découvrez toute la série

MISSION MAMMOUTH neuf poche

Xavier-Laurent Petit - Amandine Delaunay

La très vieille Amouksan raconte à son arrière-arrière-arrière-petite-fille comment son père l'a soudainement affublée d'un prénom masculin et comment elle fit un jour la découverte d'un mammouth gelé en 1901 en pleine Sibérie...



208 pages



2 personnages



Sibérie orientale



Début du XX^e siècle



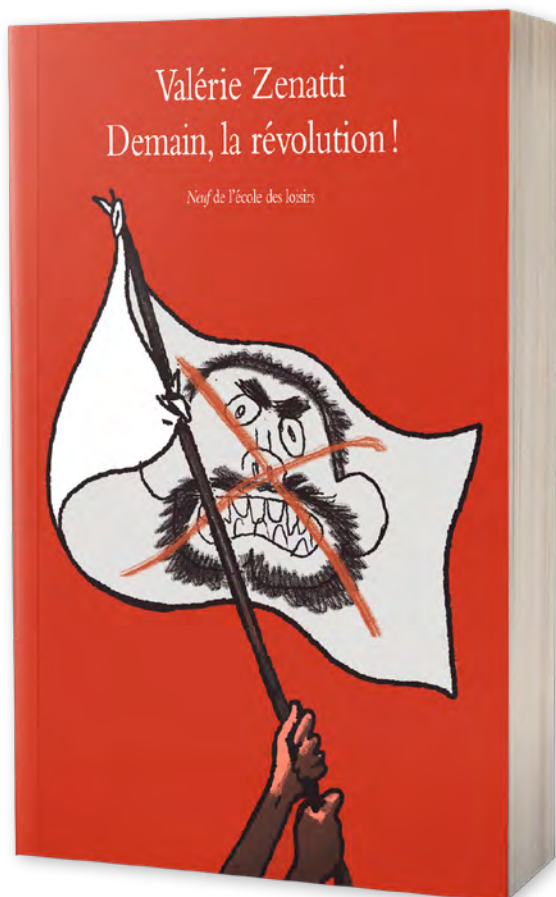
Roman d'aventures



Animaux et hommes, condition féminine, aventure



<https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/DP-mission-mammouth-vdef.pdf>



8,50€
Livres audio 10,99€

Niveau de lecture 1 2 3 4 5

Une interview de Valérie Zenatti

Avant d'être une écrivaine traduite dans le monde entier, Valérie Zenatti a brièvement été enseignante. Lors de sa courte carrière, elle a croisé un directeur d'école particulièrement odieux. Et, de son propre aveu, « ce livre lui doit beaucoup ». Celle que « l'injustice met en rage » a voulu raconter une histoire qui aurait pour **héros un groupe, uni, solidaire...** révolutionnaire !

La carte des révolutions

Au cours des siècles, des révolutions ont éclaté à différents endroits de la planète pour renverser le pouvoir en place et installer un nouveau régime politique. Souvent, elles se sont faites en plusieurs temps, et non sans mal. Vous trouverez dans le dossier pédagogique une carte du monde avec une sélection de révolutions qui ont **marqué l'Histoire**, et plus récemment l'actualité.

La Révolution française

En France, **la Révolution française** est une période importante du programme d'histoire étudié en CM1 (les élèves retrouveront la révolution en classe de 4^e). Une sélection de ressources vous aidera à raconter et à expliquer aux enfants ce vaste pan de l'histoire de France, souvent difficile à aborder.

« Sur le coup, personne n'a vraiment compris ce qu'il s'était passé. Nous étions en train de remonter en classe, juste après la cantine... »

DEMAIN, LA RÉVOLUTION! *neuf*

Valérie Zenatti

La directrice d'une école fait une chute et se retrouve à l'hôpital. Un remplaçant arrive alors à l'école. Il est vite détesté de tous. Il sème la terreur partout et méprise les enfants autant que les maîtresses. Les enfants en ont assez ils vont faire la révolution.



96 pages



1 classe



École primaire



Contemporain



Roman
du quotidien

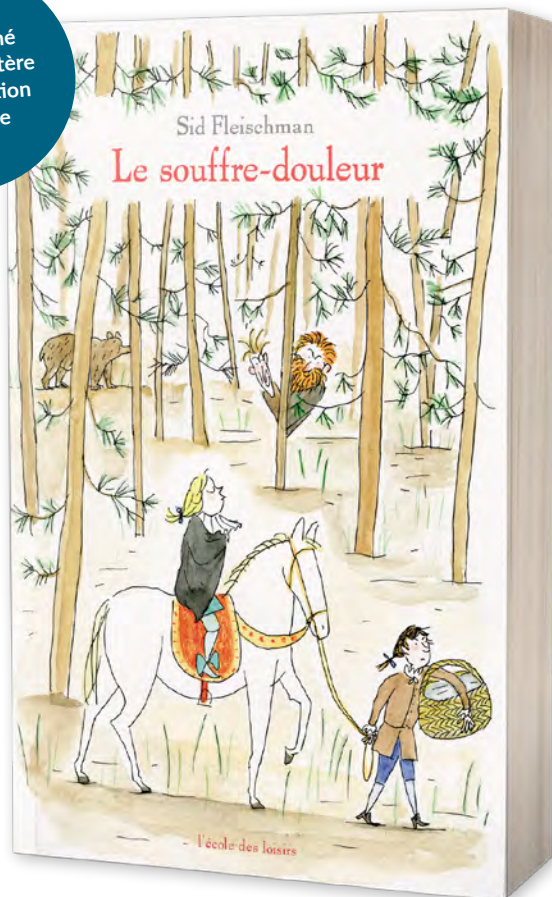


École, injustice,
entraide



<https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/DP-demain-revolution-vdef.pdf>

Sélectionné
par le ministère
de l'Éducation
nationale



6,50€

Niveau de lecture 1 2 3 4 5

Des aventures pleines de rebondissements et de drôlerie.

Réfléch'lire

Avec son écriture légère, ses dialogues pleins d'humour et son vocabulaire décalé, *Le souffre-douleur* a tout d'une comédie... mais ce roman aborde nombre de sujets graves : la condition sociale, l'impunité, l'injustice... Et pose nombre de questions : qu'est-ce que punir ? Peut-on se **sentir supérieur** aux autres ? L'argent donne-t-il tous les droits ? Comment se fait-on des amis ?

Vrai ou faux ?

Sid Fleischman est décédé en 2010. Impossible donc de lui demander d'où est née cette histoire de **souffre-douleur**, mais dans sa note finale, il précise que... « *Par le passé, des souffre-douleur ont effectivement été détenus dans certaines cours royales pour y subir les châtiments que méritaient les princes espiègles.* » Mais est-ce bien certain ?

Comme au théâtre...

À quelle époque se passe *Le souffre-douleur* ? Difficile à dire, mais tout laisse à penser qu'il s'agit d'une histoire « d'autrefois ». Afin de souligner cet éloignement, Sid Fleischman a fait le choix d'émailler l'histoire de mots qui ne sont plus guère utilisés aujourd'hui. Les très **nombreux dialogues** du livre permettent de faire une mise en voix à plusieurs, de travailler les intonations, les exagérations du texte et de transformer la lecture en saynètes à interpréter.

LE SOUFFRE-DOULEUR neuf poche

Sid Fleischman - Juliette Bailly

À la cour, on ne peut ni battre, ni fesser, ni rosser, ni simplement gifler l'affreux et toujours malfaisant jeune prince surnommé « Petite Peste », l'héritier du trône ! C'est interdit ! Alors, on a kidnappé le pauvre orphelin Jemmy et on le retient prisonnier pour qu'il prenne les coups à la place du coupable.



128 pages



3 personnages



Cour d'un roi



Passé non défini



Conte
philosophique
et humoristique



Amitié,
conditions
sociales



<https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/DP-Souffre-douleur-vdef.pdf>



Niveau de lecture 1 2 3 4 5

Un polar, un vrai

Octobre, un crime est un vrai polar, haletant et prenant qui, comme nombre de bons polars contemporains, mêle **intrigue policière**, problèmes de société et poids de l'histoire, tout en conservant la **simplicité d'écriture**. D'un bout à l'autre du récit, c'est Inès qui raconte, mène l'enquête, remonte le temps et démêle l'écheveau embrouillé du drame. Rencontres de hasard, recherches dans les archives, enquêtes de terrain, mensonges, fausses pistes, violation de domicile... Rien ne manque à l'efficacité du scénario.

Une foule de personnages

Inès, Amparo, Don Emilio, Maria del Carmen, Juanjo, Javier... Une foule de personnages traverse les pages d'*Octobre, un crime*. Certains sont morts, d'autres, contemporains du crime de «la maison à la coupole», sont encore bien vivants ; certains ont un rôle majeur dans l'histoire, d'autres n'y jouent qu'un **rôle secondaire** ; il y a les coupables, les victimes, les enquêteurs... Afin de s'y retrouver, on pourra identifier chacun d'eux en établissant leur carte d'identité.

L'Argentine

Octobre, un crime se passe à Buenos Aires. Norma Huidobro, son autrice, est argentine, et plusieurs passages du roman font allusion à l'histoire de ce pays. On pourra mener une recherche sur **un planisphère** pour savoir où il se situe. Le nom peut interpeller les enfants : d'où vient donc cet « argent » d'Argentine ? Autant de sujets qui peuvent donner lieu à des recherches plus approfondies lors d'exposés.

Un polar haletant et drôle à la portée sociale et historique.

OCTOBRE, UN CRIME neuf poche

Norma Huidobro

Le 22 octobre 1958, à Buenos Aires, une jeune fille, Elena, envoie un appel au secours à une amie. Elle lui dit qu'on est en train d'empoisonner son père et que, s'il meurt, elle est certaine d'être la prochaine victime. Quarante ans plus tard, une autre jeune fille, Inès, achète une robe en organdi jaune dans un magasin de vieux vêtements... et découvre la lettre désespérée d'Elena, dissimulée dans l'ourlet de la robe.



224 pages



3 personnages



Buenos Aires



XX^e siècle



Roman policier



Conditions sociales, enquête, Argentine



https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/huidobro-octobre_un_crime.pdf

Prix Bernard
Versele 2001
Sélectionné
par le ministère
de l'Éducation
nationale



5,00€
Livre audio 12€

Niveau de lecture 1 2 3 4 5

Emprunter le chemin de l'(H)istoire

Deux approches de ce livre sont possibles. Soit inscrire cette **autobiographie** dans un travail en amont sur la tolérance, l'acceptation de la différence, les atteintes à la personne et la lutte contre les préjugés et les stéréotypes (racisme, antisémitisme, xénophobie, homophobie, sexisme, harcèlement) en lien avec **l'éducation morale et civique**, soit découvrir ce récit non fictionnel pour aborder ensuite un ou plusieurs de ces thèmes essentiels à l'éducation des lecteurs.

Lire pas à pas

Les **modalités de lecture** sont à adapter au niveau dans le cycle et aux profils des élèves : lecture orale ou silencieuse, alternance de l'enseignant et des élèves, mise en dialogue préparée, résumé d'une partie. Précéder chaque lecture d'un rappel de récit permet de reformuler et de vérifier la compréhension. Compte tenu des nombreuses inférences culturelles, chacun des 10 chapitres devra être travaillé en classe.

Comprendre la ségrégation raciale

Grâce à ce livre, le lecteur découvre le système de **la discrimination** au sein des établissements scolaires. Que sait-on sur cette école comparativement à celle des Blancs ? Non obligatoire, elle ne sert qu'à apprendre des rudiments : l'alphabet, les tables de multiplication. Elle ne donne pas **accès à la culture** ou à la littérature, pour connaître et comprendre le monde, imaginer, s'épanouir, s'émanciper. L'école est reléguée à sa fonction utilitaire (lire et écrire son nom...) et passe donc après les travaux des champs.

*« Je me souviens qu'étant petit garçon,
je me regardais souvent dans le miroir
et je maudissais ce visage noir qui était le mien. »*

LÉON *neuf*
poche

Leon Walter Tillage

Léon est une histoire vraie, rapportée par une autrice-illustratrice à partir d'enregistrements de Leon Walter Tillage qui raconte son enfance. L'enfance d'un Noir américain du sud des États-Unis, né en 1936, à une époque où les lois racistes étaient encore en vigueur.



96 pages



1 personnage



États-Unis



Années 1940



Autobiographie



Ségrégation
raciale



<https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/DP-Leon-vdef.pdf>



MYTHOLOGIES



Une très vieille histoire

Inutile de chercher plus loin, *L'Illiade* est, avec *L'Odyssée*, le plus ancien texte de la culture européenne. Ils sont l'un et l'autre «nés» voici 2 800 ans. Mais comment ces textes sont-ils parvenus jusqu'à nous ? Il est intéressant de faire comprendre aux enfants que la communication n'a pas toujours été aussi immédiate qu'elle l'est aujourd'hui. Il a fallu vingt-huit siècles et d'innombrables détours pour qu'ils puissent lire aujourd'hui les albums qu'ils ont entre les mains.

Dieux, vos papiers !

On pourra dresser une carte d'identité des divinités croisées dans les albums d'Yvan Pommaux en s'aidant du site Mythologica, très complet. La plupart des dieux avaient un objet ou un animal distinctif. On peut également proposer une rubrique «ce qu'il en reste aujourd'hui», qui renvoie à l'étymologie de mots français.

Expressions tirées de la mythologie

Les élèves chercheront les personnages ou épisodes de *L'Odyssée* qui sont entrés dans le langage commun ou qui sont à l'origine d'expressions françaises. Ils expliqueront le lien entre le sens historique et le sens actuel. Que signifie de nos jours «un cheval de Troie» ? On peut aussi penser à une odyssée, tomber de Charybde en Scylla, céder au chant des sirènes...

Niveau de lecture



Nombreux personnages



Grèce



Mythologie

GENRE

BD



Mythologie



POUR ALLER PLUS LOIN : découvrez les albums parus à l'école des loisirs



8,00 €

Troie

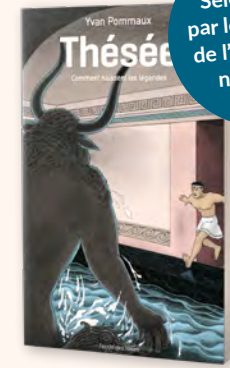
Pour reconstituer la célèbre et méconnue guerre de Troie, provoquée par un concours de beauté entre déesses et par une tricherie, Yvan Pommaux s'est inspiré de la mise en scène des mangas contemporains.



8,00 €

Orphée

Orphée rendait folles toutes les femmes par la beauté de son chant. Mais il n'en aimait qu'une : son épouse Eurydice. Aussi, le jour où celle-ci, mordue par un serpent, dut partir pour le royaume des morts, Orphée décida d'aller la chercher...



8,00 €

Thésée

Une fabuleuse histoire d'amour, de peur et de fureur, qui croise celles du Minotaure, du Labyrinthe de Dédale, du fil d'Ariane, de la rivalité entre les rois Égée et Mino...



8,00 €

Ulysse

Les Sirènes, le Cyclope, la nymphe Calypso, Circé la magicienne, Pénélope l'épouse fidèle, tempêtes et naufrages, toutes ces rencontres de légende et ces aventures mythiques ont un point commun, celui qui les a vécues : Ulysse.



8,00 €

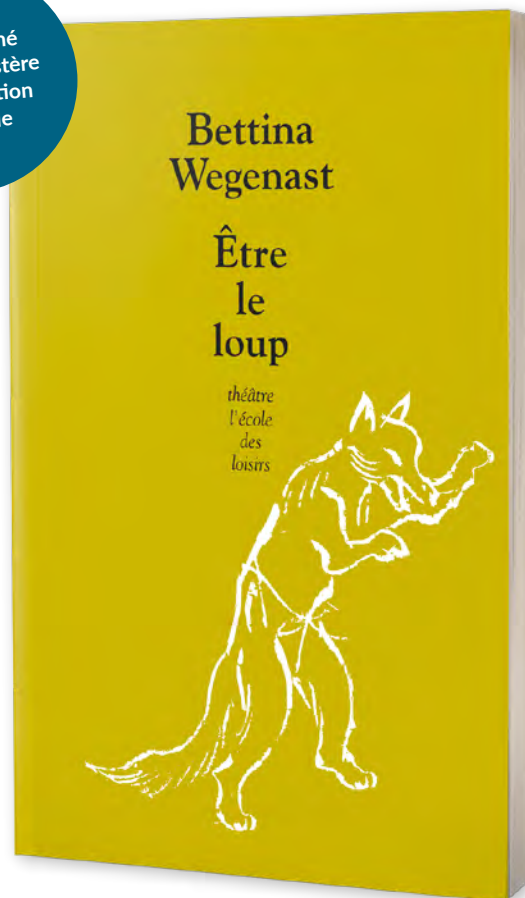
Œdipe

Œdipe ? C'est un héros bien méconnu. Seul à trouver la réponse à la question piège du Sphinx, il terrasse le monstre et devient roi de Thèbes. Victime d'une sinistre prédiction, il fait tout son possible pour échapper au destin qui finit par le rattraper.

Sélectionné
par le ministère
de l'Éducation
nationale

Sélectionné
par le ministère
de l'Éducation
nationale

Sélectionné
par le ministère
de l'Éducation
nationale



8,00€

Niveau de lecture 1 2 3 4 5

Une première pièce de théâtre, savoureuse,
drôle et facile à comprendre pour le jeune public !

Le théâtre

Voici un texte d'une forme particulière : une pièce de théâtre. Vos élèves n'ont sans doute pas eu beaucoup l'occasion d'en rencontrer à l'écrit et c'est donc l'occasion de regarder celle-ci d'un peu plus près. Ils vont découvrir que la forme d'un **texte théâtral** est différente de celle du roman ou d'une nouvelle : les passages en lettres capitales ou les indications en italique ont une fonction bien définie.

L'espace scénique

L'autrice a décrit les éléments de l'espace scénique qu'elle aimerait que le **metteur en scène** prenne en compte. En équipe, les élèves représenteront, à l'aide d'un croquis sur une grande feuille ou au tableau, le décor et le dispositif imaginé par l'autrice. Le texte apporte-t-il toutes les informations nécessaires à une mise en place précise du décor et des accessoires ? Quelles autres informations apporte-t-il ? Les élèves partageront leurs propositions.

Être le loup

Pour jouer une pièce de théâtre, il est préférable de bien comprendre le caractère **des personnages** ou parfois d'en décider. On n'a jamais là de certitudes, mais de simples hypothèses, plus ou moins étayées par le texte. Dans cette pièce, il est question d'un mouton qui voudrait devenir loup. Quelles sont les motivations de Kalle ? Que sait-on de ce loup disparu ? Selon vous, était-il vraiment terrible ? Qu'a-t-il pu lui arriver de tragique ?

ÊTRE LE LOUP *théâtre*

Bettina Wegenast

Le loup est mort, tous les animaux se réjouissent de cette bonne nouvelle. Mais bientôt, Kalle – un mouton – se persuade qu'être le grand méchant loup, ce n'est pas si difficile que cela. Il pourrait très bien le remplacer...



96 pages



4 personnages



Campagne



Contemporain
imaginaire



Théâtre



Amitié, humour,
pouvoir



<https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/DP-etre-le-loup-vdef.pdf>

Cette pièce de théâtre est toujours jouée par de nombreuses compagnies.



Niveau de lecture 1 2 3 4 5

La langue française et les genres

La distinction entre **masculin et féminin** nous semble aujourd'hui aller de soi, alors qu'elle n'a rien de naturel. D'ailleurs, elle est parfois inexistante dans certaines langues, (comme les langues slaves), qui ne distinguent que l'animé de l'inanimé. D'autres encore, comme le basque, l'estonien ou le turc, ignorent tout bonnement le genre des mots. S'agissant de la famille de langues dont le français fait partie, on observe la disparition du genre neutre qui existait en latin et en grec ancien.

Les droits de la femme ici et ailleurs

Le chemin à parcourir pour une réelle égalité est long et il reste encore beaucoup à faire. Cependant, si **le combat des femmes** n'est pas terminé dans nos sociétés, que dire des règles qu'elles doivent suivre dans certains pays ! Demandez à vos élèves de choisir au moins deux interdits qui leur paraissent inacceptables et de réaliser une affiche où ils colleront des photos de femmes qui font, dans nos sociétés, des actions interdites dans d'autres pays.

Tu veux faire quoi plus tard ?

Aujourd'hui, bien des métiers sont possibles pour les femmes mais aussi pour les hommes. Demandez à vos élèves de citer **des métiers** réservés hier aux hommes et qui sont possibles pour les femmes aujourd'hui. De même, demandez-leur de citer des métiers réservés hier aux femmes et qui sont possibles pour les hommes aujourd'hui.

Comme dans toutes les écoles, on apprend
que le féminin l'emporte sur le masculin...

RENVERSANTE *neuf*

Florence Hinckel - Clothilde Delacroix

À l'école, Léa aime jouer au foot dans la cour avec ses amies. Elle est naturellement douée en maths, comme le sont souvent les filles. Elle sait déjà qu'elle est promise à une brillante carrière de chirurgienne, d'huissière ou, pourquoi pas, de ministresse ! Quel que soit son choix, elle n'aura pas à s'occuper de ses enfants, puisque c'est leur père qui s'en chargera. Les hommes sont faits pour ça, non ?



104 pages



4 personnages



Monde inventé



Contemporain



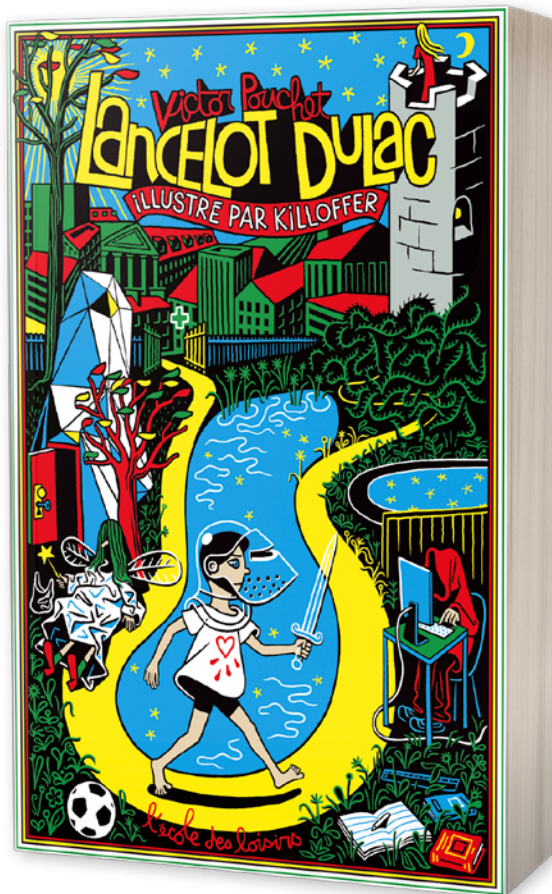
Pamphlet



Féminisme,
humour



<https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/DP-renversante-vdef.pdf>



11,50€
ePub 7,99€

Niveau de lecture 1 2 3 4 5

Quand la cour du collège
devient celle du roi Arthur...

Intertextualité

Lancelot Dulac est nourri de **références littéraires**. Toutes ne sont pas accessibles aux plus jeunes lecteurs, mais deux d'entre elles sont indispensables : la légende arthurienne et ses personnages, et certains romans, dont *Le Chevalier de la charrette* et *Perceval ou le Conte du Graal* (Chrétien de Troyes), ainsi que *Don Quichotte* (Cervantès).

La carte des personnages

Une fois la moitié du roman lue, on pourra proposer aux élèves, de commencer une « carte du personnage » pour Lancelot et Arthur. Dans cette carte, on reliera le personnage à des caractéristiques argumentées, sur un modèle fourni dans le dossier pédagogique. Le travail de groupe permettra de construire **une affiche collective**, évolutive.

Les illustrations

Après la lecture, on pourra demander aux élèves de légender l'illustration de couverture, en identifiant les personnages et les épisodes du roman. Ce sera aussi l'occasion de leur dire de regarder de plus près la manière dont Killoffer, auteur et illustrateur de bandes dessinées, traduit la double posture du roman, entre les allusions au monde médiéval et **l'inscription dans la modernité**.

LANCELOT DULAC *neuf*

Victor Pouchet - Killoffer

Lancelot a onze ans et entre en 6^e. Dans sa classe, il y a une très jolie fille qui s'appelle Jennifer (Guenièvre) et il en tombe amoureux. Mais il n'est pas le seul... Un jour, Jennifer ne revient plus au collège. N'écoutant que son courage, Lancelot décide de mener l'enquête.



114 pages



4 personnages



Paris



Contemporain



Conte détourné



Amour,
affirmation
de soi, humour



<https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/DP-LancelotDulac-vdef.pdf>



6,50€

Niveau de lecture 1 2 3 4 5

Œuvre culte de Yasutaka Tsutsui, ce roman a déjà été adapté 14 fois sur des supports différents (manga, film d'animation, chanson, publicité...).

Qui est Yasutaka Tsutsui ?

L'auteur, né en 1934 à Osaka, se décrit à la fois comme écrivain, critique littéraire, acteur et musicien. Au Japon, il est surtout connu en tant qu'auteur de **science-fiction**. Dans ses romans, il s'est toujours intéressé à notre **société de l'information** qui brouille les frontières entre fiction et réel, et a imaginé très tôt l'avènement d'un monde hypermédiatisé.

Une lecture à rebours

Le roman s'ouvre sur une énigme : qu'est-il arrivé à Kazuko dans la salle de SVT pour qu'elle s'évanouisse ? Cette question va bien sûr hanter l'héroïne et donc intriguer le lecteur jusqu'à la fin du roman, où tous les mystères seront levés un à un. Mais l'auteur n'a-t-il pas semé des **indices** ? Invitez les élèves à relire le texte, cette fois d'un œil averti.

Les séismes au Japon

Chaque année, le Japon, situé au confluent de quatre plaques tectoniques, est secoué par des milliers de secousses. Certaines sont de magnitude 8 sur une échelle de 1 à 10. Si la liste des séismes les plus violents depuis dix ans est déjà longue, les Japonais redoutent toujours le **Big One**, le séisme dévastateur qui frappera le centre du pays dans les trente prochaines années selon les experts. En attendant, les autorités misent tout sur la **prévention**.

LA TRAVERSÉE DU TEMPS neuf poche

Yasutaka Tsutsui

Depuis quelque temps, Kazuko n'est plus sûre de rien. A-t-elle vécu ou bien rêvé les catastrophes qui se succèdent sur son passage ? L'accident de camion, le tremblement de terre ou l'incendie semblaient pourtant si réels ! Kazuko a l'impression de savoir à l'avance ce qui va se passer, comme si elle avait fait un saut dans le temps...



112 pages



4 personnages



Japon



Années 1960



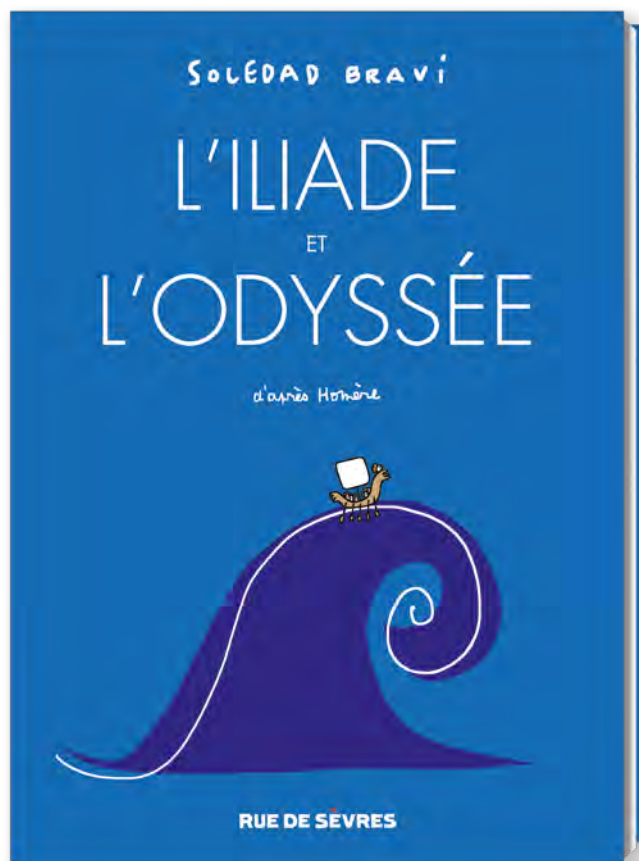
Roman fantastique



Science-fiction



<https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/DP-traversee-temps-vdef.pdf>



Niveau de lecture 1 2 3 4 5

L'art de la concision

Adapter en **bande dessinée** un monument de la littérature occidentale, résumer une épopée de 27 000 vers en 338 vignettes illustrées... Soledad Bravi n'a peur de rien ! Elle réussit la prouesse d'offrir une adaptation des **récits homériques** à la fois concise, limpide, drôle et didactique. Pour cela, Soledad Bravi utilise plusieurs procédés qu'il sera intéressant de faire observer aux élèves.

Sur les traces d'Ulysse et d'Homère...

L'Iliade et *L'Odyssée* croqués par Soledad Bravi est une excellente entrée en matière aux récits homériques. Qui était Homère ? Quelles sont les origines de *L'Iliade* et *L'Odyssée* ? Qui sont **les héros de cette épopée** et comment sont-ils perçus ? Comment les récits homériques ont inspiré pléthore d'adaptations ?

L'Iliade et L'Odyssée vues par les artistes

Depuis l'Antiquité, les malheurs des Troyens ou les mésaventures d'Ulysse ont fait le bonheur des artistes. De nombreuses reproductions de ces œuvres sont visibles sur le Net, elles vous serviront à **enrichir les connaissances des élèves** et à mener des activités mêlant histoire de l'art et récits homériques.

« Sur le mont Olympe où vivent les dieux,
la déesse Eris est méga énervée,
elle n'a pas été invitée à un mariage. »

L'ILIAD ET L'ODYSSÉE RUE DE SÈVRES

Soledad Bravi

La plus grande légende du monde occidental en 338 vignettes ! On croit les connaître, ces histoires éternelles, et pourtant, Soledad Bravi a le don de nous les faire redécouvrir et de faire vivre leurs innombrables personnages comme s'ils venaient tout juste de tourner le coin de la rue.



96 pages



Nombreux personnages



Grèce



Antiquité



BD



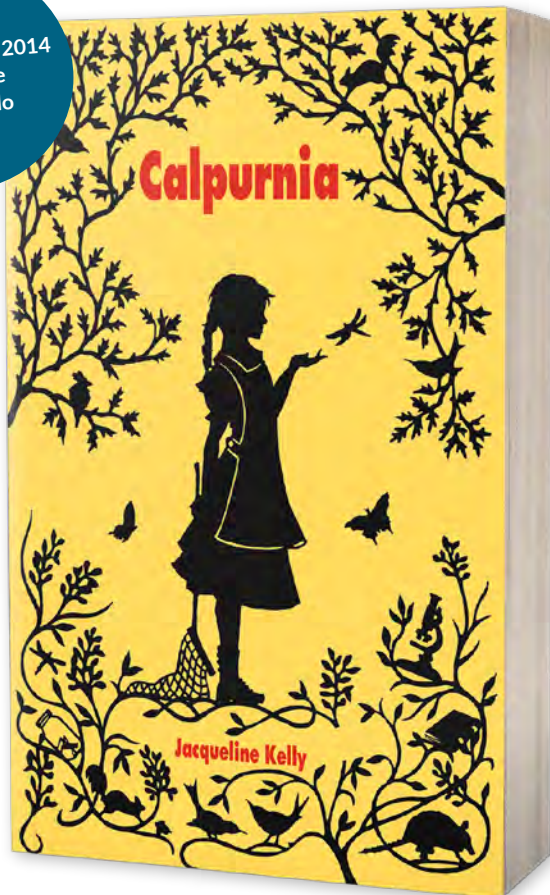
Mythologie,
aventure,
humour



<https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/DP-Iliade-et-Odysee-vdef.pdf>

POUR ALLER PLUS LOIN : découvrez les classiques abrégés parus à l'école des loisirs

Prix Sorcières 2014
catégorie
roman ado



9,50 €
ePub 7,99 €

Niveau de lecture 1 2 3 4 5

C'est étonnant tout ce qu'on peut voir
quand on reste simplement assis en silence,
et qu'on regarde autour de soi.

L'univers de référence

Cette fiction sort le lecteur de ses repères familiers du monde actuel et l'emporte dans la campagne américaine au début du XX^e siècle. Les souvenirs de la guerre de Sécession et de **l'esclavage** sont encore vifs, mais on constate, à chaque chapitre, à quel point la révolution industrielle transforme la société et ouvre de **nouveaux horizons**. Les thèmes abordés tels que le statut de la femme ou la place des sciences ont un caractère universel. La personnalité de Calpurnia, au statut presque égal à celui d'un adulte permet aux lecteurs de s'identifier à l'héroïne.

Sciences et naturalisme

L'autrice, à travers Calpurnia, offre la possibilité de débattre sur l'opposition de certains courants religieux américains au darwinisme. L'école se doit de développer des savoirs qui s'appuient sur **les sciences**. En vrai naturaliste, le grand-père apprend à sa petite-fille à décrire **la nature** telle qu'elle est. Que dire de cette démarche ?

Une galerie de personnages

La classe sera divisée en équipes, chacune ayant en charge l'étude d'un personnage. Distinguer les personnages principaux (ceux qui apparaissent dans tous les chapitres) des secondaires. Chaque groupe pistera les actions, pensées, propos des personnages qui les caractérisent.



Découvrez la suite
Calpurnia et Travis

CALPURNIA MÉDIUM

pochette

Jacqueline Kelly

Calpurnia partage, avec son grand-père, les enthousiasmes et les doutes quant à ses découvertes sur le comportement des animaux autour d'elle. Elle affirme sa personnalité au milieu de ses six frères et se confronte aux difficultés d'être une jeune fille à l'aube du XX^e siècle.



496 pages



3 personnages



États-Unis



1900



Roman historique



Sciences,
nature,
condition féminine



<https://media.ecoledesloisirs.fr/fichiers/DP-Calpurnia-vdef.pdf>

POUR ALLER PLUS LOIN : découvrez le roman adapté en BD aux éditions Rue de Sèvres

