



ALBUMS DE GRANDS

POUR LE PLAISIR DE LIRE TOUT SEUL

l'école des loisirs



ÉDITO

Les albums de *l'école des loisirs*, ce sont le plus souvent des histoires racontées en grandes images, accompagnées de textes très courts lus à haute voix par un adulte, pour un enfant qui ne sait pas lire.

Mais pas uniquement. Car *l'école des loisirs* a toujours accueilli dans sa collection d'albums des livres atypiques, plus grands, plus gros, plus loquaces, plus complexes, empruntant à la grammaire de la bande dessinée, à l'ampleur du roman : ce sont ces livres-là que nous avons voulu rassembler dans ce petit livret. Des livres hilarants, des livres rêveurs, aux sujets mythologiques, fantastiques, scientifiques, mais des livres dont on sent bien qu'ils ne sont pas pressés d'en finir avec un certain esprit d'enfance. Un esprit d'enfance que l'on sera bien en peine de définir tant ses manifestations sont multiples, mais que l'on reconnaît, pourtant, d'un titre à l'autre. Arthur Hubschmid, l'éditeur historique (et suisse) de *l'école des loisirs*, voulait cette collection d'albums comme la floraison d'une prairie d'alpage : variée, multicolore et jamais contrainte. Parce que tous les enfants ne deviennent pas lecteurs à la même cadence, parce qu'ils n'empruntent pas tous les mêmes sentiers. Qu'ils soient « grands lecteurs » ou « lecteurs grands », « moyens-grands », « peu-petits », ou même « grands-grandis », on leur souhaite de trouver, au fil de cette sélection, de quoi poursuivre.



SOMMAIRE

DES ALBUMS DRÔLES P.5

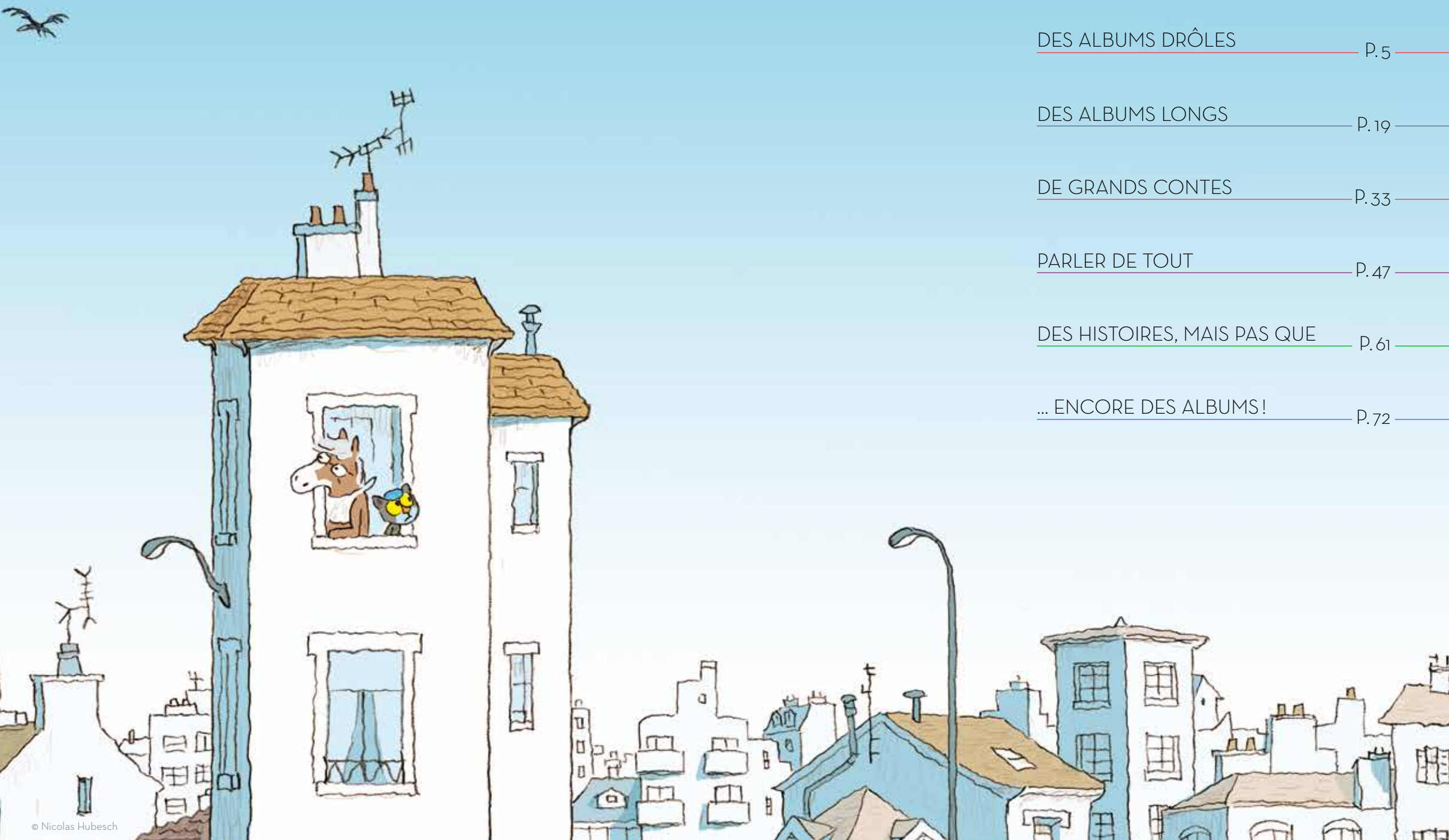
DES ALBUMS LONGS P.19

DE GRANDS CONTES P.33

PARLER DE TOUT P.47

DES HISTOIRES, MAIS PAS QUE P.61

... ENCORE DES ALBUMS! P.72





DES ALBUMS DRÔLES

Vient un jour où l'on sent que l'on a grandi. Les bonnes blagues pipi-prout de notre enfance ne nous font plus tellement rigoler, on cherche autre chose, on ne sait pas tout à fait quoi. On imagine qu'être un grand, c'est consentir à ne plus jamais rire sans ricaner. On a tort, bien sûr. C'est normal, l'humour, comme l'ironie, le sens de l'absurde ou du second degré, n'est pas donné au berceau. On ne sait pas encore qu'il y a mille manières de se taper les cuisses, de se tenir les côtes, de se cintrer les zygomatiques, et que trouver ce qui nous fait bien rire sera aussi une façon de grandir (car oui, si certains rires font grandir, d'autres peuvent faire rétrécir). On ne sait pas non plus qu'il y a autant d'humours que d'auteurs. On découvrira bientôt qu'il suffit de s'aventurer en bibliothèque pour rencontrer ceux qui nous font vraiment rire, notre vraie bande, nos « amis-en-livre », autour desquels, on n'en doute pas, se formera bientôt une bande de « copains-en-vrai ».

Cette sélection de livres drôles, nous l'avons voulue aussi éclectique que possible. Car c'est un peu comme l'alimentation : il nous semble préférable que l'humour soit varié — surtout en période de croissance.

CLAUDE ET MORINO

Adrien Albert

Amitié avec un squelette



180 x 225 mm
80 pages | 13,50€



9 782211 235341



180 x 225 mm
100 pages | 13,50€



9 782211 300858

Vous partez en vacances et vous ne savez pas quel livre glisser dans votre valise ? Choisissez *Claude et Morino*. Parce qu'il est épais, avec plein de chapitres (rapport poids/temps de lecture optimum). Parce qu'il est gorgé de scènes hilarantes que l'on ne se lassera pas de relire (temps de lecture optimum optimisé). Parce qu'il raconte les débuts cahoteux de l'amitié avec une finesse peu commune, et, honnêtement, qui va en vacances pour faire du tir à l'arc et du double poney ? C'est avec l'espoir de se faire de nouveaux amis que l'on part en vacances. Ce livre sera utile.

Quant à *Claude et Morino 2*, il raconte un anniversaire. Ce qui fait que vous pouvez l'offrir à l'occasion d'un anniversaire. Mais il parle aussi de souvenirs, d'habitudes et d'oublis, de la bonté, des gens tout nus et de comment ça se passe après la mort, ce qui fait que vous pouvez l'offrir à n'importe qui sans occasion particulière. Vous pouvez vous l'offrir à vous-même, d'ailleurs.

Claude et Morino : prix Bernard Versele, 2020

{ Deux questions à Adrien Albert }

Vous avez souvent écrit pour de tout jeunes lecteurs : comment vous est venue l'envie d'une bande dessinée ?

J'ai beaucoup d'amis auteurs de BD qui se lisent les uns les autres, monoureuse elle-même est autrice de BD, j'avais envie moi aussi de leur offrir « ma BD », je crois. Et puis, après avoir surtout travaillé à des albums brefs, c'était un peu un challenge.

Claude et Morino, d'où viennent-ils ?

J'avais dessiné ce duo dans un carnet, comme ça, sans raison particulière. Ils me plaisaient bien. Alors j'ai commencé à les imaginer dans toutes sortes de situations, tout en regardant pas mal de *Laurel et Hardy* et de *Ranelot et Bufolet*, mais l'histoire ne venait pas. Dans les livres pour enfants, les paires d'amis passent pas mal de temps à s'inviter à boire le thé. Je me suis demandé : qu'est-ce qui se passe quand on boit BEAUCOUP de thé ?... C'est ce qui a lancé mon histoire !



LE PIRATE ET LE ROI

Matthieu Maudet et Jean Leroy

**Adieu liberté, adieu égalité,
adieu fraternité**



190 x 255 mm
44 pages | 12,20€



9 782211 220491

Quand, après un terrible naufrage, le roi Jehan I^{er}, seul rescapé, arrive sur une île qu'il croyait déserte, il a la mauvaise surprise d'y trouver l'impitoyable Matt le Maudit, pirate de son état. Les deux rescapés sont aussi différents que possible. L'un barbu, l'autre glabre. L'un débrouillard, l'autre empoté. L'un rustre et l'autre tout en politesse... Pourtant, avec le temps, la vie au grand air, les prisonniers de l'île se rapprochent et finissent par se ressembler comme deux frères. Deux frères que seule une couronne distingue. Hélas pour leur amitié, un navire est en vue et vient les secourir. Adieu liberté, adieu égalité, adieu fraternité, aussitôt chacun reprend son rôle: le roi redevient le roi... et le pirate redevient le paria, le malfrat. Le pillard. Mais que fera le pillard, si la possibilité d'un royaume lui passe devant le nez?

{ À propos de ce livre }

Le pirate et le roi est un de ces albums-fables aux cinquante lectures possibles.

On peut, par exemple, deviner Jean «Jehan» Leroy et Matthieu Maudet «le Maudit», les auteurs en personne, derrière leurs deux héros, et lire toute la fable comme la chronique d'un album en train de se faire: «Seuls derrière les portes closes de l'atelier, l'Auteur et l'Illustrateur inventent un monde ensemble, au point que l'on ne distingue plus ce qui est de l'un, ce qui est de l'autre.» (À vous, cher lecteur, chère lectrice, de prendre en charge l'interprétation de la suite.)

On peut aussi, bien sûr, y lire une fable politique dont la drôlerie n'émousse en rien la pertinence.



MA BABY-SITTEUSE ET LES PETITES PERSONNES

Alice Bunel

**“ Tu crois qu'ils sont
heureux dans leur ville
en plastoc?,,**



200 x 270 mm
88 pages | 13,50€



9 782211 307079

Et voici la petite dernière de ce catalogue d'albums de grands! Jusqu'ici, Alice Bunel dessinait pour des fanzines des histoires de jeunes femmes survoltées, équipées de téléphones portables et immergées dans l'époque, de la tête aux pieds, et jusqu'au bout des ongles rose fluo. Pour *l'école des loisirs*, elle récupère l'une d'entre elles, «Sheila, la grande pouliche», et en fait la baby-sitteuse de «Jacquotte, la jeune poulette». Un duo est né.

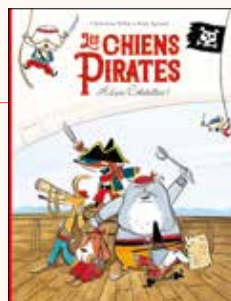
Dans ce tout premier livre, découpé en chapitres, alternant récits et pages de BD, Sheila et Jacquotte découvrent qu'une animalerie vient d'ouvrir juste à côté de l'école. Qu'y trouvent-on? Le hamster est passé de mode, maintenant la tendance est aux «petites personnes», sortes de minuscules humains trop mignons, pas plus hauts qu'un crayon. Sheila s'enthousiasme, Jacquotte s'interroge: n'est-il pas cruel de les tenir en cage? Est-il normal que des êtres vivants aient une vie de jouet? Est-ce qu'il ne faudrait pas leur rendre la liberté? Les renvoyer dans leur pays d'origine? D'accord, mais s'ils sont nés ici? C'est qu'Alice Bunel, satiriste en herbe et fine observatrice, prend un plaisir malin à mettre en scène, dans son petit théâtre aux couleurs flashy, nos meilleures questions fâcheuses, nos paradoxes, nos angles morts et l'enfer de nos bonnes intentions.



LES CHIENS PIRATES

Rudy Spiessert et Clémentine Mélois

Les contrebandiers de moules frites



200 x 260 mm
80 pages | 13,50€



200 x 260 mm
72 pages | 13,50€



Vous aimez les pirates ? Vous aimez les chiens ? Vous aimez l'aventure et le rire ? La proue du navire qui fend l'onde et la tête du lecteur qui se fend la poire ? Vous allez adorer *Les Chiens Pirates*. Ils n'ont qu'une obsession : man-ger ! Ils se croient la terreur des cinq océans ? Ce sont plutôt de gros bêtas dont les pillages tournent court, et les expéditions vont droit dans le mur... Mais leurs inventeurs étant Clémentine Mélois et Rudy Spiessert (autant dire l'Oulipo qui monte à l'abordage de la littérature jeunesse), leurs péripéties sont truffées d'allusions gourmandes, de références appétissantes, de contraintes délicieuses, d'espiègleries langagières et imagières délectables. Le bateau prisonnier des glaces ? Hommage à l'*Endurance* du capitaine Ernest Shackleton parti pour l'Antarctique en 1914. Dash et Islay, les lieutenants de la Royal Navy ? C'étaient les noms des chiens de la reine Victoria. On peut s'amuser à traquer la citation, à deviner le clin d'œil. On peut aussi se régaler à lire purement et simplement un chapitre chaque soir (ils sont sept par tome). La littérature, c'est comme la nourriture : jouer avec est le meilleur moyen de lui prouver qu'on l'aime, et d'éviter de la laisser perdre.

{ Secret de fabrication : Nom de nom ! }

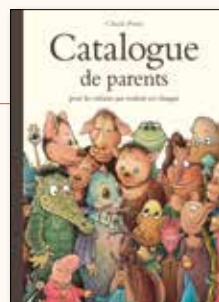
Si chacun des sept chiens pirates porte le nom de sa fonction sur le bateau (Cambusier, Calfat, Canonnier, Gabier, Moucheur, Mousse, Timonier), les trois capitaines du tome 1, elles, ont un prénom ET un nom : ceux des meilleures copines de Clémentine quand elle était petite, Justine Caumont et Fanny Bertin, et celui de sa grand-mère, Germaine Didry. Mais l'histoire ne s'arrête pas là. Pour les différentes traductions (en catalan, en italien, en espagnol, etc.), elle a demandé à chacun des traducteurs de glisser l'équivalent dans le texte : deux noms de copines, un nom de grand-mère.



CATALOGUE DE PARENTS

Claude Ponti

Avec tout
ce qu'on a fait
pour toi



270 x 380 mm
48 pages | 21,90€



9 782211 093750

Qui n'a pas rêvé un jour d'échanger ses parents ? Parce qu'ils sont injustes, sévères, fatigants, collants, jamais là, radins, grognons, pas marrants...

Avec ce catalogue, tout est possible ! C'est entièrement gratuit (les parents, ça n'a pas de prix). Le catalogue n'est pas sectaire ; il vous propose des parents mieux : les confortables, câlins et sereins, les bonplans, bricoleurs et doués pour le bonheur, les explorateurs, curieux et joyeux ; mais aussi des pires, pour comparer (les triiiistes, les compliqués, les trouillons, les très méchants). Chaque modèle peut être équipé d'accessoires variés, au choix (restofrigérateur, lampedusoirespoir, bonbekenvol, etc.).

Mauvaise nouvelle pour les parents : à la première parution de ce catalogue, en 2008, Claude Ponti a reçu 1 748 bons de commande de nouveaux parents !

Mais, bonne nouvelle, la question la plus fréquemment posée était : « Si jamais je change d'avis, je pourrai récupérer les vrais ? »



Les très méchants

Mégasoldissimo !



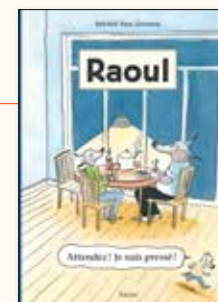
Les ravis

Inoubliables

RAOUL

Michel Van Zeveren

En zizi dans
le couloir



210 x 295 mm
56 pages | 13,50€



9 782211 218269



210 x 295 mm
56 pages | 13,50€



9 782211 229166



210 x 295 mm
56 pages | 13,50€



9 782211 233255

Les histoires de Raoul s'inspirent de mots d'enfants lus ou entendus, venant de proches ou d'inconnus. Certains sont étonnants, d'autres rafraîchissants, mais ils nous sont surtout familiers. Raoul pose beaucoup de questions. Certaines ont des accents poétiques : « Il faut combien de larmes pour noyer un chagrin ? » D'autres sont plus prosaïques : « Qu'est-ce que tu fais en zizi dans le couloir ? » Il lui arrive aussi de confondre certains mots, comme « nature » et « aventure », ou « l'eau de toilette » et « l'eau des toilettes ». Raoul adore aller faire caca au moment de passer à table, philosopher dans son bain ou en mangeant des donuts. Il parle de la naissance, de l'amour et de la mort avec un naturel déconcertant. Il se demande s'il aura un petit frère ou une petite sœur, même s'il préfère un grand frère. Chaque fois qu'il voit Papipa, son grand-père, il lui parle du temps où il ne sera plus là. Ce qui finit par arriver. Raoul imagine alors Papipa en fantôme pour lui dire qu'il l'aime et qu'il aurait pu prévenir avant de partir.

Raoul. Attendez ! Je suis pressé ! : prix Petite fureur de lire, 2014

{ Une question à Michel Van Zeveren }

Comment cette série vous est-elle venue ?

Par ma fille, évidemment ! Dès ses 5, 6 ans, nos conversations ont pris un tour plus existentiel, et souvent j'ai noté ses paroles en pensant : « Quel trésor de phrase ! » Dans ces mots d'enfants (comme dans les dessins d'enfants) il y a des fulgurances merveilleuses... Et puis j'en ai inventé bien sûr, mais toujours en ayant ma fille à l'oreille. Même si, au final, c'est surtout une histoire de générations : le grand-père de Raoul, le père de Raoul et Raoul se partagent la vedette !



{ Portrait } PERCEVAL BARRIER

En général, Perceval Barrier n'est pas l'auteur des textes de ses albums*. Sur la couverture, à côté de son nom, on trouve celui de Matthieu Sylvander, ou de Thomas Bretonneau: Perceval Barrier est l'illustrateur. Mais que ses compères lui écrivent des histoires de poireaux, de pirates ou de dromadaires, le livre finit toujours par prendre une indéfinissable tournure percevalesque. Sans doute parce que Perceval et ses complices pratiquent le ping-pong éditorial, s'échangeant dessins et textes jusqu'à ce que le livre trouve sa forme. Mais ce n'est pas la seule explication. À écouter ses auteurs parler de lui, on comprend que Perceval est un peu leur muse, ou, disons, leur musée, pour accorder en genre, et aussi parce que c'est la truffe sur la page qu'il travaille les livres, débusquant les fausses bonnes idées, grattant les lourdeurs, rele-

vant l'humour des situations. Perceval Barrier dessine et redessine, rajoute, rustine ses images, jusqu'à ce que l'ensemble soit « bien », traduisez: vif, évident, comme sans effort. Et drôle, toujours. « Je fais exprès d'être drôle. C'est mon objectif de dessin. C'est ma dignité de dessinateur. Depuis tout petit je sais que je suis un dessinateur parce que dessiner occupe le gros de mon temps. Mais, de là à m'assumer comme professionnel, parmi d'autres professionnels aimés et admirés... je n'ai jamais trouvé ça facile. Quand on me propose une histoire, ma première pensée est toujours que n'importe qui aurait pu faire le job au moins aussi bien que moi », avoue-t-il. « Mais si mon dessin fait rire, alors, ça va. Je n'ai pas embêté le monde pour rien. »

*Sauf *Francisco*, dont il est l'illustrateur ET l'auteur.



{ Portrait chinois }

Perceval Barrier vu par Thomas Bretonneau (TB) et Matthieu Sylvander (MS).

Si Perceval était un jouet, il serait:

MS: ... Un chevalier Playmobil!

TB: ... Ou un sac de billes.

Si Perceval était un véhicule, il serait:

TB: Une voiture de golf.

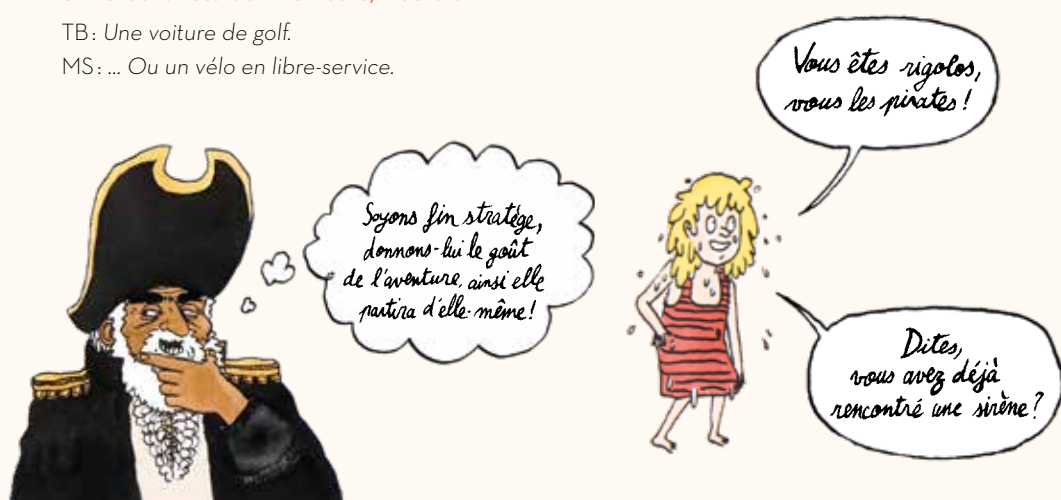
MS: ... Ou un vélo en libre-service.

Si Perceval était une jeune fille, il serait:

TB: Greta Thunberg.

MS: ... Ou Mulan. Et s'il était un Barbapapa, il serait Barbouille bien sûr!

TB: Bien sûr.



3 CONTES CRUELS

Passifs et crédules, plantés là, ils fantasment leur vie au lieu de la vivre, rêvent d'évasion, croient le premier beau parleur venu, ont un petit pois à la place du cerveau, et sont prêts à se jeter dans la gueule du loup. Ou du lapin. Ou de la vache déguisée en renne du Père Noël. Bref, ils se font croquer. Eux? Des carottes et des poireaux. Mais peut-être ces contes sont-ils aux légumes ce que les fables de La Fontaine sont aux animaux...

Recommandé par l'Éducation nationale - prix Bernard Versele, 2015

[170 x 215 mm | 56 pages | 12,50€]



QUI VEUT AIDER ALI BABA?

Ali Baba est riche depuis qu'il a réussi à entrer dans la fameuse caverne, seulement, sur le chemin du retour, il s'est perdu. Il faut qu'il demande son chemin aux rares passants croisés dans le grand désert d'Égypte. Hélas, ce vautour s'intéresse surtout à la viande de son dromadaire. Quant à cette inquiétante momie, que veut-elle exactement? Heureusement, voici une lampe merveilleuse, avec un vrai génie exauceur de vœux dedans...

[170 x 215 mm | 56 pages | 14,00€]



LES TROIS PIRES HISTOIRES DE PIRATES

Ils sont rares, les albums qui nous font éclater de rire dès la première page. Celui-ci est de cette trempe: un village entier de pirates se moque de Richard, et pourquoi? « Il a pas d'perroquet! Il a pas d'perroquet! »... Irrévérence et références, les trois histoires de ce recueil rient des pirates, de leur panoplie, de leurs obsessions, mais c'est pour mieux nous les faire aimer.

Prix Bernard Versele, 2016 - prix Ruralivres, 2016

[200 x 270 mm | 72 pages | 12,70€]



TROIS OU QUATRE HISTOIRES DE MOUSQUETAIRES

Et ensuite, à qui le tour? Après les pirates, Thomas Bretonneau et Perceval Barrier s'attaquent aux Mousquetaires: on étudiera le kit moral et vestimentaire du parfait petit Mousquetaire, les avantages comparés de la fausse moustache sur la naturelle, et ce qui est vraiment arrivé aux ferrets de la reine; on enquêtera aussi sur l'art d'écrire une belle lettre émouvante qui touche au cœur. Sans rire. Ou presque.

[200 x 270 mm | 60 pages | 12,70€]



Ils ne font plus
attention à nous.

allons-nous-
en...

CAROTTE,
FACE DE CROTTE,
N'A PAS DE CULOTTE!

POMME DE TERRE,
MDR,
PUE LA BIÈRE!

Oh, oh,
redoutable
adversaire!

J'avoue.



DES ALBUMS LONGS

« Quand on aime, on ne compte pas », dit le proverbe. Quelle erreur ! C'est le contraire : quand on aime, on compte tout. Un enfant lecteur compte le nombre de pages du livre en cours qui lui restent à lire ; le nombre d'heures de cerveau disponible qu'il pourra consacrer à sa passion ; le nombre de fois où il a lu et relu son livre préféré ; le nombre de tomes de la série dont il est fan (parfois incertain ou inconnu, et c'est encore meilleur alors) ; la hauteur de la pile en équilibre sur la table de chevet ; la longueur de la place libre sur les étagères ; le nombre de jours à attendre avant de retourner à la bibliothèque. Etc. Etc. Quant à la boulimie de lecture, elle est réputée excellente pour la santé mentale, l'enrichissement du vocabulaire, le développement personnel, familial, collectif, universel et cosmique. Présente-t-elle des risques de débordement ? Oui, mais de l'imagination, uniquement. Voici donc un choix d'albums longs, plus longs et encore plus longs, capables de contenter ceux qui aiment plonger dans les livres, tant il est vrai que leur découverte s'apparentera davantage à une baignade en haute mer qu'à un plouf dans une flaque.

LES TROIS VIES DE PETITE PERLE

Anne-Catherine De Boel et Carl Norac

Fille, fleur, oiseau



240 x 310 mm
48 pages | 14,50€



9 782211 232869

Carl Norac et Anne-Catherine De Boel aiment voyager en mots et en images pour emmener les lecteurs aux quatre coins du monde. Cette fois, ils ont choisi de faire escale en Asie de l'Est, à Taiwan plus précisément, où se situe l'histoire des *Trois vies de Petite Perle*.

Dès qu'il la voit, Jason est attiré par Liu, une fille étrange et belle comme une fée. Personne ne sait d'où elle vient, ni où elle vit. On prétend que c'est une Truku, une fille des montagnes, dont les ancêtres étaient des coupeurs de têtes. Jason n'en a que faire. Au lieu de la fuir, il recherche sa compagnie. Jason et Liu deviennent très vite amis et se voient aussi souvent qu'ils le peuvent, mais seulement une semaine sur trois car, le reste du temps, Liu disparaît. La jeune fille a un secret, qu'elle confie à Jason. C'est vrai, elle n'est pas comme les autres. Une semaine sur trois elle est une fille, la deuxième semaine un oiseau, et la troisième une fleur. Liu dit-elle la vérité ou se moque-t-elle de Jason ?

{ Une question à Anne-Catherine De Boel }

Vos images sont à la fois très mises en scène, très lisibles, et d'une grande richesse plastique. On aimerait savoir comment elles vous arrivent ?

Je commence toujours par un crayonné de l'ensemble de la page, je construis mon image par le dessin d'abord puis je choisis un papier pour chaque plan. Des papiers texturés pour les premiers plans, des papiers Canson à grain pour les peaux, des papiers vaporeux pour les plans lointains... Je choisis aussi un papier pour les silhouettes de mes personnages, pour qu'ils soient identiques d'une page sur l'autre, et où qu'ils soient dans l'image... Pour « Petite Perle », qui se passe à Taïwan, j'ai eu envie de travailler les ciels à l'encre et sur des papiers japonais, en m'inspirant des techniques de la peinture chinoise, que j'ai découverte à cette occasion ! J'essaie de charger chacun de mes livres de l'ambiance d'un lieu, d'un pays bien particulier. Certaines fois c'est un pays que je connais parce que j'ai eu la chance de m'y rendre, d'autres fois non. Mais j'amasse toujours beaucoup de documentation, de photos, de films, et je passe tant de temps avec ces images qu'à un moment, c'est comme si j'y avais été.

LA BOÎTE ROUGE

Stéphane Poulin et Carl Norac

“ Le chemin est un serpent dont on ne voit jamais la tête. „



240 x 340 mm
36 pages | 15,00€



9 782211 222495

Maikan, le grand-père de Luna, est le seul Indien Naskapi qui dort l'été dans un tipi, près de la mine de fer où il travaillait autrefois. Lorsque sa petite-fille vient le rejoindre pour les vacances, il l'accueille en dansant, un tambour à la main, et l'appelle Uapush, ce qui veut dire « lièvre ». Maikan est attaché à son peuple, mais il a aussi fait le tour du monde et connaît beaucoup d'histoires. Un matin, le facteur, qui ne passe qu'une fois par mois, dépose une lettre avant de repartir en trombe au guidon de sa moto. Maikan n'a pas eu le temps de lui remettre une boîte rouge destinée à son meilleur ami qui vit dans la grande ville, à Montréal. Or cette boîte doit absolument lui parvenir.

Devant le désarroi de son grand-père, Luna n'hésite pas une seconde. Elle attrape le mystérieux colis, saute sur le dos du vieux cheval de Maikan et s'élance à la poursuite du facteur. C'est le début d'un long voyage qui mènera Luna-Uapush à travers monts, forêts et rivières. Que contient cette boîte rouge si précieuse ? Et, surtout, arrivera-t-elle à son destinataire ?



LES CHINTIENS

Anne Brouillard

**“ Pour l'enfant
amoureux de cartes
et d'estampes... ”**

Charles Baudelaire



220 x 298 mm
80 pages | 18 €



220 x 298 mm
80 pages | 18 €



La Grande Forêt

Killiok est inquiet. Il n'a pas de nouvelles de son ami Vari Tchésou, le magicien rouge. D'après les oiseaux, on aurait aperçu sa roulotte au plus profond de la Grande Forêt. Killiok convainc Véronica de partir à sa recherche avec lui. Un âpre et merveilleux périple commence, fait de rencontres magiques dans des paysages mystérieux : Pikkeli Mimou dans son refuge, le Chat Mystère qui va au festival de vol, Susy le cheval... et tous ces Bébés Mousse qui prennent le train d'assaut !

Les Îles

Vari Tchésou invite à son spectacle ses amis du Pays du Lac Tranquille. Les voilà partis sur la *Nilvaranda*, un splendide bateau. La traversée sera-t-elle de tout repos ? Pas sûr... Les Bébés Mousse s'invitent à bord et les Nuisibles guettent... Cette nouvelle aventure conduit nos héros au Pays Noyé, une Atlantide habitée, puis au Pays Comici, aux mœurs choquantes : les chiens y marchent à quatre pattes et les gens paient pour manger !

{ À propos de... }

La Chintia ? C'est un monde. Une vaste contrée, formée de pays contrastés. Le décor et l'héroïne d'une monumentale série qui compte déjà deux gros volumes (le nombre à venir sera une surprise). Inspirée, pour partie, par un endroit magique de la forêt bien réelle de Suède, le pays natal de la mère d'Anne Brouillard, c'est aussi le pays imaginaire où elle habitait dans sa petite enfance, pour la bonne et simple raison que ses grandes sœurs l'avaient inventé pour elle. Elle en a conservé un détail : les jumeaux et leur gros livre (p. 31 de *La Grande Forêt*). Et l'essentiel : l'infini des possibles. Elle a entamé son monumental chantier il y a dix ans et y enrôle, peu à peu, tout son univers né de voyages et de non-voyages. Elle y a réuni divers personnages apparus çà et là dans ses livres précédents et qui ne portaient pas encore de nom : le chien noir est devenu Killiok, la fillette blonde, Véronica, les chats, Mystère et Miroir, les oiseaux, Kwé et Kwé, le magicien, Vari Tchésou... Et la magie supplémentaire de cette fresque, c'est qu'elle est contagieuse et que le lecteur se souvient, ajoute et s'autorise à inventer à son tour.

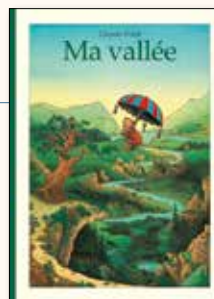


MA VALLÉE

Claude Ponti

**“ Tout le bonheur
des hommes est dans
de petites vallées. „**

Jean Giono



270 x 380 mm
48 pages | 21,90€



9 782211 051323

La plupart des enfants de 8 ou 9 ans sont des utopistes dans l'âme. Mais attention ! Au second sens étymologique du mot : du grec eu-topos, lieu parfait. Des utopies, ils en rêvent, ils en inventent. Ma vallée va les réjouir et les inspirer. Dans la civilisation des Touim's, que nous présente Poutchy-Bloue, tout est prévu.

Chaque famille vit dans un Arbre-Maison planté par un ancêtre. Les pièces ? Chambre aux étoiles, salle de balanquette, grande bibliothèque, etc. Tout est possible : faire un vœu qui se réalise, confier un secret qui sera gardé, hurler et écrabouiller dans le Théâtre des Colères, apprendre à être papa en entrant dans une mystérieuse statue géante lors de la Nuit des Papas, et même reposer en paix dans le cimetière des jardins après avoir vécu, mettons, 1 247 ans.

Tout est beau : les saisons, la mer, les nuages, les paysages, les fêtes et le Roi des arbres qui rêve d'écrire lui-même le livre dont le papier sera fait avec son bois, dans longtemps.

Ah, vivement que nos enfants de 8 ou 9 ans de maintenant refassent le monde de bientôt !

Recommandé par l'Éducation nationale



OTTO

Tomi Ungerer

**“ La vie n'est pas toujours
ce qu'elle devrait être :
normale, paisible. „**

Tomi Ungerer



205 x 290 mm
40 pages | 13,20€



9 782211 055437

Traverser les épreuves de la Deuxième Guerre mondiale, et en sortir cabossé mais bien vivant, c'est possible aussi quand on est un ours en peluche. Otto a été cousu main en Allemagne, et offert pour son anniversaire à un petit garçon nommé David. Quand David est emmené par les nazis, qui persécutent les juifs comme lui, il confie Otto à son ami Oskar... Bombardements, explosions, ruines, fusillades, rien ne sera épargné à Otto. Ballotté, perdu, abandonné, il en vient à servir de gilet pare-balles à un soldat américain, et lui sauve la vie ! Après les horreurs de la guerre, à lui les honneurs. Il est décoré, change de nom, émigre aux USA, où d'autres épreuves l'attendent, mais aussi une sacrée surprise. Et comme David et Oskar s'étaient mis en tête de lui apprendre à écrire à la machine, voilà Otto capable de nous raconter lui-même sa vie, ordinaire autant qu'extraordinaire.

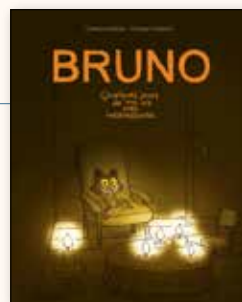
Recommandé par l'Éducation nationale – prix Européen de la Culture, 1999



BRUNO

Nicolas Hubesch et Catharina Valckx

Des jours sans et des jours avec



180 x 225 mm
100 pages | 13,50€



9 782211 224611



180 x 225 mm
72 pages | 13,50€



9 782211 233958



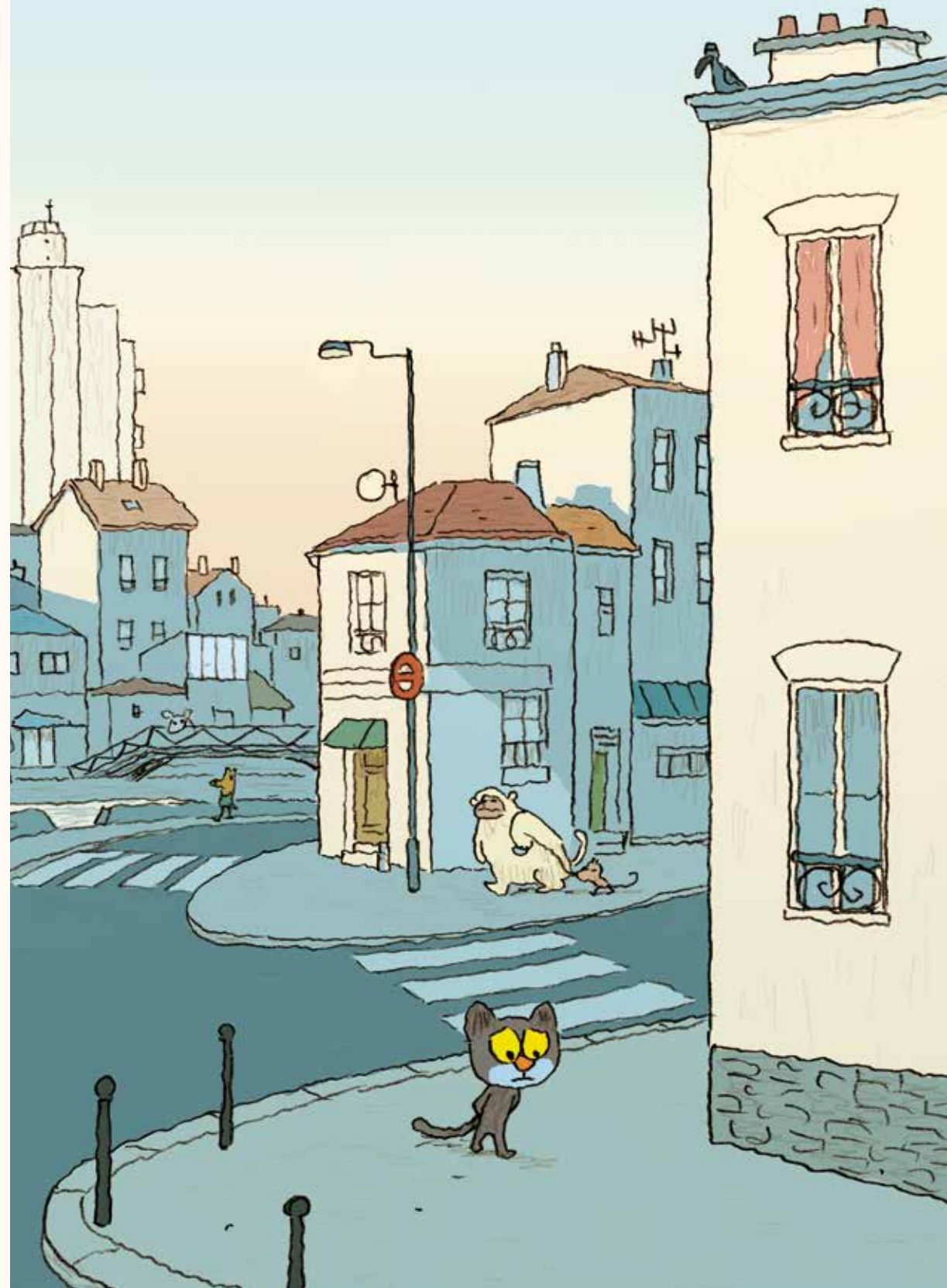
Pourquoi la vie de Bruno, le petit chat des villes, est-elle si intéressante ? Au point de captiver ses lecteurs, de la France à la Nouvelle-Zélande en passant par les Pays-Bas et l'Italie, où ses aventures ont été traduites ? Tout simplement parce qu'il a l'art – et la manière – de prendre la vie comme elle vient, avec ses joies et ses inconvénients, ses tentations et ses déceptions, avec toutes ses bizarreries aussi. Un poisson rouge l'invite à descendre dans le fleuve ? Il l'accompagne. Son ami Michou s'est cassé la jambe ? On organise un pique-nique sur son lit. Le canari Titi parle un charabia incompréhensible ? Ça n'empêche pas la camaraderie. Dans le tome 2, Bruno trouve une plante verte, et choisit de l'offrir à un inconnu. Un inconnu qui s'avère magique... Ça donne envie de recommencer. Hélas, l'inconnu suivant s'avère pas magique du tout, voire franchement antipathique. Mais, jamais deux sans trois, vite, d'autres plantes vertes ! (Et un troisième tome des aventures de Bruno, aussi, s'il vous plaît, monsieur-dame les auteurs ?)

Tome 1: prix Bernard Versele, 2018

Tome 2: prix des bibliothèques de Rome : Scelte di classe, 2018 – prix Livrentête, 2019

{ Un duo d'auteurs }

Catharina Valckx, autrice et illustratrice de nombreux albums à *l'école des loisirs*, avait découvert les dessins de Nicolas Hubesch dans *Les Belles Histoires* de Bayard. Elle aimait son trait, son humour, sa façon de dessiner les chats, elle a parlé de lui à Anaïs Vaugelade... qui s'est empressée de jouer les entremetteuses, bien sûr. Nicolas adorait les livres de Catharina pour ce « mélange d'humour mordant et de candeur », pour « cette liberté de ton qu'on sent provenir de la jubilation d'écrire ». Étant lui-même un garçon très libre, il a su investir les histoires du chat Bruno à sa manière. Il a beaucoup surpris (et enchanté) Catharina en installant l'histoire en milieu urbain !



{ Portrait } — CHRIS VAN ALLSBURG —

Bienvenue dans le monde de l'étrange, de l'insolite, de l'illusion ! Quelle que soit l'histoire que Chris Van Allsburg raconte, une chose est sûre : à un moment ou à un autre, le lecteur se retrouve hors du cadre.

Les héros de trois des quatre livres présentés ici sont respectivement un balai, une figure et un jeu de société. Chacun de ces éléments joue le rôle principal dans l'histoire qui le concerne et, grâce à ses pouvoirs magiques, il fait basculer le récit.

Si les albums de Chris Van Allsburg intriguent, fascinent, parfois inquiètent, c'est parce qu'ils nous emportent de l'autre côté du miroir, là où se nichent des morceaux de vérité. Le détour par l'imaginaire aide parfois à y voir plus clair sur soi et sur le monde, quand la réalité, seule, ne suffit pas.

L'utilisation du noir et blanc inscrit les récits dans un temps incertain. C'est une technique propice à accueillir tous les lieux et toutes les époques, mais aussi à accentuer le trouble.

Les artistes sont souvent des visionnaires : l'album *Jumanji*, paru en 1983, met en scène l'immersion dans le jeu et annonce l'emprise du monde virtuel sur nos vies. On se croirait déjà dans un jeu vidéo, il ne manque que la console. Le cinéma l'a compris et il s'est emparé de ce livre pour en tirer trois épisodes. L'univers de chaque film est actualisé, mais le propos ne varie pas. Le fantastique et le réel ne sont jamais très éloignés l'un de l'autre. Tels le yin et le yang, ils se jouxtent, s'entremêlent et se complètent.

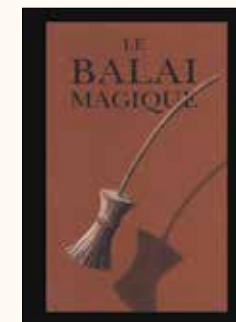


LE BALAI MAGIQUE

Le balai d'une sorcière tombe en panne en plein vol, et atterrit dans un champ. Abandonné par sa propriétaire, le balai s'installe alors chez une vieille fermière, et va rapidement se rendre indispensable en accomplissant toutes sortes de travaux, mais aussi en égayant la vie de la dame. Le balai intrigue les voisins, et leur curiosité se transforme bientôt en jalousie. Pour eux, cet objet est l'incarnation du mal.

Prix Livr'images, 1993

[205 x 335 mm | 32 pages | 13,20€]



9 782211 037372

UNE FIGUE DE RÊVE

Monsieur Bibot, le dentiste, est furieux : pour le payer, une patiente lui a donné des figues. Deux figues capables, d'après elle, de réaliser les rêves. Cette vieille est folle, se dit Bibot en la chassant de son cabinet. Pourtant, il mange une des figues avant d'aller se coucher, et le lendemain matin, lorsqu'il sort dans la rue... tout le monde le regarde avec stupeur.

Recommandé par l'Éducation nationale

[les lutins : 190 x 150 mm | 40 pages | 5€]



9 782211 511960

JUMANJI

Judith et Pierre trouvent un jeu, dans la rue. Sur la boîte, il est écrit : « Jumanji, un jeu d'aventures dans la jungle ». Le frère et la sœur entament une partie qui, à la lecture des instructions, s'annonce terriblement ennuyeuse. Mais une phrase attire leur attention et les intrigue : « À partir du moment où une partie de Jumanji est commencée, elle ne peut se terminer avant qu'un des joueurs n'ait atteint la Ville d'Or. » Les voilà prévenus.

[270 x 245 mm | 32 pages | 12,70€]

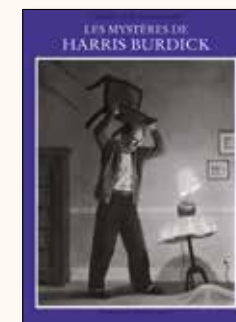


9 782211 213471

LES MYSTÈRES DE HARRIS BURDICK

Attention, livre spécial ! En général, un album c'est un auteur qui écrit un texte, puis le dessinateur l'illustre. Quand auteur et illustrateur sont une seule et même personne, partageant la même main et le même cerveau, alors texte et images se bricolent simultanément. Mais, dans ce livre, Chris Van Allsburg se contente de montrer des images (somptueuses) accompagnées d'une phrase unique. Quelle est l'histoire ? Où est le texte ? Qui va se charger de l'écrire ? Toi, lecteur, peut-être ?

[album : 225 x 270 mm | 40 pages | 13,20€] — [portfolio : 305 x 408 mm | 16 pages | 14,80€]



ALB 9 782211 027809 PTF 9 782211 089623



DE GRANDS CONTES

Sans même savoir leur nom, on a, au fond de notre mémoire visuelle, les images de Gustave Doré pour Charles Perrault, celles d'Horace Castelli illustrant la Sophie de la comtesse de Ségur, celles de sir John Tenniel explorant le pays des merveilles de Lewis Carroll. Les textes sont amples, riches, ils auraient pu se suffire à eux-mêmes, mais c'est souvent par ces quelques images, qui cristallisent et diffractent l'imaginaire, qu'ils se sont installés dans les esprits.

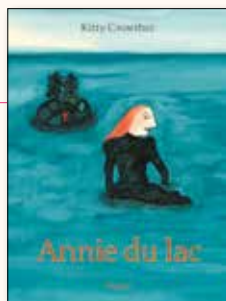
Il faudrait qu'une image soit très très bête pour raconter exactement la même chose que le texte qu'elle illustre. Même si elle le voulait, elle aurait du mal à y parvenir. Écrire que « la Belle des Belles est la plus Belle d'entre toutes », c'est une chose. Lui tailler le portrait, c'en est une autre ! Sera-t-elle rousse ? Blonde ? Brune ? Chauve ? L'image donne des détails, en omet certains, en précise d'autres, elle donne son point de vue, c'est obligé. Et c'est parce que texte et images sont inévitablement disjoints que leur lecture conjointe est si intéressante. Le joint, c'est le lecteur. Dans l'interstice entre le texte et l'image s'engouffrent les rêveries, les interprétations, les spéculations et les conjectures... Voici une sélection de grands contes illustrés, pour les mémoires de demain.



ANNIE DU LAC

Kitty Crowther

“ C’est la première fois
qu’elle part de chez elle. ”



170 x 240 mm
48 pages | 12,70€



9 782211 085465



Un conte initiatique, une traversée du désert, un chemin d'éveil et de guérison, de mort et de résurrection, digne des grands classiques comme *Le Petit Poucet* ou *La Belle au bois dormant*, telle est *Annie du Lac*. Annie ne voit plus personne depuis que sa mère est morte. Fatiguée d'elle-même et de tout, le cœur inconsolable, elle décide d'en finir. Pourtant, jusqu'au fond du lac, elle espère toujours rencontrer quelqu'un qui lui ressemble. Mais c'est quelqu'un d'inespéré, de pas du tout pareil qu'elle va découvrir. Quelqu'un qui a besoin d'elle, et va non seulement la distraire de ses tourments, mais la révéler à elle-même et l'autoriser à être heureuse. Pour dépeindre les paysages de cette histoire où il est beaucoup question d'eau, Kitty Crowther a utilisé l'aquarelle et une encre indélébile, mais, « pour dessiner les géants, dit-elle, j'ai trouvé un crayon de couleur aquarellable qui permettait d'obtenir des traits diffus, troubles, qui expriment parfaitement l'appartenance de ces trois personnages à une autre réalité. Le monde auquel ils appartiennent est sur une fréquence non perceptible par le commun des mortels, et j'avais envie d'exprimer cette différence par une technique particulière ».

Baobab de l'album du Salon du livre jeunesse de Montreuil, 2009



LA VOLIÈRE DORÉE

Anna Castagnoli et Carll Cneut

Princesse en détresse



260 x 335 mm
56 pages | 22,50€



9 782211 223751



Il existe des personnes qu'il vaut mieux ne pas fréquenter. C'est le cas de Valentina, la princesse sanguinaire. Elle possède 90 paires de chaussures, 812 chapeaux, 50 ceintures. Mais ce qu'elle aime par-dessus tout, ce sont les oiseaux. Son jardin est parsemé de très nombreuses volières renfermant des spécimens parmi les plus rares. Cependant, ses serviteurs ont beau courir le monde et lui rapporter les volatiles les plus somptueux, elle n'est jamais satisfaite. Pire, elle se met en colère et leur fait couper la tête. Oui, vous avez bien lu. Tchak ! Le couperet tombe, les têtes roulent et la terreur règne dans ce conte flamboyant et cruel. Une volière, toutefois, reste vide. Elle est en or et attend d'accueillir l'oiseau que Valentina a vu une nuit en rêve. Un oiseau qui parle mais qui reste introuvable. Jusqu'au jour où un jeune homme se présente au château avec un tout petit œuf dans un nid...

Recommandé par l'Éducation nationale



UN JOUR, UN LOUP

Grégoire Solotareff

**“ Il suffisait de lui parler
pour lui donner la vie, et
personne, jusqu'à présent,
ne l'avait fait. „**



240 x 320 mm
32 pages | 12,70€



9 782211 028486

Il y a un monde entre chacune des douze images pleine page de ce recueil et chacune des histoires racontées en vis-à-vis par Grégoire Solotareff. Un monde, ce qui ne veut pas dire « un fossé ». Une série de ponts, plutôt, où laisser galoper son imagination, le long desquels jouer à deviner ce qui va se passer. Solitaires, amoureux, songeurs, amicaux, curieux, paternels, danseurs, voyageurs, les héros animaux qui peuplent ces nouvelles rêvent d'ailleurs et d'autrui, cherchent à changer de vie, se demandent où, comment et avec qui ce serait doux, et mieux. Qu'elles soient désirées ou fortuites, les rencontres sont des déclics, des révélations, de nouveaux départs. Un écureuil réchauffe une grive. Un vieux loup porte un lapereau sur son dos. Deux lapins partagent un hamac, ou un violon ; deux souris un bateau, ou un bord de falaise. Pourquoi ? Et après ? À nous de jouer !



L'ENLÈVEMENT DU PRINCE OLÉOMARGARINE

Erin Stead, Philip Stead et Mark Twain

**“ Le monde est féroce
et bienveillant, et nous,
chacun d'entre nous,
en faisons partie. „**



203 x 279 mm
160 pages | 19,90€



Mark Twain, le célèbre créateur de Tom Sawyer et de Huckleberry Finn, est un magicien. Nous le savions, nous en avons la confirmation. Il a suffi que ses deux filles lui demandent d'inventer une histoire à partir d'un dessin pour qu'il fasse sortir de son chapeau *L'enlèvement du prince Oléomargarine*. Au début de ce récit, il est question d'un gentil garçon nommé Johnny, d'un grand-père cruel, et d'une poule chétive et mélancolique. Un jour, le grand-père ordonne à son petit-fils de se rendre à la ville pour vendre la poule. Lorsque le garçon et l'oiseau arrivent au marché qui se tient dans l'ombre immense du château de ce pays, une vieille femme aveugle et affamée s'approche d'eux. Johnny n'a rien à lui donner, hormis son amie la poule. « Vous pouvez la prendre, dit-il, si vous me promettez de lui offrir une vie un peu meilleure que celle qu'elle a connue jusqu'ici. Vous verrez, elle est de bonne compagnie. » Pour le remercier, la vieille dame lui fait à son tour un cadeau : une poignée de graines bleu pâle... Ainsi commence cette fable sociale et poétique, servie par des illustrations aussi délicates qu'élégantes.

LE VENT DANS LES SAULES

Inga Moore et Kenneth Grahame

Au fil de l'eau



207 x 280 mm
184 pages | 36,60€



C'est le printemps. Taupe entreprend de nettoyer et de repeindre sa petite maison de fond en comble. Tandis qu'il s'esquinte à l'intérieur de son logis, la vie luit, bruisse et frémit au-dehors. L'appel du grand air se fait si pressant que Taupe envoie valdinguer son pinceau et quitte sa demeure. Grand bien lui prend ! Ce coup de tête va transformer sa vie. Tour à tour, il va découvrir la rivière argentée, le splendide manoir Crapaud, le bois profond, ainsi que le vaste monde. Mais il va surtout rencontrer Rat, Crapaud et Blaireau. Le texte de Kenneth Grahame, servi par les illustrations au charme fou d'Inga Moore, évoque avec grâce le goût de la vie, de la nature et de l'amitié. Autant de biens précieux que l'auteur nous offre en toute simplicité. Alors, n'hésitez pas. Écartez le rideau, passez de l'autre côté, et laissez-vous ensorceler car, comme le dit Rat, installé dans sa barque, il n'y a rien – absolument rien – de mieux que de se laisser glisser au fil de l'eau.

Recommandé par l'Éducation nationale



LES FÉES

Philippe Dumas et Charles Perrault

**“ Je vous donne pour don
qu’à chaque parole que
vous direz, il vous sortira
de la bouche ou un serpent,
ou un crapaud. ,”**



280 x 200 mm
48 pages | 19,40€



9 782211 059893

Fontaines, sorcières, méchantes marâtres et gentilles filles à la vertu récompensée, la grammaire des contes se décline et se répète, de Grimm à Disney, d'Andersen à Perrault. Dès avant 9 ans, on pense pouvoir dire: d'accord, c'est bon, je connais tout ça. Pourtant, certains de ces textes réservent des surprises à qui a le goût de venir y voir de plus près. En choisissant de donner à lire le texte intégral et intouché de Perrault, en attribuant les rôles de chaque personnage à des gens qu'il connaît – et que l'on croit aussitôt reconnaître nous aussi, tant ils crèvent l'écran de la page –, Philippe Dumas réveille «les fées». Et ça dépote. On ne se rappelait pas que l'humour de Charles Perrault était si noir, son ironie si mordante. Ce qu'il rapporte de la mesquinerie humaine n'épargne personne, ni les mères, ni les princes charmants. Ce qu'il montre de la grâce n'en ressort que mieux.

Recommandé par l'Éducation nationale

{ Secret de fabrication }

C'est en regardant sa femme de ménage que Philippe Dumas a eu envie d'illustrer *Les fées* de Charles Perrault. Bien sûr, il n'en était pas à son coup d'essai; il avait déjà repris et détourné, avec son compère Boris Moissard, une demi-douzaine de contes, dans un recueil paru en 1980 et toujours réimprimé depuis (les fameux *Contes à l'envers*). Mais cette fois, le regard était différent, moins une «modernisation» du conte que son incarnation dans une personne bien réelle, en l'occurrence, une étudiante en médecine qui pour payer ses études venait faire quelques heures de ménage chez lui. Au fond, ce livre est un portrait, intime et universel comme tous les bons portraits. Non seulement la femme de ménage a été d'accord pour servir de modèle, mais en plus, elle est venue poser en déguisement de princesse, et les images vibrent de sa présence. (Quant à la méchante marâtre, et à l'horrible sœur, elles ont également bénéficié de modèles. Mais pour raisons personnelles l'auteur ne souhaite pas communiquer sur leur identité.)



{ Portrait } YVAN POMMAUX

La mythologie, c'est passionnant, mais aussi un peu déroutant. Dieux, demi-dieux, oracles, rois, reines sont si nombreux et leurs relations si compliquées que l'on s'égare facilement dans les méandres de leurs histoires. Un bon guide serait le bienvenu. Or ce guide existe. Depuis plusieurs années, Yvan Pommaux raconte et met en scène les récits de Thésée, Œdipe, Persée,

Orphée, Ulysse et bien d'autres. Grâce à ses mots et à ses images, les personnages et les décors prennent vie sous nos yeux. Nous traversons les siècles pour devenir les témoins d'aventures extraordinaires. Meurtres, guerres, trahisons, passions, tromperies, rien ne nous est épargné. Mais quel est le sens caché de ces histoires ?

{ Une question à Yvan Pommaux }

D'où vous est venue cette envie de raconter et mettre en scène la mythologie ?

Au début, je ne sais pas pourquoi je me lance dans une histoire. C'est une intuition, des situations, des convictions qui flottent autour de moi, qui finissent par constituer un début de quelque chose que je « sens » bien. Après, c'est le dessin, le travail, qui me guide plus que je ne le guide. Longtemps après, j'arrive à définir pourquoi j'ai fait tel ou tel livre. Pour « Les mythologies », voici la vraie de vraie raison : c'est à cause de cette idée que, dans les livres pour enfants, il faudrait « briser les tabous », etc. Mais les enfants sont dix fois plus subversifs que nous, ne faisons pas les malins ! Notre rôle est de leur apprendre à vivre en société, de les informer sur la société, nous avons des responsabilités vis-à-vis d'eux. Aborder des sujets tels que l'inceste ou la pédophilie frontalement serait, me semble-t-il, jouer dangereusement avec leurs sensibilités. Avec la mythologie, on aborde ces sujets sans détour, parce qu'ils font partie de la nature humaine. Tout en troublant, en instruisant et en avertissant, ils passent sans douleur, parce qu'ils sont portés par des histoires passionnantes.



ORPHÉE ET LA MORSURE DU SERPENT

Orphée, fils du roi de Thrace et de la muse Calliope, rend folles toutes les femmes par la beauté de son chant. Mais il n'en aime qu'une, son épouse Eurydice. Le jour où celle-ci, mordue par un serpent, doit partir pour le royaume des morts, Orphée, prêt à tout pour la revoir, décide de braver Charon et Cerbère, et d'aller la chercher.

Prix des Jeunes Lecteurs de la Haute-Corse « lire élire - leghje eleghje »

[250 x 330 mm | 56 pages | 18,80€]



ULYSSE AUX MILLE RUSES

Après sa victoire à la guerre de Troie, Ulysse aimerait rentrer chez lui, retrouver sa fidèle épouse Pénélope. Mais sur la route du retour, son Odyssée, mille embûches l'attendent : les sirènes, le Cyclope, la nymphe Calypso, les Lotophages, des tempêtes et des naufrages. Heureusement, on appelle aussi Ulysse « l'homme aux mille ruses »...

[250 x 330 mm | 80 pages | 19,80€]



ŒDIPE, L'ENFANT TROUVÉ

Un oracle lui a prédit qu'il tuerait son père et épouserait sa mère. Horrifié, Œdipe s'enfuit pour échapper à ce tragique destin auquel il ne comprend rien. Mais plus il cherche à l'éviter, plus la prédiction se réalise. Hélas, la vérité lui a été cachée : abandonné bébé par son vrai père, c'est auprès de parents adoptifs qu'il a grandi.

[250 x 330 mm | 48 pages | 18,80€]



TROIE, LA GUERRE TOUJOURS RECOMMENCÉE

Comment est née la célèbre guerre de Troie, devenue la mère de toutes les guerres, absurdes et interminables ? D'un concours de beauté entre déesses, d'une pomme de discorde et d'un mensonge. Pour la dépeindre, et faire connaître *L'Iliade*, épique et passionnante, Yvan Pommaux s'est inspiré des mises en scène des mangas modernes.

[250 x 330 mm | 80 pages | 19,80€]



THÉSÉE, COMMENT NAISSENT LES LÉGENDES

Thésée, roi d'Athènes, passe pour être l'inventeur de la démocratie. Mais c'est grâce aux exploits accomplis avant son règne qu'il est resté célèbre, en particulier pour sa victoire sur le Minotaure, grâce au fil d'Ariane, dans le Labyrinthe construit par Dédale.

Prix Bernard Versèle, 2010

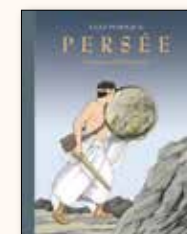
[250 x 330 mm | 56 pages | 18,80€]



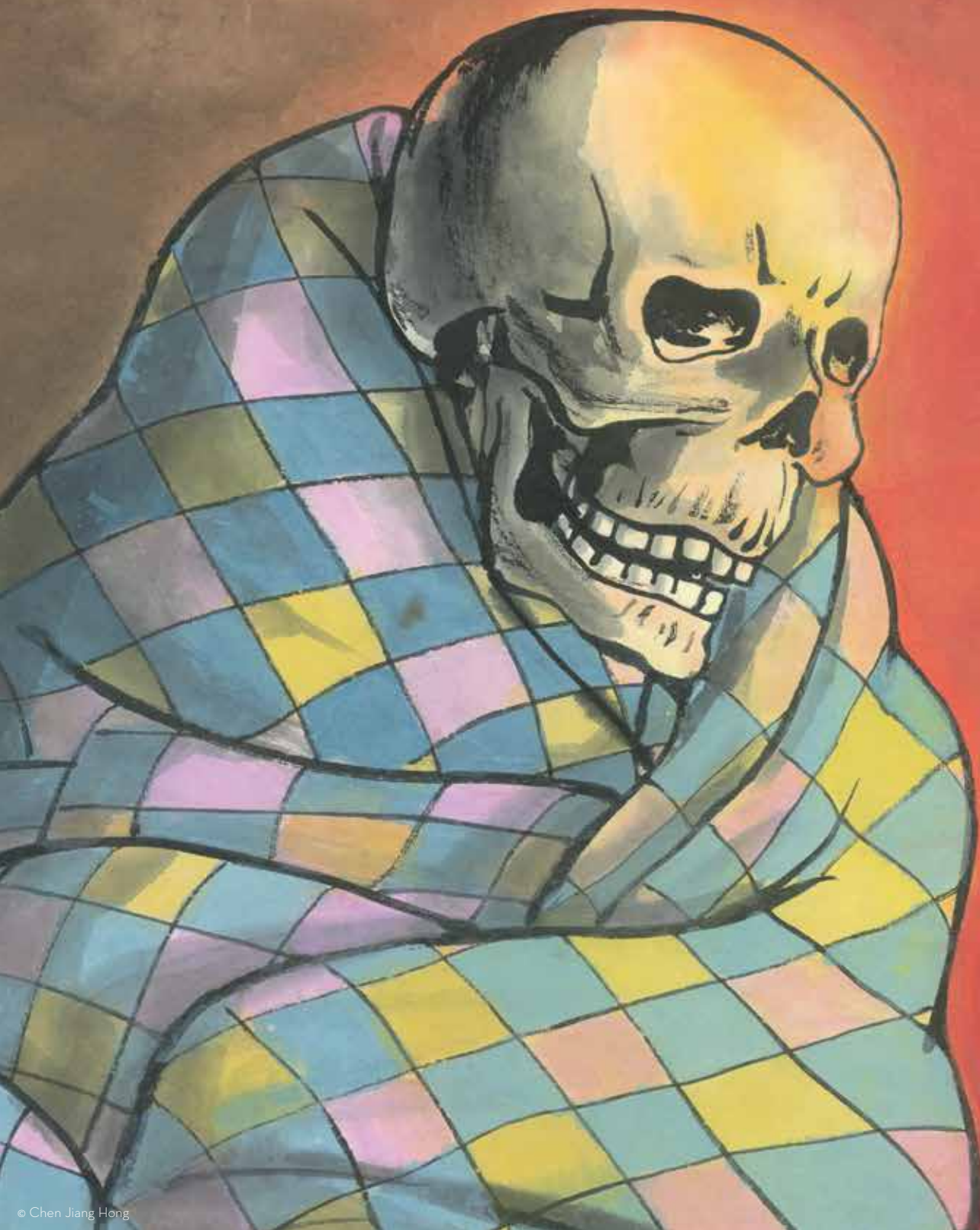
PERSÉE, VAINQUEUR DE LA GORGONE

Il voyage aux confins du monde connu, tue Méduse, la hideuse Gorgone qui, d'un regard, change les hommes en pierres. Il décapite un serpent qui s'apprête à dévorer Andromède captive. Puis Persée revient vivre en paix entre cette dernière, qui est devenue sa sublime épouse, et sa délicieuse mère, Danaé. Enfin un mythe grec qui finit bien !

[250 x 330 mm | 52 pages | 19,80€]







PARLER DE TOUT

Qu'est-ce qui empêche les adultes de répondre aux questions des enfants sur les sujets graves au moment où ils les posent ? La peur. Peur de ne pas trouver les mots. Peur que les enfants ne comprennent pas. Peur que ce ne soit pas de leur âge.

Cette mauvaise conseillère, les auteurs d'albums ne nient pas son existence, mais ils la dépassent. Faisons-leur confiance : c'est leur métier. Les angoisses de mort et de guerre ? Ils y répondent par des catharsis, des vertiges et des beautés. Les interrogations existentielles sur la vie et l'amour, l'avant et l'après ? Ils rebondissent par des souvenirs, des aveux et des promesses : moi aussi j'y pense, moi aussi ça m'inspire, moi aussi, à ton âge, je me le demandais. Moi non plus je ne suis pas sûr, mais voilà comment je vois Dieu, les biens, les maux et les choses.

Oui, dès l'instant où un enfant (se) pose une question, la réponse est de son âge, pourvu qu'elle soit sincère, pudique, emplie de respect et – soyons fous ! – inventive. Ce qui nuit gravement à la jeunesse ? La dissimulation, la platitude, l'hypocrisie et le déni du réel. Le ridicule tue plus sûrement qu'un dessin de catapulte ou de squelette.

LE PETIT PÊCHEUR ET LE SQUELETTE

Chen Jiang Hong

**“ La vie et la mort
sont les deux faces
de la même main. ”**

Sagesse traditionnelle chinoise



285 x 280 mm
48 pages | 12,70€



Comment parler de la mort aux enfants quand leurs questions sont vastes comme l'océan et nos mots maladroits comme un hameçon en pleine tempête ? En nous aidant de la profondeur et de la beauté des contes, et de leur propre sagacité. C'est l'intuition qui a saisi Chen quand il a découvert un dessin chinois du VII^e siècle, une « vanité » traditionnelle : un squelette y manipule une marionnette d'enfant-squelette devant un petit garçon qui regarde la scène paisiblement, tandis que, derrière lui, sa mère est terrifiée. Tout est dit : un enfant est capable de regarder la mort en face, fût-elle celle de son père, ou la sienne. Le petit pêcheur de ce grand conte est orphelin, et donc libre de désobéir à ce père qui l'avait mis en garde contre la tempête. Il part. Mais voilà qu'au plus fort de l'orage il attrape dans son filet... un squelette. Il aura beau fuir, pagayer à bras raccourcis, et même s'évanouir, le petit garçon ne se débarrassera pas de ce revenant avant d'avoir compris ce que celui-ci est venu lui enseigner.

Prix des Enfants de la ville de Troyes, 2014



LA GUERRE

Anaïs Vaugelade

**“ La guerre ne détermine
pas qui a gagné,
mais qui j'ai perdu... ”**

James Bartlett (alias Rumi Missabu)



290 x 275 mm
40 pages | 12,20€



Les guerres commencent toujours bêtement. Ou stupidement. Ou on-a-oublié-comment. Mais pour terminer une guerre, alors là, il faut une intelligence hors du commun, comme celle du héros de cet album, le prince Fabien. Son père, Armand Douze, roi des Bleus, et Victor Deux, roi des Rouges, se font la guerre depuis toujours. Tellement qu'à force il ne leur reste plus à chacun que quatre-vingts soldats : tous les autres se sont entremassacrés. Mais tandis que Jules, le prince rouge, est un va-t-en-guerre, Fabien, lui, est un artisan de la paix. Il n'aime pas monter à cheval, il préfère la brebis. Il n'aime pas tuer, il préfère réfléchir. Aussi, le jour où Jules le provoque en duel pour régler la question une fois pour toutes, Fabien fait un pas de côté qui va (enfin) tout changer. Face aux fatalistes, il innove, il invente, il ruse. L'avenir pacifique appartient aux rebelles et aux désobéissants, nous murmure ce livre désarmant, baigné des lumières de Bruegel et d'Uccello. Chose qu'on n'apprendra jamais assez tôt.

Prix Chrétien de Troyes, 1999 - prix Attention Talent Fnac, 2000 - prix UNESCO, 2001



LE MONSIEUR, LA DAME ET QUELQUE CHOSE DANS LE VENTRE

Kim Fupz Aakeson et Eva Eriksson

*Imparfaits,
libres et heureux:
les enfants aussi*



195 x 260 mm
32 pages | 13,20€



9 782211 071307

Ce monsieur et cette dame se sont aimés très fort. Parfois, ils s'aimaient tellement qu'ils enlevaient tous leurs vêtements et s'embrassaient, et ils étaient tout essoufflés, et ils rigolaient à s'en rouler par terre. Un beau jour, ce bel amour finit par porter ses fruits. La dame a quelque chose qui grandit dans son ventre et le monsieur en est heureux. Ils préparent la maison, ils pensent à tout, jouets, déco, activités. Que l'enfant soit un garçon ou une fille, il ou elle sera content ou contente, c'est sûr et sûr ! Mais l'enfant paraît, et ce n'est ni l'un ni l'autre. C'est un singe. Certes, le plus mignon des petits singes, mais tout de même. Dans un premier temps, le monsieur et la dame sont morts de honte et de déception. Ils se cachent, ils essaient de transformer leur petit, de lui donner figure humaine. Ils songent même à l'échanger, au zoo. Jusqu'à l'instant crucial où ils découvrent qu'on ne peut pas. C'est alors qu'ils se mettent à l'aimer comme chaque enfant a besoin d'être aimé : tel qu'il est.

Prix Bernard Versele, 2005

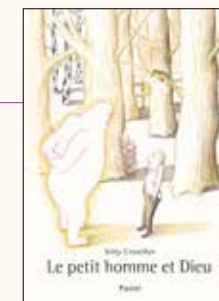


LE PETIT HOMME ET DIEU

Kitty Crowther

*“ Sache que Dieu
est dans tout,
mais garde le secret. ”*

Hafez, poète et mystique persan



180 x 260 mm
48 pages | 12,20€



9 782211 202015

Qui n'a jamais rêvé d'une rencontre, d'une promenade et d'une bonne conversation avec Dieu ? C'est ce qui arrive au héros de ce livre, le petit homme, alias Théo. Quelle chance ! Ce Dieu-là dit : « N'aie pas peur », comme celui de la Torah. Il ironise et marche sur les eaux, comme celui des Évangiles. Il peut prendre n'importe quelle forme, comme Barbapapa. Il est entouré d'un halo safran fluo, comme la robe des moines bouddhistes, et il en nimbe tout ce qu'il touche. Il a même une épouse, comme un dieu de l'Olympe. Mais, à la maison, c'est lui qui cuisine, comme personne. Ni vieux, ni Très-Haut, ni barbu, ni sévère. Rigolard, au contraire... Décidément, à le fréquenter, les préjugés tombent. Est-il omniscient ? Même pas : il ignore ce qu'est une omelette et il ne sait pas nager. Alors Théo lui montre. Apprendre des choses à Dieu, pour un petit homme, quel mystère, quel bonheur, quelle expérience vertigineuse !

Prix Palette d'Or (Pays-Bas), 2012

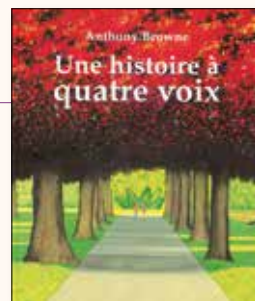


UNE HISTOIRE À QUATRE VOIX

Anthony Browne

**“ Les enfants ont
une conscience visuelle
bien plus affûtée que
celle des adultes. ”**

Anthony Browne



255 x 300 mm
40 pages | 13,80€



9 782877 672399

Réservée aux chefs-d'œuvre pour adultes, la multiplicité de points de vue ? Non. Car plus tôt on y goûte, plus sûrement on saura voir, comprendre, inventer, se mettre à la place d'autrui. Quatre personnes vont au parc aujourd'hui. C'est l'automne. L'hiver. Ou l'été. Ou le printemps. Il y a un père et sa fille d'un côté du banc, une mère et son fils de l'autre, mais aussi deux chiens, Victoria et Albert. Ils se croisent. Se côtoient ? Sévitent. Ou se rencontrent ? Ça dure une heure. Un jour ? Ou un an. Chacun raconte, à sa façon. Les pages de cet album ne sont pas numérotées, et pour cause : leur lecture est infinie. On peut passer des heures à observer chaque indice : un arbre hurle, un réverbère en forme de perce-neige crève le bitume, deux personnages sortis de tableaux dansent soudain en trois dimensions. Un rien peut transformer la vie. Une humeur peut changer par la grâce d'un chien qui accourt, d'une fille qui joue, d'un chapeau qui vole. Un seul être se tourne, et tout est repeuplé.

Prix Sorcières, 1999



PADOUK S'EN VA

Thomas Lavachery

Quand on est mort,
c'est pour toute la vie



150 x 210 mm
48 pages | 12,20€



9 782211 205832

Padouk, l'ami de Jojo de la Jungle, est malade. Trop malade pour guérir. Serein, courageux, il prie ses amis de le laisser mourir. Mais comment s'y résigner ? Révoltés, les autres tentent tout, au contraire, pour le ranimer : du bruit, de la musique, des danses... En vain.

Après la mort de Padouk, la vie reprend son cours, le temps passe. Un jour la sœur de Jojo panique : elle repense à Padouk mais... impossible de revoir ses traits ! Alors son frère a une idée. La meilleure idée possible pour que le souvenir de celui qui s'en est allé demeure à jamais, pour que personne ne se sente mal, ni coupable, et pour que tous portent le deuil, non comme un fardeau, mais comme un bijou précieux.

{ Une anecdote de Thomas Lavachery }

« Je suis parti tourner un documentaire sur l'île de Pâques, où mon grand-père avait été explorateur. J'ai montré aux habitants des photos prises là en 1934 et une femme y a découvert, avec beaucoup d'émotion, le visage de sa mère morte. Elle n'avait conservé aucun souvenir, et voilà que la maman surgissait du passé pour la regarder droit dans les yeux ! C'est cette rencontre qui m'a donné envie de mettre en valeur la puissance d'évocation et de consolation des portraits. »



{ Portrait } — CLAUDE PONTI —

Livres longs, livres drôles, livres savants, le lecteur attentif de cette brochure n'aura pas manqué de remarquer qu'on trouve des livres de Claude Ponti dans chacune de ces catégories. On aurait ajouté livres tout-carton, romans ou théâtre, on l'y aurait trouvé encore. Ce qui est sans aucun doute l'indice d'un auteur inclassable, qui s'adresse aux enfants comme aux autres, de toute la maîtrise de son art, de toute son intelligence et de tout son humour aussi. Peut-on parler de tout aux enfants ? Oui, et ce serait cruel de ne pas le faire, disent les

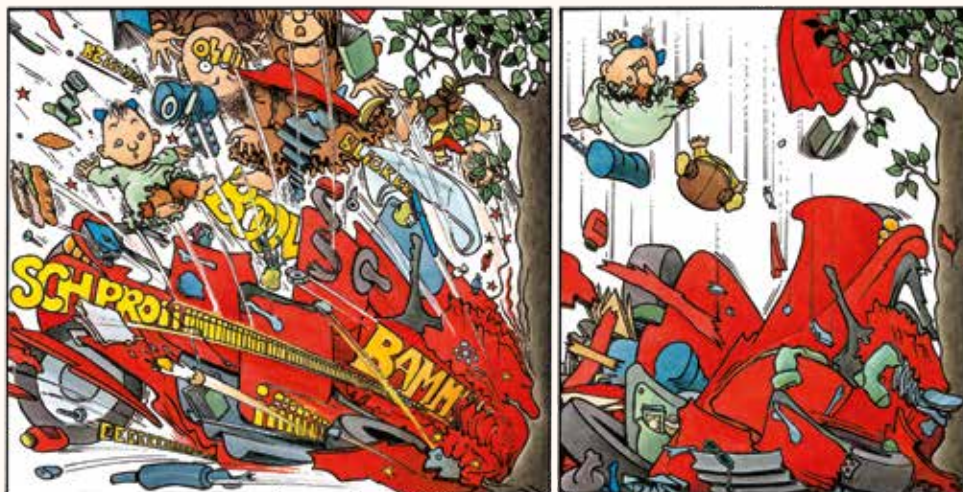
livres de Claude. Craindre « d'en parler » reviendrait à laisser les enfants croire qu'ils sont seuls à éprouver ce qu'ils éprouvent, que leurs douleurs sont impartageables, honteuses même peut-être ? Pour que l'enfance ne soit pas une tombe, les héros de Claude Ponti – le personnage d'Isée tout particulièrement – affirment par leurs aventures qu'il ne faut pas avoir peur d'avoir peur, et que rien n'est impossible à qui est en vie.

Claude Ponti a reçu le prix Sorcières spécial en 2006 pour l'ensemble de son œuvre.

{ Une question à Claude Ponti }

Cette trilogie commence par un accident de voiture : les parents d'Isée sont projetés dans le ciel, et la laissent seule. Et à la toute fin de l'histoire, ils retombent, juste à temps. Ce happy end, c'était une volonté ?

C'est plutôt que, dans mon histoire, les parents n'avaient pas besoin de mourir. Il fallait juste qu'ils s'absentent un moment, et qu'Isée se trouve sans leur protection... Je n'avais pas de raison particulière d'accabler mon héroïne. Donc, les parents sont revenus. (En fait, quand je travaille je ne me pose pas ces questions, même si vraisemblablement mon cerveau connaît les réponses.) Quand ma fille Adèle était petite, elle aimait *La Petite Sirène* de Disney ; j'ai cru malin de lire avec elle la version d'Andersen, qui est beaucoup, beaucoup plus noire. D'abord, elle en a été contrariée. Puis après un temps, elle a décidé que les deux versions étaient bonnes. Je partage son avis !



MÔ-NAMOUR

Parfois, vous devenez le Mô-Namour de quelqu'un. Parfois, ce même quelqu'un dit qu'il veut prendre soin de vous, mais, en fait, il vous prend pour une balle, et vous envoie partout à coups de coups. Parfois, quelqu'un d'autre, une étoile tombée de votre douleur, par exemple, vient vous dire la vérité de ce que vous vivez. C'est ce qui est arrivé à Isée. Isée était devenue une victime, elle n'avait pas choisi cela. Et il fallait que ça change.

[310 x 195 mm | 48 pages | 18,80€]



LA VENTURE D'ISÉE

Dans le tome un de sa vie, Isée a vécu des aventures qu'elle n'avait pas choisies. Alors, dans le tome deux de sa vie, Isée n'aura que des aventures qu'elle décidera elle-même. C'est mieux. La preuve : au lieu de subir, elle délivre. Au lieu de souffrir, elle guérit. Sa aventure est variée. Une seule constante : Tadoramour, son doudou dodu, qui reste avec elle, à ses côtés, et ne la quitte pas, quoi qu'il arrive.

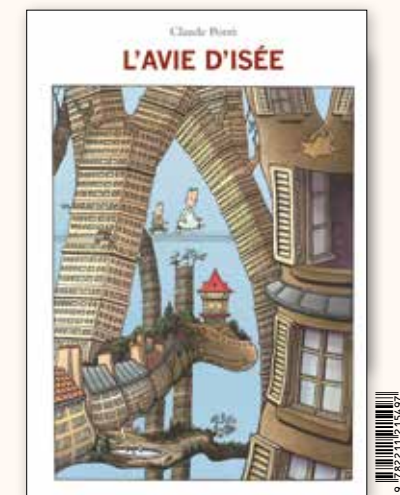
[310 x 195 mm | 48 pages | 18,80€]

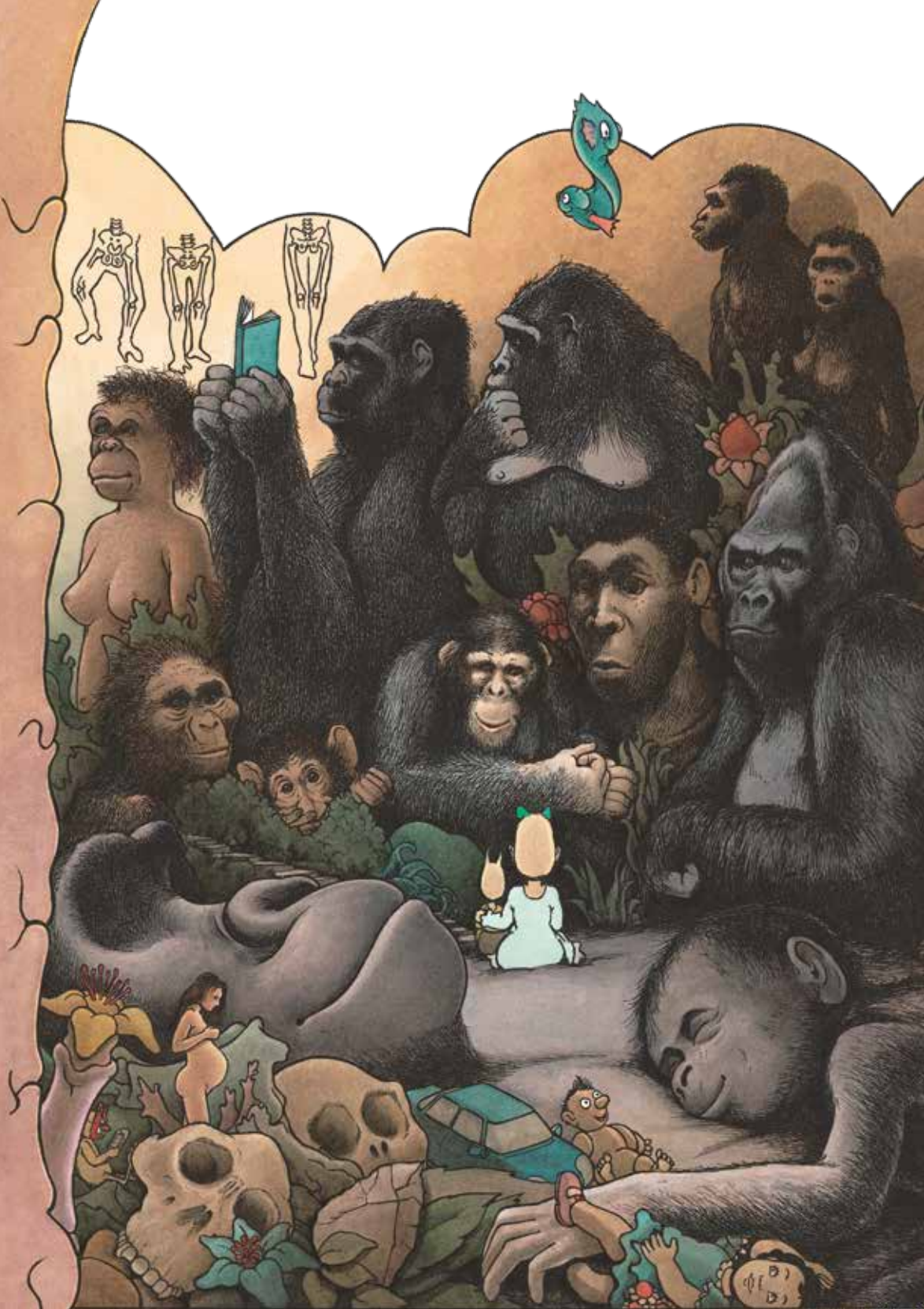
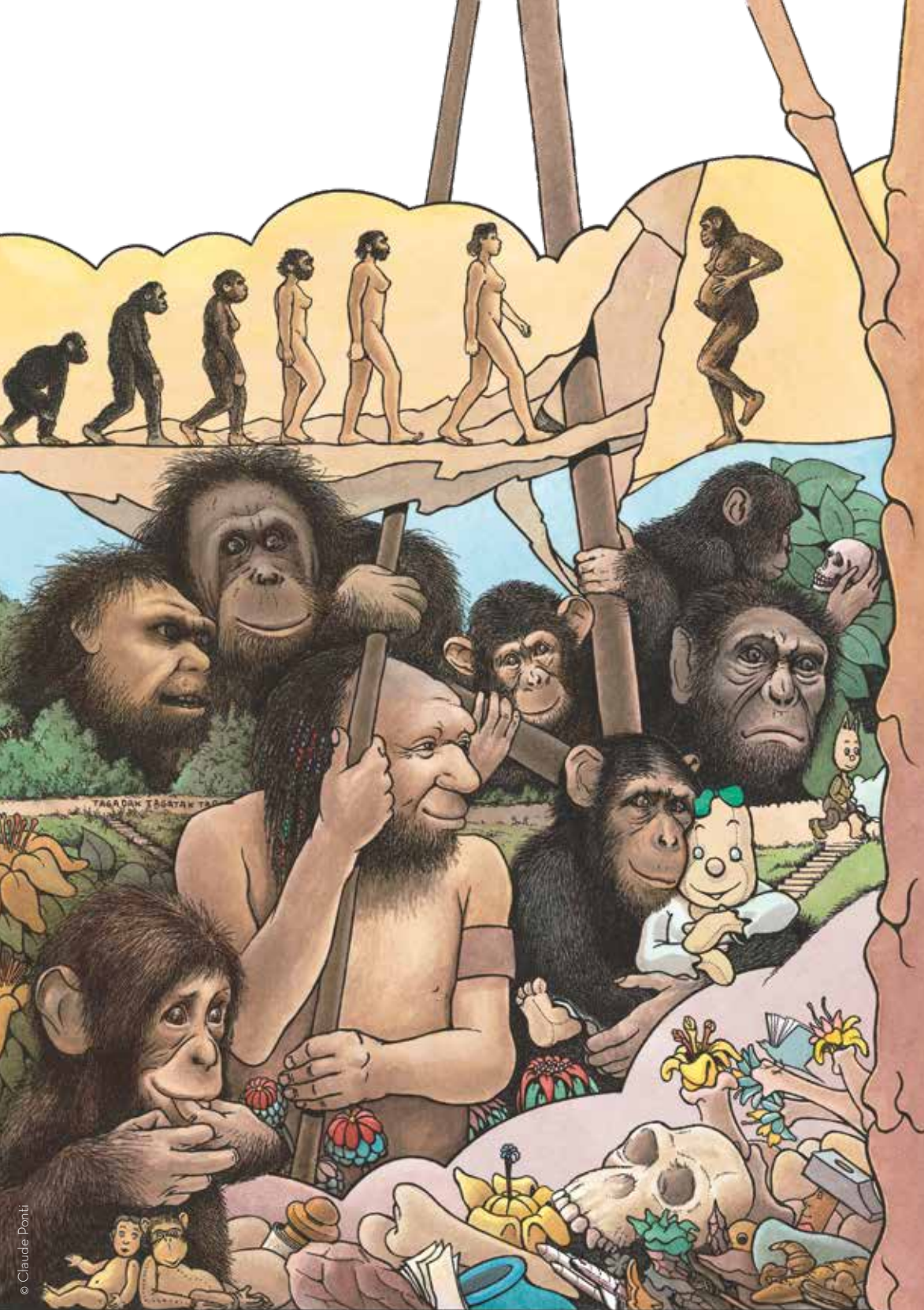


L'AVIE D'ISÉE

Le troisième et dernier tome des aventures d'Isée a la taille des deux premiers posés l'un sur l'autre. À l'intérieur de ce grand livre, il est question d'un livre, justement, un livre qui grandit comme Isée elle-même, et entre les pages duquel Isée se glisse pour revisiter ce qui lui est arrivé et s'ouvrir à la suite. En quelques pages géniales elle déjoue la malhonnêteté d'un monstre qui lui demande de choisir entre être mangée ou bien être mangée, elle devient « la chose la plus puissante du monde », elle traverse toutes les couches du réel (magique, historique, artistique) et elle trouve sa voie, qui sera à la fois une surprise, un pied de nez et un point d'orgue.

[270 x 380 mm | 48 pages | 18,80€]

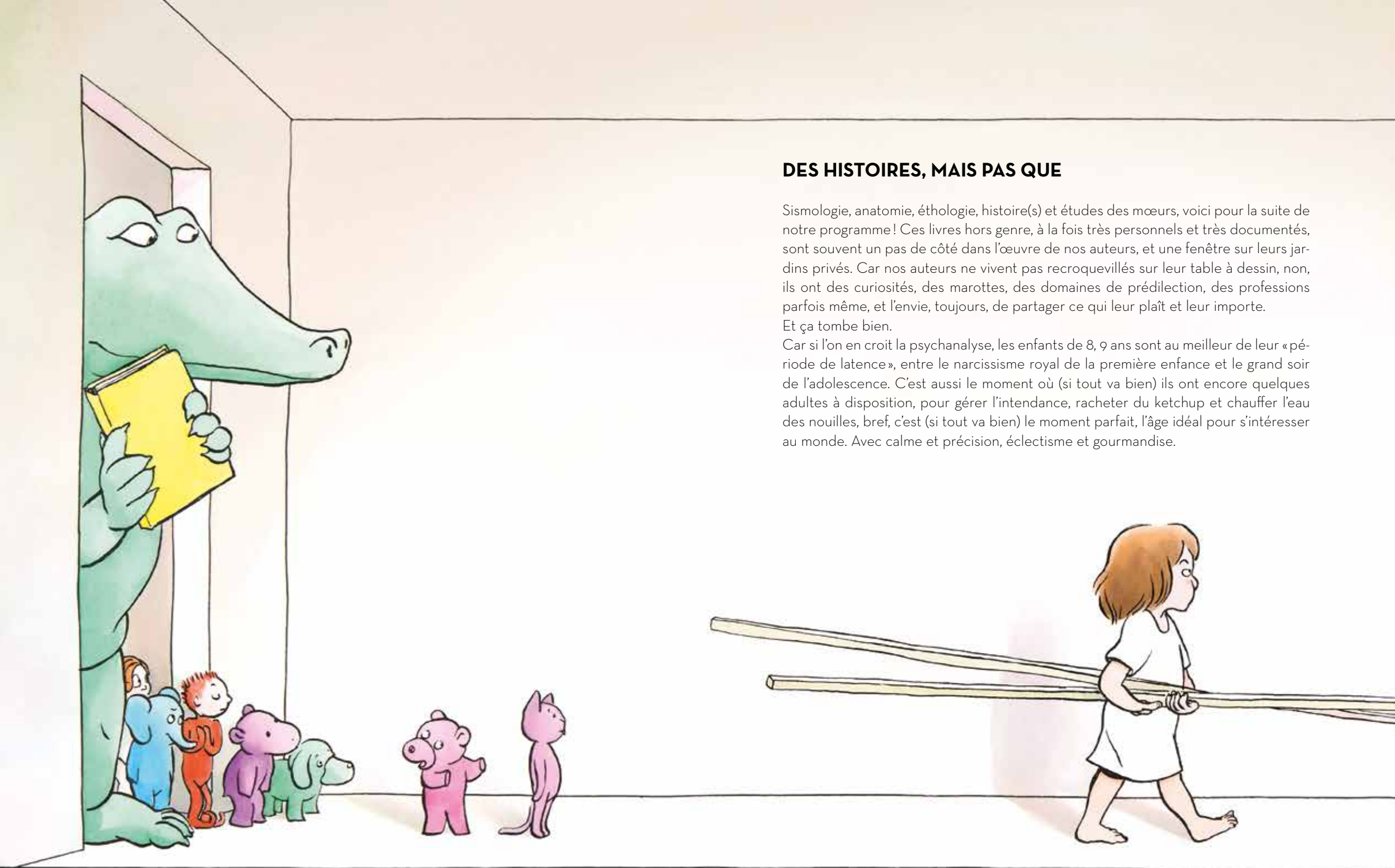




DES HISTOIRES, MAIS PAS QUE

Sismologie, anatomie, éthologie, histoire(s) et études des mœurs, voici pour la suite de notre programme ! Ces livres hors genre, à la fois très personnels et très documentés, sont souvent un pas de côté dans l'œuvre de nos auteurs, et une fenêtre sur leurs jardins privés. Car nos auteurs ne vivent pas recroquevillés sur leur table à dessin, non, ils ont des curiosités, des marottes, des domaines de prédilection, des professions parfois même, et l'envie, toujours, de partager ce qui leur plaît et leur importe. Et ça tombe bien.

Car si l'on en croit la psychanalyse, les enfants de 8, 9 ans sont au meilleur de leur « période de latence », entre le narcissisme royal de la première enfance et le grand soir de l'adolescence. C'est aussi le moment où (si tout va bien) ils ont encore quelques adultes à disposition, pour gérer l'intendance, racheter du ketchup et chauffer l'eau des nouilles, bref, c'est (si tout va bien) le moment parfait, l'âge idéal pour s'intéresser au monde. Avec calme et précision, éclectisme et gourmandise.



COMMENT FABRIQUER SON GRAND FRÈRE

Anaïs Vaugelade

Frankenstein junior



305 x 380 mm
64 pages | 19,80€



« Comment on fait les bébés ? » Elle est bonne pour les petits, cette question. « Comment on fait les grands frères ? », voilà une question de grands ! Zuza, elle, sait exactement comment elle voudrait que soit le grand frère qu'elle n'a pas. Alors, munie d'une encyclopédie et avec l'aide de ses amis jouets, elle décide de le bricoler. Au début, ça semble simple. Il suffit de monter un squelette (en bois) articulé grâce à ses ligaments (en caoutchouc), et d'entourer les os de muscles (en caoutchouc itou). Mais rapidement, l'affaire se corse. On ne peut pas se contenter de remplir le tout de nerfs, de veines, de sang et d'organes. Un corps n'est pas une mécanique, même si tout en lui est lié et relié. Plus elle creuse ces problèmes de bricolage et d'anatomie, plus Zuza découvre les grandes questions, les mystères de la vie, la poésie des diverses interprétations des origines de l'être humain, ce bricolo qui ne ressemble à aucun autre...

{ Une question à Anaïs Vaugelade }

Comment est née l'idée de ce livre hors du commun ?

En faisant un bon câlin-massage sur le dos de mon petit garçon ! Il m'a demandé soudain en considérant sa poupée en plastique : « Est-ce qu'elle a une colonne vertébrale, elle aussi ? » J'ai commencé à lui expliquer la différence entre exosquelette et endosquelette... et c'était parti. Souvent les livres d'anatomie présentent le corps découpé, pièce par pièce. On ouvre le placard : ici le cœur, là le système digestif, là le muscle... J'ai voulu faire l'inverse, « monter » un corps, et, à chaque étape de sa construction, m'interroger : est-ce que ça marche ? Manque-t-il encore quelque chose ? Ce qui permet de mettre en scène les interactions entre les organes, de montrer leur fonctionnement... parfois complexe ! Une amie, docteure en biologie, a accepté de suivre l'écriture, et de tout relire, plusieurs fois. Normalement tout est exact. Essayez : ça devrait marcher.



SUIVONS CE CHAT !

Masako Izawa et Mamoru Hiraide

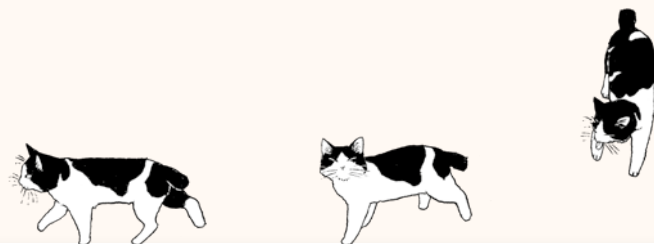
Expédition en terrain connu



220 x 280 mm
48 pages | 12,70€



9 782211 097314



Les lecteurs de 8 ou 9 ans ont déjà lu toutes sortes d'aventures et d'enquêtes, dans toutes sortes de mondes de fiction. Ce livre-là leur propose de passer à l'acte dans le monde réel. Juste en bas de chez eux. Il leur suffira pour cela d'un carnet de notes, d'une lampe-torche, d'une paire de jumelles, et aussi d'une réserve de bonbons, puis de prendre en filature, en suivant pas à pas les conseils de Masako Izawa, l'un des chats de son quartier. Car, non, le monde n'a jamais fini d'être exploré. Suivre un chat, c'est se laisser entraîner dans un univers régi par des politesses, un code d'honneur digne de guerriers samourais, mais où le temps s'écoule différemment (d'où le sachet de bonbons, pour patienter pendant les siestes dudit chat). Un monde où il ne faut pas craindre d'escalader les murs, de sauter les clôtures ou de se faufiler derrière les palissades. Un monde juste à côté du nôtre, familier mais ignoré.

{ Le témoignage de Salomé, 9 ans, Paris 20° }

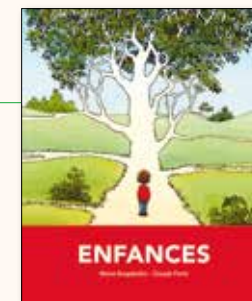
« Le livre se passe au Japon alors que moi j'habite à Paris, donc c'est différent, mais à côté de chez moi il y a un jardin avec des chats très nombreux, en liberté ou abandonnés, on ne sait pas. (Ils n'ont pas l'air malheureux.) J'ai commencé par faire la liste. Au début, j'étais un peu perdue. Par exemple, il y avait un chat roux que je voyais tout le temps et qui était en fait trois chats roux (des frères, je pense). Le premier chat que j'ai suivi était un tigré, puis, un autre mercredi, j'ai suivi un blanc taché. Le taché voulait surtout dormir donc ce n'était pas intéressant, mais le tigré m'a fait beaucoup d'aventures. Je voulais le suivre jusqu'au lendemain comme Masako Izawa, mais le parc ferme à 18 heures et le gardien n'a pas été d'accord. Je n'ai pas regretté finalement parce que je n'avais pas de blouson chaud pour la nuit. Chez moi, j'ai redessiné une carte des déplacements avec mes feutres, c'était plus joli qu'au crayon gris. »



ENFANCES

Claude Ponti et Marie Desplechin

“ Sans enfant, pas d'adulte. Tout simplement. „ Florilège



215 x 260 mm
136 pages | 16,80€



9 782211 206853



Enfants pirates ou enfants dieux, enfants savants ou enfants rois, enfants travailleurs ou enfants rêveurs, enfants poètes, enfants rebelles, enfants devenus célèbres, enfants restés dans l'ombre... Chacun des soixante-deux enfants présentés dans cette petite encyclopédie des origines a changé le monde de son temps et notre vie d'aujourd'hui, à sa façon, petite ou grande, réelle ou légendaire. Edmond et Eugénie nous ont légué des délices, Louise et Nelson un idéal de fraternité, Sophie et Honoré des histoires, Iqbal et Claudette une révolte, Abdelkader et Charles une résistance, Hildegard et Marie des remèdes et des visions, Tommie et Rudolf des gestes forts et gracieux, Frida et Katsushika des dessins et des tableaux, Alan une machine, Édith une voix, Siddharta une voie. Et toi, lecteur, et toi, lectrice, le monde attend que tu fasses ta part, à ta façon, petite ou grande, toujours unique. Merci d'avance !



NELSON MANDELA



CHARLIE CHAPLIN

TOUT SUR LES TREMBLEMENTS DE TERRE

Perceval Barrier et Matthieu Sylvander

Sismologie mon amour



225 x 300 mm
40 pages | 12,20€



9 782211 232067

Dans la Grande Plaine, il y a des cactus, une rivière et le tipi d'Aigle Tremblotant. L'occupation favorite de cet Indien est de compter les tremblements de terre: il en est à 2 556 762 quand cette histoire incroyable commence. Quand elle finira, il en sera à 2 556 768... et il aura échangé sa vie avec celle d'un dénommé Bob. Entre-temps, nous lecteurs, nous aurons des images inoubliables en tête et le sourire aux lèvres, et nous aurons appris et compris tout ce qu'on peut apprendre et comprendre sur les tremblements de terre.

Prix Bernard Versele, 2019

{ Portrait de Matthieu Sylvander }

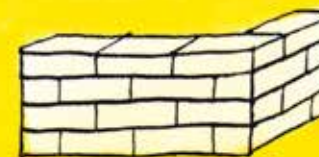
Matthieu Sylvander a deux métiers: il est l'auteur de textes-à-se-faire-pipi-dessus-de-rire ET sismologue, responsable de la surveillance du massif des Pyrénées. La combinaison est assez frappante pour que tout éditeur normal songe à en tirer un livre, mais les évidences de l'éditeur ne sont pas toujours celles de l'auteur: il aura fallu onze années d'insinuations et de suggestions (accompagnées de menaces variées) pour qu'enfin Matthieu Sylvander se décide à mettre ensemble, dans un livre, les deux versants de sa double vie. «Je suis d'un naturel discret, je n'avais pas très envie que mes collègues chercheurs puissent m'identifier dans la bibliothèque de leurs enfants, explique Matthieu Sylvander. Et puis, la sismologie, c'est souvent des drames humains, et moi, j'aime mieux écrire des livres rigolos.» Comment parler de maisons qui s'écroulent sans parler de victimes? Lui est venue l'idée «d'effondrer» des bâtiments vides, en construction, au milieu d'un désert: le personnage de Bob l'entrepreneur était né. Suivi aussi sec d'un Indien graphomane et surveillant sismique, l'évident confrère (ou le double?) de l'auteur lui-même. Ne manquait plus que les dessins de Perceval Barrier, pour qu'enfin ce livre soit: scientifique, didactique, drolatique et très personnel.



JE NE M'Y CONNAIS PAS SPÉCIALEMENT EN TECHNIQUES DE CONSTRUCTION,
MAIS LAISSE-MOI TE DIRE QUE TES BRIQUES, IL FAUT LES ENTRECROISER,
TOUT LE MONDE LE SAIT.

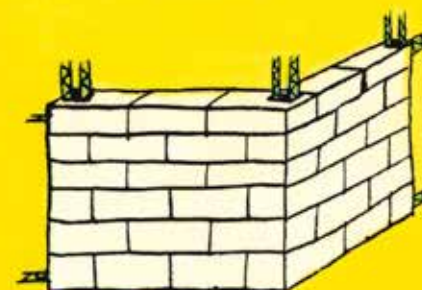


NON ❌



OUI ✅

ET AUSSI, IL ME SEMBLE QUE SI TU ACCROCHAIS LES BRIQUES ENTRE ELLES
AVEC DES BOUTS DE FERRAILLE, TON BÂTIMENT SERAIT PLUS SOLIDE.



ET TANT QU'À FAIRE, TU POURRAIS RELIER LES BORDS DES PORTES ET DES FENÊTRES
À TOUT LE RESTE, AINSI TA MAISON POURRAIT SE DÉFORMER SANS SE DÉCHIRER.



LE CONVIVE COMME IL FAUT

Philippe Dumas

“ Le professeur Paul Hitaise,
expert en bonnes manières,
se met à table. „



240 x 310 mm
40 pages | 20,10€



Malicieux, ce «Guide des usages de table pour les gourmands qui veulent être réinvités» ! Car pour trois pages – certes éloquentes – de comportements exemplaires, il en comporte cinq fois plus destinées à nous montrer ce qu’il ne faut pas faire à l’heure du repas, sauf bien sûr si notre intention est de dégoûter les autres de notre présence.

C’est donc à un rabelaisien défilé d’habitudes détestables, d’attitudes déplorables, de gestes repoussants et de tics pathétiques que nous assistons. Un régal. Il nous permet, qui plus est, de tester notre propre malpolitesse, ainsi que celle de nos proches : où nous situons-nous sur l’échelle de la honte ? Au stade du simple malotru, du muflé, du cochon, du porc écœurant ou de la créature innommable ? Agrémenté d’exemples de punitions délicieusement désuètes, assorti de bons et de mauvais points à découper et de diplômes comme on n’en fait plus, ce manuel de savoir-vivre se déguste, qu’on soit réac expérimenté ou apprenti subversif, et vice versa.



Se curer le nez



Manger avec ses pieds



Mettre un coude sur la table

AVANT LA TÉLÉ

Yvan Pommaux

“ La nostalgie n’est
plus ce qu’elle était. „

Simone Signoret



320 x 240 mm
48 pages | 23€



L’enfance des autres – parents, grands-parents, auteurs préférés, etc. – captive les enfants et les laisse parfois incrédules tant elle est incroyable. « C’était comment quand tu avais mon âge ? » Yvan Pommaux répond en se dessinant sous les traits d’Alain Moret. Vichy, 1953. Alain, 8 ans, porte des culottes courtes, suçote des caramels à 1 franc, et, pour s’échapper de son logement trop petit et vétuste, part jouer à la guerre dans les rues et sur les chantiers. À l’école, il apprend à écrire en trempant son porte-plume dans l’encre violette, se passionne pour les leçons d’histoire de son instituteur communiste qui dessine au tableau noir, et se chauffe tant bien que mal au poêle à charbon. À la maison, il n’y a encore ni télévision, ni téléphone, ni réfrigérateur, ni salle de bains. Mais ça viendra ! Car nous ne sommes qu’au début de cette ère d’espoir et de progrès matériel qu’on appellera plus tard « les Trente Glorieuses ».

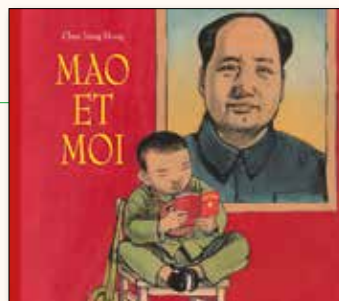
* Prix Alphonse Daudet de l’académie Goncourt, 2003 – prix Des Livres et Nous, 2005



MAO ET MOI

Chen Jiang Hong

**Garde rouge
à 8 ans**



315 x 280 mm
80 pages | 24,90€



1966. Chen, 3 ans, vit tranquille, avec ses parents, ses grands-parents et ses deux sœurs, dans un tout petit appartement sur cour d'une grande ville chinoise. Sa grand-mère cuisine, coud des vêtements, élève des poules. Son grand-père fait du tai-chi et élève un oiseau en cage. Sa grande sœur sourde-muette lui apprend à dessiner. Il adore ça ! Et puis, un matin, la radio annonce que le président Mao a proclamé la Révolution culturelle. La propagande et les violences commencent. Il faut brûler les souvenirs, et les livres. Les gardes rouges humilient en pleine rue intellectuels et propriétaires. Chen voit son père envoyé en camp de rééducation, sa voisine, Madame Liu, si élégante et cultivée, forcée de confesser ses fautes en public. Même les poules sont coupables : il faut toutes les tuer. Pourtant quand, à 8 ans, Chen devient à son tour garde rouge, il est tout fier de son brassard... Quarante ans plus tard, il témoigne de cette expérience qui lui a trempé le caractère.



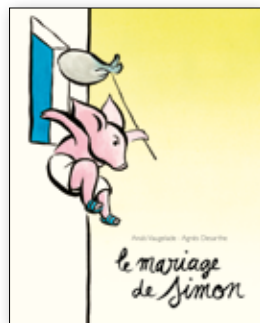
... ENCORE DES ALBUMS!

Le problème d'un catalogue comme celui de *l'école des loisirs*, c'est qu'on n'en a jamais fini avec lui. Nous l'avons re-parcouru pour établir cette trop courte sélection d'« albums de grands », et nous sommes revenus avec des brassées de lectures et des envies de partage: celui-ci – il nous avait tellement fait rire –, celui-là – on le connaît encore par cœur –, et cet autre – un peu oublié, alors qu'on l'avait tant aimé...

Mais non, non, nous ne pouvions pas tous les présenter, pas assez de place, peur de lasser. Voici la liste de nos meilleurs regrets!



DES ALBUMS DRÔLES



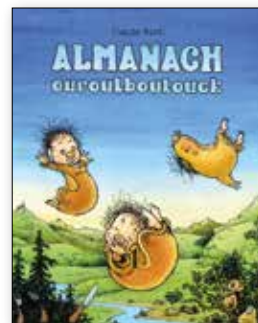
A. Vaugelade & A. Desarthe
Le mariage de Simon

56 pages | 12,70€
9 782211 205207



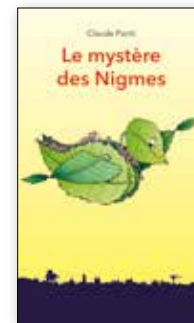
François Aubin
Notre télé

56 pages | 12,50€
9 782211 209816



Claude Ponti
Almanach ouroulboulouck

160 pages | 19,80€
9 782211 089494



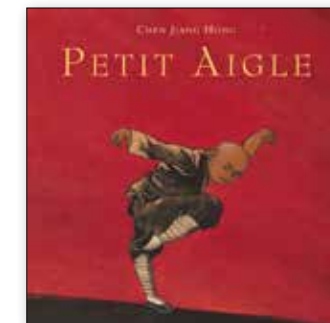
Claude Ponti
Le mystère des Nigmes

48 pages | 18,80€
9 782211 231121



Claude Ponti
La nuit des Zéfirottes

48 pages | 24,90€
9 782211 085816



Chen Jiang Hong
Petit Aigle

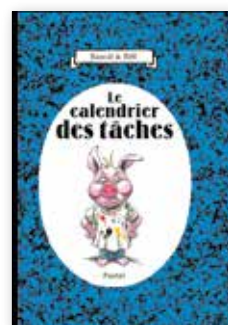
40 pages | 13,70€
9 782211 070430



Philippe Corentin
Zigomar et zigotos

152 pages | 25,40€
9 782211 211369

Recommandé par l'Éducation nationale



Rascal & Riff
Le calendrier des tâches

56 pages | 11,20€
9 782211 087858



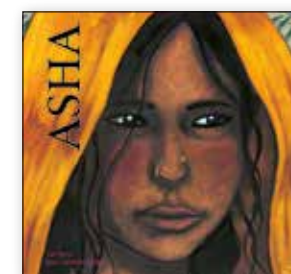
Inga Moore
Le chapitaine

56 pages | 14,50€
9 782211 216821



A.-C. De Boel & A. S. Dzotap
Le roi et le premier venu

44 pages | 13,80€
9 782211 225410



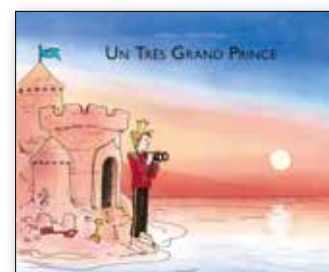
A.-C. De Boel & Carl Norac
Asha

48 pages | 13,70€
9 782211 097703



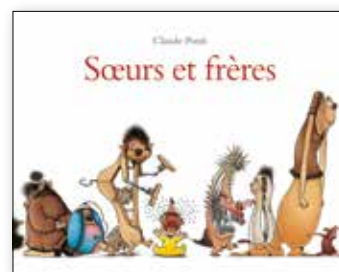
Claude Ponti
Le fleuve

64 pages | 18,80€
9 782211 239400



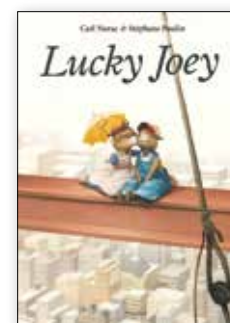
Cati Baur & Célia Le Dressay
Un très grand Prince

40 pages | 12,70€
9 782211 222105



Claude Ponti
Sœurs et frères

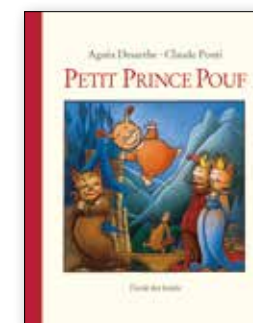
80 pages | 21,90€
9 782211 203258



S. Poulin & C. Norac
Lucky Joey

36 pages | 15 €
9 782211 301695

Nouveauté 2020



C. Ponti & A. Desarthe
Petit Prince Pouf

80 pages | 12,70€
9 782211 066853

Prix Bernard Versèle, 2004



Tomi Ungerer
Maître des brumes

52 pages | 13,70€
9 782211 213424

Prix Bernard Versèle, 2007

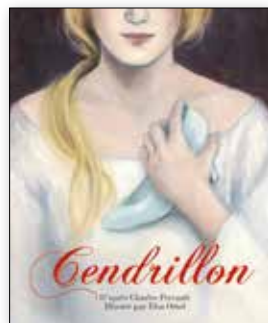
DE GRANDS CONTES



Recommandé par l'Éducation nationale

Elsa Oriol & Charles Perrault
La Barbe bleue

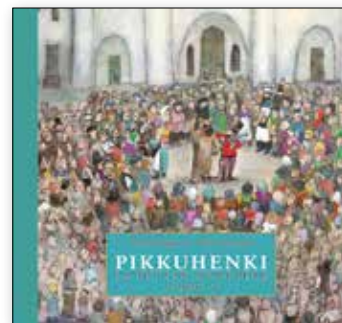
40 pages | 18,30€
9 782877 675369



Recommandé par l'Éducation nationale

Elsa Oriol & Charles Perrault
Cendrillon

40 pages | 15,30€
9 782877 677455



T. Tellegen & M. Törnqvist
Pikkuhenki la petite sorcière

48 pages | 14,80€
9 782211 079754



Recommandé par l'Éducation nationale

Brigitte Minne & Carll Cneut
La fée sorcière

48 pages | 16€
9 782211 231534



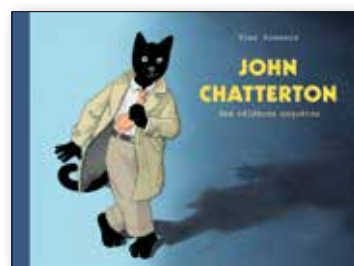
Anthony Browne
Les histoires de Marcel

32 pages | 15€
9 782877 678230



K. Sakai & M. Ogawa
Une sirène chez les hommes

56 pages | 13,70€
9 782211 095990



Yvan Pommaux
John Chatterton
Ses célèbres enquêtes

128 pages | 17,80€
9 782211 235938



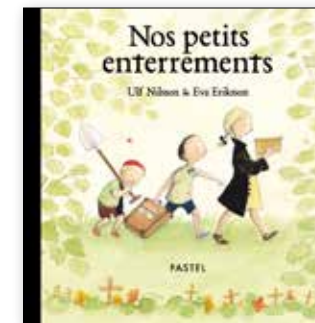
© Yvan Pommaux

PARLER DE TOUT



Philippe Dumas
Ce changement-là

64 pages | 14,80€
9 782211 085502



Ulf Nilsson & Eva Eriksson
Nos petits enterrements

40 pages | 11,20€
9 782211 083492



Rascal
En 2000 trop loin

36 pages | 12,70€
9 782211 081344



Anaïs Vaugelade
Le garçon qui ne connaissait pas la peur

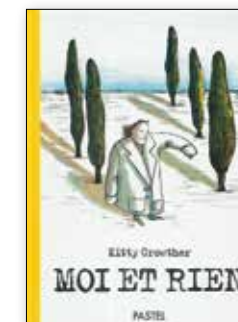
44 pages | 12,70€
9 782211 097895



Prix Pinceau d'Argent (Days-Bas), 2004

Kitty Crowther
La visite de petite mort

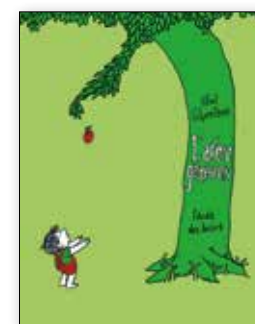
32 pages | 11,20€
9 782211 071321



Kitty Crowther
Moi et rien

32 pages | 10,70€
9 782211 058483

Recommandé par l'Éducation nationale



Recommandé par l'Éducation nationale

Shel Silverstein
L'arbre généreux

64 pages | 9,70€
9 782211 094153



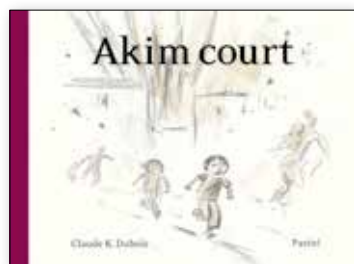
Komako Sakai & Kazumi Yumoto
L'ours et le chat sauvage

56 pages | 14,80€
9 782211 095181



Jacob Van der Hoeden
Les carnets de Lienke

10 carnets de 10 pages | 15,10€
9 782211 086622



Claude K. Dubois
Akim court

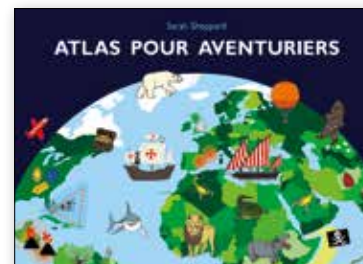
96 pages | 11,50€
9 782211 207249

Recommandé par l'Education nationale,
Jugendliteraturpreis (Allemagne), 2014,
Katholische Kinderbuchpreis, 2014



Tomi Ungerer
Juste à temps!

48 pages | 18,80€
9 782211 503828



Sarah Sheppard
Atlas pour aventuriers

40 pages | 12,80€
9 782211 228992



Yvan Pommaux & Pascale Bouchié
Véro en mai

48 pages | 16,50€
9 782211 236942



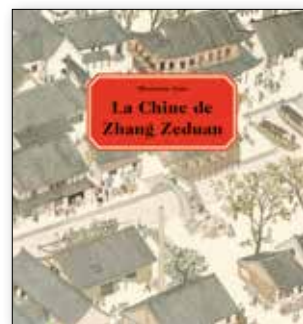
DES HISTOIRES, MAIS PAS QUE



Mitsumasa Anno
Ce jour-là...

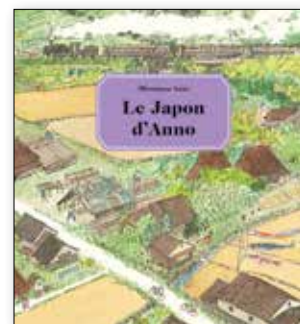
56 pages | 12,70€
9 782211 047159

Recommandé par l'Education nationale



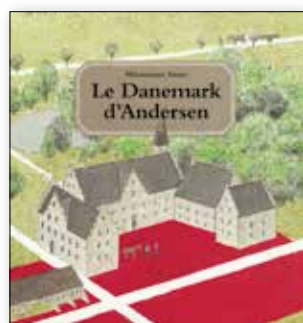
Mitsumasa Anno
La Chine de Zhang Zeduan

64 pages | 12,70€
9 782211 202855



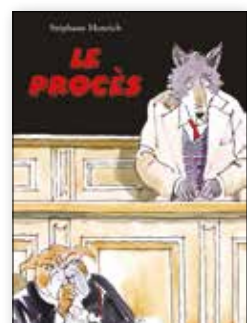
Mitsumasa Anno
Le Japon d'Anno

64 pages | 12,70€
9 782211 221337



Mitsumasa Anno
Le Danemark d'Andersen

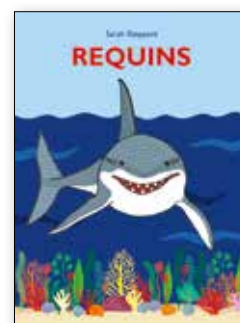
64 pages | 12,70€
9 782211 078832



Stéphane Henrich
Le procès

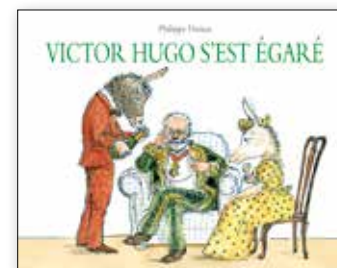
40 pages | 13,20€
9 782877 677677

Prix Gayant Lecture, 2015



Sarah Sheppard
Requins

48 pages | 12,80€
9 782211 236393



Philippe Dumas
Victor Hugo s'est égaré

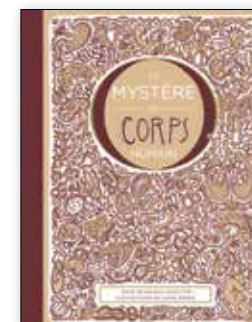
48 pages | 14,80€
9 782211 014151

Épuisé, en cours de réimpression



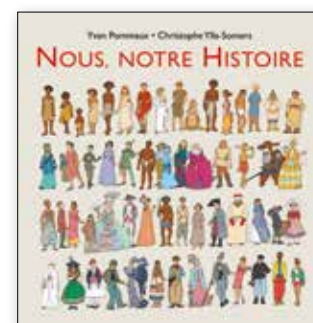
Floor Rieder & J. P. Schutten
Le mystère de la vie

160 pages | 24,80€
9 782211 224741



Floor Rieder & J. P. Schutten
Le mystère du corps humain

160 pages | 24,80€
9 782211 230841



Yvan Pommaux & C. Ylla-Somers
Nous, notre Histoire

96 pages | 19,80€
9 782211 220385

Prix Sorcières, 2015



D. Hénon & F. Mounier
Histoire du petit tabouret

36 pages | 10,70€
9 782211 067744

Recommandé par l'Education nationale



Ha! ha! Merci!
C'est fini, les radis!



© 2020, l'école des loisirs
11, rue de Sèvres, 75006 Paris
www.ecoledesloisirs.fr





l'école des loisirs

NE PEUT ÊTRE VENDU
ISBN 978 2 211 12825 4



9 782211 128254