Mao et moi, la genèse d'un album

Chen Jiang Hong

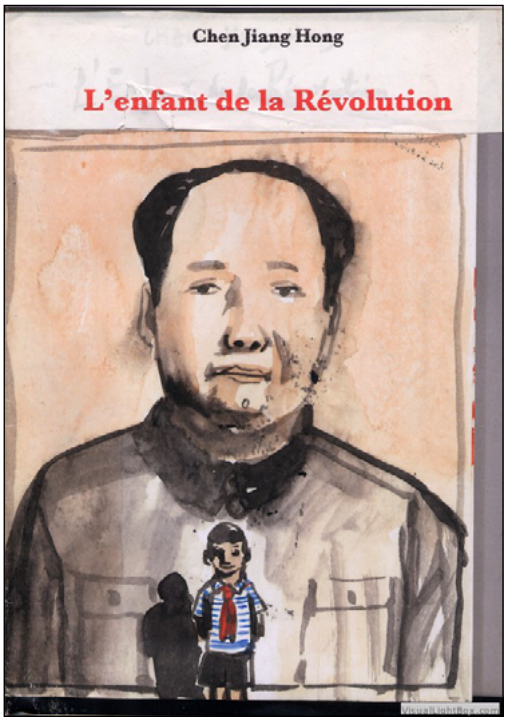


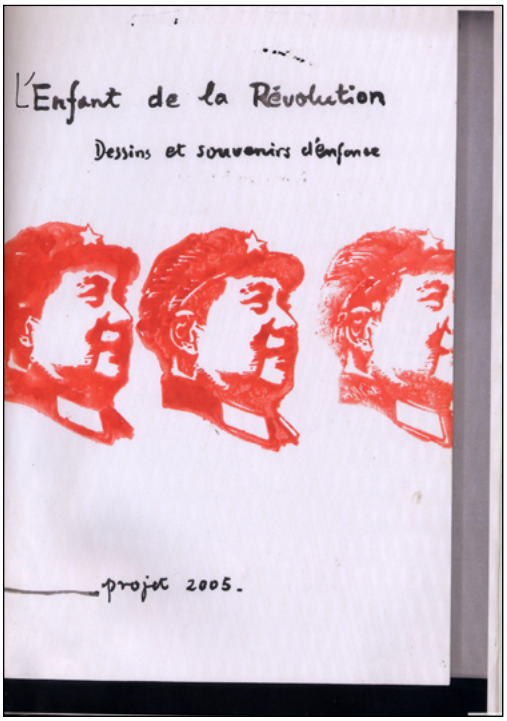
Un livre tel que *Mao et moi*, dans lequel Histoire avec un grand H et histoire personnelle sont intimement mêmées, ne se fait pas en un jour. Projets, essais, esquisses, premiers jets... sont indispensables à sa création, tout autant que les recherches documentaires et la «pêche» aux souvenirs familiaux.

Les images qui suivent retracent une partie de l'énorme travail qu'a nécessité *Mao et moi*. Il faut y voir d'abord l'occasion, sans doute assez rare, de pénétrer au coeur du processus de création artistique, mais aussi la possibilité d'entreprendre avec les enfants de véritables recherches « archéologiques » sur l'origine d'un livre.

Premier projet, datant de 2005, de l'album Mao et moi

Mao et moi est paru en 2008, mais l'un des tout premiers projets remonte à l'année 2005. Vous en trouverez ci-dessous quelques pages.





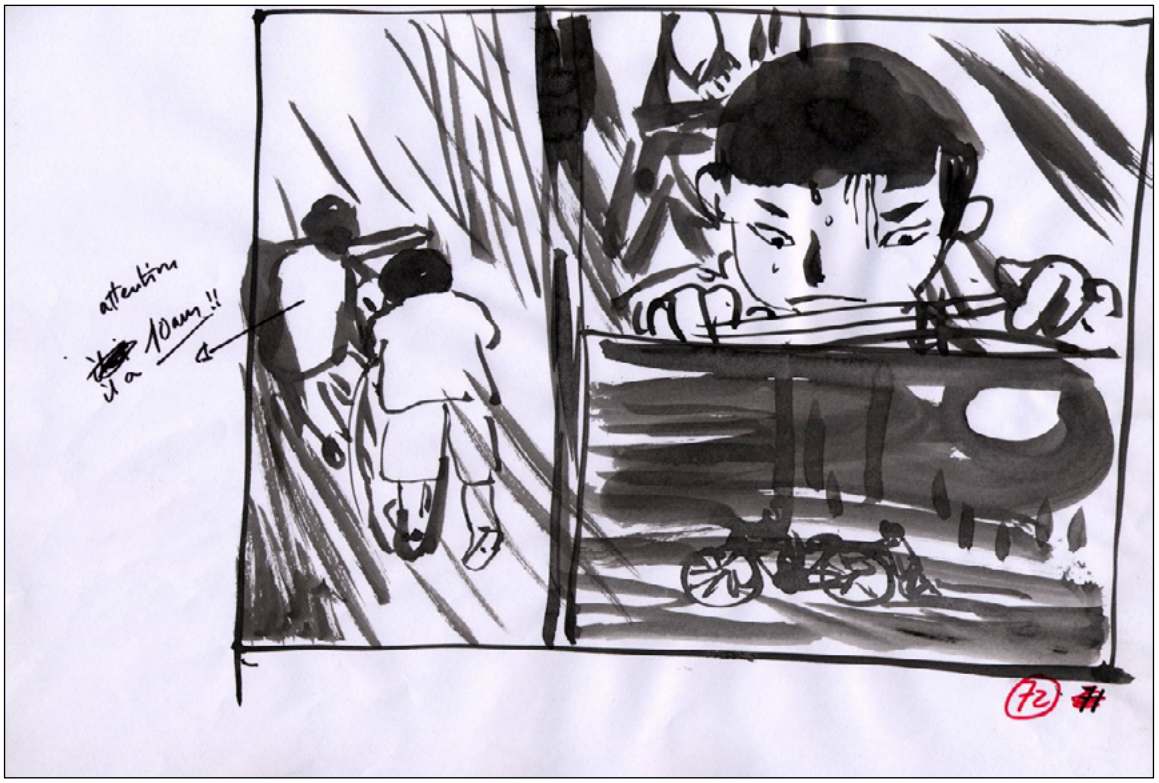




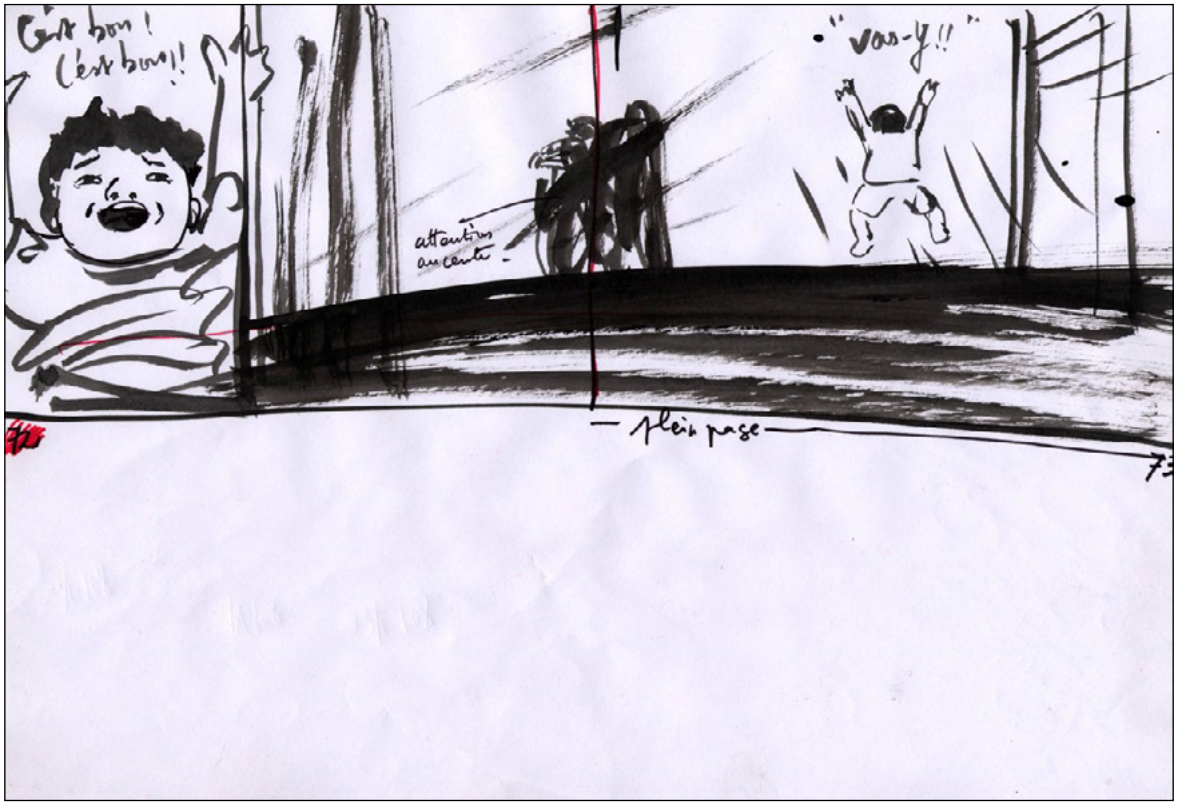
Dessins préparatoires

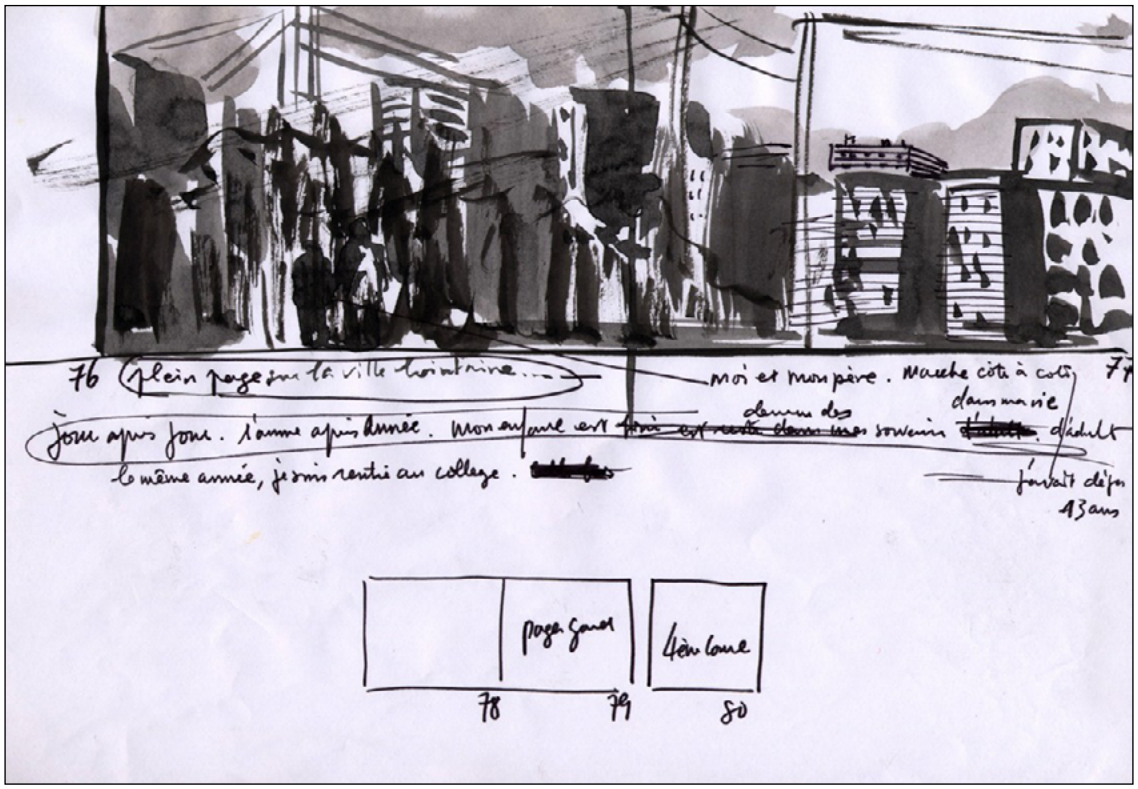
Chen s'est ensuite lancé dans une longue série de dessins préparatoires qu'il a annotés en fonction des changements qu'il souhaitait apporter et des détails qu'il aurait à souligner.




attention
il y a 10 ans !!

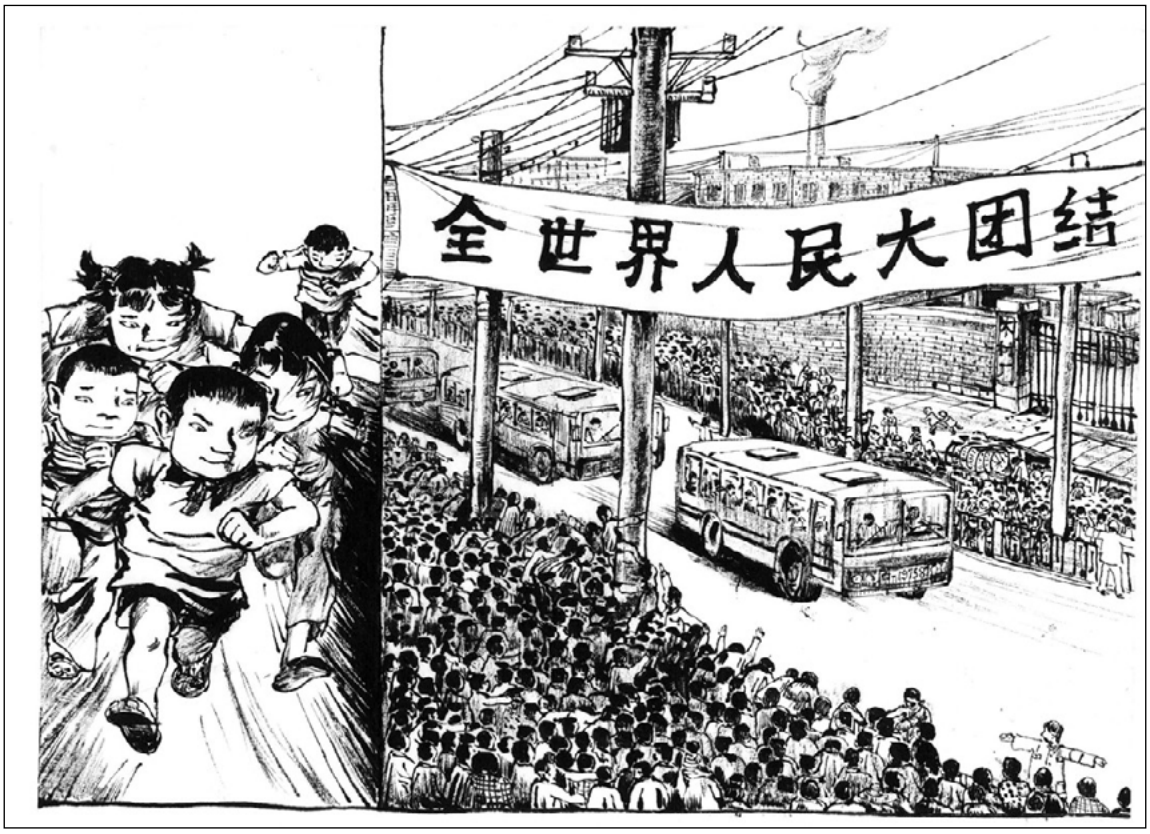


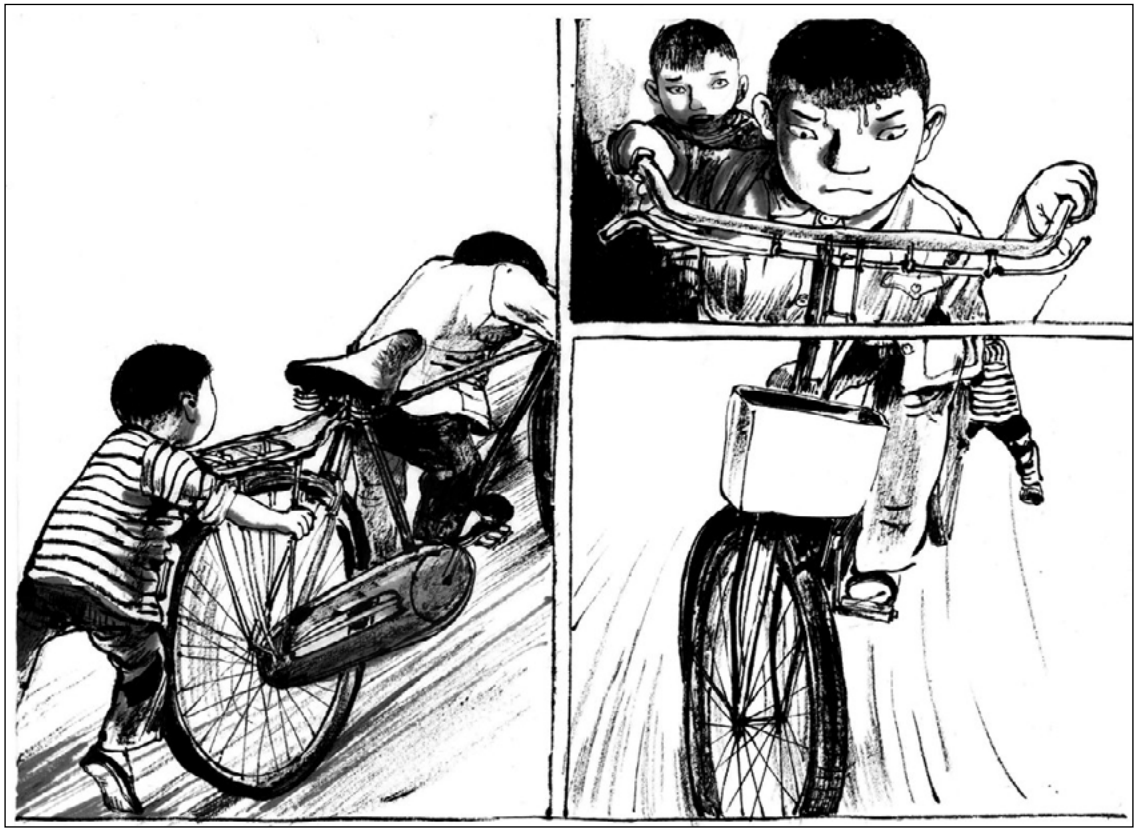

C'est bon !
C'est bon !!
attention au centre
"vas-y !!"
plein page
73


76 plein page sur la ville lointaine...
moi et mon père. Marche côte à côte
77
jour après jour. l'année après année. mon enfance est
demeure des
souvenir
dans ma vie
d'adult
le même année, je suis rentré au collège.
j'avait déjà 13 ans
page gauche
4ème cour
78
79
80

Dessins à l’encre

Viennent ensuite les planches à l’encre de Chine. À cette étape, la couleur n’est pas de mise. Même à ce stade, rien n’est encore acquis. Si certaines planches se retrouvent telles quelles dans la version définitive, d’autres ont disparu ou ont été modifiées.





Essais de couvertures

Pour ce qui est du choix de la couverture, jusqu'au dernier moment rien n'est sûr ! En voici quatre versions différentes.









Et la version définitive !

