DANS L'ATELIER DE...

Clotilde Perrin



38 portraits d'enfants incroyables sont regroupés dans cet ouvrage. Comment les avez-vous choisis ? Y a-t-il des absents que vous regrettez ?

Au début, je voulais en faire 100 pour que cela soit un livre énorme, comme un dictionnaire, mais certains d'entre eux se ressemblaient. Finalement, avec l'aide de Camille Guénot, mon éditrice, j'ai fait le ménage. 38, en y réfléchissant après coup, c'est un bon nombre, car les enfants vont tous pouvoir s'identifier, se reconnaître, sans doublon. Je l'espère !

Avez-vous une anecdote particulièrement marquante d'une rencontre avec un enfant, lors de vos ateliers ?

À chaque fois que je rentre dans une classe, je suis impressionnée par leurs différences. Dans le cadre de mes ateliers, lorsque les élèves inventent leur enfant « référent », ça leur ressemble vraiment : un enfant qui n'arrive pas à tenir en place sur sa chaise, c'est l'enfant feu ; un enfant sage est un enfant fleur… Ils arrivent, avec la métaphore, à exprimer des choses magnifiques, qui se voient aussi dans leur trait de crayon ! J'adore regarder ça.

Y a-t-il un incroyable en chacun de nous ?

On a tous un peu de l'un ou de l'autre, et cela change au cours de notre vie, heureusement ! L'album montre aux enfants qu'on a le droit de ne pas être dans la norme.

Quel est votre enfant incroyable préféré et pourquoi ?

Je les aime tous, ce sont les miens ! Mais j'ai un faible pour ceux qui ont un rapport particulier avec leurs parents comme l'enfant or, l'enfant de travers, l'enfant clic-clac… J'ai aussi écrit cet album pour les parents que je titille dans leur manière de se comporter avec leurs enfants.

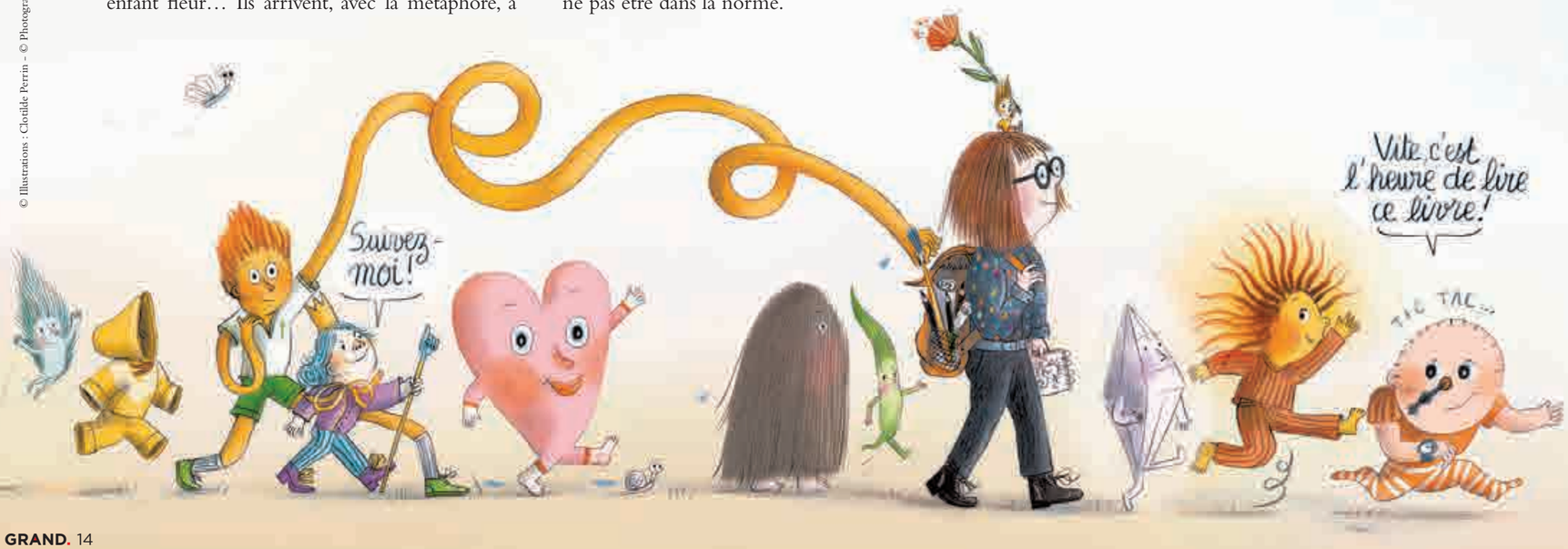
Quel incroyable êtes-vous ? Si vous deviez vous représenter en incroyable ?

Quand j'étais petite, j'étais plutôt l'enfant herbe et l'enfant invisible. Maintenant, je dirais que je suis plutôt l'enfant gribouille, toujours pleine d'idées !









Quel est votre processus de création ?

Cela commence par l'écriture, j'ai passé presque plus de temps à écrire qu'à dessiner pour cet album ! Puis je fais des croquis assez succincts qui me servent de base. Je dessine tout au crayon papier, je scanne et réalise ensuite la mise en couleur à l'ordinateur. Je ne suis pas dans la technique, j'aime bien la simplicité du dessin.

Pourquoi ce choix de l'autoportrait en début d'ouvrage ?

Je suis proche des enfants, je suis autrice-illustratrice jeunesse, je suis avec eux. J'ai accompagné ces incroyables comme si c'était un peu les miens. Je souhaitais donc être présente dans ce livre pour montrer qu'ils font partie de moi !

© Illustrations : Clotilde Perrin - © Photographies : Léa Thiéry