

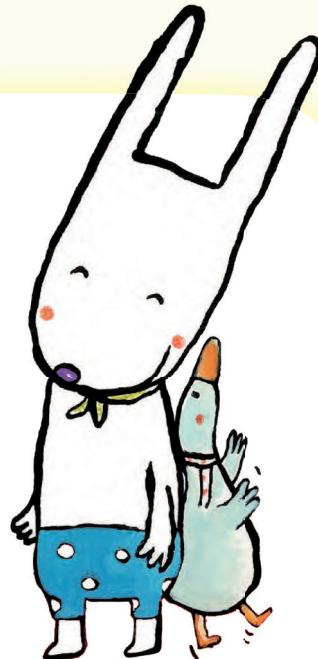
Kit d'animations

pour les professionnels de la petite enfance



l'école des loisirs

En tant qu'éditeur de littérature jeunesse impliqué dans le développement de la lecture publique et l'accès au livre pour tous, l'école des loisirs a placé la médiation culturelle au cœur de ses missions. Nous vous proposons aujourd'hui de nombreux outils pour vous informer de nos publications, mais également pour vous former à la littérature jeunesse et au développement de l'enfant, pour animer vos établissements, fidéliser vos lecteurs et en inviter de nouveaux à venir au livre.



© Émile Jadoul

Nous avons le plaisir de vous offrir ce kit d'animations Petite Enfance qui comprend :

QUATRE ATELIERS

• LE MOMENT DE L'HISTOIRE

Pour mettre en place cette activité : le livre *Bon...*, de Jeanne Ashbé, publié aux éditions Pastel et des conseils de Chloé Séguret, lectrice et formatrice spécialisée.

• UN ATELIER CRÉATIF

Pour mettre en place cette activité : 5 Croque-Bisous à peindre et quelques conseils de Kimiko, autrice-illustratrice de *Croque-Bisous*.

• DEUX INSTALLATIONS ARTISTIQUES

Promenade chromatique et *Viens je t'emmène dehors*, proposées par la Semaine Nationale de la Petite Enfance*.

DES ÉLÉMENTS DE DÉCORATION POUR VOTRE EAJE

- 5 images de Jeanne Ashbé à accrocher aux murs ou aux portes pour définir les espaces (l'accueil, le repas, le change, l'espace loisirs et lectures, la sieste)
- Des stickers Pop d'Alex Sanders
- Des stickers Poussins de Claude Ponti
- Une affiche d'Émile Jadoul



DE LA DOCUMENTATION

- Une brochure *Nourrissons les bébés*
- Les fascicules des abonnements Bébemax et Titoumax, à proposer aux parents, pour que les histoires accompagnent les enfants à la maison comme à la crèche.

*Dans le cadre de notre partenariat avec Agir pour la petite enfance



CHLOÉ SÉGUET, LECTRICE ET FORMATRICE
SPÉCIALISÉE EN PETITE ENFANCE

LE TEMPS DES HISTOIRES EN ÉTABLISSEMENT D'ACCUEIL DU JEUNE ENFANT (EAJE)

POURQUOI DES HISTOIRES DÈS LE PLUS JEUNE ÂGE?

L'importance de la lecture avec les enfants, même les tout-petits, n'est plus à démontrer. Proposée dès le plus jeune âge, elle favorise leur imaginaire, soutient le développement du langage, leur permet de mieux comprendre leurs émotions et le monde qui les entoure.

Il a également été prouvé que les enfants, grâce aux histoires partagées très tôt, entrent plus facilement dans l'apprentissage de la lecture, **ce qui améliore ensuite** leurs résultats scolaires.

Ce sont là d'excellentes raisons de lire à la crèche ou en halte-garderie, mais il y en a une autre, plus importante encore: l'immense plaisir qu'ils en retirent. Les bébés accueillis en EAje, dès la période d'adaptation, sont avides de rencontres et d'expériences sensorielles. Ils regardent votre visage avec concentration, écoutent votre voix avec une grande attention lorsque vous vous adressez à eux.

Alors qu'ils sont nés il y a quelques mois à peine, ils apprécient les découvertes du quotidien. Tout est nouveau pour eux. Ici, une couleur attire leur attention. Là, un mouvement, **quand les feuilles d'un arbre sont agitées par le vent.**

Quand c'est un livre que vous ouvrez devant leurs yeux, ils découvrent avec émerveillement des images et des sonorités nouvelles. C'est une **activité** simple à mettre en place dès la section des bébés, elle demande peu de moyens et plaît à coup sûr.



© Émilie Jadoul



VIDÉO

Bon... de Jeanne Ashbé, lu par Stéphane Boulanger, de l'association LIRE (Le Livre pour l'insertion et le refus de l'exclusion). Pour regarder la vidéo réalisée dans le cadre du partenariat 1000 premiers jours, flashez le QR code ou copiez le lien:

<https://youtu.be/xambNafzBpo?feature=shared>

COMMENT S'Y PRENDRE POUR LIRE AVEC LES TOUT-PETITS ?

Au début, c'est plutôt facile. Il suffit de repérer un moment d'éveil calme, de prendre un livre, de le placer de telle sorte que le bébé voit les images et que vous puissiez lire le texte. S'il est installé sur un tapis, vous pourrez observer ses yeux grand ouverts, ses gazouillis réjouis ou encore les mouvements joyeux de ses bras et de ses jambes. Selon le stade de son développement, il tentera peut-être de toucher le livre, de se tourner pour mieux voir.

Autorisez-vous des histoires longues, le temps d'attention des tout-petits est parfois étonnant. Et quand vous constatez que le bébé en a assez, qu'il ne tourne plus du tout la tête vers le livre, qu'il grimace ou ferme les yeux, alors il est temps d'arrêter.

Bien sûr, avec les bébés, on priviliege les temps de lecture individuelle, mais vous aurez peut-être la surprise de voir certains d'entre eux ramper vers vous pour



© Jeanne Ashbé



© Jeanne Ashbé

découvrir ce drôle d'objet entre vos mains, qui fait surgir de nouveaux mots de votre bouche. **Accueillez** tous les petits curieux qui le désirent, il y en a pour tous ! Quand les enfants grandissent, les choses se compliquent un peu, et c'est généralement dans la section des moyens que la lecture est la plus compliquée. Ils ont alors tendance à tripoter le livre, à vouloir tourner eux-mêmes les pages (parfois plusieurs d'affilée) ou, au contraire, à rester longuement sur la même image, compromettant ainsi le cours de l'histoire. Certains partent carr  ement pendant la lecture et, si vous vous arrêtez de lire, ils sont capables de vous le reprocher ! Pas de panique, tous ces comportements, aussi déstabilisants soient-ils, sont normaux et correspondent 脿 un stade de développement de l'enfant où ses besoins moteurs sont plus importants, et sa capacité 脿 canaliser son attention pas encore acquise. Ne vous découragez pas, proposez-leur quotidiennement des histoires : petit 脿 petit, ils auront une attitude d'écoute plus conventionnelle ; assis calmement, ils pourront alors profiter de toutes les richesses d'un récit. En attendant, 脿 nous de faire preuve d'un maximum de souplesse... Et de patience.

BON... UN BON LIVRE POUR LES BÉBÉS

Cet album de Jeanne Ashbé peut accompagner les enfants pendant les trois ans qu'ils passent 脿 la crèche. Dès le plus jeune âge, les images contrastées et le texte, issu d'une comptine, les attireront. En grandissant et au fil des lectures, ils seront de plus en plus réceptifs aux grandes questions de l'enfance rencontrées par le petit canard de l'histoire : naître, grandir, surmonter sa peur pour finalement prendre son envol. Simplicité du trait, justesse des emotions, texte court et agréable 脿 lire 脿 voix haute, cet album allie toutes les qualités et sera une valeur sûre au sein de votre établissement.





  Emma Bouguignon

LA LECTURE ET LES BÉBÉS SELON JEANNE ASHBÉ

Titulaire d'une maîtrise en psychologie et en orthophonie, Jeanne Ashbé est l'autrice-illustratrice – autodidacte – de près de 65 albums, principalement à l'intention des très jeunes enfants. Elle met en scène leur quotidien, adoptant un angle de vue très proche du ressenti des tout-petits. Une partie de son travail propose aussi une approche poétique, plus graphique et plus ludique, des émotions qui émaillent la vie des bébés.

QUEL RÔLE JOUE LA VOIX DANS LA VIE DES TOUT-PETITS ?

Pour le bébé, la langue est d'abord une voix, des voix. Avant de comprendre les mots, le bébé fait du sens avec un ensemble de signes, dont nos mimiques, auxquelles il est très attentif. Mais la voix, son intonation, son rythme, son volume ou sa prosodie, est à la fois le premier lexique du tout-petit et ce qui motive à ses yeux l'interactivité langagière: notre voix lui donne le goût du langage. Et ce qui est fantastique, c'est que nous le « savons ». Toutes les cultures du monde possèdent ce petit bric-à-brac de mots qui « chantent », propre aux échanges avec le bébé: comptines, jeux de doigts, chansonnettes, textes des livres... sont là pour engager avec le tout-petit cette conversation qui ne s'arrêtera plus jamais.



  Jeanne Ashbé

POURQUOI LA LECTURE   VOIX HAUTE EST-ELLE SI IMPORTANTE POUR EUX ?

Lire un livre à voix haute donne au tout-petit la chance d'entendre de façon répétée, par la voix de ceux qu'il aime, un petit fragment de texte associé à une image. Un « arrêt sur son » dans cette copieuse soupe de mots dont il est entouré, quel cadeau ! L'enfant, très petit, mémorise très vite le texte lu; plus tard, il se le raconte à lui-même, le réclame si l'on s'en écarte... Cette continuité est un élément sécurisant dans sa petite vie en construction. Il ne comprend pas tout quand nous lui parlons? Quelle importance? Et, à juste titre, cela ne nous inquiète pas. L'essentiel est qu'ainsi nous lui offrons matière à penser, à construire du sens, à élaborer le langage...



PODCAST



GRAND, 6 épisodes sur la place du livre dans le développement de l'enfant.

Découvrez ci-contre l'épisode sur le développement du langage chez les bébés.



CROQUE-BISOUS À PEINDRE UN ATELIER CRÉATIF PROPOSÉ PAR KIMIKO

Croque-Bisous, le héros des tout-petits qui vient les rassurer avant la nuit.

Kimiko est née d'une mère japonaise et d'un père français. Après des études de stylisme à Tokyo, elle travaille pour une maison de haute couture à Paris. Elle quitte la mode et devient autrice-illustratrice d'albums pour enfants. Depuis, elle a publié de nombreux livres pour les tout-petits et a créé pour eux un personnage adorable qui les rassure avant la nuit: c'est Croque-Bisous!

MATÉRIEL NÉCESSAIRE

- Un livre de la série « Croque-Bisous » et/ou un smartphone et une enceinte pour faire écouter aux enfants la chanson de Croque-Bisous.
- De la peinture: plusieurs nuances de bleu (bleu clair, bleu foncé, bleu nuit, bleu violet...), du jaune, du blanc. **Ne mettez pas trop de couleurs à disposition des enfants, car les mélanges virent vite au marron.**

MATÉRIEL FOURNI

5 Croque-Bisous à peindre

Format: 100 cm x 70 cm

Vous pouvez faire cet atelier en une fois en divisant les enfants en 5 groupes, un par coloriage, ou en plusieurs fois par petits groupes. Il est recommandé de ne pas mettre plus de 5 enfants par coloriage.



© Kimiko

- Des assiettes pour la peinture (une par couleur). **Évitez** les assiettes jetables en plastique ou en carton, qui se renversent facilement.
- Une bâche ou un tissu pour protéger le sol.
- Du scotch pour fixer les coloriages sur la bâche ou sur le mur.

PRÉPARATION DE L'ATELIER

Déposez la bâche ou le tissu sur le sol et scotchez éventuellement les bords pour éviter que cela ne bouge trop et fasse des plis.

En fonction de vos habitudes, laissez les enfants en couche ou mettez-leur des blouses ou des vêtements qui peuvent être salis par la peinture.

Vous pouvez accrocher un coloriage au mur pour les enfants qui savent marcher, en mettre un sur la bâche

pour les bébés encore à quatre pattes.

Posez tout autour des assiettes dans lesquelles vous aurez mis de la peinture. Ne mettez qu'une couleur par assiette afin d'éviter les mélanges. Comme indiqué dans le matériel, privilégiez le bleu (plusieurs nuances), le jaune et le blanc.



DÉROULÉ DE L'ACTIVITÉ

L'idéal est de commencer par un temps de lecture du livre *Croque-Bisous* pour que les petits le découvrent et prennent encore plus de plaisir à le peindre. Il existe déjà beaucoup d'aventures de *Croque-Bisous*, vous en trouverez facilement à la bibliothèque ou en librairie.



En cadeau :
un épisode
de la série audio
« *Croque-Bisous* ».

L'atelier peinture peut alors commencer!

Les enfants sont prêts, en couche ou dans des vêtements qui ne risquent rien. Ils trempent leurs mains dans les assiettes de peinture et sont libres de s'exprimer.

Si certains hésitent à peindre, ils y viendront peut-être en regardant les autres faire ou alors prendront simplement plaisir à les regarder. Observer et contempler, c'est aussi participer.



NOS RESSOURCES POUR LES PROFESSIONNELS

Découvrez toutes nos autres ressources pour vous informer de nos publications, vous former à la littérature jeunesse et au développement de l'enfant, pour animer vos établissements et transmettre ainsi le goût de lire aux petits.

Disponibles sur l'**espace pro** de notre site internet ecoledesloisirs.fr



LES FORMATIONS

Stages de lecture à voix haute, conférences thématiques, ateliers philo, formations éveil artistique et culturel... Ce sont environ **25 formations gratuites** par an, menées par des formatrices spécialisées. En présentiel et/ou en numérique.



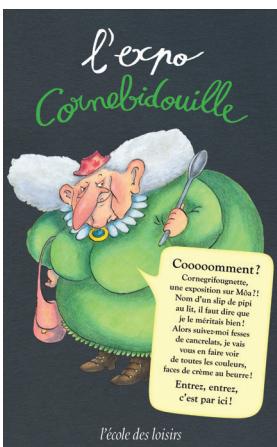
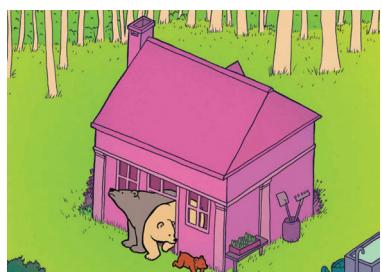
PODCASTS

GRAND : 6 épisodes pour en savoir plus sur la place du livre dans le développement de l'enfant.

À écouter sans modération!

DOCUMENTAIRES THÉMATIQUES

La maison, L'arbre, La couleur... ou **comment aborder la puissance symbolique des albums**. Que nous racontent les arbres de Claude Ponti, d'Anne Brouillard? Le rouge est-il uniquement la couleur de la colère? A-t-on besoin de quatre murs et d'un toit pour se sentir chez soi?



EXPOSITIONS

De La fabrication du livre au Château des étoiles, en passant par Cornebidouille, **toutes nos expositions sont gratuites**, accompagnées de dossiers pédagogiques et de parcours ludo-éducatifs.

Disponibles en prêt et sur téléchargement ou en version imprimée.

JEUX ET ESCAPE GAMES

Retrouver les poussins dans le château d'Anne Hiversière, sortir de la forêt avant de se faire croquer par le loup, faire disparaître Cornebidouille... découvrez toutes nos animations gratuites.

Disponibles en prêt et sur réservation sur notre site.

