

loulou & Cie a 25 ans!

Dossier d'accompagnement

J'ai un grand souvenir de mes tout premiers livres. Certaines images sont toujours présentes pour moi et restent parmi les plus fortes.

Lorsque j'ai lancé cette collection, *loulou & Cie*, au sein de *l'école des loisirs*, j'avais envie de proposer aux petits, futurs lecteurs, des images pleines de couleurs, des textes rythmés et pleins d'humour, en un mot des livres intelligents et qui pourtant, par leur simplicité et leur gaieté, resteraient dans leur mémoire.

Je demande souvent aux auteurs que leurs dessins soient d'une grande clarté. Il faut qu'on s'en souvienne longtemps!

Que ce soit avec des pinceaux, des bambous, des plumes, des crayons ou des ordinateurs, des appareils photo ou de l'aquarelle, ils ont, ainsi, créé des albums qui, vingt-cinq ans après, non seulement existent encore mais ont toujours plus de succès.

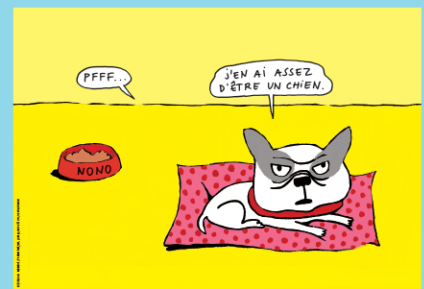
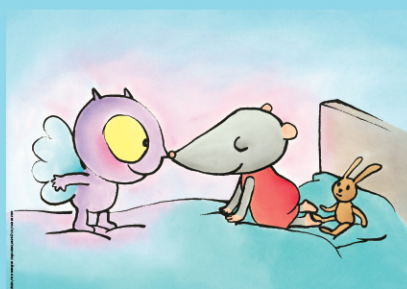
Grégoire Solotareff,
directeur éditorial de la collection *loulou & Cie*



l'école des loisirs

L'exposition

11 illustrations emblématiques de la collection *loulou et cie*
et un panneau d'introduction par Grégoire Solotareff, directeur éditorial.
A télécharger gratuitement sur <https://www.ecoledesloisirs.fr/loulou-25-ans>



Panneau I : LES MONSTRES



Soledad Bravi, Nathalie Laurent. Le monstre. Juske & Co. Unid'Arto



Le livre:

Le monstre

Soledad Bravi et Nathalie Laurent

On a tous une bouche, un nez, mais rarement deux nez. On a deux yeux, mais certainement pas trois. Alors on se demande qui est ce personnage qui a en plus, 4 bras, 6 oreilles, 10 pieds! C'est un monstre, mais quel monstre?



© Isabelle Franciosa

L'illustratrice:

Soledad Bravi a été directrice artistique d'une agence de publicité avant d'entamer une étroite collaboration avec le magazine *Elle*. Les lecteurs ont un rendez-vous hebdomadaire avec les personnages qu'elle a inventés au fil du temps dans la célèbre page BD. Toucher à tout, aller vers la nouveauté est le grand plaisir de Soledad.

Regarder son interview: <http://edl.li/wt>



L'auteure:

Nathalie Laurent est née en 1965 à Lille. Diplômée d'une école de commerce et créative dans une agence de publicité, elle garde un pied dans l'enfance grâce aux livres et à ses deux garçons.

Dans la même thématique:

Trop la trouille !, de Kimiko

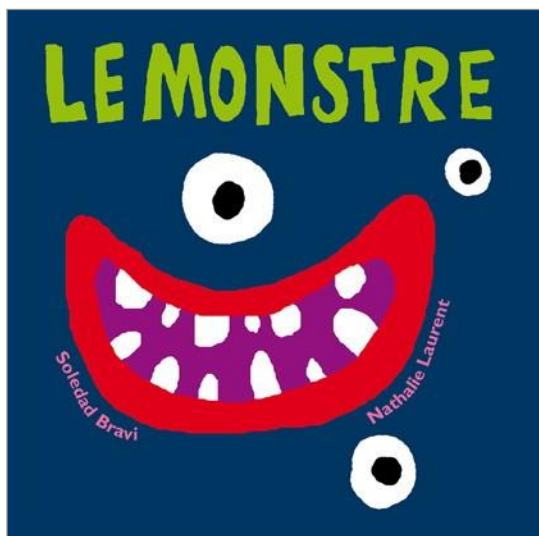
Au bain, les monstres !, d'Iris de Moüy

Ouvre-moi ta porte !, de Matthieu Maudet et Michaël Escoffier



Le monstre

Soledad Bravi et Nathalie Laurent



On a tous une bouche, un nez, mais rarement deux nez. On a deux yeux, mais certainement pas trois. Alors on se demande qui est ce personnage qui a en plus, 4 bras, 6 oreilles, 10 pieds ! C'est un monstre mais quel monstre ?

↳ [Présentation du livre sur le site de l'école des loisirs](#)

SOMMAIRE DES PISTES

1. [Une lecture entre rires et petites frayeurs](#)
2. [Une vidéo de l'auteur](#)
3. [Votre monstre](#)
4. [D'autres livres, d'autres ressources](#)



Contactez-nous : web@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale
Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

1. Une lecture entre rires et petites frayeurs

La première fois que vous donnez lecture de ce livre, vous pouvez commencer par le début du texte en omettant de révéler son titre. Du coup, l'enfant, page après page, construira mentalement le personnage qui lui vient à l'esprit, et pourra le faire sans subir une influence trop directe. Il imaginera ce qu'il veut.

Cela dit – et c'est à voir en fonction de l'âge de l'enfant – il est certainement plus simple d'annoncer d'emblée qu'il va être question d'un monstre, ce qui permet à l'enfant de se le représenter à coup sûr.

Dans ce livre, la présentation est très régulière, sur chaque double page on a, à gauche, une phrase courte (« Il a + nombre + partie du corps ») ; et en face, le dessin desdites parties du corps.

Et puis, tout à coup, une double page sans dessin avec une phrase négative : « Il n'a pas d'amis » ; et puis, une double page où l'on découvre le personnage dans sa totalité, et qui nous parle : « Ben non, je les mange ! » Et l'on distingue, éparpillés autour de lui, des os...

Enfin, une dernière double page encore plus énigmatique : le monstre a disparu, il ne reste plus que les os.

La lecture de ce livre avec un enfant lui permet de passer du rire à de petites frayeurs. En tout cas l'enfant attend avec impatience de découvrir à quoi ressemble ce monstre.

Vous pourrez aussi essayer de vérifier à la double page de présentation du monstre si tout ce qui a été annoncé est bien là !

Vous pouvez prolonger la lecture en discutant avec les enfants :
Pourquoi le monstre n'a-t-il pas d'amis ?
Est-ce que quelques petits téméraires parmi vous veulent bien tenter d'être l'ami du monstre ?

2. Une vidéo de l'auteur

[<https://www.youtube.com/embed/GffyW-00bwY>]

3. Votre monstre

Ce qui est très drôle, avec ce livre, c'est d'imaginer à quoi va ressembler ce bizarre personnage, avec toutes ses pattes et ses yeux ; puis, à la dernière page, de le voir enfin.

Vous pouvez proposer aux enfants de dessiner leur monstre à eux.

Le principe est simple. Vous distribuez à chacun une feuille où figure une sorte de patate : à partir de quoi c'est à eux, avec des crayons, des feutres, des gommettes, des tampons, des bouts de laine, de la peinture à doigts, d'inventer et de préciser leur créature.

Vous pouvez aussi proposer cette activité sous forme de fresque collective : un énorme monstre pour décorer la classe !

4. D'autres livres, d'autres ressources

D'autres livres de Soledad Bravi :

Avec les livres de Soledad Bravi, vous pouvez découvrir :

les couleurs [<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/livre-couleurs>]

les animaux [<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/animaux>]

les vêtements [<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/pompons-chiffons>]

les bruits [<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/livre-bruits>]

les cris d'animaux [<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/livre-cris>]

les expressions [<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/cochons>]

Avec les livres de Soledad Bravi, vous pouvez faire du coloriage :

La girafe jaune, le crocodile vert... [<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/girafe-jaune-crocodile-vert-cochon-rose-perroquet-rouge-histoire-a-colorier>]

Ma famille à colorier [<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/ma-famille-a-colorier-histoire-a-colorier>]

Avec les livres de Soledad Bravi, vous pouvez écouter de belles histoires :

Maman dans tes bras [<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/maman-tes-bras>]

Zoé [<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/zoe>]

Drago [<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/drago>]

Poulpo et Poulpette [<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/poulpo-poulpette>]

Avec les livres de Soldedad Bravi, vous pouvez jouer :

Choisis un animal [<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/choisis-animal>]

J'ai mis dans ma valise [<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/jai-mis-ma-valise>]

Si j'étais grand [<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/si-jetais-grand>]

Dans les archives du site ecoledesmax, vous trouverez un certain nombre de livres de Soledad Bravi accompagnés de pistes pédagogiques [<https://www.ecoledesmax.com/tousleslivres.php>].

D'autres livres où le personnage se construit (ou se déconstruit) au fil des pages :

Les célèbres :

Va-t'en, Grand Monstre Vert ! d'Ed Emberley

<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/va-ten-grand-monstre-vert>

Je mangerais bien une souris de Claude Boujon

[<https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/je-mangerais-bien-souris>]

Vous pouvez aussi garder ce livre pour des enfants plus grands et vous en servir avec eux comme d'un livre à compter.

Le site regroupe de nombreuses ressources autour des livres à compter :

Dans le dossier accompagnant *1 loup 2 chiens 3 culottes*, de Dorothée de Monfreid, une piste très complète sur les livres à compter, avec toute une série de ressources et d'activités [https://3w.ecoledesmax.com/2013-14/pdf/1loup2chiens3culottes_monfreid.pdf].

Dans le dossier accompagnant *Faites la queue !* de Tomoko Ohmura, une bibliographie de livres à compter [https://media.ecoledesloisirs.fr/dossiers_maj/faiteslaqueue_ohmura.pdf]

Panneau 2: EN FAMILLE



Le livre:

Papa poule

Giulia Bruel et Jean Leroy

Paulette aimerait bien pondre son œuf tranquillement mais elle ne trouve pas l'endroit idéal, sauf... chez monsieur l'ours. Au début, il n'est pas ravi qu'une poule vienne pondre chez lui, mais quand l'œuf éclot, et que le poussin l'appelle «papa», monsieur l'ours est tout ému!

Écoutez le début de l'histoire: <https://www.youtube.com/embed/rtEntEDituM>



L'illustratrice:

Giulia Bruel est née en 1986. Elle vit et travaille actuellement à Lyon. Diplômée de l'École supérieure d'arts graphiques, elle s'applique à la création d'un collectif.



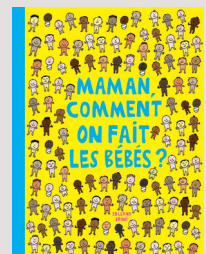
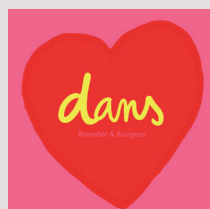
L'auteur:

Jean Leroy est né à Valenciennes en 1975. C'est en observant son père raturer ses premières rédactions qu'il apprend le goût de l'écriture.

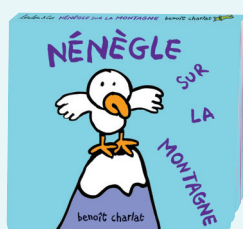
Dans la même thématique:

Dans, de Vincent Bourgeau et Cédric Ramadier
Coquille, d'Isabelle Gil

Maman, comment on fait les bébés?, de Soledad Bravi



Panneau 3 : GRANDIR



Le livre:

Nénègle sur la montagne

Benoît Charlat

Avec un doudou et plein d'autres choses dans les bras, ce n'est pas facile... Dans la vie, il faut savoir se débarrasser du superflu pour être libre !

Activités autour du livre: <http://edl.li/xh>

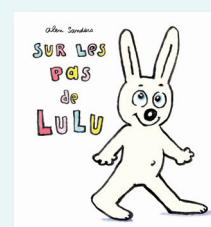


L'auteur-illustrateur:

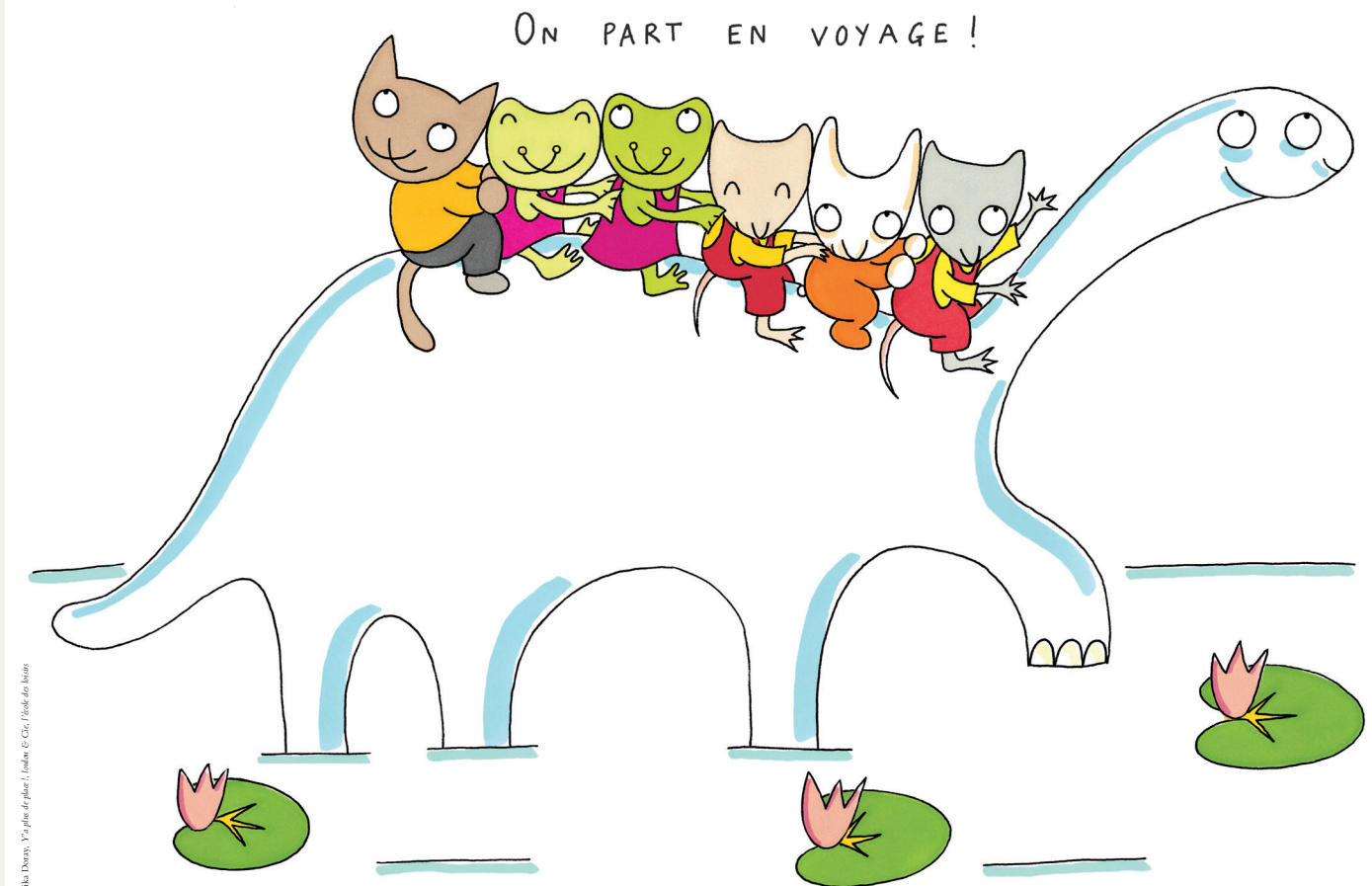
Après la naissance de Philomène et de Germain, ses deux enfants, *Benoît Charlat* se passionne très vite pour les gribouillis, les chamailleries, les pleurnicheries, les «j'aime pas les brocolis», et devient auteur de livres pour les tout-petits.

Dans la même thématique:

Le livre des premières fois, de Soledad Bravi et Hervé Eparvier
Sur les pas de Lulu, d'Alex Sanders



Panneau 4: SOLIDAIRES



Malika Doray, Y'a plus de place !, Indes & Cie, l'école des livres



Le livre:

Y'a plus de place !

Malika Doray

Sur le bateau des souris, il y a de la place pour le lapin si on se serre un peu. Si on se serre encore, il y a de la place pour le chat aussi. Et si on se colle les uns contre les autres, il y a juste de la place pour les grenouilles. Mais quand le dinosaure veut monter sur le bateau... PLOUF!

L'auteure-illustratrice:

Malika Doray est née à Paris en 1974. Elle a suivi des études en arts appliqués et en sciences humaines tout en travaillant au sein d'une structure d'éveil pour les tout-petits auprès d'une psychologue et psychanalyste. Ce travail quotidien auprès des enfants l'amène à penser qu'il n'y a pas de sujets qui ne puissent être évoqués avec eux dans la douceur ou la bonne humeur.

Son goût pour le minimalisme et pour le design se traduit par des livres en volume : marionnettes, ribambelles ou « spectacles » en trois dimensions.

Regarder son interview: <https://www.youtube.com/watch?v=w5uWl8rhJ9M>



© C. Bazin

Dans la même thématique:

Je pars, de Benoît Charlat

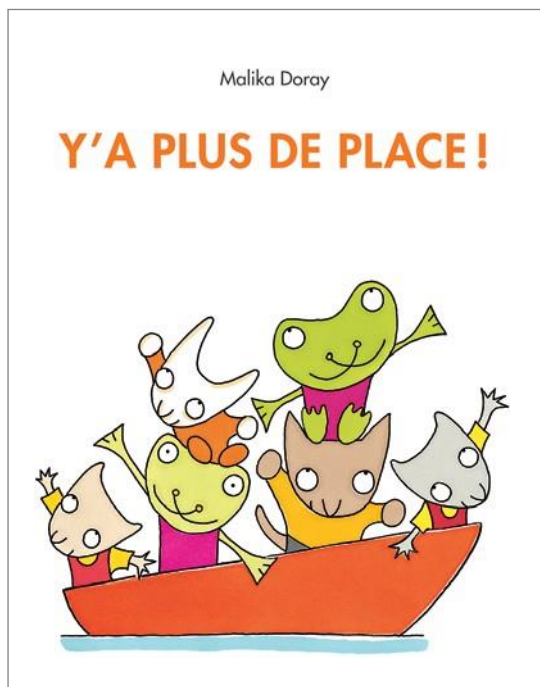
La caravane de papa, de Raphaël Fejtö

Ouvre-moi ta porte, de Matthieu Maudet et Michaël Escoffier



Y'a plus de place !

Malika Doray



Sur le bateau des souris, il y a de la place pour le lapin si on se serre un peu. Si on se serre encore, il y a de la place pour le chat aussi. Et si on se colle les uns contre les autres, il y a juste de la place pour les grenouilles. Mais quand le dinosaure veut monter sur le bateau... PLOUF !

↳ [Présentation du livre sur le site de l'école des loisirs](#)

SOMMAIRE DES PISTES

1. [Vidéo](#)
2. [L'entraide dès la crèche ?](#)
3. [Jouer à Y'a plus de place !](#)
4. [Pour aller plus loin](#)
5. [Les nénuphars](#)

✉ Contactez-nous : web@ecoledesloisirs.com



Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



1. Vidéo

[Malika Doray nous parle de Y'a plus de place !](#)

2. L'entraide dès la crèche ?

On voit bien dans cette histoire que les passagers de la barque s'amuse à s'entasser, à trouver des positions de plus en plus acrobatiques pour accueillir des passagers supplémentaires. Se faire de la place les uns aux autres, encore et encore, semble pour eux une activité plus drôle que de voguer sur l'eau.

Ce faisant, même s'il s'agit d'un jeu, tous ces animaux montrent l'exemple de la solidarité et de l'entraide. Ces deux valeurs, essentielles au vivre-ensemble, peuvent être encouragées et développées dès la toute petite enfance.

À la crèche, à la halte-garderie, l'adulte peut solliciter ponctuellement la participation de l'enfant à de petites tâches :

- C'est, par exemple, porter un gobelet vide au moment de débarrasser la table.
- Aider à ranger les jouets.
- Ramasser quelque chose qui est tombé.

On peut également encourager certaines attitudes : ne pas couper la parole, attendre son tour pour parler, écouter l'autre, etc.

Pour aller plus loin :

Un [article](#) de Matthieu Ricard relatant des expériences menées récemment à Leipzig et qui nous montrent que le sens de l'entraide vient très tôt aux enfants, par suite de dispositions sans doute innées. Ainsi, par exemple, des enfants d'1 an viennent spontanément en aide à l'adulte qui a fait tomber une pince à linge.

Un [article](#) dans la revue scientifique *La Recherche : Comment l'empathie vient aux enfants* (2005)



3. Jouer à *Y'a plus de place !*

L'entraide et la solidarité peuvent aussi s'enseigner par le jeu. On peut ainsi organiser une petite mise en scène à partir de *Y'a plus de place !*

Pour faire la barque, il vous faut un support suffisamment vaste et accessible pour accueillir plusieurs passagers. Ce peut être un lit, des coussins assemblés, un grand carton ou tout simplement un tapis.

L'objectif est d'accueillir le plus d'enfants possible dans cette supposée barque, jusqu'à ce qu'elle chavire (on fait semblant) et que tout le monde tombe à l'eau.

La première fois, pour montrer le jeu, c'est un adulte qui s'installe. Allongé, il prend ses aises comme dans le livre.

Un premier enfant veut grimper dans la barque.

Mais... y'a plus de place !

À moins que...

L'adulte s'assoit, fait une place à l'enfant qui prend ses aises.

Un autre enfant arrive pour grimper dans la barque.

Mais... y'a plus de place !

À moins que...

On se pousse pour faire une autre place.

Un autre enfant, etc., on se pousse pour faire une (plus petite) place...

Etc...

Tout le monde est maintenant bien serré dans cette barque (sans excès, bien sûr), quand arrive un dernier passager (un adulte, cette fois).

Chouette ! un bateau !

Allez, 1, 2...

Et tout le monde tombe à l'eau !

4. Pour aller plus loin

Avec Malika Doray et la petite bande de Y'a plus de place :

[Tout en haut du toboggan](#)

[Une nuit chez les pirates](#)

[Le gâteau des souris](#)



Nous, ce qu'on préfère

La [fiche](#) bibliographique de Malika Doray sur le site de l'école des loisirs et son site web à elle.

Avec des histoires de bateau

À lire

[Lili et Lilou](#), Ophélie Texier

[Bateau sur l'eau](#), Jean Maubille

[Petit Bateau](#), Michel Gay

À chanter

Bateau sur l'eau

Les petits poissons dans l'eau

Avec des histoires d'entraide et de solidarité

À lire

[Bim !! Bam Boum !](#), Giulia Bruel

[La caravane de Papa](#), Raphaël Fejtö

[Sur ma tête](#), Émile Jadoul

[Le jardin de Pop](#), Pierrick Bisinski et Alex Sanders

[Ouvre-moi ta porte](#), Michaël Escoffier et Matthieu Maudet

[Un tout petit coup de main](#), Lynn Munsigner et Ann Tompert

[Juste un petit bout !](#), Émile Jadoul

À chanter

Dans sa maison, un grand-cerf

Ils étaient cinq dans le nid, comptine sur le modèle de la barque trop pleine, mais alors, dans un genre pas du tout solidaire !



5. Les nénuphars

Des fleurs roses posées sur des feuilles rondes comme des assiettes...
Quelles sont ces drôles de plantes flottant sur l'eau de la rivière ? Ce sont, bien sûr, des nénuphars, plantes étonnantes que les enfants pourront voir sur ces photos :



Les enfants découvriront que les grenouilles aiment se poser sur les nénuphars de la mare, avec cette [chanson](#) composée et interprétée par Jacky Galou.

On pourra aussi leur montrer une petite [galerie](#) des *Nymphéas* de Claude Monnet, où l'eau devient jardin aquatique...

Le musée de l'Orangerie à Paris propose d'ailleurs une [visite virtuelle](#) de ses salles, toujours spectaculaires, consacrées aux *Nymphéas*.



Panneau 5 : À LA MER



Le livre :

Les vacances
Isabelle Gil

La famille escargot change de coquille quand vient l'été pour partir en vacances. Tout le monde profite des beaux jours au bord de la mer. Certains ont beaucoup d'activités, d'autres ne font rien parce que c'est les vacances. Chacun fait ce qui lui plaît !



L'auteure-illustratrice :

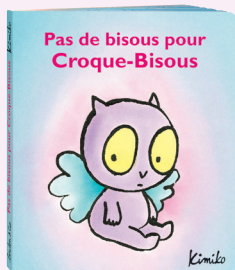
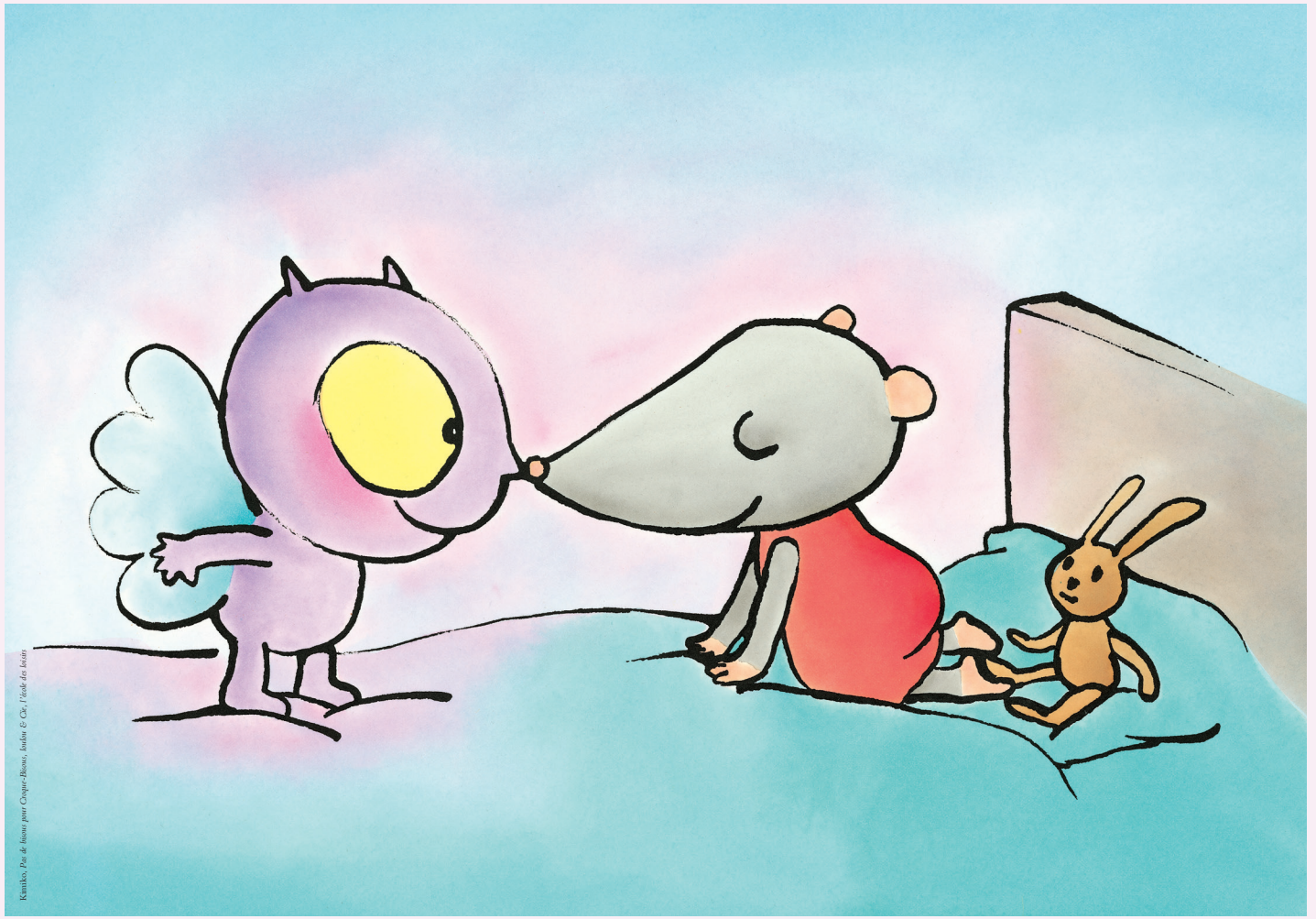
Après une formation technique en photographie et des études d'arts plastiques à l'université de Vincennes-Saint-Denis, *Isabelle Gil* travaille sur des projets de livres d'images. Elle est particulièrement intéressée par la narration, les personnages, les objets, les paysages, et par ce qui se passe entre eux. Elle réside en Seine-Saint-Denis.

Dans la même thématique :

Mes amis de la mer, de Giulia Bruel et Jean Leroy
Attendez-moi, de Dorothée de Monfreid
Un jour à la mer, de Kimiko



Panneau 6 : L'HEURE DU COUCHER



Le livre :

Pas de bisous pour Croque-Bisous
Kimiko

Croque-Bisous est encore en retard, la petite souris dort déjà. Même endormie, elle a l'air très en colère : pas question pour Croque-Bisous de croquer ses bisous. À moins qu'il ne soit plus malin, et que, malgré tout, il réussisse à les avoir !

Activités autour du livre : <http://edl.li/wy>



L'auteure-illustratrice :

Kimiko est née d'une mère japonaise et d'un père français. Elle a principalement vécu en France, mais a souvent passé ses vacances au Japon dans la magnifique maison traditionnelle de ses grands-parents, près de Kyoto. Après des études de stylisme à Tokyo, elle a travaillé pour une maison de haute couture à Paris. Puis elle a quitté le monde de la mode pour celui des livres pour enfants. Elle se souvient de deux amies japonaises de sa maman, qui, tout en buvant du thé, dessinaient des imprimés textiles. Dessiner pour travailler était son rêve, aujourd'hui réalisé.

Dans la même thématique :

Lolotte et le polochon, de Clothilde Delacroix

À la sieste !, d'Iris de Moüy

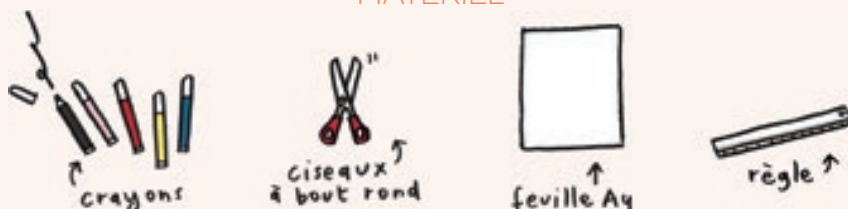
Dodo, Super !, d'Ella Charbon et Gwendoline Raisson



RÉALISE UN POP-UP ANIMAL

Atelier avec Kimiko

MATÉRIEL



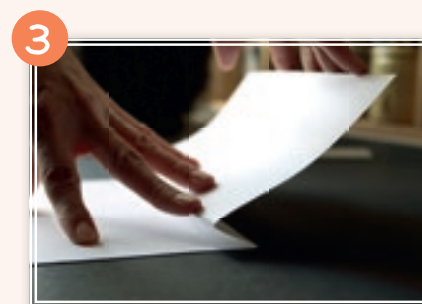
LES ÉTAPES



1
Tire un trait au crayon à papier, au milieu de la feuille (d'environ 250g), dans le sens de la largeur.



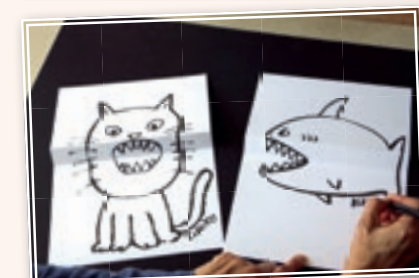
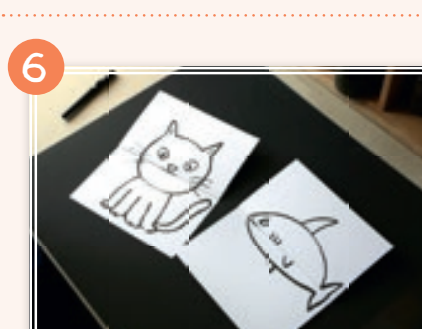
2
Avec l'aide d'un adulte, incise légèrement avec des ciseaux à bout rond (sans couper), en suivant le trait, afin de plier la feuille facilement.



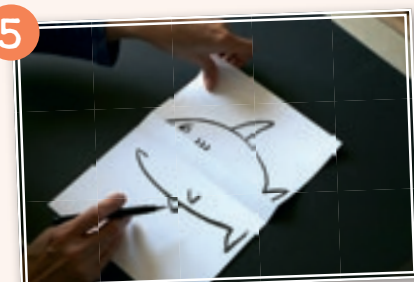
3
À environ 2-3 cm au-dessus du premier pli, tire un deuxième trait dans le sens de la largeur. Incise aussi légèrement sur ce second trait.



4
Plie comme sur la photo. Sur ta feuille pliée, dessine un animal. Il peut être de face ou de profil.



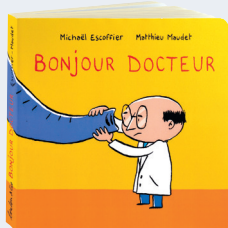
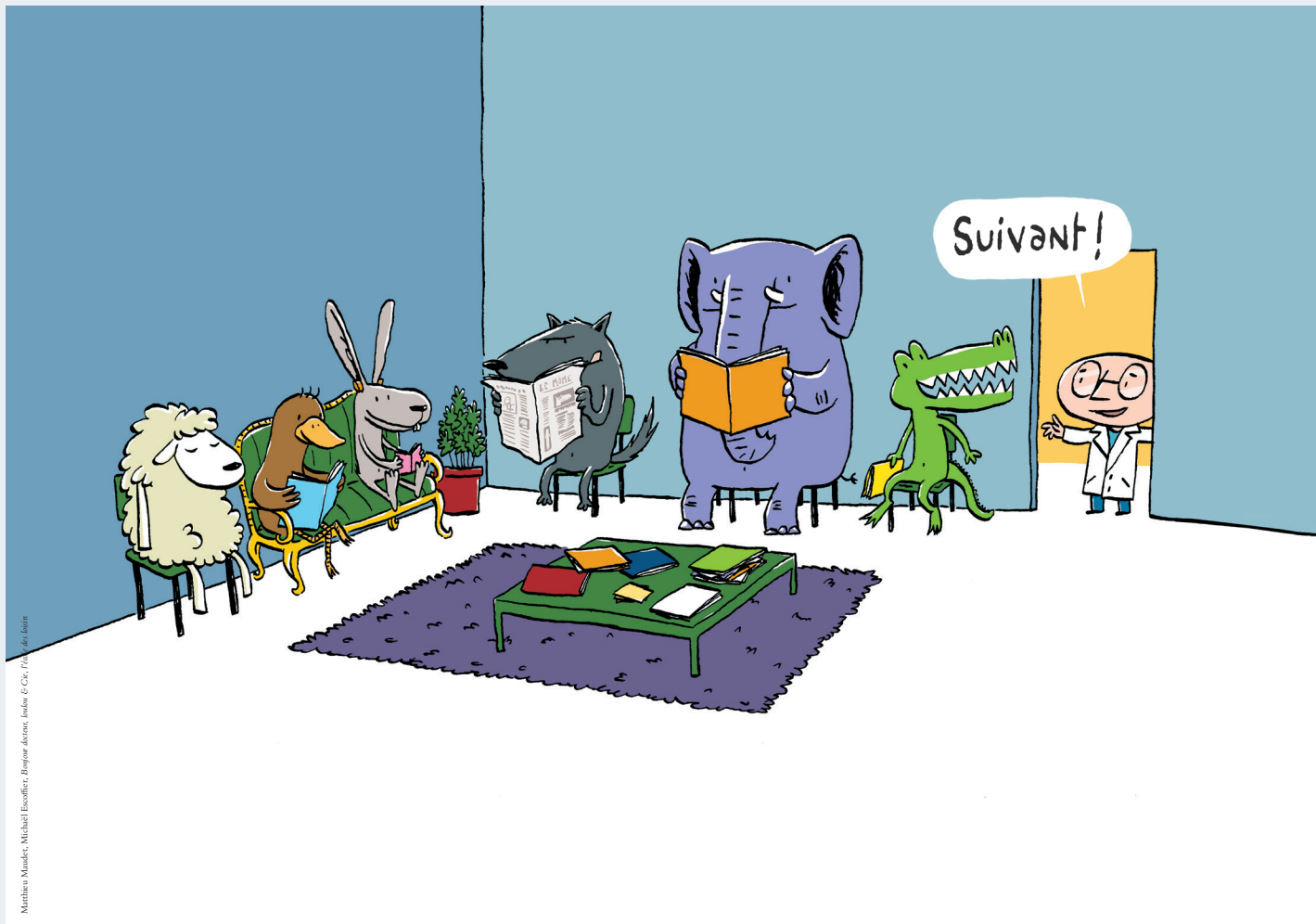
6
Pour finir, il ne te reste plus qu'à colorier!



5
Ouvre la feuille et complète: ce qui est caché devient visible! C'est la bouche de ton animal. Fais-lui des crocs, des dents, une langue...



Panneau 7: LA PEUR DU LOUP

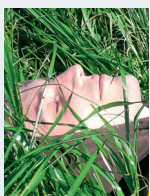


Le livre:

Bonjour Docteur

Matthieu Maudet et Michaël Escoffier

Dans une salle d'attente il se passe parfois des choses étranges, et ce n'est pas forcément du docteur qu'il faut avoir peur.



L'illustrateur:

Matthieu Maudet est né à Nantes, où il illustre pendant des années les marges de ses cahiers. Depuis, il se consacre entièrement à la bande dessinée et à l'illustration d'albums pour la jeunesse. Il collabore régulièrement avec Jean Leroy et Michaël Escoffier.



L'auteur:

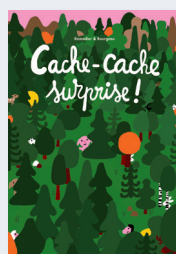
« Elle est sympa ta girafe ! » s'est entendu dire un jour Michaël Escoffier par un camarade de classe, alors qu'il venait de dessiner un chien. Depuis, il a décidé qu'il serait plutôt auteur qu'illustrateur. C'est pour ça qu'il travaille généralement en duo, en choisissant des illustrateurs et des illustratrices dont il admire avant tout le talent et la persévérance.

Dans la même thématique:

Cache-cache surprise !, de Vincent Bourgeau et Cédric Ramadier

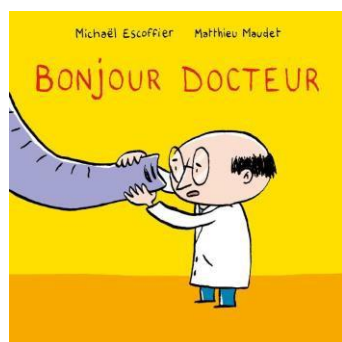
Il est où mon p'tit loup ?, de Stephanie Blake

Je m'habille et... je te croque !, de Bénédicte Guettier



Bonjour Docteur

Michaël Escoffier et
Matthieu Maudet



🔗 Liens et
annotations

<https://www.youtube.com/embed/zabtLC1Vrsc>

1. Une histoire à double détente

Méfiez-vous de Matthieu Maudet : cet illustrateur facétieux aime glisser, dans ses dessins, des détails qui n'ont l'air de rien mais qui en disent long... Résultat : des albums qu'il faut souvent relire à deux fois pour en apprécier tout le sel. *Bonjour Docteur*, ne fait pas exception, comme il l'explique avec un brin de malice dans [cette interview](#).

Bonjour Docteur est donc un album qu'il faut lire en prenant son temps et scruter avec soin, image par image, avec les enfants. Après la première lecture, on peut en faire une seconde, puis une troisième, en se limitant aux seules pages doubles qui racontent ce qui se joue dans la salle d'attente.

Des questions à poser au moment de la lecture :

Quels animaux ont quitté la salle d'attente ? À quoi voit-on qu'il s'est passé quelque chose, qu'il y a eu de la bagarre ? Pourquoi le mouton ne voit-il rien de ce qui se passe ? Le loup a l'air d'avoir faim, à quoi le remarque-t-on ? Il est seul à lire le journal, que distingue-t-on en première page ?

2. Une nouvelle version des chaises musicales

Toutes ces chaises dans la salle d'attente, ça donne envie de faire un jeu ! Voici une nouvelle façon de jouer aux chaises musicales, dans une version plus "coopérative".

Règle du jeu

Disposez en cercle autant de chaises qu'il y a de joueurs, moins une. Au signal, (arrêt de la musique, de la frappe sur un tambourin, par exemple), tous les joueurs doivent trouver le moyen de s'asseoir, **sans qu'il y ait d'éliminés**... mais **sans qu'aucun pied touche le sol**. Au tour suivant, retirez une ou plusieurs chaises. Et ainsi de suite...



http://www.cndp.fr/crdp-dijon/librairie/bonnes_feuilles/210dv009-OF_3_3.pdf

<http://ww2.ac-poitiers.fr/ia16-pedagogie/spip.php?article596>

Intérêt du jeu

Finis le chacun pour soi et la compétition : [cette version](#), expérimentée en classe, fait appel à l'entraide et à la solidarité. Les enfants élaborent des stratégies pour arriver à tenir à plusieurs sur une seule chaise, solide de préférence ! Chacun trouve peu à peu sa place et son rôle dans le groupe, en fonction de sa force, de son goût du risque ou de son agilité. Acrobaties et fous rires garantis !

D'autres jeux coopératifs

Si les enfants sont trop petits et que vous craignez les chutes, vous pouvez remplacer les chaises par de grandes feuilles de papier posées à plat sur le sol, feuilles que vous repliez sur elles-mêmes à chaque tour pour en réduire la surface.

[Ce site](#) vous propose d'autres jeux coopératifs à pratiquer en classe.

3. Aller chez le docteur

Discuter

Aller chez le docteur, ça fait toujours un peu peur. Pour affronter cette peur, il n'est pas inutile de partager ses expériences.

À quelle occasion va-t-on chez le médecin ? Que regarde-t-il ? Avec quels instruments ? Est-ce qu'on a peur quand on va chez le docteur ? Qu'est-ce qu'on aime quand on va chez le docteur ? Quelle est la différence entre un hôpital et le cabinet du médecin ? Qui peut raconter son expérience chez le médecin pour un vaccin ou une consultation ?

Rencontrer

Demander au médecin du quartier (mais peut-être est-il, hélas, manquant ou trop occupé !) de passer un petit moment à l'école pour parler de son métier et présenter aux élèves le contenu de sa trousse.

4. Imaginer la salle d'attente idéale

Chez le pédiatre, chez le dentiste, devant le guichet d'une administration, les enfants ont tous fait l'expérience de l'attente dans une pièce aux murs tristes, pourvue de quelques mauvais sièges et d'une table recouverte de vieilles revues, souvent pour adultes.

S'ils avaient la possibilité de décorer et de meubler une salle d'attente, que choisiraient-ils ? Que mettre aux murs ? Comment les aider à passer le temps ? Avec des jouets, mais lesquels ? (des livres ? une piscine à balles ? de quoi dessiner ? un tableau avec des craies ? d'autres idées ?)

Quel type de sièges choisir ? (des fauteuils ? des hamacs ? des balançoires suspendues au plafond ? des coussins par terre ? un gros tapis moelleux ?)

De la musique ? Des plantes ? Des animaux ?

Prolongement : demander aux enfants de faire les dessins qu'ils aimeraient voir aux murs de la salle d'attente de leur pédiatre, de leur dentiste...

5. Pour aller plus loin, à l'école des loisirs

D'autres livres dessinés par Matthieu Maudet, à regarder en détail

[*Les orteils n'ont pas de nom*](#) (avec Jean Leroy)

[*Le tout petit fermier*](#) (avec Jean Leroy)

[*Au secours !!!*](#) (avec Michaël Escoffier)

[*Trop...*](#) (avec Jean Leroy)

Des histoires pour dédramatiser la visite chez le médecin

[*Le cinquième*](#), de Norman Junge et Ernst Jandl

[*Docteur ours*](#), de Mako Taruishi et Eiko Kadano

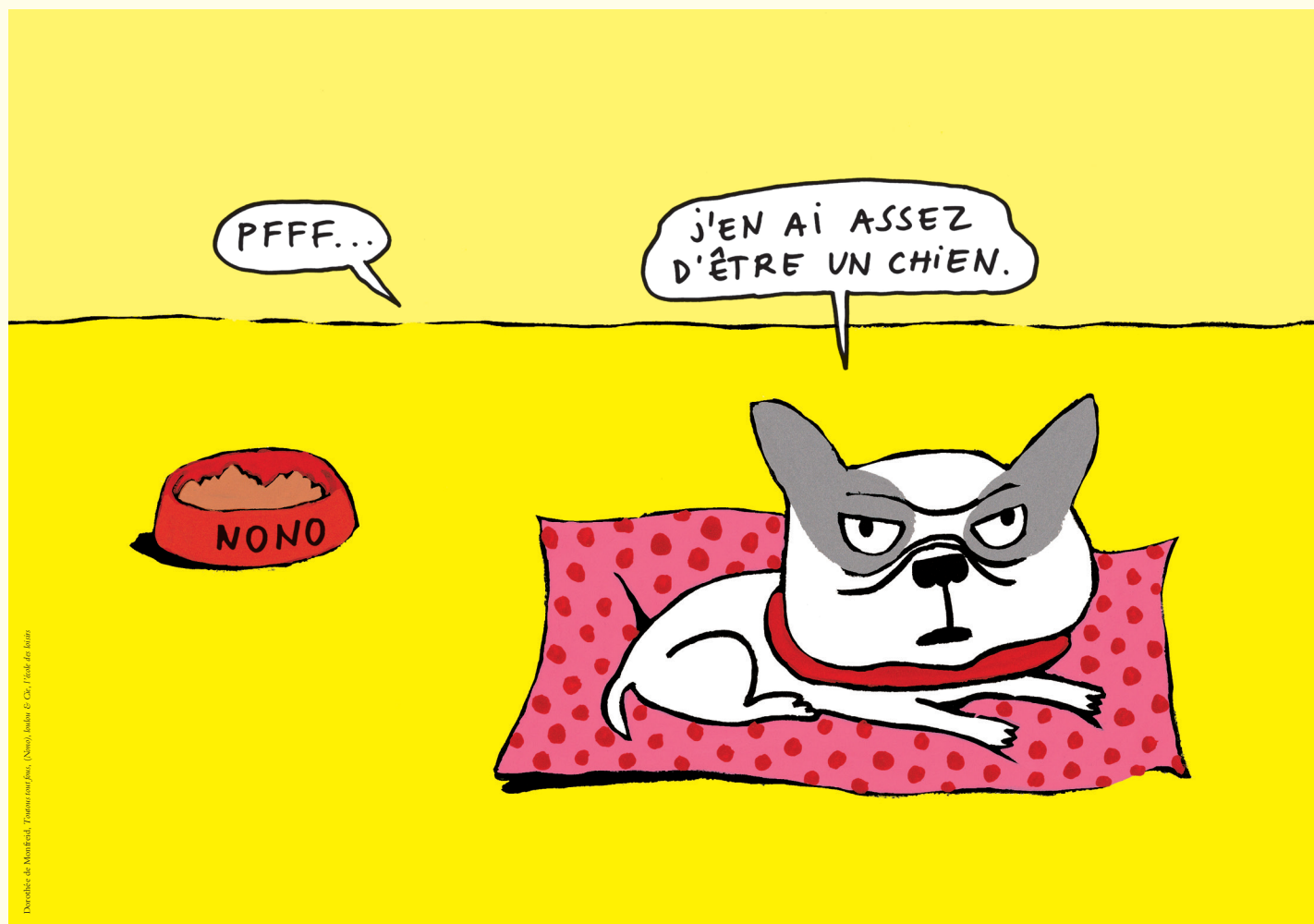
[*Rien qu'une petite grippe*](#), d'Armelle Modéré et Didier Dufresne

[*Une patte dans le plâtre*](#), de Charlotte Sjöstrand

Pour les plus grands :

[*Docteur Loup*](#), d'Olga Lecaye

Panneau 8: DRÔLES DE CHIENS



Dorothée de Monfreid, Toutous tout fous, (Nono), Indes & Cie, l'école des loisirs



Le livre:

Toutous tout fous
Dorothée de Monfreid

Il y a Zaza l'intrépide, Popov le créatif, Micha l'optimiste et Nono l'aventurier. Ils sont fous, ils sont drôles, ils sont attachants. Une histoire par chien et par livre dans cette jolie petite boîte de toutes les couleurs.



© Christophe Cornet

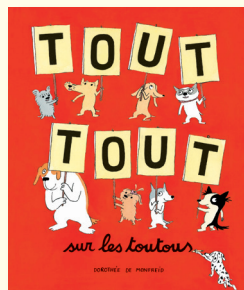
L'auteure-illustratrice:

Dorothée de Monfreid est née en 1973. Elle a fait ses études à l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs de Paris. D'abord graphiste, elle est aujourd'hui auteure et illustratrice d'une cinquantaine de livres pour enfants, publiés pour la plupart à l'école des loisirs. Si elle met souvent en scène des chiens et des chats, des éléphants et des crocodiles et pas mal de gâteaux, c'est pour raconter des histoires drôles et profondes qui parlent, tour à tour, des émotions de l'enfance, du quotidien ou du rêve.

Pour mieux la connaître, vous pouvez visiter son blog: <http://adaetrosie.blogs.liberation.fr/>, et télécharger son appli allotoutou dans Apple Store.

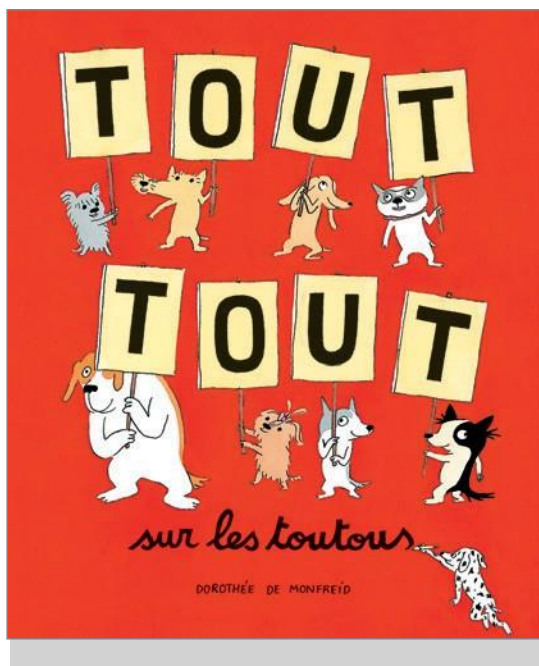
Dans la même thématique:

Chat et chien, de Jeanne Boyer
Tout tout sur les toutous, de Dorothée de Monfreid
Mon chien Pompon, d'Iris de Moüy



Tout tout sur les toutous

Dorothée de Monfreid



Tout ce que vous avez voulu savoir sur les toutous, ce qu'ils font le jour, la nuit, le printemps, l'hiver, pendant les vacances, dans leur maison, à l'école, ce qu'ils aiment... tout quoi !

↳ [Présentation du livre sur le site de l'école des loisirs](#)

SOMMAIRE DES PISTES

1. [Mon imagier](#)
2. [Où sont les toutous ?](#)
3. [Des histoires](#)
4. [Musique, Maestro](#)
5. [Jeu de mime](#)
6. [Jeu de goût](#)



Contactez-nous : web@ecoledesloisirs.com



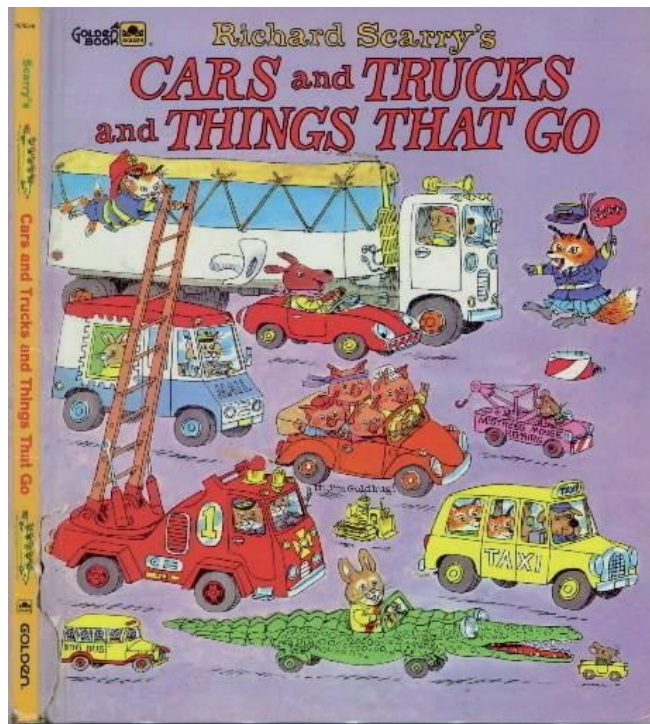
Ce document est sous licence Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale Pas de Modification CC BY-NC-ND, disponible sur <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

1. Mon imagier

L'imagier est le premier livre d'images à avoir été proposé aux enfants. Son rôle était de leur apprendre à nommer les objets qui les entouraient et de leur faire acquérir le langage. Aujourd'hui, il existe de nombreux imagiers, tous plus variés et inventifs les uns que les autres. Nul doute que l'imagier aide les enfants à acquérir un vocabulaire précis et varié. Le support de l'image permet une représentation directe de ce qui est nommé.

Dorothée de Monfreid dédie son imagier à Richard Scarry, illustrateur anglais qui a réalisé de nombreux imagiers très inventifs.

Comme lui, Dorothée de Monfreid propose dans son imagier d'une part de nombreuses saynètes de la vie quotidienne, et d'autre part des apprentissages plus méthodiques ayant trait aux vêtements, aux chiffres, aux couleurs ou aux lettres de l'alphabet. Tout est mis en scène au moyen des petits chiens qui lui sont chers.



Pistes à réaliser en classe :

Certaines des situations décrites peuvent être ramenées à la réalité de la classe.

Vous pouvez photographier votre école et ses environs et en faire une page d'imagier ; vous pouvez photographier un paysage de votre campagne (ou de la plus proche campagne, ou de la campagne des classes vertes...) ; même chose avec une ferme, même si elle risque d'être moins bucolique que celle du livre ; vous pouvez adapter l'alphabet des chiens à celui de vos élèves et compléter éventuellement par les prénoms d'autres enfants de l'école ; ou réaliser un imagier de leur famille en ajoutant les animaux, les véhicules et tout ce que chaque enfant souhaite indiquer...

Ne craignez pas les mots qui vous semblent compliqués ou difficiles : pour l'enfant, ce sont des sources de plaisir et d'amusement.

2. Où sont les toutous ?

Vous pouvez retrouver les toutous de Dorothée de Monfreid sur la couverture de l'album. Mais ils sont tous dans l'album, bien sûr, avec des tas d'autres copains !

Pour inciter les enfants à manipuler l'imagier dans tous les sens, invitez-les à suivre l'un des toutous au fil des pages, ou bien lancez-les à la recherche des toutous représentés dans des postures bien précises, à la manière d'« Où est Charlie ? ».

Demandez-leur de chercher :

Popov endormi dans un endroit où il ne devrait pas l'être (page 17)

Zaza en patins à roulettes (page 49)

Micha qui pleure, mais pas de tristesse (page 52)

Omar avec de drôles de boucles d'oreilles (page 53)

Alex pas très en forme (page 29)

Pedro qui se prend pour un écureuil (page 41)

Kaki qui se brosse bien les dents (page 60)

Nono en fier cow-boy (page 47)

Jane qui veut un bonbon (page 19)

Au tour maintenant des enfants de se lancer des défis !

3. Des histoires

Plusieurs pages mettent en scène les toutous dans des tas de situations différentes.

Oralement, demandez aux enfants de raconter l'une ou l'autre de ces histoires figées à un moment bien précis.

Ils peuvent décrire ce qu'ils voient dans l'image mais aussi imaginer ce qui s'est passé avant ou ce qui va se passer après...

4. Musique, Maestro

Quelle cacophonie, pages 58 et 59, quand tous les chiens se mettent à jouer de la musique ! Certains de leurs instruments sont bien connus et vous pouvez les apporter en classe pour les faire entendre à vos élèves, comme le tambourin, le triangle, la guitare ou l'harmonica. D'autres sont plus rares, telle la scie musicale (dite aussi la lame sonore), au son très particulier, que vous pourrez faire voir et entendre [ici](#) ou entendre [là](#), et c'est tout à fait surprenant.

Vous pouvez aussi faire découvrir aux enfants [l'auteur de cet album en train de jouer de l'ukulélé](#).

Et maintenant, au travail ! Les enfants peuvent construire des instruments de musique avec des objets de tous les jours et accompagner ainsi la lecture à voix haute d'un album, ou donner un petit concert improvisé.

Voici [quelques conseils](#) qui pourront déjà orienter votre activité.

Et pour la construction d'instruments, ce n'est pas si compliqué. Regardez autour de vous tout ce qui peut servir : bouteilles en plastique, pots vides, capsules, papier à froisser...

Il est assez facile de fabriquer des instruments à percussion :

- Des tambours avec des boîtes de lait en métal, vides, des boîtes à chaussures ou autres, des bouteilles plus ou moins remplies de liquide...
- D'autres percussions avec différents accessoires que l'on peut cogner l'un contre l'autre : coquilles de noix, marrons, glands, cuillères, etc.
- Des maracas, en utilisant différentes graines et différentes tailles de boîtes (bocaux, pots de yaourt...)
- Des bâtons de pluie avec du riz dans un tube de papier ou de plastique...

Des instruments à cordes peuvent être fabriqués avec :

- des boîtes à chaussures et des élastiques d'épaisseurs différentes pour faire varier la note, de la cordelette.
- des boîtes en fer avec des élastiques autour.

La fabrication d'instruments à vent est plus difficile. On peut toutefois faire des tentatives avec les moyens du bord en soufflant :

- dans des bouteilles d'eau
- à travers une feuille
- dans des bouchons, des tubes de feutres et autres....

Et [quelques exemples](#) de fabrication d'autres instruments.

En avant la musique !

5. Jeu de mime

Certaines planches de l'imagier se prêtent à un jeu de mime : le sport, les métiers, la musique, les transports...

Avant de mener cette activité, qui est conseillée dans les programmes, initiez les enfants au jeu de mime. Vous n'aurez que l'embarras du choix grâce à [ce dossier très complet](#), ou encore à [cet autre](#).

Vous pourrez ensuite revenir à l'album des toutous en imprimant et plastifiant les cartes que vous trouverez en [annexe](#). Distribuez-en une à chaque enfant qui viendra mimer « sa » carte. Vous annoncerez avant l'action de mime dans quelle catégorie d'activités il faut la situer.

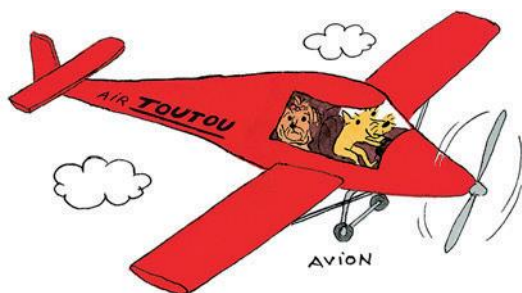
6. Jeu de goût

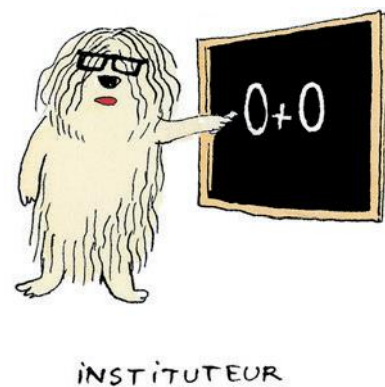
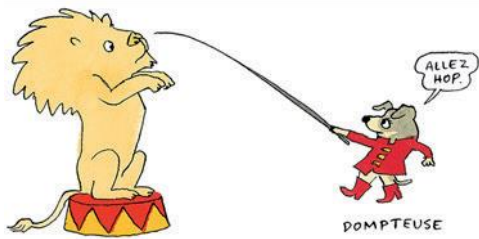
Qui aime quoi ? À partir de la double page des fruits et des légumes, faites la liste des goûts de chaque enfant de la classe. À chacun de dire son fruit et son légume préférés, et son fruit et son légume détestés (ou moins aimés). Avant d'interroger les enfants, demandez-leur de dessiner leurs choix, pour éviter l'effet d'imitation. Mais il y a peut-être des fruits ou des légumes qu'ils ne connaissent pas ? C'est l'occasion de les leur faire découvrir. Si vous avez un bon marchand de fruits et légumes près de l'école, n'hésitez pas à partir en exploration. Achetez quelques fruits insolites que les enfants pourront goûter.

Vous pourrez élire le fruit et le légume préférés de la classe et... les moins aimés.

Pour continuer sur le même thème, voici quelques projets à mener avec vos élèves autour du goût, sur [ce site](#) et sur [cet autre](#).

Bon appétit !







MAÇON



POMPIER



SCOOTER



TAMBOURIN



TENNIS





TROMPETTE



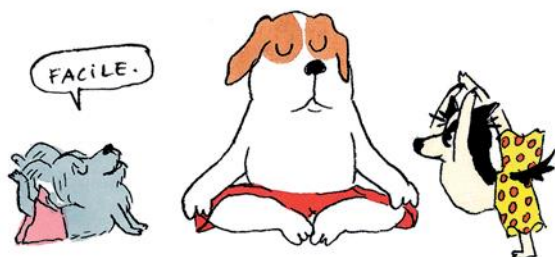
TROTTINETTE



VÉLO



VIOLON



YOGA

Panneau 9: CACHE-CACHE



Audrey Poussier, Une farce, Indes & Cie, l'école des loisirs



Le livre:

Une farce

Audrey Poussier

Que se passe-t-il quand la souris se cache sous les draps, et que, petit à petit, tous ses amis la rejoignent ? Ce n'est plus une farce ? Peut-être que si...

Activités autour du livre: <http://edl.li/x4>



L'auteure-illustratrice:

Audrey Poussier est née et a grandi en Bretagne.

Petite, elle voulait être pêcheuse, nageuse, danseuse, religieuse et, bien sûr, « dessinateuse » !

À 18 ans, elle part donc à Paris pour suivre des études d'art à l'école Estienne, puis aux beaux-arts.

Ses histoires, d'une grande fraîcheur, sont portées par l'humour et la bonne humeur. Les couleurs douces et lumineuses et la fluidité du trait sont sa marque de fabrique.

Elle est l'auteure et l'illustratrice d'une quinzaine de livres publiés à l'école des loisirs, principalement dans la collection *loulou & Cie*.

Dans la même thématique:

Tu me vois ?, de Stephanie Blake

Cache-cache loup, d'Ella Charbon et Gwendoline Raisson

Mais il est où ?, de Cédric Ramadier et Vincent Bourgeau



Panneau I0: QUI MANGE QUI?



Le livre:

Demain, je te mangerai

Vincent Bourgeau et Cédric Ramadier

Le loup a faim. Il est de mauvaise humeur. Et les proies ne sont pas à son goût : les trois petits cochons sont trop gras, les sept cabris trop nombreux, le Chaperon rouge trop jeune. Soudain une bonne odeur l'attire particulièrement.

Activités autour du livre : <http://edl.li/x5>



L'illustrateur:

Né à Bruxelles en 1967, *Vincent Bourgeau* se met rapidement au dessin pour ne plus jamais s'arrêter. Jeune adulte, il se lance dans l'écriture et l'illustration d'histoires pour les enfants. Puis commence à dessiner pour d'autres auteurs.

Installé à Marseille depuis quelques années, c'est de là que naissent ses nouveaux projets.



L'auteur:

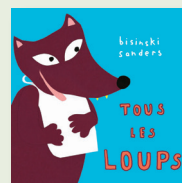
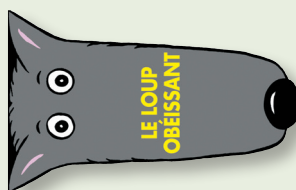
Cédric Ramadier est né en 1968 à Toulouse. À 25 ans, diplômé de la Camberwell School of Arts de Londres, il entre dans l'édition parisienne pour sa maîtrise de la langue de Shakespeare. Heureux hasard ! Quelques années plus tard, il est tour à tour directeur artistique, graphiste, éditeur et aujourd'hui auteur grâce à la mise en images de ses idées et textes par ses « illustres » camarades.

Dans la même thématique:

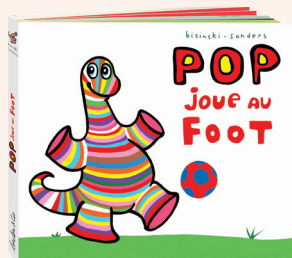
Le loup obéissant, d'Ophélie Texier

Tous les loups, de Pierrick Bisinski et Alex Sanders

Le Petit Chaperon rouge, de Kimiko



Panneau 11 : DINOSAURES



Le livre:

Pop joue au foot

Pierrick Bisinski et Alex Sanders

Pop et ses amis jouent avec un ballon quand Crocopatte le crocodile s'en empare. Il ne veut pas le leur rendre. Sauf s'ils font un match de foot et qu'ils le gagnent. L'équipe de Crocopatte a l'air très forte. L'enjeu est de taille, mais Pop et ses amis ne vont pas se laisser faire !

Les auteurs-illustrateurs:

Pierrick Bisinski est né à Bruxelles. Il vit et travaille à Paris et en Normandie.

Après des études d'art et de cinéma, il découvre la littérature pour la jeunesse avec beaucoup d'appétit ! Il nous propose, avec humour, des histoires pour les petits, qui sont séduits par la stylisation joyeuse et tonique de ses papiers découpés.

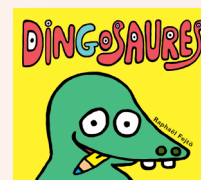
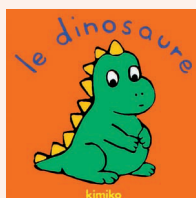
Alex Sanders est né en 1964 dans les Pyrénées-Orientales. Après avoir suivi des études de cinéma à Bruxelles, il vit et travaille aujourd'hui à Paris. Il n'a jamais cessé de dessiner et de peindre et, depuis 1993, il se consacre aux livres pour enfants.

Dans la même thématique:

Le dinosaure, de Kimiko

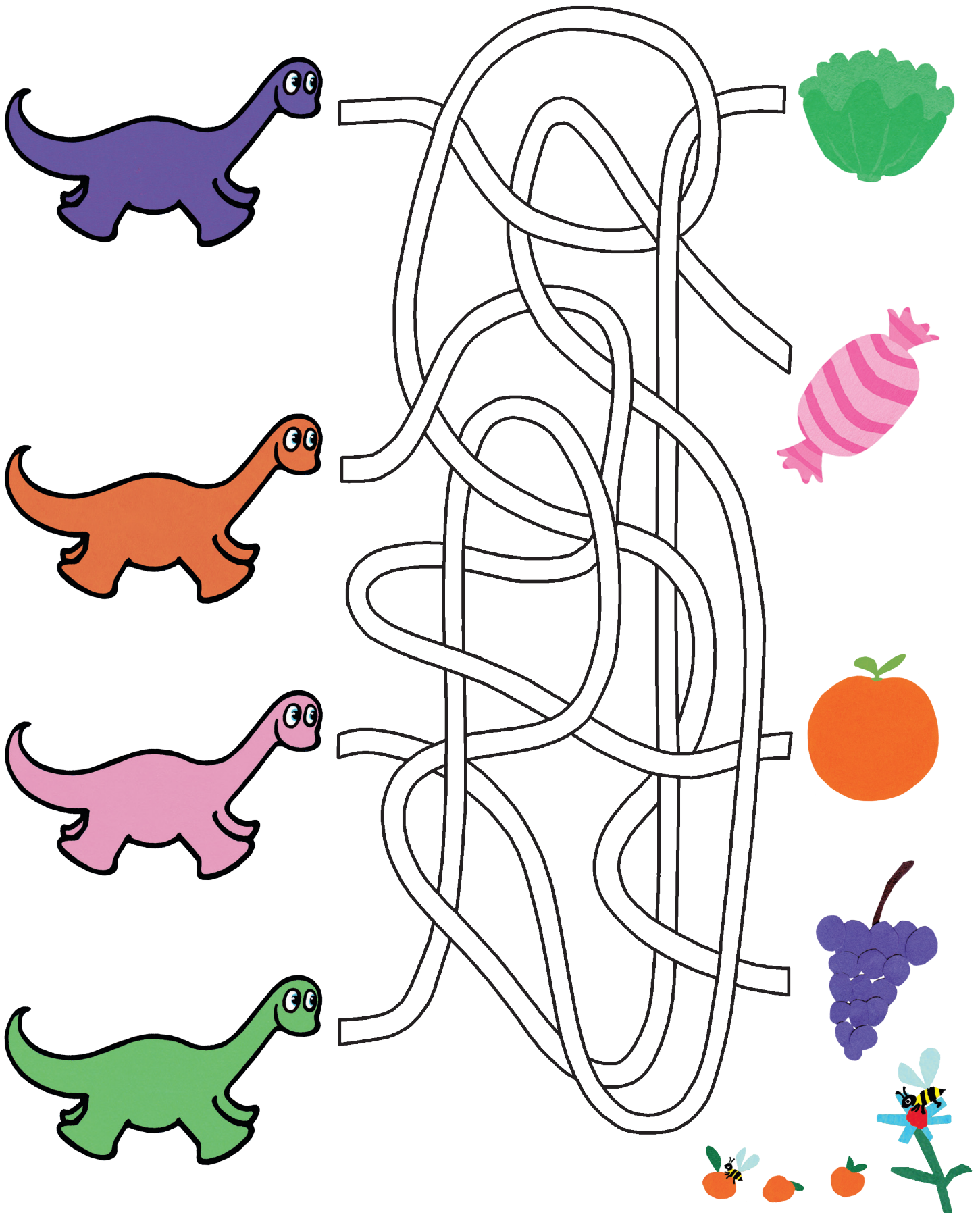
Tous les dinos, de Pierrick Bisinski et Alex Sanders

Dingosaures, de Raphaël Fejtö



Miam, miam, miam !

Pop a besoin de toi. Aide-le à dévorer ses aliments préférés en trouvant le chemin qui relie chaque dinosaure à l'aliment de la même couleur.



Compte avec Pop jusqu'à 10

Amuse-toi à compter avec Pop le nombre de fraises, de bananes ou de lapins!



La cahier à dessiner de Pop Le croque-couleurs de Pop Les posters éducatifs de Pop

