La fabrication d'un livre



Qui l'a créé ?
Comment a-t-il été conçu ?
Et comment est-il arrivé jusqu'à toi ?

Croco et Carlos vont nous guider pour découvrir
les secrets de la fabrication d'un livre.

Avant d'arriver entre tes mains, il a parcouru un long chemin :
c'est la chaîne du livre, avec de nombreux métiers passionnants.

Tous droits réservés © l'école des loisirs, illustrations de Soledad Bravi. Exposition offerte, ne peut être vendue.

1

L'autrice

Derrière chaque histoire, chaque dessin, chaque personnage, il y a un **auteur** ou une **autrice**, et il y a une idée ! Mais d'où vient-elle ?



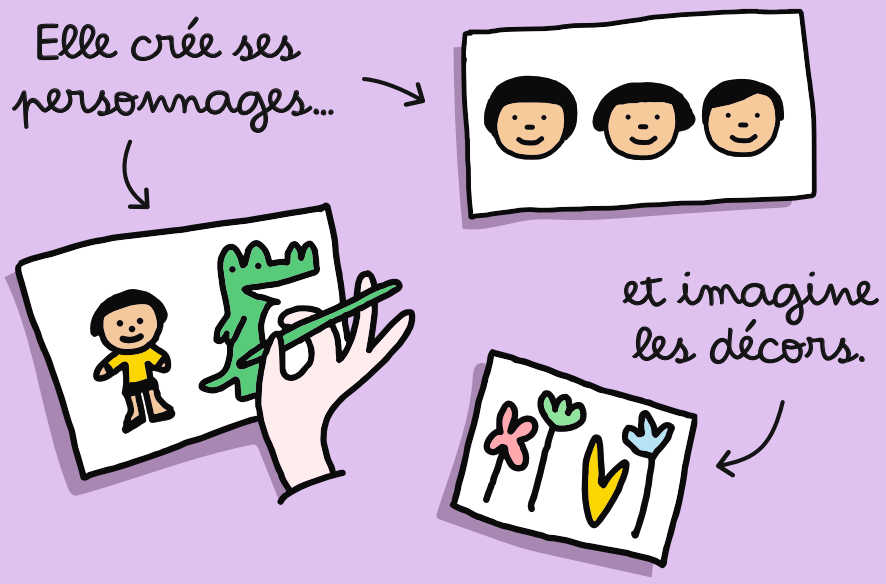
Les idées viennent de ce qu'on voit, de ce qu'on entend, de ce qu'on lit ou de ce qu'on vit : c'est l'**inspiration**.

L'autrice écrit d'abord un résumé de l'histoire : c'est le **synopsis**.

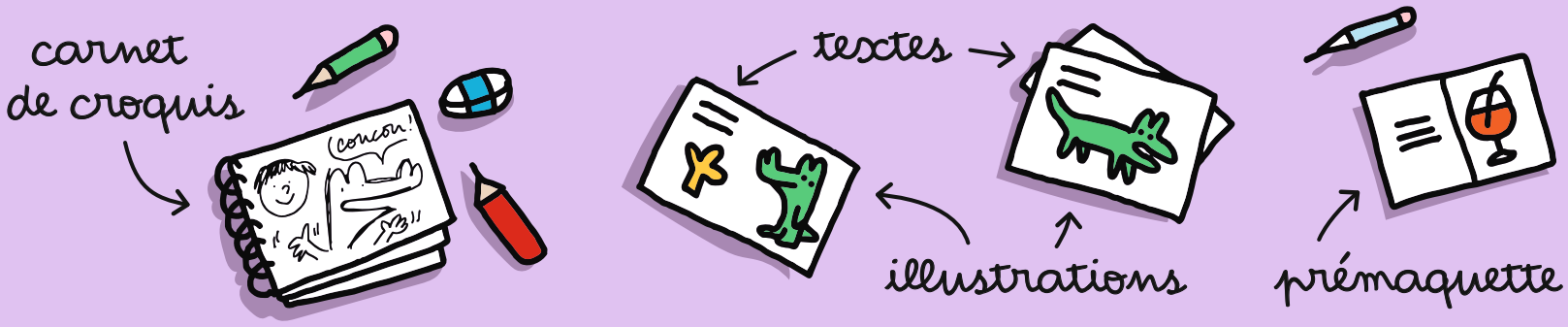


Cette étape permet de décider **où se déroule l'histoire** (à la mer, dans une ville, dans une voiture, dans l'espace…), **quand** (dans le passé, le présent ou le futur), et quelle sera l'aventure des **personnages**, en quelques mots. Tout est possible !





Les **croquis** aident à trouver comment représenter les personnages et les décors. Les couleurs peuvent exprimer une ambiance ou une émotion.



Pour construire le récit, il faut organiser le texte et les illustrations du début à la fin.

La première version de l'histoire est prête : il est temps de la faire lire à un éditeur.

Tous droits réservés © l'école des loisirs, illustrations de Soledad Bravi. Exposition offerte, ne peut être vendue.

2

L'éditeur





L'**éditeur** travaille pour une **maison d'édition** qui **publie** et met en valeur les livres créés par les auteurs.

L'**éditeur** lit attentivement le texte et les images de l'autrice et propose des changements : supprimer un passage, reformuler certaines phrases, redessiner un personnage, un décor…



Il y a souvent plusieurs **relectures** et **réécritures**. Cette étape est indispensable pour que le texte et les images fonctionnent parfaitement ensemble et pour obtenir ainsi la meilleure version possible de l'histoire.





Ils signent ensuite un contrat qui permet à l'autrice d'être payée pour son travail, mais aussi de protéger sa création : c'est le **droit d'auteur**.



Le texte et les illustrations sont terminés, il faut maintenant les mettre en pages.

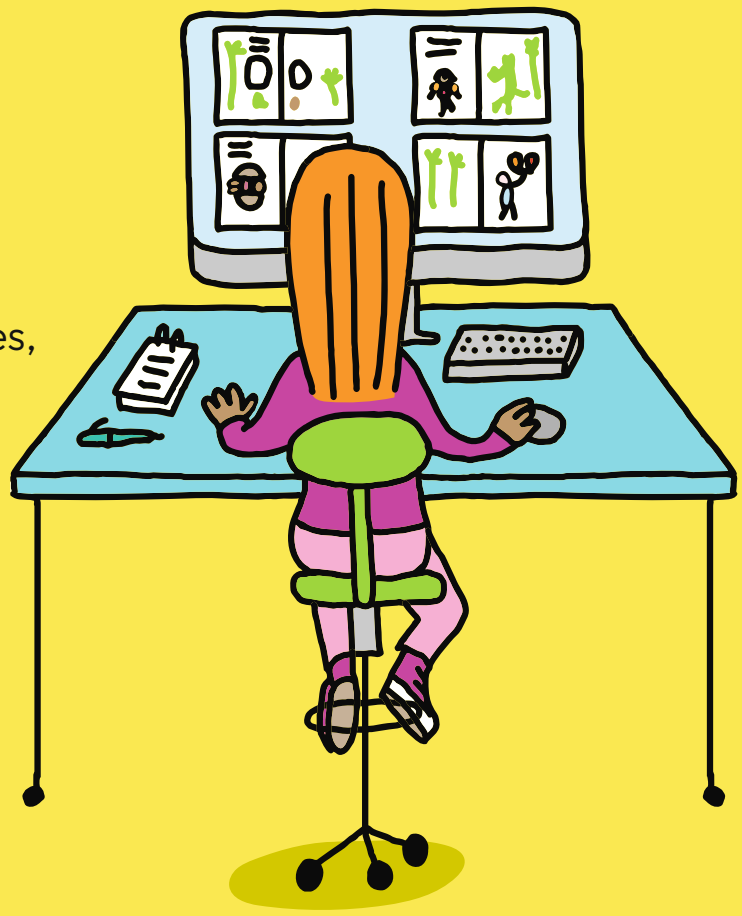
Tous droits réservés © l'école des loisirs, illustrations de Soledad Bravi. Exposition offerte, ne peut être vendue.

3

La maquettiste

La **maquettiste** assemble le texte et les images sur ordinateur : c'est la **mise en pages**.

A A A A



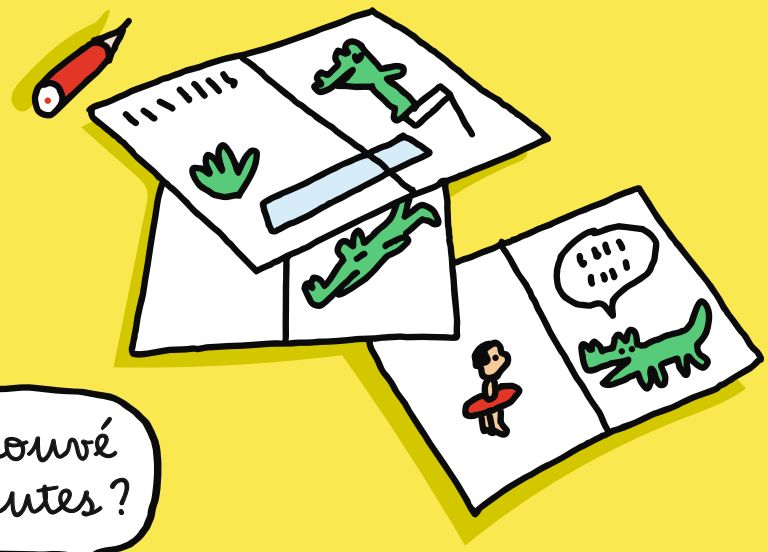
Elle choisit la **typographie**, réunit toutes les pages, les numérote et les met dans l'ordre. L'ensemble du livre maquetté s'appelle le **chemin de fer**.



Elle réalise la **couverture**, qui est essentielle car elle donne envie d'ouvrir le livre.

La couverture comprend également plusieurs informations : le titre du livre, le nom de l'autrice et parfois celui de la maison d'édition.





Quand la maquette est prête, c'est au tour du **correcteur**. Il relit pour repérer les fautes d'orthographe et de grammaire et s'assurer que tout est cohérent.



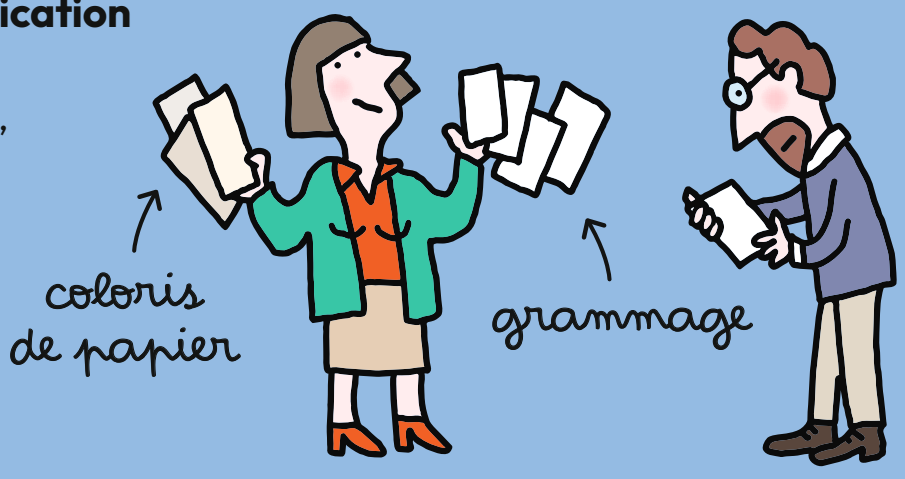
Le livre est maintenant mis en pages et corrigé.
Il est temps de passer à la fabrication.

Tous droits réservés © l'école des loisirs, illustrations de Soledad Bravi. Exposition offerte, ne peut être vendue.

4

La cheffe de fabrication

En lien avec l'éditeur, la **cheffe de fabrication** détermine le papier, le format, le prix de vente et la date de parution du livre, ainsi que le nombre d'exemplaires à imprimer : c'est le **tirage**.



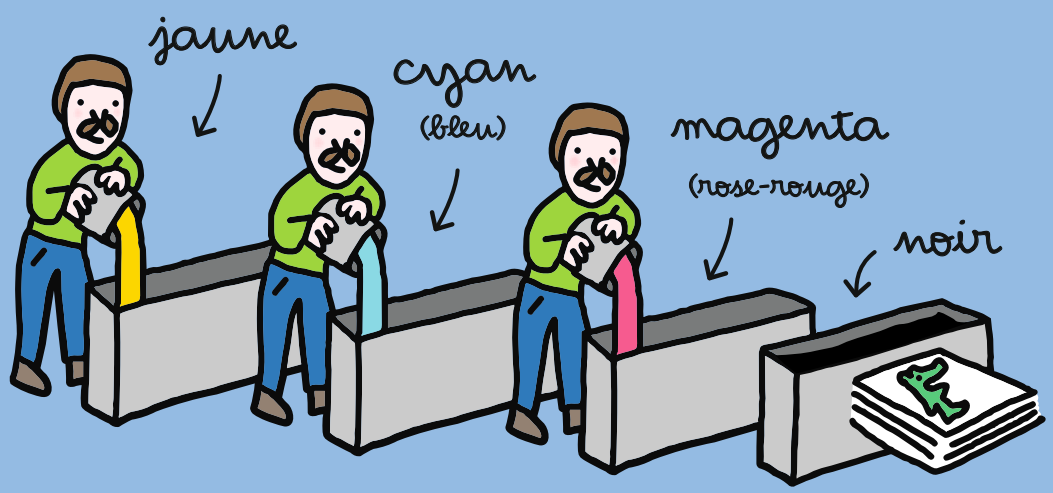


L'imprimeur

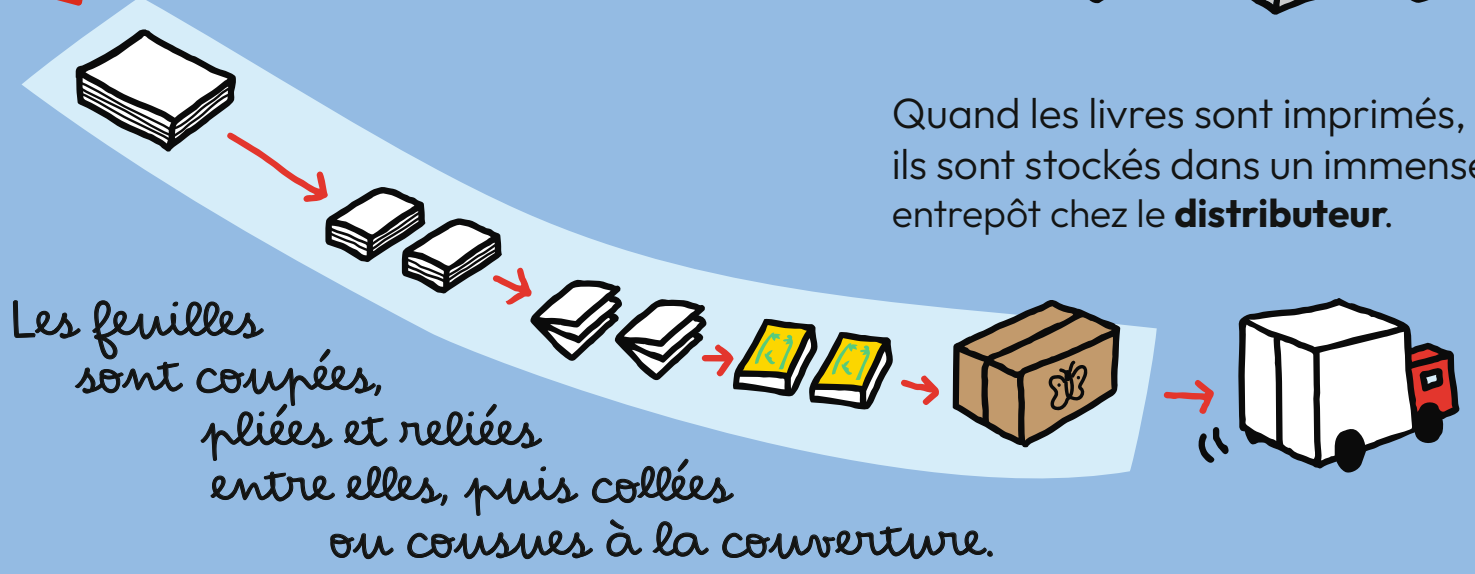
Ensuite, l'**imprimeur** reçoit le fichier de la maquette et les instructions de la cheffe de fabrication. Il réalise le **bon à tirer**, ou **BAT**. L'éditeur le vérifie et le signe si tout est en ordre.



Le BAT est signé : l'imprimeur peut alors lancer la fabrication du livre sur des machines qui impriment les pages sur de très grandes feuilles appelées **bonnes feuilles**.



Quand les livres sont imprimés, ils sont stockés dans un immense entrepôt chez le **distributeur**.



Le livre est fabriqué !
Il faut maintenant le faire connaître au plus grand nombre de lecteurs.

Tous droits réservés © l'école des loisirs, illustrations de Soledad Bravi. Exposition offerte, ne peut être vendue.

5

L'attachée de presse

L'**attachée de presse** envoie des exemplaires du livre aux journalistes pour qu'ils en parlent dans les médias. Un article dans un journal, une chronique à la radio ou une interview de l'auteur dans une émission aident à en faire la **promotion**.





Grâce au **community manager**, qui imagine un post en mots et en images, le livre sera aussi visible sur les réseaux sociaux.

Les représentants

Les **représentants** vont à la rencontre des libraires partout en France pour leur présenter le livre avant sa parution. Ils le résument et en montrent quelques pages. C'est la **diffusion**.





La libraire choisit la quantité qu'elle souhaite recevoir dans son magasin. Sa commande sera ensuite livrée par camion à la librairie.

La date de parution approche.
Le livre va pouvoir rencontrer ses lecteurs.

Tous droits réservés © l'école des loisirs, illustrations de Soledad Bravi. Exposition offerte, ne peut être vendue.

6

La libraire



La **libraire** lit beaucoup de livres pour ensuite les conseiller et les vendre à ses clients.

Elle range les ouvrages en rayon et choisit d'en présenter certains sur des tables ou en vitrine pour donner envie de les découvrir.



Le bibliothécaire



Le **bibliothécaire** guide les lecteurs pour trouver les livres qui leur plairont et qu'ils pourront emprunter.

Il crée également des animations, organise des expositions, des lectures à voix haute, des ateliers d'écriture ou des jeux autour de la lecture. Il accueille des classes toute l'année.

On trouve des livres à la librairie,
à la bibliothèque et aussi à l'école !

Tous droits réservés © l'école des loisirs, illustrations de Soledad Bravi. Exposition offerte, ne peut être vendue.

7

L'enseignante



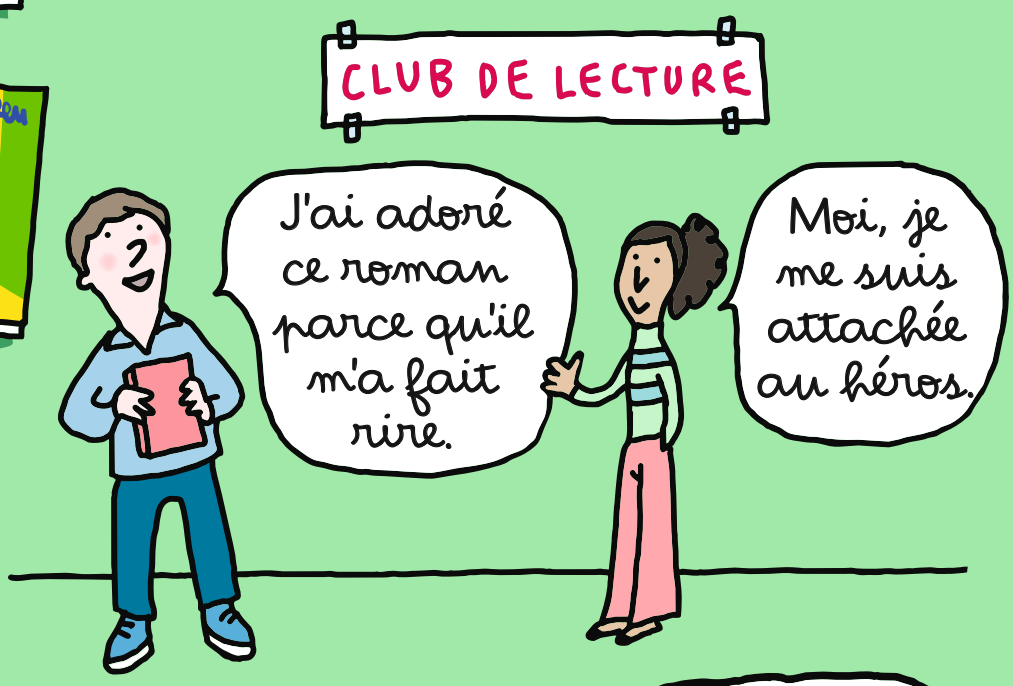
L'**enseignante** aide les élèves à comprendre le sens des textes et favorise les échanges autour des livres.



Elle les accompagne dans la découverte de tous types d'ouvrages : des albums, des romans, des bandes dessinées, des documentaires...



L'enseignante met également en place des activités autour des livres : rallyes lecture, jeux, ateliers philo, débats...



Cette diversité permet d'éveiller la curiosité et de cultiver l'envie de lire.



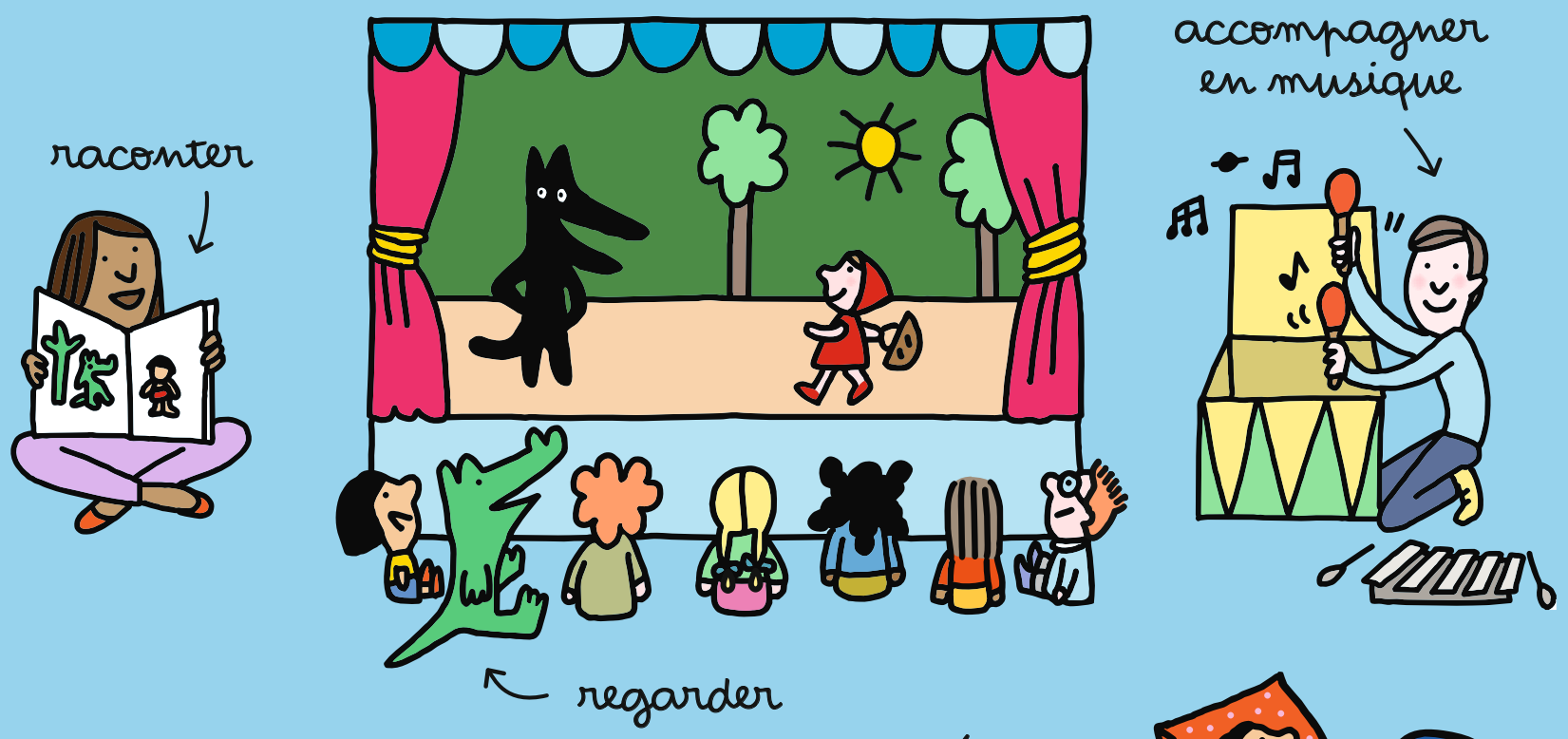
Aujourd'hui, il existe de nombreuses manières de lire et de développer son imaginaire.

Tous droits réservés © l'école des loisirs, illustrations de Soledad Bravi. Exposition offerte, ne peut être vendue.

8

Lire sous toutes ses formes

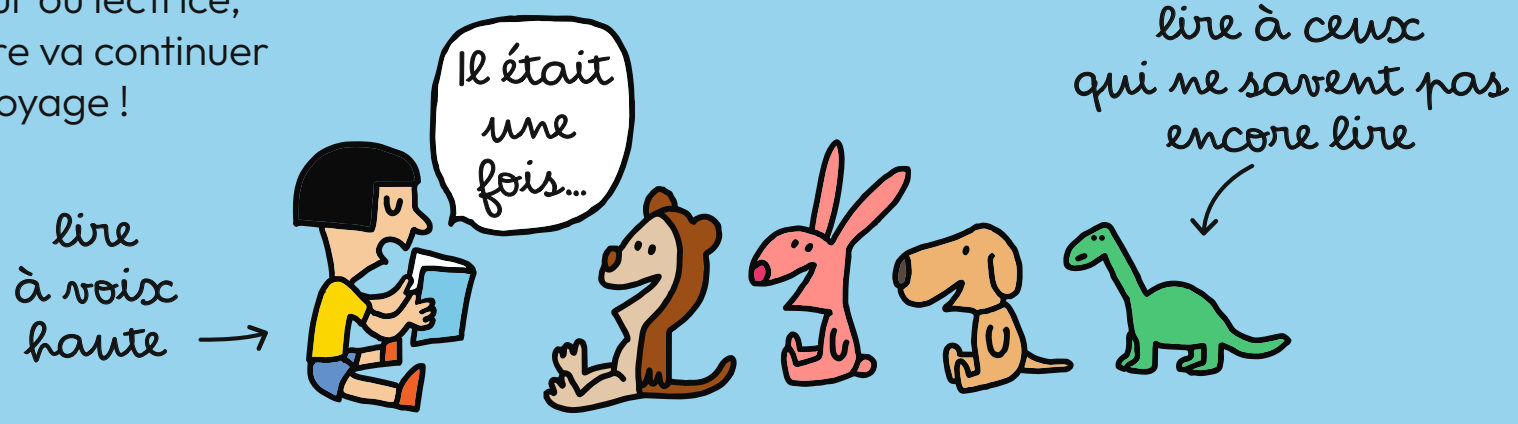
Les **histoires** ne vivent pas seulement dans les pages d'un livre.
Elles se lisent, elles s'écoutent, elles se regardent et elles se jouent.



Que tu l'aies trouvé en librairie, à la bibliothèque ou à l'école, le livre est enfin arrivé entre tes mains ! Il te fera rire, rêver ou réfléchir.



Grâce à toi, lecteur ou lectrice, ce livre va continuer son voyage !



Lire, c'est entrer dans des histoires, imaginer d'autres mondes et mieux comprendre celui qui nous entoure.

Tous droits réservés © l'école des loisirs, illustrations de Soledad Bravi. Exposition offerte, ne peut être vendue.