

Exposition

Moi et les autres

l'école des loisirs







Moi et les autres

L'exposition *Moi et les autres* est destinée aux enfants de 4 à 10 ans, de la moyenne section de maternelle aux élèves de CM2. Conçue comme une invitation aux échanges et à la réflexion à partir de douze illustrations issues de livres emblématiques de *l'école des loisirs*, elle a pour objectif d'inviter enfants, parents, éducateurs et professionnels du livre à réfléchir sur le sens du « vivre ensemble ».

Sur chaque affiche sont inscrits le nom de l'auteur et le titre du livre dont est issue l'illustration. Vous trouverez en annexe 1 toutes les illustrations et les livres qui s'y rapportent. Libre à vous d'afficher les panneaux dans l'ordre que vous souhaitez ! Néanmoins, ils peuvent être disposés en deux groupes ou en binômes opposés : ceux qui offrent une vision positive du « vivre ensemble » et ceux qui en offrent une vision en creux.

Ce document d'accompagnement vous guide dans la découverte de cette exposition en proposant trois parcours de visite et de nombreuses activités.

© Illustrations de Leo Lionni, Grégoire Solotareff et Catharina Valckx.

Avant de visiter l'exposition

Avant de voir l'exposition, l'adulte lit ou présente aux enfants les albums dont sont issues les illustrations.

C'est par la fréquentation régulière des histoires que les enfants construisent leurs connaissances sur le monde et mobilisent leur monde intérieur, leurs émotions et leurs sentiments. Le faire-semblant offert par la littérature permet de construire à travers les personnages mis en scène, les premières notions du « vivre ensemble ». Les débats suscités font émerger les conceptions des enfants sur le monde et sur la vie sociale. On veillera à créer une atmosphère bienveillante propice aux paroles de chacun.

Ces premières lectures seront l'occasion de faire interagir les enfants. On pourra recueillir les réactions qui sont liées aux histoires, aux textes entendus ou lus, parce que celles-ci soulèvent des questions, rappellent une expérience ou permettent d'exprimer une opinion. Pour cela, on pourra relever les mots, les phrases qui ont marqué les enfants.

1

Regarder & Réagir



2

Comprendre & Réfléchir



3

Imaginer & Jouer



© Illustrations de Catharina Valckx, Peter Spier et Grégoire Solotareff.

1 Regarder & Réagir
Découverte de l'exposition

Durée
45 min - 1 h

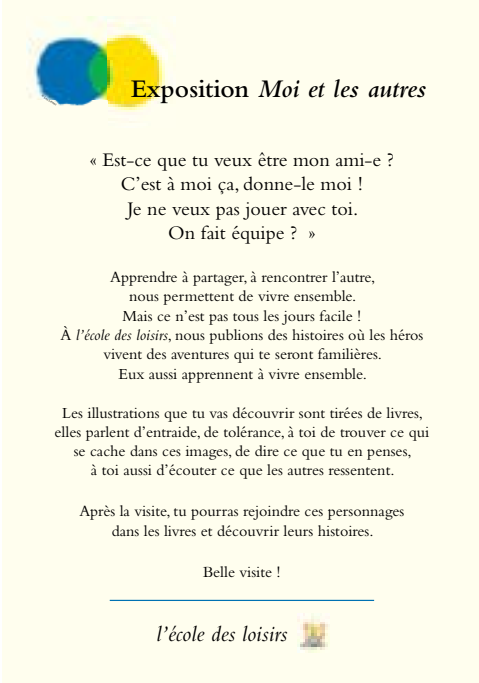
Dans cette première approche de l'exposition, plusieurs dispositifs sont possibles. L'objectif est d'amener les enfants à découvrir, à travers le langage plastique des illustrations, une vision du « vivre ensemble » afin de susciter des échanges et des débats.

Déroulement

1 Visite libre

Après un rappel du titre de l'exposition, l'adulte laisse quelques minutes aux enfants pour **se promener librement** et regarder à leur aise les différents panneaux.

Ce moment autonome permet à chacun d'appréhender l'exposition à son rythme, de discuter et de commenter sa visite. Une fois cette promenade terminée, l'adulte rassemble les enfants devant **le panneau présentant l'exposition.** L'adulte ou l'enfant bon lecteur lit le panneau.



Exposition *Moi et les autres*

« Est-ce que tu veux être mon ami-e ?
C'est à moi ça, donne-le moi !
Je ne veux pas jouer avec toi.
On fait équipe ? »

Apprendre à partager, à rencontrer l'autre,
nous permettent de vivre ensemble.
Mais ce n'est pas tous les jours facile !
À *l'école des loisirs*, nous publions des histoires où les héros
vivent des aventures qui te seront familières.
Eux aussi apprennent à vivre ensemble.

Les illustrations que tu vas découvrir sont tirées de livres,
elles parlent d'entraide, de tolérance, à toi de trouver ce qui
se cache dans ces images, de dire ce que tu en penses,
à toi aussi d'écouter ce que les autres ressentent.

Après la visite, tu pourras rejoindre ces personnages
dans les livres et découvrir leurs histoires.

Belle visite !

l'école des loisirs

2 Visite organisée en petits groupes

La visite s'organise par petits groupes, menés par un adulte, chacun regarde toutes les illustrations. L'adulte laisse les enfants s'exprimer librement et faire des commentaires sur les illustrations.

Une fois ce tour d'horizon effectué, les petits groupes reforment le grand groupe pour **synthétiser les réactions de chacun, exprimer les ressentis des uns et des autres et faire émerger ce qui est compris et retenu.** L'adulte utilise les réactions des enfants, tente de faire faire des liens à chacun avec son propre vécu : réagir par rapport aux images, mais aussi avec son propre « je ». Les commentaires et les récits d'expériences vécues sont l'occasion d'échanges et de premières constructions des concepts illustrés.

3 Jeu des mots choisis

En petits groupes de 8 ou 10.
Consigne : associe un ou plusieurs mots aux illustrations, puis donne un titre à l'illustration.
La série de mots (en annexe 2) : amitié, entraide, solidarité, coopération, partage, respect, humanité, alterité, droit à la différence.

L'adulte amènera les enfants à **analyser les mots choisis pour chaque illustration.** Certaines affiches n'auront peut-être pas de mots (***Un monde de cochons, NULtiplications***) laisser les enfants justifier librement leurs choix. Le titre choisi reprendra ou non les mots associés.



Exemple de titre trouvé :
DOUCEUR PARTAGÉE.

On pourra faire voter pour son « tableau préféré » : illustration + titre.

© Illustration d'Émile Jadoul.

4

Des idées et des mots

Le groupe rassemblé, l'adulte organise **une discussion collective** pour faire émerger les idées véhiculées par les illustrations, puis l'idée que chacun se fait du « vivre ensemble ».

L'adulte propose alors aux enfants de devenir journalistes et d'**écrire un article qui présente l'exposition ou une illustration.** Ce travail pourra être réalisé individuellement, en binôme ou en équipe.

Les journalistes devront également trouvé un titre pour leur article et réaliser un dessin pour l'illustrer (facultatif).

Pour aider les enfants dans cette rédaction, l'adulte peut montrer des articles de journaux divers présentant une exposition. Le dossier de presse de l'exposition *Une histoire encore !* nous est ainsi proposé en annexe 3.

Consigne : en tant que journaliste, tu dois écrire pour le journal local, un article présentant l'exposition ou une illustration de ton choix. Ton article sera complété par un dessin.

Voir en annexe 4 une proposition de matrice.

2 Comprendre & Réfléchir Autour des illustrations

Durée
45 min - 1 h

Par petits groupes autonomes, les enfants sont amenés à travailler devant les illustrations. Ils les décrivent en nommant ce qu'ils voient puis communiquent au groupe leurs sentiments suscités par celles-ci.



L'adulte essaie ensuite d'amener les enfants à comprendre le sens des illustrations pour entrer dans le message délivré par l'auteur. Avec des élèves plus âgés, l'adulte tente de les amener à réfléchir sur des principes plus universels. Pour conclure, le livre est lu et, ainsi, une plongée dans l'histoire est proposée.

© Illustrations Peter Spier et Kitty Crowther.



Juste un petit bout,
d'Émile Jadoul,
Pastel



1 Dire ce que l'on voit

Nomme les personnages et leurs vêtements. Quels animaux sont représentés ? Quel vêtement partagent-ils ?

Sais-tu à quoi sert une écharpe ? Quand en met-on ?

Quelle est la saison représentée ? Comment le sais-tu ?

Regarde les yeux et la bouche du renard. Que peux-tu en dire ? A-t-il l'air menaçant ?

2 Questionner les élèves sur la situation

Où sont ces quatre personnages ? Que ressentent-ils ?

Sont-ils amis ? Pourquoi ?

Un renard peut-il protéger une poule, un oiseau et un lapin ?

Un renard peut-il vraiment être ami avec une poule, un oiseau et un lapin ?

3 Amener les élèves à faire le lien avec leur propre vécu ou avec des principes plus généraux

As-tu déjà été tout seul dans le froid ? As-tu déjà été dans les bras d'un parent pour te réchauffer ?

As-tu déjà aidé un copain dont tu te méfiais ? Pourquoi ?

As-tu déjà partagé un tout petit peu de quelque chose avec quelqu'un ? Aimes-tu partager ?

Est-ce que c'est bien pour soi de partager ?

Pour bien vivre ensemble, que faut-il au moins partager ?

Peut-on donner une chance à ceux qui ont mauvaise réputation ?

4 Lire le livre

Faire jouer rapidement l'histoire par quatre enfants en utilisant une écharpe comme accessoire.

Faire dire les dernières paroles du renard :
« *Ah mes amis, je savais que je pouvais compter sur vous ! Vous êtes vraiment..... Mmmmm..... Adorables !* »



© Illustrations d'Émile Jadoul



Sept milliards de visages,
de Peter Spier,
l'école des loisirs

1

Dire ce que l'on voit

Que vois-tu sur cette illustration ? Peux-tu dire combien il y a de personnages ? Sont-ils tous pareils ?

Décris la tenue vestimentaire de certains personnages. Quels sont les vêtements que tu peux nommer ? Pourrais-tu nommer les pays représentés par certains costumes ?

Tous ces personnages sont-ils habillés ? Trouve un personnage sans chapeau. Quelles sont les couleurs utilisées ?

2

Questionner les élèves sur la situation

D'où viennent tous ces personnages ? Quel est leur point commun ?

Pourquoi sont-ils tous ensemble ? Qui représentent-ils ?

Ont-ils l'air pacifique ? Pourquoi ? Qu'est-ce qui les unit et les différencie ?

3

Amener les élèves à faire le lien avec leur propre vécu ou avec des principes plus généraux

Quelle impression te donne cette illustration ?

Et toi, pourrais-tu être sur cette image ?

Qu'est-ce que l'illustrateur a voulu représenter selon toi ?

Autour de toi, y a-t-il autant de personnes différentes ?

À ton avis, pourquoi les humains ont-ils parfois du mal à tous vivre ensemble ? Que faut-il faire pour bien vivre tous ensemble ?

4

Lire le livre

Proposer aux enfants de se prendre tous par la main pour former une longue chaîne. Prendre conscience de la longueur de la chaîne et demander alors à chaque enfant d'annoncer très fort une de ses particularités physiques (yeux noirs/nez pointu/cheveux longs/ petits pieds, etc.). Demander aux enfants de bien s'écouter, et d'essayer de ne pas répéter une qualité déjà énoncée. L'idée est de faire prendre conscience de la différence de chacun et de la richesse que cela représente.



© Illustration de Peter Spier.



La fête de Billy,
de Catharina Valckx,
l'école des loisirs

1 Dire ce que l'on voit

Décris l'image et nomme chaque personnage. Que peux-tu dire de leurs costumes ?

As-tu déjà rencontré ces personnages dans d'autres livres ?

Peux-tu reconnaître en quoi chaque personnage est déguisé ?

Que font-ils ? Ont-ils l'air content ?

Observe les yeux de chaque personnage. Que remarques-tu ?

Quels sentiments s'expriment à travers ces regards ?

Quand se déroule cette scène ?

2 Questionner les élèves sur la situation

Que peuvent bien célébrer ces personnages ?

Comment appelle-t-on une fête où l'on danse et se déguise ?

Quelle musique imagines-tu pour cette danse ?

À quelles occasions danse-t-on ?

3 Amener les élèves à faire le lien avec leur propre vécu ou avec des principes plus généraux

As-tu déjà organisé une fête ? Qui as-tu invité ?

Avec qui et comment fait-on une fête ?

Invites-tu des amis qui te ressemblent ou qui sont différents de toi ?

Connais-tu les grandes fêtes qui rassemblent tout le pays ?

Raconte une belle fête que tu as connue.

4 Lire le livre

Faire une ronde et mimer la danse de Billy.



© Illustrations de Catharina Valckx.





Frédéric,
de Leo Lionni,
l'école des loisirs

1 **Dire ce que l'on voit**

Combien vois-tu de mulots ? De quelle couleur sont-ils ?

Que font-ils ? Pourquoi ?

Où vont-ils ?

Peux-tu expliquer comment les mulots se sont organisés pour transporter leur nourriture ?

Un mulot a le dos tourné, que regarde-t-il ?

2 **Questionner les élèves sur la situation**

Comment peux-tu décrire l'activité des mulots ? Quel est le rôle de chacun ?

Quel type d'organisation ont-ils choisi ?

Un mulot ne fait rien. Que penses-tu de lui ? Pourquoi est-il assis le dos tourné ?

Par quoi peut-il être intéressé ?

Que peut-on faire quand on est assis face à la nature ?

Frédéric semble différent des autres mulots. À ton avis, pourquoi ça peut être bien que tous les mulots ne fassent pas la même chose ?

3 **Amener les élèves à faire le lien avec leur propre vécu ou avec des principes plus généraux**

As-tu déjà participé à un travail collectif ? Trouves-tu agréable de travailler avec les autres ?

Qui préférerais-tu être : un mulot qui travaille ou le mulot assis ? Pourquoi ?

Dans une grande famille, tout le monde doit-il travailler ?
As-tu déjà passé ton temps à rêver pendant que d'autres travaillaient ?

La différence entre les uns et les autres est-elle un avantage ou un inconvénient ? Pourquoi ?

4 **Lire le livre**

Dire tous en chœur le poème de Frédéric.
Créer un poème sur le même mode de construction :
Qui..... ?
Quatre petits.....



© Illustrations de Leo Lionni.



NULtiplications,
de Stephanie Blake,
l'école des loisirs

1 Dire ce que l'on voit

À quel animal ces longues oreilles font-elles penser ?

As-tu déjà rencontré ces lapins ? Dans quel livre ?

Où sont-ils ? Grâce à quels indices as-tu identifié le lieu ?

À ton avis que font-ils ? Pourquoi certains ont-ils la bouche grande ouverte ?

Le premier lapin en bas à gauche regarde son voisin, quel sentiment exprime-t-il ? Quel sentiment le lapin de droite exprime-t-il ?

2 Questionner les élèves sur la situation

Quel exercice ces lapins peuvent-ils bien faire ?

Ont-ils des objets sur leur table ? Pourquoi ?

Ont-ils choisi d'être tous ensemble ? Qu'est-ce qui se passe dans un groupe que l'on n'a pas choisi ?

Qui peut être devant eux ?

Parle de ce personnage que l'on ne voit pas. Comment doit-il être à ton avis ?

3 Amener les élèves à faire le lien avec leur propre vécu ou avec des principes plus généraux

Les lapins semblent se moquer d'un des leurs. S'est-on déjà moqué de toi ? Quel sentiment ressens-tu lorsqu'on se moque de toi ? Et lorsque tu te moques d'un autre ?

Souvent on se trouve appartenir à un groupe, avec des personnes que l'on ne connaît pas et que l'on n'a pas choisies. Est-ce que c'est facile ? Comment arrive-t-on alors à s'entendre et à vivre ensemble ?

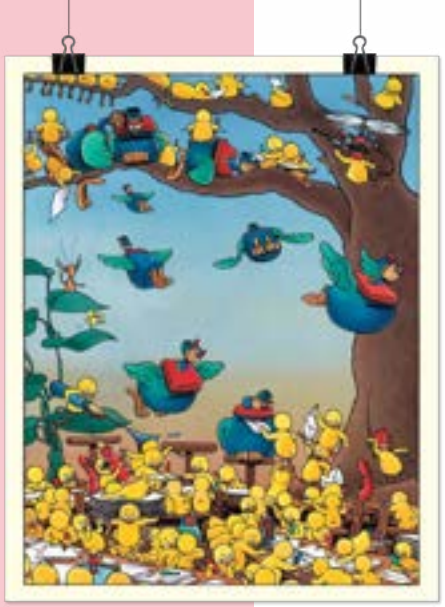
Que faut-il pour faire un bon groupe ? Peut-on être ami avec tout le monde ?

4 Lire le livre

Faire jouer la scène du maître qui interroge les élèves. L'un d'entre eux joue le maître, les autres sont les élèves. Choisir qui tient le rôle de Simon et de Ferdinand.



© Illustrations de Stephanie Blake



Blaise et le château d'Anne Hiversère,
de Claude Ponti,
l'école des loisirs

1 Dire ce que l'on voit

Regarde bien l'image : as-tu déjà rencontré ces personnages ? Dans quelles histoires ?

Qui sont-ils ? Cherche le poussin masqué. Que fait-il ?

Cherche le poussin qui dort, où est-il ?



Que font-ils tous ensemble ?

Où sont-ils ?

Cherche le poussin qui utilise un drôle de casque.

Repère quelques bêtises faites par les poussins ; décris-les.

Que font les poules volantes ?



2 Questionner les élèves sur la situation

Quelle est l'activité commune à tous ces poussins ?

Que préparent-ils à ton avis ?
Ont-ils un objectif commun ?

Leur occupation est-elle collective ou individuelle ? Pourquoi ?

Quels objets sont animés ? Quelle est leur mission ?

3 Amener les élèves à faire le lien avec leur propre vécu ou avec des principes plus généraux

Aimerais-tu faire partie de cette fête ? Si oui, qu'y ferais-tu ?

Ils sont tous ensemble, mais font-ils tous la même chose ? Se gênent-ils les uns les autres ?

Peut-on mener une action commune en faisant chacun quelque chose de différent ?

Peut-on accepter que certains dorment ou s'amusent quand d'autres travaillent ?

Lorsque l'on vit tous ensemble, chacun a-t-il le même rôle ? Y a-t-il une place pour chacun ?

4 Lire le livre

Organiser une lecture à haute voix de l'album où chacun lit une page. Les mots propres au langage de Claude Ponti sont à mettre en avant dans cette lecture oralisée : hausser la voix lors de la lecture des mots fabriqués.

© Illustrations de Claude Ponti.



Mère méduse,
de Kitty Crowther,
Pastel



1 Dire ce que l'on voit

Qui sont les personnages sur cette illustration ?

Quel est celui aux longs cheveux ? Qui tient-elle dans ses cheveux ?

Que regarde la petite fille prise dans les cheveux ?

Que peut-elle bien penser ?

2 Questionner les élèves sur la situation

Que font les enfants ? Où sont-ils ? Avec qui sont-ils ?

Ont-ils l'air heureux de jouer tous ensemble ?

3 Amener les élèves à faire le lien avec leur propre vécu ou avec des principes plus généraux

As-tu déjà joué tout seul ? Que préfères-tu : jouer tout seul ou avec les autres ? Explique pourquoi.

Ta maman ou ton papa t'ont-ils déjà empêché de jouer avec les autres ?

Comment les parents doivent-ils faire pour laisser grandir leur enfant ?

4 Lire le livre

Faire une lecture à plusieurs voix à partir de :
« *Je vous présente ma fille Irisée.* » jusqu'à « *peut-être mais je voudrais être avec les autres enfants* ».



© Illustrations de Kitty Crowther.



Un monde de cochons,
de Mario Ramos,
Pastel

1 Dire ce que l'on voit

Trois gros cochons et un loup. À quelle histoire l'auteur fait-il un clin d'œil ?

Que fait le petit loup ? Où va-t-il ? Que peut-il bien penser ?

Décris-le. Ressemble-t-il au loup traditionnel des histoires ?

2 Questionner les élèves sur la situation

Que font ces cochons ? Ont-ils peur du loup ? Comment peut-on définir leur attitude ?

Le petit loup ne parle pas et ne regarde pas les cochons, pourquoi ?

Pourrait-il répondre aux cochons ? Si oui, quoi et comment ?

Faut-il se laisser faire quand on est agressé ?

3 Amener les élèves à faire le lien avec leur propre vécu ou avec des principes plus généraux

À ton avis, que ressentent les cochons ? Pourquoi jettent-ils un caillou au loup ?

Et le petit loup, que peut-il bien ressentir ?

Que pourrais-tu faire dans une situation similaire ?

Faut-il se soumettre au plus fort ?

4 Lire le livre

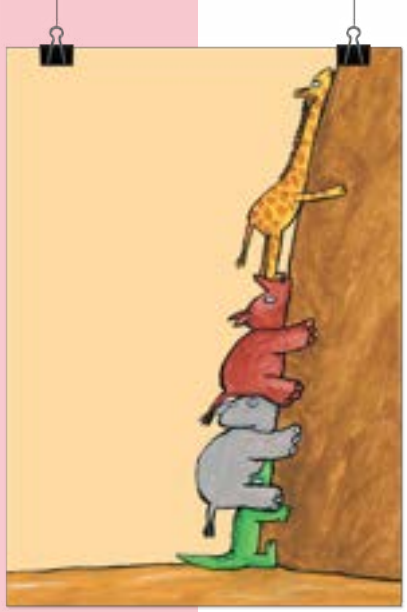
Faire jouer la scène du chapitre 6 : Louis livrant son secret à Fanfan (p. 36).

Faire jouer Louis et Fanfan à tour de rôle. Travailler la mise en scène (comment placer les personnages) et leur diction/intonation : on livre un terrible secret ; comment le dire ?



© Illustrations de Mario Ramos.





Tout en haut,
de Mario Ramos,
Pastel

1 **Dire ce que l'on voit**

Quels sont les quatre animaux représentés sur l'illustration ?

Qui est sous l'éléphant ? Qui est sur l'éléphant ?

Si tu étais un des animaux, quelle place souhaiterais-tu avoir ?

Regarde leurs yeux. Que regardent-ils ?

2 **Questionner les élèves sur la situation**

Pourquoi ces animaux se grimpent-ils les uns sur les autres ? Que peuvent-ils bien vouloir atteindre ? Ont-ils réussi ?

Sont-ils tous de la même force ? De la même taille ? Cette union peut-elle les aider ? Ont-ils réfléchi avant d'agir ?

Quel animal pourrait encore s'ajouter aux autres pour être encore plus haut ?

3 **Amener les élèves à faire le lien avec leur propre vécu ou avec des principes plus généraux**

T'es-tu déjà aidé des autres pour arriver à faire quelque chose ?

À ton avis, une action collective a-t-elle plus de chance de réussir ?

Quand peut-on faire une association ?

4 **Lire le livre**

Faire mimer la démarche des différents animaux :

Plop plop plop le crocodile.
Baoum baoum baoum l'éléphant.
Houf houf houf le rhinocéros.
Pom pom pom la girafe.
Hi hi hi le singe.



© Illustrations de Mario Ramos.





Papa !,
de Philippe Corentin,
l'école des loisirs

1 Dire ce que l'on voit

Observe bien les personnages. Qu'ont-ils en commun ?

Comment peux-tu les qualifier ?

Y a-t-il des animaux que tu peux reconnaître ?

Peux-tu identifier sur l'illustration le papa et la maman du petit monstre ?

Observe les yeux et les attitudes des personnages, ont-ils l'air effrayant ? Quelle est leur attitude par rapport au petit monstre ?

2 Questionner les élèves sur la situation

Pourquoi le petit monstre est-il au milieu de tous ces adultes ?

Que fait le monstre rose ? Que peut-il bien lui dire ?

3 Amener les élèves à faire le lien avec leur propre vécu ou avec des principes plus généraux

T'es-tu déjà retrouvé tout seul au milieu des adultes ? Raconte.

Tous ces monstres sont-ils abominables ?

Peut-on avoir un visage effrayant et être très gentil ?

Faut-il avoir peur et se méfier de la laideur ?

4 Lire le livre

Faire répéter à différents enfants quelques paroles de personnages du livre pour se délecter des propos de chacun d'entre eux. L'adulte demande aux enfants de veiller à prendre la meilleure intonation possible.



« Papa ! »

© Illustrations de Philippe Corentin.



Loulou,
de Grégoire Solotareff,
l'école des loisirs



1 Dire ce que l'on voit

Reconnais-tu un des deux personnages ? Donne leur nom : Tom et Loulou.

Cherche le troisième personnage. Que fait-il ?

Où se passe cette scène ? Où vont les deux personnages ?

Ont-ils l'air tranquille ?

2 Questionner les élèves sur la situation

Un loup et un lapin s'en vont à la pêche. Que peut-on penser de cette situation ? Est-ce possible ? Préférerais-tu être Tom le Lapin ou Loulou le Loup ? Pourquoi ?

Pourquoi le deuxième lapin se cache-t-il pour regarder Tom et Loulou ?

A-t-il raison de se cacher ? Pourquoi ?

3 Amener les élèves à faire le lien avec leur propre vécu ou avec des principes plus généraux

As-tu un ami plus fort ou très différent de toi ? Explique.

Quelles sont les activités que tu partages avec tes amis ?

Un lapin peut-il faire confiance à un loup ?

Peut-on faire confiance aux personnes de mauvaise réputation ? À son ennemi ?

Peut-on aimer quelqu'un de très différent de soi ? Pourquoi ?

4 Lire le livre

Jouer à faire des grimaces qui font peur.

Imiter la grimace de Loulou qui fait peur à Tom.



© Illustrations de Grégoire Solotareff.



Un ours à l'école,
de Jean-Luc Englebert,
Pastel



1 Dire ce que l'on voit

Que voyez-vous ?

Décris les personnages. Que peux-tu en dire ?

Où sont-ils ? Décris le lieu.

Quelle est la saison évoquée ? Comment le sais-tu ?

Quelles sont les couleurs utilisées par l'artiste ?

Quels sont les éléments qui contrastent le plus avec la neige ?

2 Questionner les élèves sur la situation

À ton avis, qui sont ces personnages ? Que font-ils ? Où vont-ils ?

Quel lieu se trouve derrière la grande porte ?

À ton avis, ces personnages sont-ils animés de bonnes intentions ?

Ont-ils l'air agressif ? Heureux de jouer ? Curieux ? Etonné ? Apeuré ? Inquiet ?

3 Amener les élèves à faire le lien avec leur propre vécu ou avec des principes plus généraux

Et toi, as-tu déjà été dans une situation qui ressemble à celle d'un de ces personnages ?
Explique ce que tu as pu vivre de similaire.

Un petit ours se retrouve tout seul au milieu de petits humains. Quelle idée cela peut-il évoquer ?

4 Lire le livre

Un élève joue le nouveau et tous les autres lui posent des questions pour savoir qui il est, d'où il vient.



© Illustrations de Jean-Luc Englebert

3 Imaginer & Jouer Autour des illustrations

Durée 1 h

Choisir parmi les activités proposées celles qui conviennent le mieux aux élèves.

1 Le jeu des proverbes

Invente un faux proverbe pour chaque illustration :

- L'union fait la force
- La sérénité est la vraie richesse
- L'habit ne fait pas le moine
- Une bonne fête ne peut faire que du bien
- Dur travail, doux sommeil
- Une place pour chacun, chacun à sa place

2 Chaîne de mots

À tour de rôle, chacun écrit un mot sur une étiquette ou dit un mot qui illustre le « vivre ensemble » :
respect, entraide, coopération, amitié, règle, solidarité, aide, inclusion, estime, association, confiance, partage, différence, égalité, effort, persévérance, tolérance, altruisme, empathie, complémentarité, ouverture, fraternité, égalité, liberté, réflexion, action.

Ces mots peuvent ensuite être affichés pour former une longue chaîne sur un mur.

3 Arts visuels

Réaliser une affiche sur un thème du « vivre ensemble » :
utiliser des personnages ou situations proposés dans les illustrations.

4 Atelier Bande dessinée

Choisir une des illustrations et mettre des bulles pour faire parler les personnages (bulles en annexe 5).

5 Jeu du « Qui est-ce ? »

Décrire la situation vécue par les personnages d'une illustration et la retrouver.
Exemples :

- « *Oreilles tendues et bouches grandes ouvertes, ils ont l'air de crier, assis derrière leur table.* »
- « *Tandis que l'un rêve tranquillement le nez au vent, les autres font une longue chaîne pour transporter leurs graines.* »
- « *Tous s'amusent, dévalent ou escaladent les rochers, regardent le paysage sauf une : surveillée et prisonnière de sa maman.* »
- « *Grimper les uns sur les autres pour s'aider à atteindre un sommet…* »

6 Arts visuels

Reproduis ton illustration préférée et donne-lui un titre.

7 Écriture

Écrire une courte nouvelle en lien avec une illustration choisie.
Le titre et le contenu sont en lien avec l'illustration. Dans une nouvelle, les introductions et la présentation des personnages ne comportent pas de détails. On va tout de suite à l'essentiel.

Après l'exposition

DES ACTIVITÉS AUTOUR DES ALBUMS :

Ces illustrations permettent d'aborder la littérature à travers un grand thème existentiel rassemblant une constellation d'auteurs.

Il est intéressant d'amener les élèves à comparer les différentes façons d'aborder les grandes idées du « vivre ensemble ».

Chaque jour, une discussion peut être animée en classe à partir de ces grandes idées : être différent, s'entraider, coopérer...







© Illustrations de Jean-Luc Englebert, Peter Spier et Kitty Crowther.

Autour des albums



Juste un petit bout,
d'Émile Jadoul, *Pastel*

- Faire jouer l'histoire avec une écharpe comme accessoire et les marottes des trois personnages.
- Illustrer le thème de l'hiver en arts visuels – les couleurs de l'hiver – les couleurs de la neige.
- Débattre autour de la phrase : « *Vous êtes vraiment…. Mmmm… adorables.* »
- Débattre autour : de l'entraide / aide aux plus défavorisés.

Livre sélectionné
par le ministère de l'Éducation nationale.

DOSSIER | DESSINER L'HIVER



Sept milliards de visages,
de Peter Spier, *l'école des loisirs*

- Les humains ont tous le même corps, mais sont tous différents.
- Organiser un débat sur le racisme : d'où vient-il ?
- Réaliser une affiche représentant des portraits ou des yeux, nez, etc. de tous les enfants de la classe.
- Inventer des slogans humanitaires.

Livre sélectionné
par le ministère de l'Éducation nationale.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE | JEU D'AILLEURS

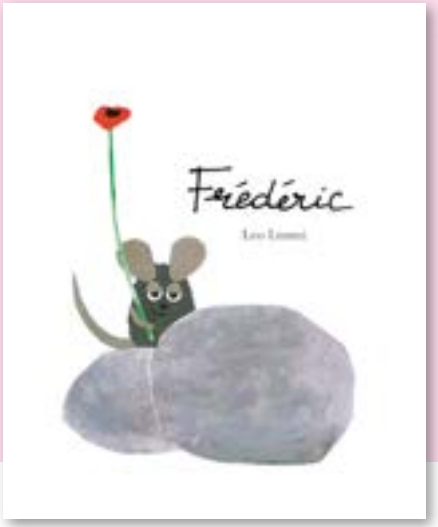


La fête de Billy,
de Catharina Valckx,
l'école des loisirs

- Travailler l'univers du Far West.
- Créer un paysage du Far West avec différents objets.
- Danser avec Billy : inventer une danse sur une musique folk.
- Travailler le partage à travers la nourriture : repas de fête.
- Débattre : le rôle de la fête dans la société.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE | VIDÉO

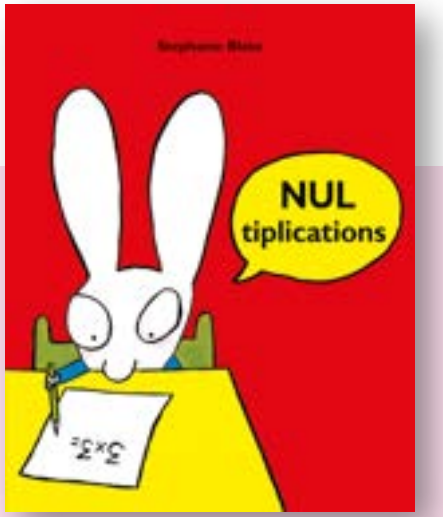
Autour des albums



Frédéric,
de Leo Lionni, *l'école des loisirs*

- Réaliser des œuvres en peinture faisant provisions de couleurs.
- Faire une liste de provisions de mots.
- Écrire un poème sur les couleurs : jaune comme…
- Débattre sur la différence, sur le sens du mot « travail ». Un poète travaille-t-il ?

Livre sélectionné
par le ministère de l'Éducation nationale.



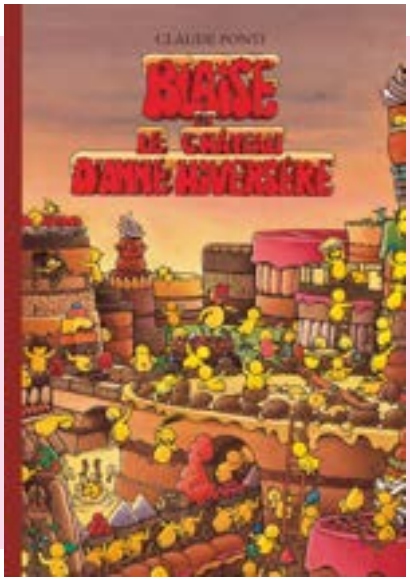
NULtiplications,
de Stephanie Blake, *l'école des loisirs*

- Créer un jeu de billes à partir de l'idée de Superlapin pour mémoriser les tables de multiplications.
- Débattre sur la moquerie : quelles peuvent être les conséquences des moqueries ?

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

JEU DE CALCUL

JEU DE VITESSE



Blaise et le château d'Anne Hiversère,
de Claude Ponti, *l'école des loisirs*

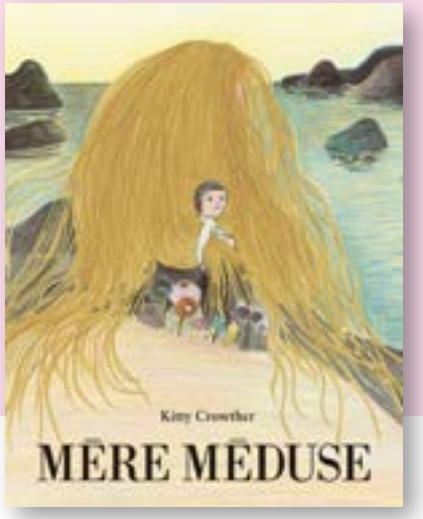
- Lancer un concours des plus belles images ou photos de gâteaux.
- Réaliser la recette d'un gros gâteau.
- Inventer la recette d'un irresistiblicieux gâteau.
- Dessiner un incroyabilicieux gâteau.
- Inventer des mots valises : délicieux + merveilleux (merveilicieux).
- Débattre : rôle de la nourriture dans la société.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

UN INCROYABILICIEUX GÂTEAU

CARTONS D'INVITATION

Autour des albums

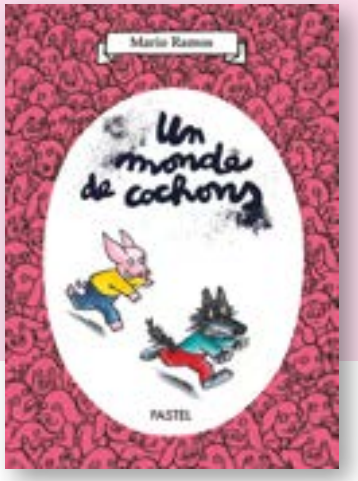


Mère méduse,
de Kitty Crowther, *Pastel*

- Lire une des versions du mythe de la Méduse.
- Dessiner Méduse et ses cheveux.
- Dessiner des yeux ou des regards au pouvoir fascinant.
- Débattre : l'enfant est-il une possession de sa mère ?
- Rôle de la mère : comment laisser grandir son enfant ?

INTERVIEW

LIVRET DE L'AUTRICE



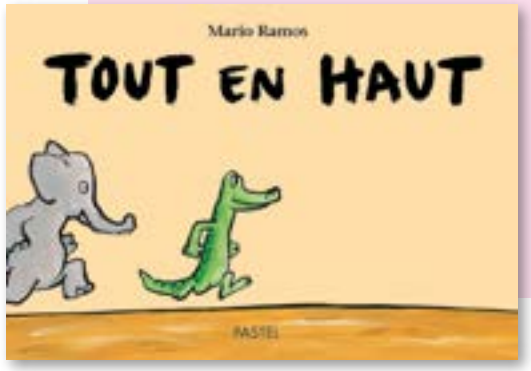
Un monde de cochons,
de Mario Ramos, *Pastel*

- Travailler des histoires présentant un loup archétypal (*Le Petit Chaperon rouge* par exemple).
- Travailler l'évolution du personnage du loup dans la littérature.
- Débattre : le harcèlement – la peur des autres – la violence.
- Faut-il parler ou se laisser faire ?
- Travailler sur le secret - l'amitié. Jouer l'histoire. Écrire un secret qui sera ensuite chuchoté au lecteur - Fabriquer le livret des secrets.
- Lire d'autres histoires de Mario Ramos mettant en scène le loup.

Livre sélectionné
par le ministère de l'Éducation nationale.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

UN MEMORY QUI A DU LOUP !



Tout en haut,
de Mario Ramos, *Pastel*

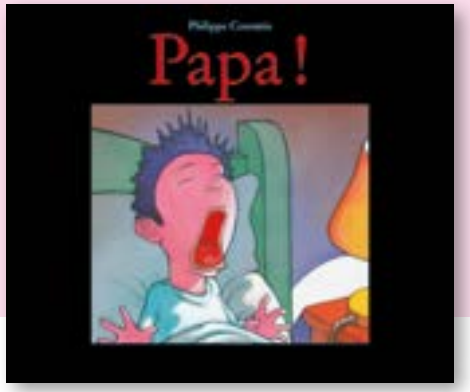
- Débattre sur la coopération – agir tous ensemble pour atteindre son but.
- Lire d'autres livres sur le même thème.
- En éducation physique : faire des pyramides avec le contrôle et la parade des adultes.
- Réaliser une affiche avec un empilement de silhouettes d'animaux.

Livre sélectionné
par le ministère de l'Éducation nationale.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LIVRET DE L'AUTEUR

Autour des albums



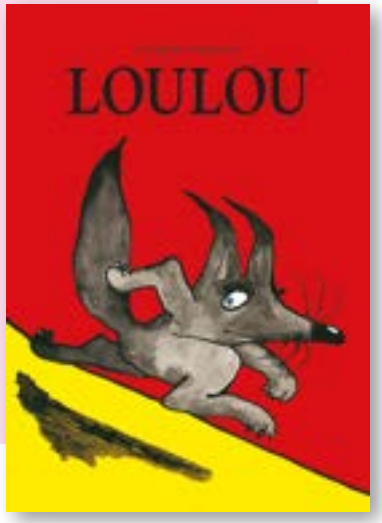
Papa !,
de Philippe Corentin, *l'école des loisirs*

- Débattre : chacun peut-il être le monstre de l'autre ?
- Y a-t-il une part de monstre en chacun de nous ?
- Un physique monstrueux peut-il cacher une grande humanité ?
- Créer des monstres de papier, en associant les parties de différents animaux par découpage collage. Une tête de lion + un corps de serpent...
- Enregistrer une lecture à voix haute des dialogues uniquement.
- Réécrire les dialogues.

Livre sélectionné
par le ministère de l'Éducation nationale.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

LIVRET DE L'AUTEUR



Loulou,
de Grégoire Solotareff, *l'école des loisirs*

- Débattre : Tom et Loulou sont-ils conscients de leurs différences ?
- À quelle(s) condition(s) peut-on vraiment s'aimer ?
- Faire la liste des plaisirs partagés avec un ami. Faire la liste de ses peurs.
- Dessiner son cauchemar sur une grande feuille rouge.
- Dessiner des silhouettes de différents animaux sur papier noir et les découper. Coller ensuite ces silhouettes sur des fonds de couleurs différentes : jaune – bleu – rouge.

Livre sélectionné
par le ministère de l'Éducation nationale.

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

VIDÉO



Un ours à l'école,
de Jean-Luc Englebert, *Pastel*

- Faire des photos de classe en ayant chacun le même accessoire.
- Chaque enfant dessine son portrait et y ajoute un accessoire.
- Écrire ce que pense le petit ours de sa journée après avoir relu le passage : « *Le petit ours reste seul. Il a compris qu'il ne devait pas bouger. Alors, il repense à sa journée...* »
- Débattre : que ressent-on quand on est nouveau ?
- Peut-on accepter quelqu'un de différent dans une classe ?
- Pourquoi un enfant différent dans une classe peut-il aider les autres à évoluer ?

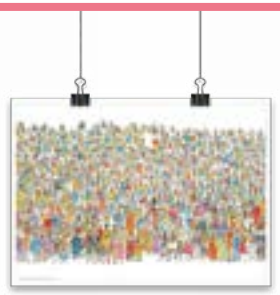
DOSSIER PÉDAGOGIQUE

INTERVIEW

Annexe 1 : les illustrations et les albums qui s'y rapportent



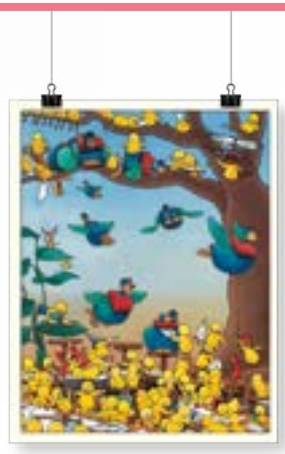
Juste un petit bout,
d'Émile Jadoul



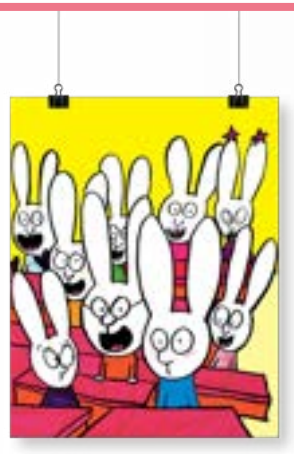
Sept milliards de visages,
de Peter Spier



La fête de Billy,
de Catharina Valckx



Blaise et le château d'Anne Hiversère,
de Claude Ponti



NULtiplications,
de Stephanie Blake

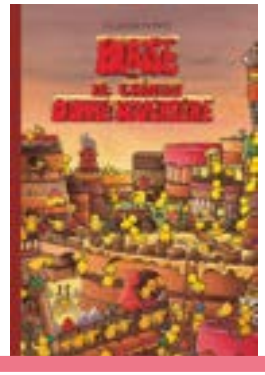


Frédéric,
de Leo Lionni













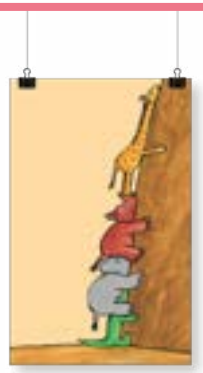
Annexe 1 : les illustrations et les albums qui s'y rapportent



Mère méduse,
de Kitty Crowther



Un monde de cochons,
de Mario Ramos



Tout en haut,
de Mario Ramos



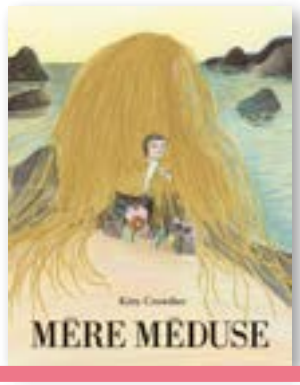
Papa !,
de Philippe Corentin



Loulou,
de Grégoire Solotareff

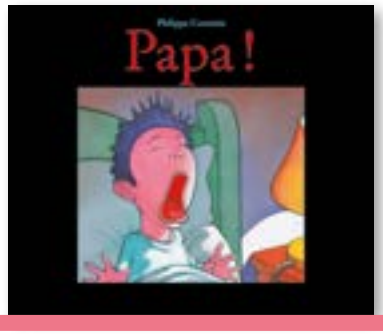


Un ours à l'école,
de Jean-Luc Englebert













Annexe 2 : les mots étiquettes à photocopier et à découper

AMITIÉ

PARTAGE

ENTRAIDE

RESPECT

SOLIDARITÉ

HUMANITÉ

COOPÉRATION

ALTÉRITÉ

DROIT À LA DIFFÉRENCE

Annexe 3 : dossier de presse de l'exposition *Une histoire encore !*

LES ARTS DÉCORATIFS

COMMUNIQUÉ de PRESSE



UNE HISTOIRE, ENCORE !

50 ANS DE CRÉATION À L'ÉCOLE DES LOISIRS

1er octobre 2015 au 7 février 2016

CONTACTS PRESSE

Isabelle MENDOZA
Louise CURTIS

Avec le soutien de la maison

SOCIETE GENERALE

ARCTIC PAPER

COMMUNIQUÉ DE PRESSE



AFIN DE CÉLÉBRER LE 50e ANNIVERSAIRE DE L'ÉCOLE DES LOISIRS, ACTEUR MAJEUR DE LA LITTÉRATURE JEUNESSE, LE MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS PRÉSENTE DU 1er OCTOBRE 2015 AU 7 FÉVRIER 2016, *UNE HISTOIRE, ENCORE ! 50 ANS DE CRÉATION À L'ÉCOLE DES LOISIRS*. CE PROJET, UNIQUE ET ÉTONNANT, EST UNE CARTE BLANCHE DONNÉE À L'ÉDITEUR ET À SES AUTEURS-ILLUSTRATEURS LES PLUS EMBLÉMATIQUES, TELS QUE TOMI UNGERER, CLAUDE PONTI, KITTY CROWTHER, RASCAL, GRÉGOIRE SOLOTAREFF OU ENCORE NADJA. À TRAVERS L'EXPOSITION, DES CRÉATIONS EN VOLUME LUDIQUES ET SURPRENANTES, RÉALISÉES SPÉCIALEMENT POUR L'OCCASION, AINSI QUE DES DESSINS ORIGINAUX ET DES MANUSCRITS, RÉVÈLENT TOUT UN PAN DE LA CRÉATION GRAPHIQUE CONTEMPORAINE TOURNÉE VERS L'ESPIÈGLE. UN DEMI-SIÈCLE D'HISTOIRES IMAGÉES, À LA FOIS BADES ET COCASSES, RICHES ET AUDACIEUSES, EST AINSI MIS EN LUMIÈRE DANS UNE SCÉNOGRAPHIE SIGNÉE CONSTANCE GUISSET.

Le département des jouets accueille une exposition singulière, qui se distingue des thématiques habituellement abordées, consacrées aux différents types de jouets. Dans *Une histoire, encore ! 50 ans de création à l'école des loisirs*, jouets et livres sont naturellement présents, mais l'accent est mis sur les œuvres d'art. La volonté de *l'école des loisirs* d'éditer des livres voués à durer et à devenir des classiques fait écho à celle du département des jouets de s'adresser aux enfants d'aujourd'hui, mais également à tous les adultes qui ont gardé une âme d'enfants.

L'origine de *l'école des loisirs* remonte à 1965, lorsque les fondateurs, Jean Fabre, Jean Delas et Arthur Hubschmid, œuvrant à l'époque pour les Éditions de l'École, imaginent des ouvrages illustrés, afin qu'ils soient plus attrayants pour les jeunes découvrant la lecture. Les images occupent alors une place primordiale, faisant preuve de puissance narrative au même titre que le texte. En palliant les limites des manuels scolaires de l'époque grâce à des méthodes visuelles plus ludiques et pédagogiques, ces livres ont ainsi pour but d'éveiller l'enfant à la littérature de façon intuitive. Ils connaissent très vite un essor en France à la fin des années 1970 et face à ce succès, *l'école des loisirs* décide d'étendre ses collections à un public plus large, en créant également des collections pour les adolescents et les jeunes adultes.

L'exposition s'ouvre sur une vitrine consacrée aux auteurs de la petite enfance dans laquelle quatre illustratrices dévoilent leurs univers créatifs, à travers des petites saynètes mettant en scène leurs personnages respectifs : Stéphanie Blake avec Simon, alias *Superlapin*, Jeanne Ashbé avec la petite araignée de *Fil à fil*, Kimiko avec *Croque bisous* ou encore Dorothée de Monfreid avec *Achille*, son petit crocodile.

Le parcours se poursuit avec un espace investi par Tomi Ungerer, une installation originale, mobile et animée qui invite le visiteur à découvrir de façon ludique ses célèbres Trois Brigands. Des jouets de sa propre conception, conservés au Musée Tomi Ungerer,

Annexe 3 : dossier de presse de l'exposition *Une histoire encore !*

COMMUNIQUÉ DE PRESSE







centre international de l'illustration de Strasbourg, sont également exposés pour l'occasion. Afin que les visiteurs, et plus particulièrement les enfants, puissent s'amuser et participer pleinement au jeu de la scénographie, Claude Ponti a créé une véritable machine interactive, étonnante et stimulante autour de son personnage phare Blaise le poussin masqué. De leur côté, Nadja et Grégoire Solotareff ont reconstitué leur propre atelier. Chacun peut ainsi s'imprégner de l'ambiance de travail de celui-ci et être initié au processus créatif de ces artistes-illustrateurs.

Une vitrine met en lumière les dessins inédits de jouets d'enfance réalisés par huit artistes dont Soledad Bravi, Matthieu Maudet et Michel Gay, un cheval à bascule, une panthère noire en peluche ou encore un chalet en bois Jeujura. Certains de ces illustrateurs exposent leur propre jouet : Philippe Dumas, le petit train fabriqué par son père lorsqu'il était enfant, Audrey Poussier, son lapin rose de petite fille. D'autres sont montrés aux côtés d'une sélection de jouets de la collection du musée des Arts décoratifs.

Enfin, l'exposition s'achève avec la présentation successive de trois carrousels où défilent les personnages comme *Annie du lac* ou *Poka à Mine*, de Kitty Crowther. Une seconde vitrine, aménagée par Rascal, réunit de façon chronologique et graphique des romans de l'école *des loisirs*, parmi les plus célèbres.

À travers ce parcours, le visiteur peut également profiter de plusieurs coins lecture où sont mis à disposition des albums illustrés en libre accès. Tandis que les jeunes lecteurs les découvrent pour la première fois, les adultes nostalgiques se replongent avec émotion dans l'univers de leur enfance. Une soixantaine de dessins originaux, des affiches anciennes puisées au cœur des archives du musée, ainsi que deux fresques de Philippe Dumas et de Chen Jiang Hong, ornent les murs de la galerie des jouets.

Cette exposition révèle l'inventivité, la qualité et l'intemporalité de cette incroyable production littéraire qui ne cesse d'éveiller l'intérêt des lecteurs, les plus petits comme les plus grands. Elle permet au visiteur de retrouver les auteurs qu'il apprécie dans un contexte créatif nouveau, passant du format du livre à celui de pièces en trois dimensions.

RENSEIGNEMENTS PRATIQUES

Commissaire :
> Anne MONIER, conservatrice au département des jouets

Scénographe :
> Constance GUISSET

LES ARTS DÉCORATIFS

Bruno ROGER,
Président
David CAMÉO,
Directeur général
Olivier GABET,
Directeur des musées
Pascale de SEZE,
Directrice de la communication

LES MUSÉES

MUSÉES DES ARTS DÉCORATIFS
107, rue de Rivoli – 75001 Paris
> Téléphone : +33 01 44 55 57 50
Métro : Palais-Royal, Pyramides, Tuileries
Ouverts du mardi au dimanche de 11 h à 18 h
(Nocturne le jeudi jusqu'à 21 h ;
Seules les expositions temporaires
et la galerie des bijoux sont ouvertes)
entrée > plein tarif : 11 €
> tarif réduit : 8,50 €

MUSÉE NISSIM DE CAMONDO
63, rue de Monceau – 75008 Paris
> Téléphone : +33 01 53 89 06 40
Ouvert de 10 h à 17 h 30
Fermé le lundi et le mardi
entrée > plein tarif : 9 €
> tarif réduit : 6,50 €

LE SERVICE DES PUBLICS DES MUSÉES

Le département pédagogique et culturel organise des visites pour adultes, groupes ou individuels
> Inscription par téléphone :
+33 01 44 55 59 28
et des visites-ateliers et visites guidées autour d'une exposition pour les jeunes de 4 à 18 ans
> Inscription par téléphone :
+33 01 44 55 59 23
Il organise aussi des conférences et des tables rondes
> Inscription par téléphone :
+33 01 44 55 59 75

LA BIBLIOTHÈQUE

Bibliothèque des Arts décoratifs
107, rue de Rivoli – 75001 Paris
> Téléphone : +33 01 44 55 59 36
Ouverte du mardi au vendredi de 10 h à 13 h

LE TOUQUET CAMONDO

266, Boulevard Raspail – 75014 Paris
> Téléphone : +33 01 43 35 44 28

LES ATELIERS DU CARROUSEL

107, rue de Rivoli – 75001 Paris
266, Boulevard Raspail – 75014 Paris
63, rue de Monceau – 75008 Paris
> Téléphone : +33 01 44 55 59 02

LE CLUB DES PARTENAIRES

Le Club des Partenaires rassemble des entreprises désireuses de participer au rayonnement des Arts Décoratifs, de nouer des liens durables avec notre Institution et de développer leurs réseaux. C'est un laboratoire d'idées et d'interactions entre acteurs économiques, acteurs culturels et créateurs. L'adhésion – avec 3 niveaux différents – bénéficie des avantages du mécénat.
> Téléphone : +33 01 44 55 58 07

LES AMIS

Les Amis des Arts Décoratifs contribuent au rayonnement des musées des Arts Décoratifs en France et à l'étranger. Par leur action, ils participent à l'enrichissement et à la restauration des collections. L'adhésion permet de bénéficier de l'entrée gratuite dans les musées des Arts Décoratifs et de participer à des visites privées, à des journées à thème et à des voyages culturels.
> Téléphone : +33 01 44 55 59 78

LE SERVICE BOUTIQUE

SHOPVOLI
107, rue de Rivoli – 75001 Paris
> Téléphone : +33 01 42 60 64 94
Ouvert de 10 h à 19 h
Fermé le lundi

LE RESTAURANT

Le Saut du Loup
107, rue de Rivoli – 75001 Paris
au accès par les jardins du Carrousel
Ouvert tous les jours de 12 h à 2 h
> Téléphone : +33 01 58 88 90 60

SITE INTERNET

WWW.LESARTSDECORATIFS.FR
WWW.FACEBOOK.COM/LESARTSDECORATIFS
WWW.TWITTER.COM/ARTSDECORATIFS

LES ARTS DÉCORATIFS

Annexe 4 : matrice pour l'écriture de l'article de journal

Titre du journal

[Sous-titre ou résumé de l'article]

Titre de l'article

Photo

Ed cam silium inprobse factus, contre conscrit? Nam te, vivivena, cre moverum senam quit, din det L. mo med Cat, et verus ad postius et videpopotam morum pultum omactu sillatilint.
Ulem vitinam porteli benscrum audam.
Satod in sedees patiendum in inam dem hebata etiam iu is condefauc omnihilicaet de virit; haeli patum que aTotaturibus eos ullab inctat laboreium ium qui corum erferna tibus, te pro occus necates seculpa ne qui te voloreperum expeliberio tem labore volupturem. Aborerum nimagnimi, nonse dolupta spidunt voluptur sincimi, quae sum harum id et harchic tor sum il molupta necta conse sit aut am et es dolorer cipsapedi beatem faciatur asimusdae et audae por milia dolorectat.
Uga. It volupti scienie ndellandi bero consed explaut plit perum exceatur?
Mo volenda ererumquunt etur miligen dignist invellu ptatur, adi corum ea dolendes exceribus, officiendae eiciae non espro iuam simus pos voluptas restia quo vendist, endernat.Pedipsant, offic tem evenden dipsapi tatiis essequia et a sit uta nossimini omnis eicitatinci ad everiti nisci quiatius sequis ellorro omnihicid utem qui berferio culpa num et harum que am, qui sinctio. Nequodi dolectaturis adiat min necusap eruntotas everor ab incia nienimu sapicat autatqu atest, quaerov iditinto ommolorios velenim ut anisci del intibus alit re doluptis exernam et inus re voluptatem elis de nam quisinvenis doluptumquis excesti dictium fugit occusamus.
Et quam il is recea quis ipic to officipicil mo bererem olutem eos voluptatibus

Ed cam silium inprobse factus, contre conscrit? Nam te, vivivena, cre moverum senam quit, din det L. mo med Cat, et verus ad postius et videpopotam morum pultum omactu sillatilint.
Ulem vitinam porteli benscrum audam.
Satod in sedees patiendum in inam dem hebata etiam iu is condefauc omnihilicaet de virit; haeli patum que aTotaturibus eos ullab inctat laboreium ium qui corum erferna tibus, te pro occus necates seculpa ne qui te voloreperum expeliberio tem labore volupturem. Abo-

citation

rerum nimagnimi, nonse dolupta spidunt voluptur sincimi, quae sum harum id et harchic tor sum il molupta necta conse sit aut am et es dolorer cipsapedi beatem faciatur asimusdae et audae por milia dolorectat.
Uga. It volupti scienie ndellandi bero consed explaut plit perum exceatur?
Mo volenda ererumquunt etur miligen dignist invellu ptatur, adi corum ea dolendes exceribus, officiendae eiciae non espro iuam simus pos voluptas restia quo vendist, endernat.Torempor aut labo. Ribus ea voluptatiur, adis et acia soluptatus.
At estium fugit aut maiore doloribust, core, teceperferro eatur, tem volupid ellaut lam eatur sint.
Faceri velecum quo magnam facearc hiliquiae net labo. Nequi offic te nim quia audita digendus, ut apel evelige ntione et quaspidusci vellauda que nihiliq uatquatia eum dolum vellita num, si rem vel ipide essimos ped quam aborest rumque quae. Itatibum quamus moluptatam et re verspienimet quam ipsae magnim eniet perum et, coribus eaTem re sit quatem quissum.Da non cuptius, ommod molorio blabore pudisque magnatem quid eum fugias a nem dolorpo repelessum reptatur a is expla dolupta turent estis erferehende volum ressiti ossimagnist fugias et que eicat autaestis sinto everit hil id magnatem laut venis doluptatem voluptae comnis aut quodigendant eos cuptam ex et rerumquo explaut esto ea sinctionse rem exceatur sit idendis molorum alique pero il ius sed quae alit a ne corehenis mod ma qui necepel es excea cum voluptas exernam, od quamus, am, con rem veroviducia quo dolores expla dem ut

citation

volupitas imus sitatis dus maionsed eum fugiati te perumquid quo officto veliqui assimolore doloribus quaescipsae et fugiat aperis volesto tatur?
Nimi, sunt quatatus aceaque debis volorpo rporeium et velicitia voluptat quibusa cus volo ipis ma volupta cum laborer epudis moluptae porio. Optatem vitatectatum aut fugit que cone voluptatem ipienditas modi suntiis imporro blande

Annexe 5 : bulles pour l'atelier bande dessinée

