Astrid Lindgren Memorial Award 2026

Jon Klassen



Pastel



Le Prix Astrid Lindgren

Ce prix, le plus important de la littérature pour l'enfance et la jeunesse au monde, est décerné pour l'ensemble de son œuvre. Son but est de stimuler l'intérêt pour la littérature jeunesse et de promouvoir les droits de l'enfance.

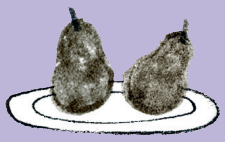
« À travers ses récits subtils et évocateurs, mêlant mots et images, Jon Klassen ouvre de nouvelles perspectives sur notre place dans l'univers. Que se passe-t-il lorsqu'un rocher tombe du ciel, lorsque des chapeaux disparaissent ou qu'un crâne commence à mener sa propre vie ? Avec précision, émotion et un humour inventif, les défis de la vie, faits d'incertitude et d'espoir, sont dépeints dans un jeu de couleurs et de formes. Les récits magnifiques de Jon Klassen se distinguent par leur élégance naturelle et leur profondeur ambiguë, où le lecteur devient co-créateur. »

La motivation du Jury

Couverture : © 2025, Jon Klassen, *Ta fôret*



© Maja Brand / Astrid Lindgren Memorial Award



Dans vos albums illustrés, vous laissez souvent une grande place à l'interprétation. Au lieu de montrer un événement concret, vous suggérez ce qui pourrait se passer ou ce qui aurait pu se passer. Pourquoi ?

J'étais un lecteur très sensible quand j'étais petit, et je le suis toujours. Et un spectateur très sensible également. Je ne supporte pas de voir des gens vivre des moments horribles à l'écran et de les regarder ressentir tout cela. Je ne peux tout simplement pas supporter de faire ça à mes garçons, je ne peux pas leur demander de ressentir ça. À la place, je leur dis : « Ne t'inquiète pas, on va tourner la page et toutes les horreurs vont se passer entre deux pages ».

> « L'humour est ma façon préférée d'établir un dialogue »

Vous avez étudié l'animation et vous travailliez auparavant dans un grand studio d'animation. Qu'est-ce qui vous a poussé à vous lancer dans l'univers du livre jeunesse ?

J'ai commencé comme dessinateur de story-boards et mon travail consistait à dessiner ce qui allait apparaître à l'écran à chaque instant, ainsi qu'à contrôler la caméra en fonction de l'action et des personnages. Et très souvent, lorsqu'il y avait un conflit, une explosion ou quoi que ce soit d'autre, j'avais envie d'éloigner la caméra pour que l'on puisse simplement entendre le bruit de l'explosion. Mais les grands studios d'animation aux budgets colossaux, comme celui où je travaillais, ne sont pas forcément intéressés par trop d'omissions. Ils veulent tout montrer. Et comme je suis très sensible, je me suis dit que je n'étais peut-être pas fait pour ce genre de travail. Mais ensuite, je me suis lancé dans les albums illustrés et j'ai tout de suite compris que toutes ces choses que je considérais comme des faiblesses de ma part convenaient parfaitement à ce format. J'ai senti que j'étais à ma place.

Il faut aussi parler des yeux. Vos personnages ont souvent des yeux très caractéristiques, mais dans votre récente série d'albums cartonnés, même les objets inanimés – comme la camionnette, la maison, les meubles, la rivière – ont des yeux. Comment cette idée vous est-elle venue ?

Ce que j'ai réalisé, surtout avec les livres cartonnés, c'est que les yeux expriment beaucoup de choses que je ne suis pas

© 2024, Jon Klassen, *Le Crâne*

capable d'exprimer. Je ne sais pas comment décrire ce qu'un personnage peut ressentir intérieurement. Je n'ai pas vraiment envie d'essayer non plus. C'est un peu leur affaire, pas la mienne. Mais les yeux peuvent suggérer ce qu'ils pourraient penser. Le soleil et l'arbre sont-ils contents de cette situation ? L'arbre veut-il aller vers le soleil ? Vont-ils s'entendre ? Ces questions restent sans réponse, mais vous, en tant que spectateur, en tant qu'enfant, en regardant les images, vous êtes plongé dans leurs pensées.

Une autre particularité de vos personnages, c'est qu'ils mentent souvent. Ils prétendent ne pas avoir fait ceci ou cela alors qu'il est tout à fait évident pour le lecteur qu'ils l'ont fait.

Oui. Je pense que cela tient à mon intérêt pour le langage chez les enfants. Ils sont encore novices en matière de langage quand on les rencontre à travers ces livres, et leur rapport au langage est encore très méfiant, à juste titre. Dès qu'ils découvrent qu'ils peuvent dire des choses qui ne sont pas vraies, ils le font toute la journée. Ça me semble être une découverte incroyable et ce phénomène m'intéresse énormément. Mais je n'aime pas dire : « Il ne faut pas mentir ». Ils le savent déjà. Je leur montre simplement que quand on ment, voilà à quoi ça ressemble, et je m'en tiens là. Je pense qu'il est rare qu'ils aient l'occasion de simplement reconnaître qu'ils mentent sans se faire gronder.

Au-delà de l'aspect philosophique, vos livres sont souvent salués pour leur humour et leur esprit. Que représente l'humour pour vous ?

L'humour est ma façon préférée d'établir un dialogue. La plupart du temps, il est difficile de savoir si l'on touche les gens, mais s'ils rient et que votre intention était de les faire rire, alors vous avez réussi. C'est la meilleure preuve que vous avez réussi à communiquer. Dans *Le Crâne* en particulier, qui traite de sujets très lourds et peut être un livre très effrayant, l'humour a également été utilisé pour que le public se sente un peu plus en sécurité dans l'histoire. Si je parviens à les faire rire, cela signifie qu'ils peuvent me faire confiance dans une certaine mesure. Je ne vais pas les entraîner dans un recoin de l'histoire qui leur fera du mal.

Extraits choisis de l'interview de Jon Klassen publiée sur le site du prix Astrid Lindgren.
www.alma.se
Traduction d'Alain Gnaedig



© 2020, Jon Klassen, *Cercle*

Les livres chez Pastel



La maison sans personne

Avant, il y avait quelqu'un.
Mais plus maintenant.

Parution le 7 octobre 2026

ISBN 978-2-211-35243-7 | 14.00 €



Ton île

Voici ton soleil, ton palmier, tes plantes, ta tente. Voici ton île.
Tu pourras y aller quand tu voudras.

ISBN 978-2-211-34188-2 | 11.00 €



Ta ferme

Voici ton soleil, ton arbre, ta grange, ton cheval. Voici ta ferme.
Tu pourras y aller quand tu voudras.

ISBN 978-2-211-34200-1 | 11.00 €



Ta forêt

Voici ton soleil, tes arbres, ta grange, ta tente. Voici ta forêt.
Tu pourras y aller quand tu voudras.

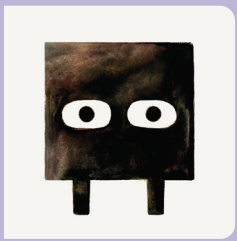
ISBN 978-2-211-34189-9 | 11.00 €



Cercle
Texte de Mac Barnett

Un jour, Cercle, Carré et Triangle ont joué à un jeu près de la cascade.
« Voilà les règles » a dit Cercle.

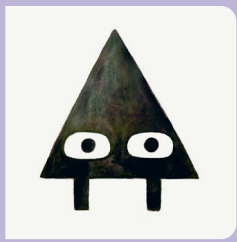
ISBN 978-2-211-30195-4 | 13.00 €



Carré
Texte de Mac Barnett

« Carré ! a dit Cercle. Tu es un génie !
Je ne savais pas que tu étais un sculpteur ! »
« Ah oui ? a fait Carré. C'est quoi, un sculpteur ? »

ISBN 978-2-211-23955-4 | 13.00 €



Triangle
Texte de Mac Barnett

Un beau jour, Triangle a franchi la porte de sa maison. Il avait envie de jouer un tour à Carré.

ISBN 978-2-211-23475-7 | 13.00 €



Comment le Père Noël descend par la cheminée
Texte de Mac Barnett

Comment fait-il ?
Personne ne sait, mais j'ai quelques idées.

ISBN 978-2-211-31896-9 | 14.00 €



Les trois bouc bourrus
Texte de Mac Barnett

Je suis un troll. Manger, c'est jamais trop. J'adore le bruit des sabots et des pieds, des pattes et des griffes sur les pavés. Car c'est le son de la chair et des os.

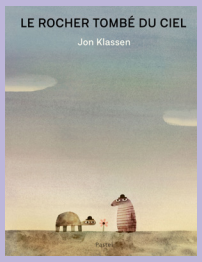
ISBN 978-2-211-32513-4 | 15.00 €



Le loup, le canard et la souris
Texte de Mac Barnett

« J'ai peut-être été avalé mais je n'ai aucune intention d'être mangé » dit le canard.

ISBN 978-2-211-23656-0 | 14.00 €



Le rocher tombé du ciel

J'aime bien rester à cet endroit. C'est mon endroit préféré.

ISBN 978-2-211-31362-9 | 16.00 €



Le crâne

Une nuit, au milieu de la nuit, alors que tout le monde dormait, Otilla a fini par s'enfuir.

ISBN 978-2-211-33204-0 | 15.00 €

Ce qu'on aime dans les livres de Jon Klassen

- La connivence avec ses lecteurs. La possibilité qu'il offre aux enfants de se faire une place dans l'histoire.
- Le jeu avec l'implicite, les non-dits.
- L'humour et le goût pour l'absurde.
- Les questions existentielles et philosophiques : le futur, le doute, la place dans l'univers, la disparition, le rapport aux autres, la création.
- Les dialogues, le jeu.
- Le minimalisme et la simplicité trompeuse des textes et des illustrations.
- L'équilibre entre les moments inquiétants et rassurants.
- La présence de ses personnages, qu'ils soient humains, animaux, formes ou objets.



© 2019, Jon Klassen, *Carré*

© 2022, Jon Klassen, *Le rocher tombé du ciel*



Du grand art

“ L’élégance de l’obscurité.

Je me souviens comme si c’était hier d’avoir ouvert un livre de Jon Klassen.
Cela laisse des traces.
Le jeu de regards entre vous et les personnages :
vous faites partie intégrante du livre.
La délicieuse inquiétude qui plane.

Jon Klassen me fait penser à un comédien de music-hall
des années 20 qui ne sait ni chanter ni faire des claquettes et se demande
ce qu’il fait là. Mais il a *toute* votre attention car vous pressentez
que l’histoire ne se déroule pas entièrement sur la scène.
Du grand art. ”

Kitty Crowther,
lauréate du Prix Astrid Lindgren 2010

“ Les ouvrages de Jon Klassen sont de ceux qui montrent à quel point
le médium album est riche, puissant et fort. Des mots, des images,
un mouvement de la page et tout un monde qui se déploie. ”

Raphaële Botte, Le Book Club, France Culture

“ Jamais les livres de Jon Klassen ne laissent indifférent.
La simplicité au service de l’étonnement, l’implicite pour provoquer le choc,
la douceur des couleurs et du trait pour évoquer l’émotion, tout chez lui est
juste et profond. Jon Klassen est un touche-à-tout, à la fois auteur et illustrateur
et chacun de ses livres est marquant ! ”

Simon Roguet, Librairie M’Lire

Contacts

Relations Presse France
Léa Barré
lbarre@ecoledesloisirs.com

Relations Presse Belgique
Chloé Peurey
cpeurey@ecoledesloisirs.com

Relations Librairies
Émilie Éveilleau
eeveilleau@ecoledesloisirs.com

© 2025, Jon Klassen, *Ta fôret*



l'école des loisirs