

# Nouveautés Printemps 2017

Mouche

*Neuf*

**Médium**

**Médium poche**

*théâtre*

**Classiques**

## Mouche

Béatrice Fontanel, <i>Rébellion chez les poules</i> , illustré par Adrien Albert	5
Sigrid Baffert, <i>Krol, le fou qui ne savait plus voler</i> , illustré par Aurore Callias	6-7
Delphine Bournay, <i>Marcelle et les Indiens</i> , illustré par l'auteure	8-9
Rose Lagercrantz, <i>Tout pour toi</i> , illustré par Eva Eriksson	10-11
Claire Lebourg, <i>Bonnes vacances, Mousse !</i> illustré par l'auteure	12
Susie Morgenstern, <i>La princesse de la serpillière</i> , illustré par Sébastien Mourrain	13
Olivier de Solminihac, <i>À l'avenir</i> , illustré par Junko Nakamura	14-15
Christian Oster, <i>Le loup en laisse</i> , illustré par Michel van Zeveren	16

## Neuf

Anne-Gaëlle Balpe, <i>Le mystère Vandam Pishar</i>	17
Fanny Chartres, <i>Strada Zambila</i>	18
Yann Coridian, <i>Je veux rester fils unique</i> , illustré par Gabriel Gay	19
Alex Gino, <i>George</i>	20-21
Norma Huidobro, <i>Anita mène l'enquête. Une lumière très étrange</i> , illustré par Charline Collette	22-23
Hermann Schulz, <i>Lady Happy</i>	24
Matthieu Sylvander, <i>Manoel, le liseur de la jungle</i> , illustré par Perceval Barrier	25
	26-27

## Médium

Christine Avel, <i>Chasseur de cyclones</i>	28
Aharon Appelfeld, <i>De longues nuits d'été</i>	29
Laure Deslandes, <i>Le collège des éplucheurs de citrouilles</i>	30-31
Nancy Farmer, <i>Le seigneur d'Opium</i>	32
Jacqueline Kelly, <i>Calpurnia et Travis</i>	33
Erin Lange, <i>Dead Ends</i>	34-35
Jenny Valentine, <i>Feu Couleur #1</i>	36
Marie-Aude Murail, <i>Sauveur &amp; Fils (saison 3)</i>	37
Éric Pessan, <i>La plus grande peur de ma vie</i>	38-39
	40-41

## Médium poche

Marie Desplechin, <i>Le journal d'Aurore</i>	42
Thomas Lavachery, la série <i>Bjorn</i>	43
Malika Ferdjoukh, <i>Quatre sœurs</i>	44-45
Les nouvelles parutions	46
	47-48



## théâtre

Bénédicte Couka, *La princesse aux joues rouges*

Philippe Dorin, *Courte longue vie au grand petit roi*

Philippe Gauthier, *Quelques minutes de silence*

Éric Pessan, *Pebbleboy*

49

50

51

52

53

## Classiques

*Revenants et diableries*

54

55

Revue de presse des parutions de l'automne 2016

56-59

### RUE DE SÈVRES

*Grand*, le magazine de littérature jeunesse de l'école des loisirs

60

Opération « Premiers frissons »

61

Le catalogue des Albums

62-63

64



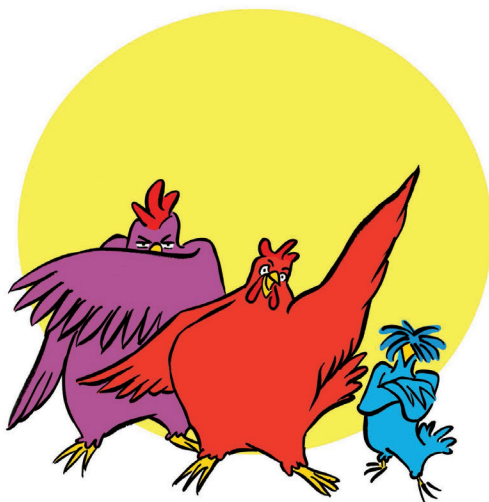
# Mouche



Béatrice Fontanel

# RÉBELLION CHEZ LES POULES

Illustré par Adrien Albert



Mouche de l'école des loisirs

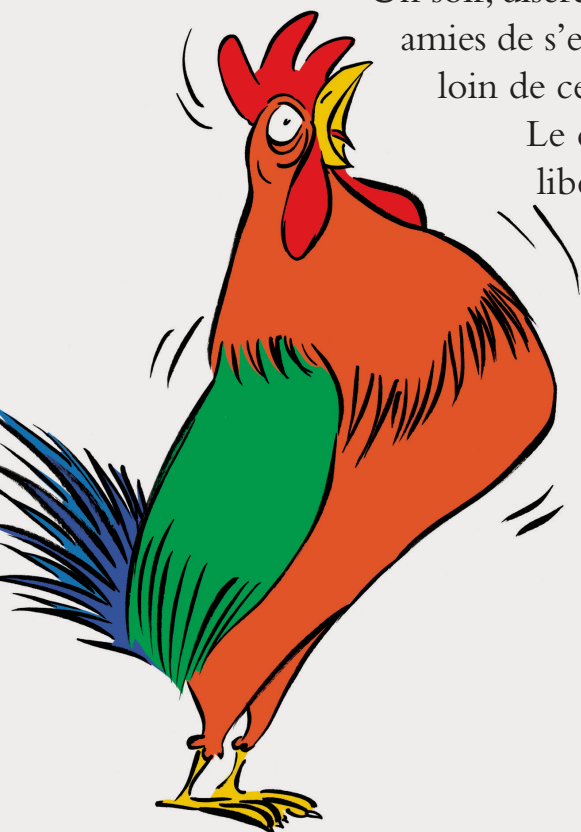
Illustré par Adrien Albert  
40 pages - 6,50 €



Coquette, Susie et Rebecca n'en peuvent plus. Cet imbécile de coq rend impossible la vie au poulailler. Il s'accapare la nourriture, moleste les nouveaux venus, terrorise les poules qui essaient de s'opposer à sa tyrannie.

Un soir, discrètement, Coquette propose à ses amies de s'enfuir. Là-bas, au-delà des champs, loin de ce petit enfer triste et ennuyeux.

Le début du voyage sent bon la liberté. Mais trois poulettes toutes seules dans la forêt, par une nuit d'orage : elles ne sont pas rassurées. Elles trouvent bien un abri contre la pluie... Mais contre cette chose énorme et inconnue qui approche, ce monstre qui crache de la fumée ?



© F. Mantovani

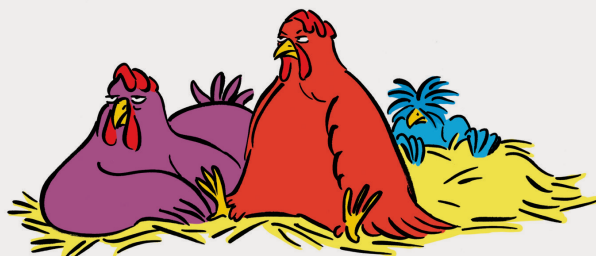


© Photo de l'auteur

## Béatrice Fontanel

écrit des livres pour petits et grands. Elle aime faire de la musique avec les mots et visiter des poulaillers.

**Adrien Albert** a fait beaucoup de choses, mais il n'avait encore jamais dessiné de poules. Il en a fait de sacrées poulettes...









Illustré par Aurore Callias  
72 pages - 8,00 €  
9 782211 231183

Sigrid Baffert  
**Krol, le fou**  
**qui ne savait plus voler**

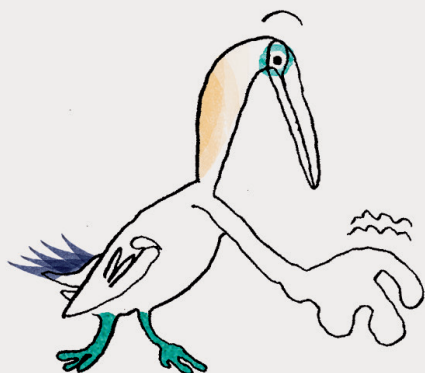
Illustré par Aurore Callias

Mouche de l'école des loisirs



Krol, le fou de Bassan, n'a pas réussi à attraper son 988<sup>e</sup> hareng. Au moment de plonger, son aile gauche l'a lâché. Ne plus voler, c'est ce qui peut arriver de pire à un fou. À part se faire manger, bien sûr. Alors qu'il a échoué sur le rivage, une petite fille aux bottes jaunes approche en sautillant. Elle a quelque chose qui rappelle les pirates. Et Krol se souvient des récits de son grand-père : « Les pirates mangeaient parfois les fous : un coup de sabre et à la broche ! »

Oona et son grand-père emmènent Krol blessé chez eux, dans leur maison loin de tout. Un piège ou une chance ?



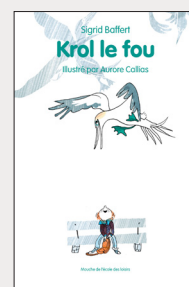
© Photo de l'auteure



© Photo de l'auteure

Petite, **Sigrid Baffert** avait une cabane dans un châtaignier. Elle en est descendue pour visiter le monde et l'Écosse, mais elle a gardé ce goût pour les hauteurs, le ciel, les oiseaux. **Aurore Callias** avait tout de suite sympathisé avec Krol le fou ; alors maintenant qu'il s'est mis à la peinture...

**Dans la même collection :**  
**Krol le fou**



en compétition  
pour les Pépites 2016



Delphine Bournay  
**Marcelle et les Indiens**



Mouche de l'école des loisirs

Illustré par l'auteure  
64 pages - 7,50 €  
9 782211 230803

Comment ranger sa chambre par la seule force de la magie ?

Comment revenir d'une île déserte juste à temps pour le goûter ?

Comment s'endormir quand on a des Indiens et des bisons qui font la java tout autour de son lit ?

Pas de problème, avec ses amis secrets Powa et Pawo, Marcelle vient à bout des situations les plus délicates.

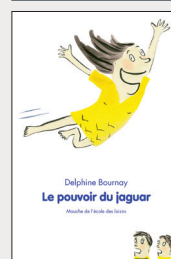
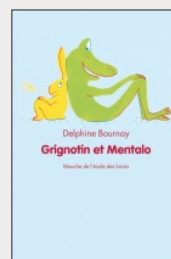


© Photo de l'auteure

**Delphine Bournay**

s'efforce « de garder sa vie ouverte sur l'inconnu et les inconnus, et de rester curieuse, afin de garder l'envie de dire des choses sur le monde qui l'entoure ».

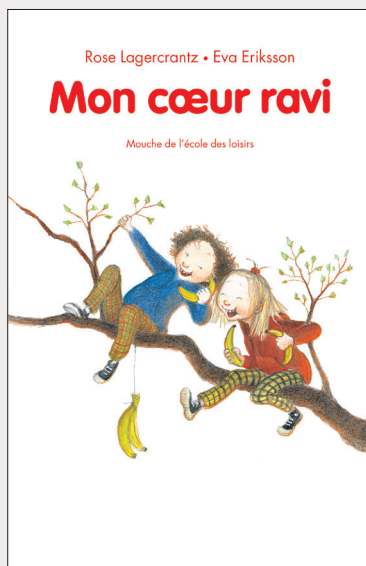
**Dans la même collection :**





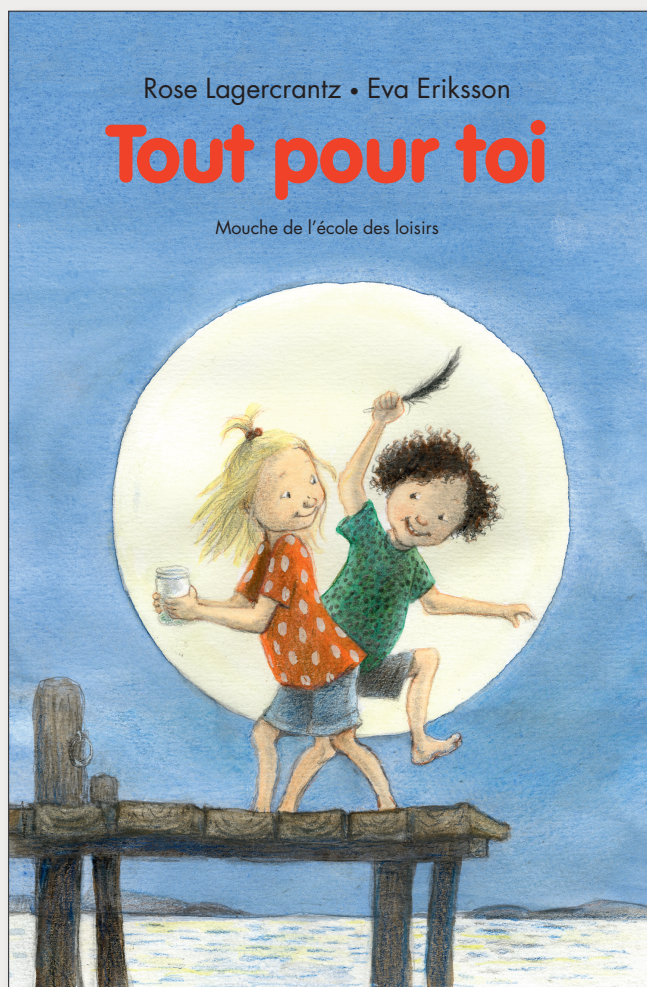


## Les autres aventures de Dunne





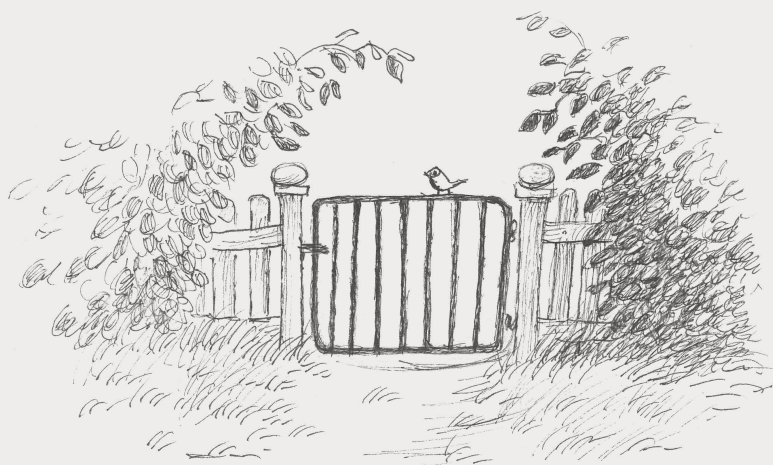
Illustré par Eva Eriksson  
120 pages - 9,50 € - Traduit du suédois par Nils Ahl  
9 782211 231268



Dunne passe les grandes vacances avec sa meilleure amie Ella Frida, sur une île. Elles construisent des cabanes, se baignent, pêchent, observent les animaux sauvages, se baignent encore...

Son papa n'est pas là, obligé de rester à l'hôpital à cause de son accident. Il l'appelle tous les jours, alors ça va.

Un soir pourtant, le téléphone ne sonne pas. Dunne est inquiète. Heureusement, Ella Frida a toujours de bonnes idées. En plus, elles découvrent qu'une surprise les attend. Mais les surprises, il y en a qui font plaisir et d'autres pas du tout.

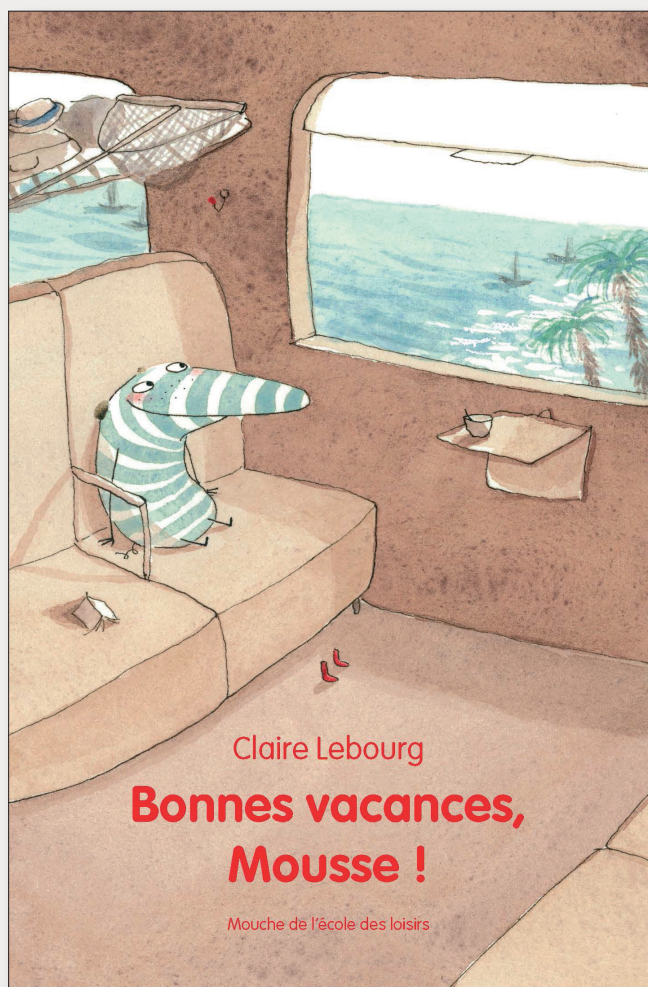


© Photo de l'auteure



© Photo de l'auteure

Ce n'est pas parce qu'il y a des malheurs qu'il faut oublier d'être heureux. **Rose Lagercrantz** n'a jamais oublié ce que disaient les yeux souriants de sa mère. Et si elle parvient si bien à transmettre les émotions, c'est peut-être parce qu'elle sait que les enfants ont un sens très sûr de l'essentiel. Sa complice de toujours **Eva Eriksson** croque Dunne et son petit monde avec un sens gourmand de l'observation, d'un trait plein de vie.



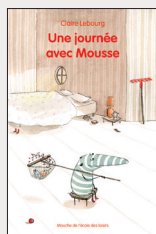
Illustré par l'auteur  
64 pages - 7,50 €



© Photo de l'auteur

De son propre aveu, **Claire Lebourg** ressemble à son personnage : petites habitudes et plaisirs simples. Mais elle n'attend pas que la mer lui apporte des trésors, elle crée elle-même des images aussi délicates que des coquillages.

**Dans la même collection :**  
**Une journée avec Mousse**



Ce matin, il pleut, et Mousse n'a envie de rien. Et puisque tout le monde est parti en vacances, pourquoi n'en ferait-il pas autant ?

Arrivé dans le Sud, Mousse a une idée formidable : inviter son ami Bichon le morse. À deux, on s'amuse mieux.

Mais quand un drôle d'animal prénommé Félix se lie d'amitié avec Bichon, ça fait trois. Et Mousse ne s'amuse plus du tout.





Susie Morgenstern  
**La princesse  
de la serpillière**

Illustré par Sébastien Mourrain



Mouche de l'école des loisirs

Illustré par Sébastien Mourrain  
56 pages – 7,50 €



Pivoine est une princesse, une vraie. Comme en plus elle travaille bien en classe, on l'imagine entrer dans une de ces écoles d'élite pour devenir quelqu'un de très important, qui parle d'«évaluation» et de «croissance».

Mais les mots qui font rêver Pivoine sont très différents : il s'agit d'«aspirateur» ou de «fer à repasser». Ce qu'elle adore, c'est ranger la chambre de ses amies, faire son lit ou vider le lave-vaisselle... Une princesse qui fait le ménage ! Inutile de dire que ses royaux parents ne sont pas du tout d'accord...



**ENSTAM**



© T. Bronn



© Photo de l'auteur

Même si ce n'est pas le ménage, **Susie Morgenstern** sait ce que c'est qu'une passion. Et elle a une conviction : qu'on veuille tenir le plumeau ou le stylo, il ne faut rien lâcher ! Quant à **Sébastien Mourrain**, il est devenu incollable sur les robes de princesse...

**Dans la même collection :**  
**Même les princesses doivent aller à l'école, Supermoyen**







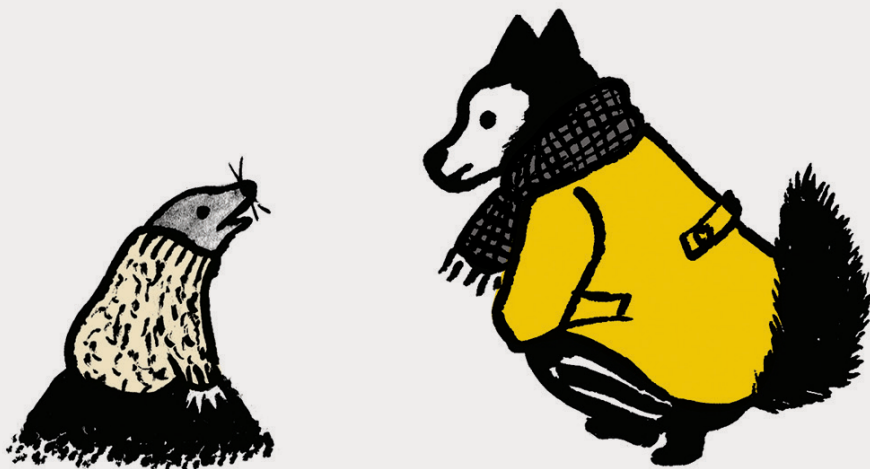
Illustré par Junko Nakamura  
48 pages – 7,00 €



Lucas le loup fête son anniversaire. Il a beaucoup changé depuis sa naissance. Et puis ce n'est pas fini, il va encore grandir... Quel sera son avenir?

Dans la forêt, il rencontre un agneau qui observe les étoiles, un renard qui fait des calculs, des chouettes qui regardent la télévision. Chacun a sa réponse, mais sait-on jamais à quoi ressemblera l'avenir?

Et cette taupe, qu'est-ce qu'elle en dit?



© Photo de l'auteur

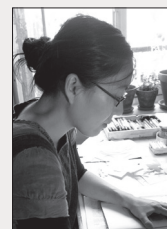


#### Olivier de Solminihac

pense que les questions ne sont jamais mauvaises. Elles peuvent nommer ce qui restait informulé. Certaines d'entre elles sont « encombrantes et fragiles », sans doute, mais les enfants y sont sensibles très tôt. « Quel sera mon avenir ? » fait partie de celles-ci.

Les illustrations de **Junko Nakamura** prolongent l'émerveillement renouvelé de l'enfance face à la possibilité d'inventer le monde.

**Dans la même collection :**  
**Le dur métier de loup, J'ai peur de savoir lire**



© Photo de l'auteur

#### Junko Nakamura

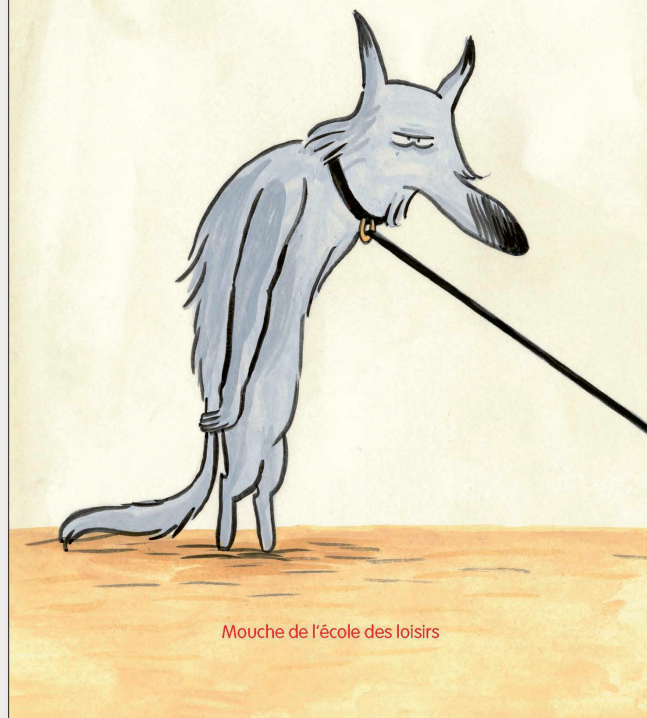
prolongent l'émerveillement renouvelé de l'enfance face à la possibilité d'inventer le monde.

**Dans la même collection :**  
**Le dur métier de loup, J'ai peur de savoir lire**



Christian Oster  
**Le loup en laisse**

Illustré par Michel van Zeveren



Illustré par Michel van Zeveren  
40 pages – 7,00 €



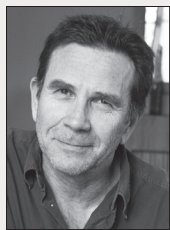
9 782211 227971

Oh, pauvre loup ! Il a perdu, encore une fois, et il ne fait plus peur à personne.

Le voici maintenant, le ventre tout plein de cicatrices, promené au bout d'une laisse par le Petit Chaperon rouge. Il n'a plus rien à se mettre sous la dent, à part cette horrible soupe qu'on lui sert pour qu'il retrouve la santé.

Et la grand-mère, les trois petits cochons, l'agneau, la chèvre de monsieur Seguin, toutes ses anciennes victimes en ont après lui.

Mais, même blessé, même en laisse, un loup reste un loup. Alors méfions-nous, dans les bois, car, quand le loup se requinquera...



© Photo de l'auteur

À l'école des loisirs, **Christian Oster** publie avec une régularité rassurante pour ses fans des recueils de contes peuplés de loups, d'ogres et de princesses, d'aliments variés et d'objets de la vie quotidienne du XXI<sup>e</sup> siècle.

**Michel van Zeveren**

a suivi les cours de l'École de Recherches Graphiques pour y faire du dessin animé. Là, il préfère s'orienter vers le cours d'illustration, et le livre pour enfant en particulier.

**Dans la même collection :**

**La poule qui avait pondu un bœuf, Les trop petits cochons**



*Neuf*

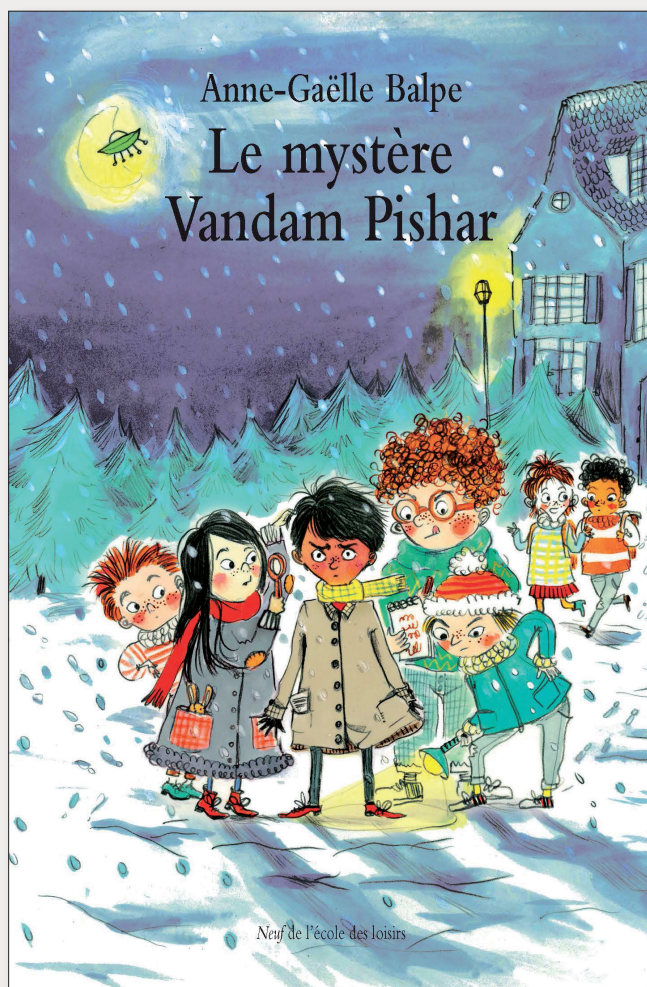


Illustration de couverture de Maureen Poignonec  
112 pages – 8,5 €



© Photo de l'auteure

### Anne-Gaëlle Balpe

a enseigné à l'université avant de devenir professeure des écoles. Désormais, elle se consacre à l'écriture et a publié une trentaine de livres. Le nom de Vandam Pishar, inventé par son fils de 12 ans, a été un déclic pour imaginer cette enquête pleine de suspense et de rebondissements.

**Dans la même collection:**  
**Léo, cœur d'Indien**



Un nouveau est arrivé à l'école en plein hiver. Il s'appelle Vandam Pishar.

Il prétend qu'il vient d'Inde. Pourtant, il parle très bien français.

Il marche comme un robot et garde toujours ses gants, même en classe. Pourtant, il paraît qu'il est champion de ski.

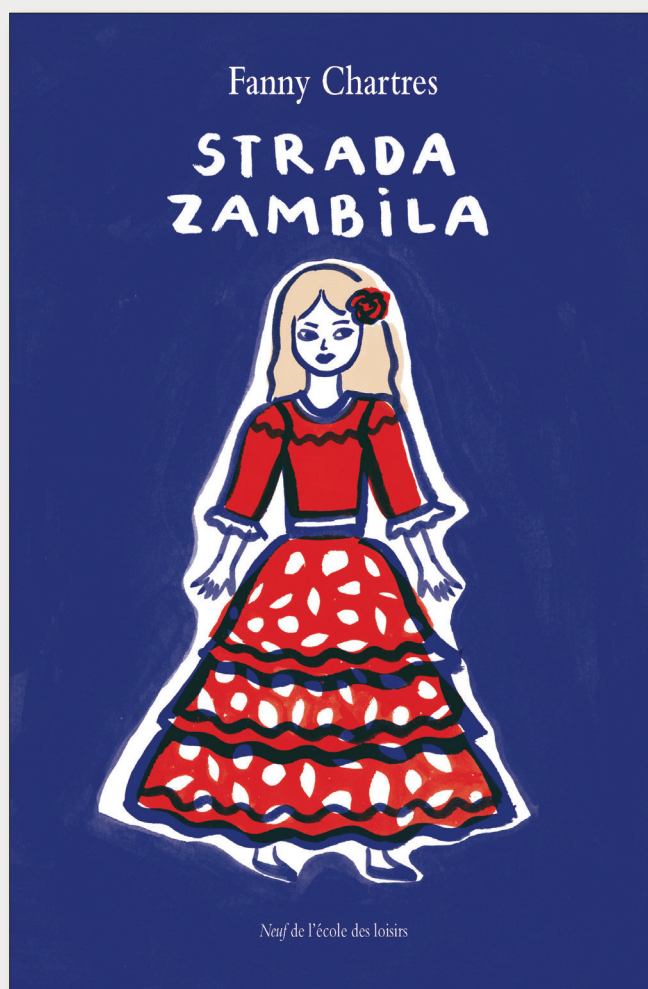
Il affirme aussi qu'il n'a pas le temps de se faire des amis. Pourtant, il a l'air de s'entendre très bien avec la maîtresse remplaçante.

On dirait vraiment que Vandam Pishar vient d'une autre planète.

Une autre planète? Et pourquoi pas?



Illustration de couverture d'Iris de Moüy  
216 pages – 9,50 €  
9 782211 231176



Les parents d'Ilinca ont quitté Bucarest pour la France. Ils ont beau lui assurer que c'est seulement pour quelques mois, Ilinca trouve le temps long. Selon elle, ça ne vaut pas la peine de quitter ceux qu'on aime pour aller faire tourner des cabinets médicaux en Normandie. Ni de gâcher le présent en espérant un meilleur avenir. À l'approche de Noël, c'est de plus en plus difficile.

En l'absence des parents, on fait front dans la rue Zambila. Ilinca et sa petite sœur Zoe sont prises en charge par leurs grands-parents. Lorsque le professeur de roumain propose de participer à un concours d'arts plastiques, Ilinca s'associe à Florin, un élève rom de sa classe. Il écrira des poèmes, elle fera des photographies. Pour Ilinca, la photographie est le meilleur moyen de lutter contre les clichés, et de voir, enfin, ce qui se cache derrière les certitudes.



© Photo de l'auteure

C'est des neuf années que **Fanny Chartres** a passées à Bucarest qu'est né *Strada Zambila*. Elle aime faire des sauts entre les langues et les pays, et compose sa vie en se nourrissant de celles des autres, réelles ou imaginaires.



**Yann Coridian** se souvient tellement bien de son enfance qu'il n'est pas tout à fait sûr d'en être sorti. Ça tombe bien, il peut raconter la vraie vie des enfants en direct.

**Gabriel Gay** a un secret : il met du Tintin dans le manga. À moins que ce ne soit l'inverse ?

**Dans la même collection :**  
*Abel et la bête; Mon père, l'étoile et moi*



Illustrations de Gabriel Gay – Format 148 x 218 mm, couverture avec rabats  
96 pages – 12,50 €



9 782211 231305

Paul a huit ans. Il a aussi un papa et une maman. Un papa qui fait des blagues pas drôles, mais ce n'est pas le problème. Le gros problème, c'est sa maman. Enfin, pas elle, mais ce truc qui se prépare. Cette chose. Un bébé. Un autre enfant dans la famille. À sa place à lui, Paul.

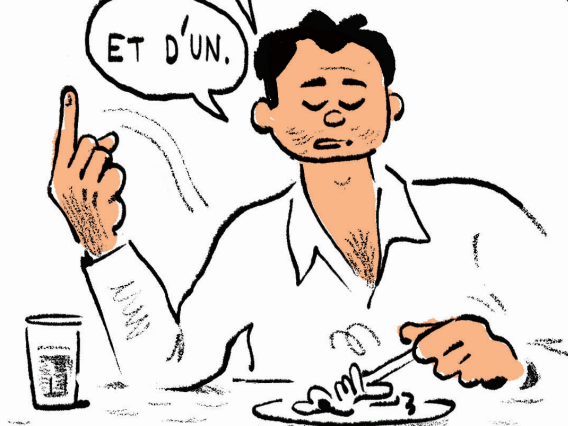
Au fur et à mesure que les mois passent, le ventre de sa mère devient de plus en plus impressionnant. Effrayant même. Au point que Paul tombe dans les pommes.

Ce n'est pas grave, ce soir, restaurant avec papa, et demain, pas d'école ! Tout serait parfait si l'autre n'arrivait pas bientôt. Mais il, ou elle, ne tardera plus.

Alors, quand il se retrouve tout seul, il fait son sac. Il sort de la maison et claque la porte.

D'ABORD, LES SMS C'EST POUR TA MÈRE

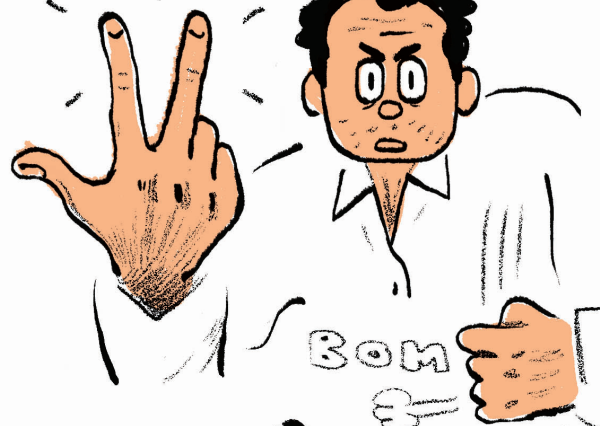
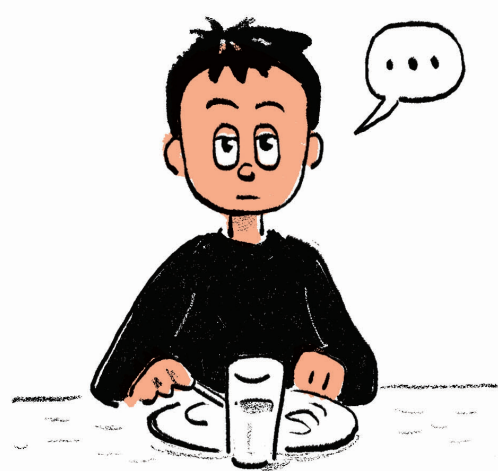
ET D'UN.



DE DEUX, JE SUIS TRÈS CONTENT D'ÊTRE ICI AVEC TOI EN TÊTE À TÊTE.



ET DE TROIS, JE T'AIME PLUS QUE TOUT ET POUR TOUJOURS.



OK, C'EST BIEN BEAU, MAIS QUAND L'AUTRE SERA LÀ, TU FERAS COMMENT?



JE VOUS AIMERAÏ TOUS LES DEUX!



Cher lecteur,

Voici un livre vraiment spécial, très important et exceptionnel.

Je suis éditeur chez Scholastic depuis maintenant plus de vingt ans. Et en vingt ans, je n'avais jamais fait ce que j'ai fait une fois terminée la lecture du manuscrit de *George*. Après avoir pris de nombreuses et profondes inspirations et essuyé quelques larmes de joie, je me suis dirigé d'un pas résolu vers le bureau de ma supérieure et je lui ai dit que j'avais besoin de sa permission pour faire tout ce qu'il était possible de faire pour ajouter ce texte à notre liste de livres à publier. Je ne pouvais pas attendre la prochaine réunion. Je ne pouvais pas attendre une approbation découlant d'une chaîne interminable d'e-mails. Je ne pouvais même pas attendre que ma supérieure le lise !

On me demande souvent quel genre de texte je recherche. Et ce livre – ce livre vraiment spécial, très important et exceptionnel – est la meilleure réponse que j'aie jamais trouvée à cette question.

J'ai laissé tomber sur-le-champ tout ce que j'étais en train de faire pour le lire, et vous devriez en faire autant.

Même si je n'étais pas l'éditeur de ce livre, ce serait malgré tout l'un de mes préférés de tous les temps en littérature de jeunesse. Il incarne tout ce que je veux pour le monde, sous la forme d'un livre.

Je ressens une profonde gratitude envers Alex Gino pour avoir apporté au monde l'histoire de *George*. Et j'espère que vous m'aidez à faire en sorte qu'Alex et *George* se sentent très, très bien accueillis.

David Levithan  
Éditeur à Scholastic

## Ils ont aimé **GEORGE**

« Il faut le lire. »

**John Green**

« Clairvoyant, émouvant, et – comme le dirait Charlotte [personnage du *Petit monde de Charlotte*] – lumineux. Ce livre accompagnera longtemps quiconque sera assez chanceux pour tomber dessus. »

**Publishers Weekly**

« Un récit juste et plein d'espoir que tout le monde devrait lire. »

**The Guardian**

« Réconfortant, drôle et édifiant. »

**Kirkus Reviews**

« *George* est le livre qui arrive pile au bon moment pour les parents, pour qu'ils puissent discuter et échanger avec leurs enfants. »

**Entertainment Weekly**

« Un roman dans l'air du temps et attendrissant... dont la petite musique est très rafraîchissante. »

**The New York Times**

Illustration de couverture d'Ellen Duda (2005/Scholastic Inc.)  
Traduit de l'anglais (États-Unis) par Francis Kerline – Format 148 x 218 mm  
Couverture avec rabats – 176 pages – 14,50 €



ALEX GINO

# GEORGE

l'école des loisirs

Beaucoup de gens aiment George. Maman est très fière de son petit garçon, elle pense qu'il deviendra « un jeune homme très bien ». Scott aime beaucoup son « frerot ». Et Kelly le tient pour son « meilleur ami ». Mais George sait que les gens ne voient pas qui elle est vraiment. Car, George en a la certitude, elle est une fille.

Alors, quand sa maîtresse propose de jouer une pièce de théâtre à l'école, George veut plus que tout interpréter le personnage de Charlotte. Elle sera parfaite, et les gens verrons enfin qui elle est.

Comment leur faire comprendre que c'est le rôle de sa vie ?



George est le premier roman de l'Américain **Alex Gino**. Cet adulte transgenre ne se définit ni comme un homme ni comme une femme, mais utilise le pronom personnel pluriel « ils » pour parler de sa personne. Militants pour les droits des homosexuels et des transgenres, « ils » ont mis une dizaine d'années à écrire *George*.

# BE WHO YOU ARE.

# Norma Huidobro Anita mène l'enquête Une étrange lumière

Illustré par Charline Collette



Neuf de l'école des loisirs

Illustrations de Charline Collette – Traduit de l'espagnol (Argentine) par Myriam Amfreville  
144 pages – 10,00 €



© Photo de l'auteur

© Photo de l'auteur

**Norma Huidobro** excelle dans l'art de l'intrigue et de l'enquête. Ses romans connaissent un énorme succès auprès des jeunes lecteurs argentins, et maintenant français. Suspens et sagacité sont plus que jamais au rendez-vous dans l'addictive série « Anita mène l'enquête », dont voici le deuxième titre traduit en français.

**Charline Collette** a étudié la gravure à l'école Estienne, la BD à Angoulême et l'illustration aux Arts décoratifs de Strasbourg, d'où elle sort diplômée en 2012. Elle a publié son premier album en janvier 2015.

**Dans la même collection :**  
**Anita mène l'enquête, le parapluie à fleurs**



Il est très tard, un soir d'été. Anita rentre du restaurant avec sa grand-mère lorsqu'elle aperçoit une lumière qui s'allume et s'éteint plusieurs fois à la fenêtre d'une maison voisine. Puis plus rien. Il n'en fallait pas tant pour piquer la curiosité d'Anita.

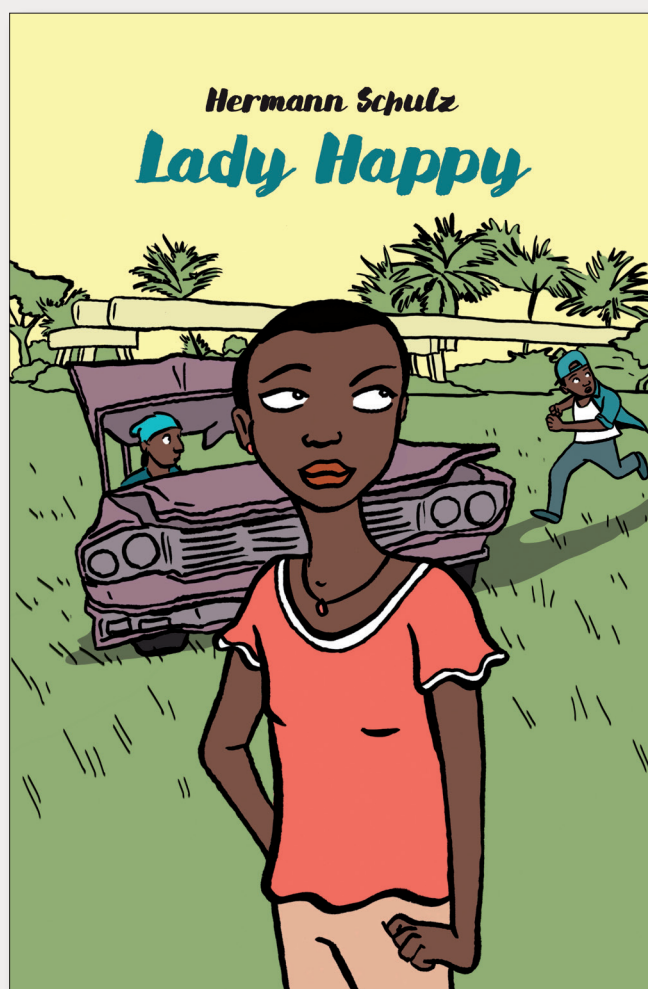
Quand le flash lumineux reparait à quelques nuits d'intervalle, qu'il est toujours suivi du bruit d'une voiture qui démarre, Anita décide d'ouvrir son carnet et de mener l'enquête au côté de son ami Matías.

Plus déterminés que jamais, les deux acolytes feront tout pour percer le mystère de cette nouvelle affaire.





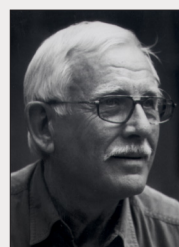
Illustration de couverture d'Adrien Albert – Traduit de l'Allemand par Rose Labourie  
Format 148 x 218 mm – 240 pages – 12,50 €



Quand on vit dans un trou perdu au milieu d'une île, on a envie d'en sortir. Sam et ses copains rêvent d'assister à un concert de rock sur le continent, à Dar es-Salaan ou à Zanzibar. Mais, pour cela, il leur faut trouver de l'argent. Or, c'est bien simple, à Ukerewe il n'y en a pas...

Le nouvel élève de la classe, Papis, leur suggère d'écrire un livre, avec une bonne histoire, qui se passerait sur l'île. Peu convaincue, Happy Ulisa, la cousine de Sam, préfère chercher ce que manigance Papa Dieng, le commissaire venu du Sénégal. Est-il vraiment en vacances, comme il l'affirme? Est-il sur la piste d'un trésor ou d'une vieille affaire non résolue?

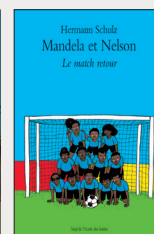
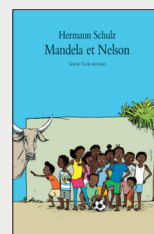
La voilà, la bonne histoire!



© Carlsen Verlag

Fils de missionnaire, **Hermann Schulz** est né en Tanzanie puis a grandi en Allemagne. Ses livres pour la jeunesse parlent souvent de l'Afrique de l'Est, qu'il ne cesse de sillonner. Il aime y mettre en scène des enfants malins, débrouillards, pleins d'humour et d'énergie malgré les difficultés de leur vie quotidienne. C'est le cas de Nelson et de Mandela, dans son livre du même nom, et du trio Happy Ulisa, Sam et Papis, les détectives amateurs de *Lady Happy*.

**Dans la même collection:**  
**Mandela et Nelson, tomes 1 et 2**





*Ce dessin montre les deux pirogues sur le rio Negro, juste après le départ de Manaus. Kipling écoute du Death Metal russe pour se calmer et Manoel lit un programme télé qu'il a trouvé sur la table du salon de Bonanza. La caisse sur laquelle Luizao est assis contient sans doute les vivres pour le voyage. Bonanza est vraiment très jolie, avec ce vent dans les cheveux.*





Manoel est catégorique, ce livre sur les tatous écrit par un certain R. Kipling est un tissu d'âneries. Il en sait quelque chose, étant lui-même tatou. Un magnifique tatou d'Amazonie d'ailleurs, fin lettré et particulièrement entêté. Il est prêt, s'il le faut, à remonter le rio Juruá en pirogue pour mettre la main sur ce Kipling et exiger du soi-disant spécialiste un démenti.

Son ami Luizao le colporteur l'accompagnera. C'est lui qui a offert à Manoel ce livre truffé d'erreurs... Il lui doit bien ça et va s'en mordre les doigts.

© Photo de l'auteur



© Photo de l'auteur

**Matthieu Sylvander** a grandi en Haute-Savoie, ce qui lui a donné un fort penchant pour la montagne et la forêt. Aujourd'hui, à Toulouse, il essaie de concilier son métier de sismologue avec son activité d'auteur pour la jeunesse. Dans ses histoires, il reconnaît avoir beaucoup d'affection pour les personnages, disons, différents. Pour les illustrer, il a trouvé en **Perceval Barrier**, un complice à sa démesure, toujours partant pour donner corps à ses héros hauts en couleur.

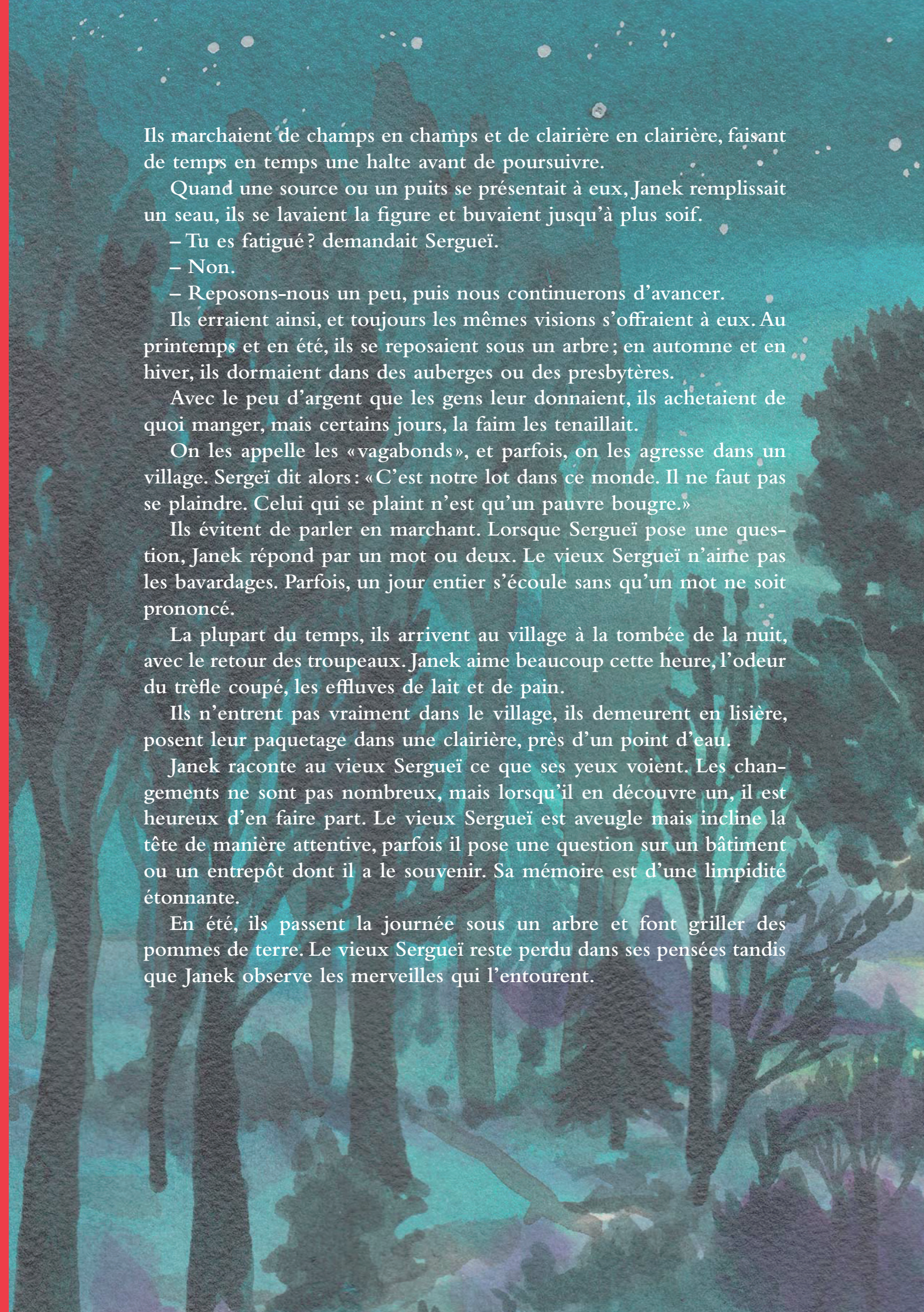
**Dans la même collection :**  
**Béatrice l'intrépide**



**Médium**







Ils marchaient de champs en champs et de clairière en clairière, faisant de temps en temps une halte avant de poursuivre.

Quand une source ou un puits se présentait à eux, Janek remplissait un seau, ils se lavaient la figure et buvaient jusqu'à plus soif.

– Tu es fatigué ? demandait Sergueï.

– Non.

– Reposons-nous un peu, puis nous continuerons d'avancer.

Ils erraient ainsi, et toujours les mêmes visions s'offraient à eux. Au printemps et en été, ils se reposaient sous un arbre ; en automne et en hiver, ils dormaient dans des auberges ou des presbytères.

Avec le peu d'argent que les gens leur donnaient, ils achetaient de quoi manger, mais certains jours, la faim les tenaillait.

On les appelle les « vagabonds », et parfois, on les agresse dans un village. Sergeï dit alors : « C'est notre lot dans ce monde. Il ne faut pas se plaindre. Celui qui se plaint n'est qu'un pauvre bougre. »

Ils évitent de parler en marchant. Lorsque Sergueï pose une question, Janek répond par un mot ou deux. Le vieux Sergueï n'aime pas les bavardages. Parfois, un jour entier s'écoule sans qu'un mot ne soit prononcé.

La plupart du temps, ils arrivent au village à la tombée de la nuit, avec le retour des troupeaux. Janek aime beaucoup cette heure, l'odeur du trèfle coupé, les effluves de lait et de pain.

Ils n'entrent pas vraiment dans le village, ils demeurent en lisière, posent leur paquetage dans une clairière, près d'un point d'eau.

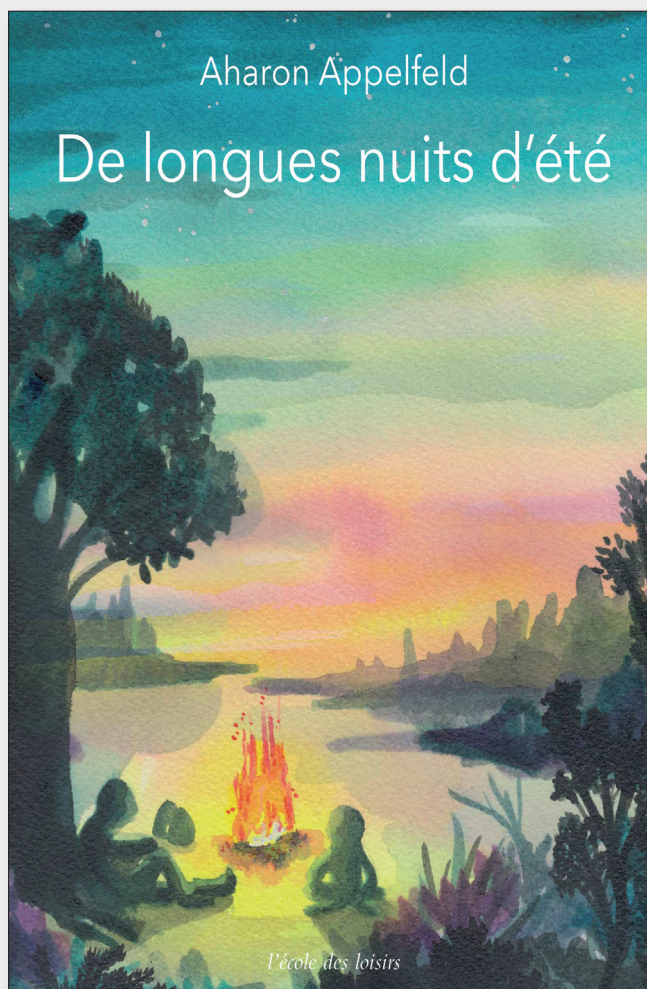
Janek raconte au vieux Sergueï ce que ses yeux voient. Les changements ne sont pas nombreux, mais lorsqu'il en découvre un, il est heureux d'en faire part. Le vieux Sergueï est aveugle mais incline la tête de manière attentive, parfois il pose une question sur un bâtiment ou un entrepôt dont il a le souvenir. Sa mémoire est d'une limpidité étonnante.

En été, ils passent la journée sous un arbre et font griller des pommes de terre. Le vieux Sergueï reste perdu dans ses pensées tandis que Janek observe les merveilles qui l'entourent.



Illustration de couverture de Mélanie Ruffen – Traduit de l'hébreu par Valérie Zenatti  
Couverture avec rabats – 15,00 €

9 782211 230476



Papi Sergeï, un ancien soldat devenu aujourd'hui un vieil homme aveugle, et Janek, un garçon juif placé sous sa protection, effectuent un long voyage. En toile de fond, la Seconde Guerre mondiale qui fait rage. Les deux compagnons vont de village en village pour mendier et luttent pour leur survie.

*« Ce couple de héros peut faire penser, bien sûr, à une variation sur le thème “Le vieil homme et l'enfant”. On pense beaucoup aussi à La Route, de Cormac McCarthy, pour la profondeur et la simplicité du texte, des dialogues, pour sa situation apocalyptique, pour ce lien de confiance entre un homme et un enfant, dans un monde barbare. »*

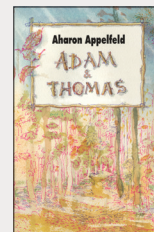
Valérie Zenatti, traductrice  
des romans d'Aharon Appelfeld

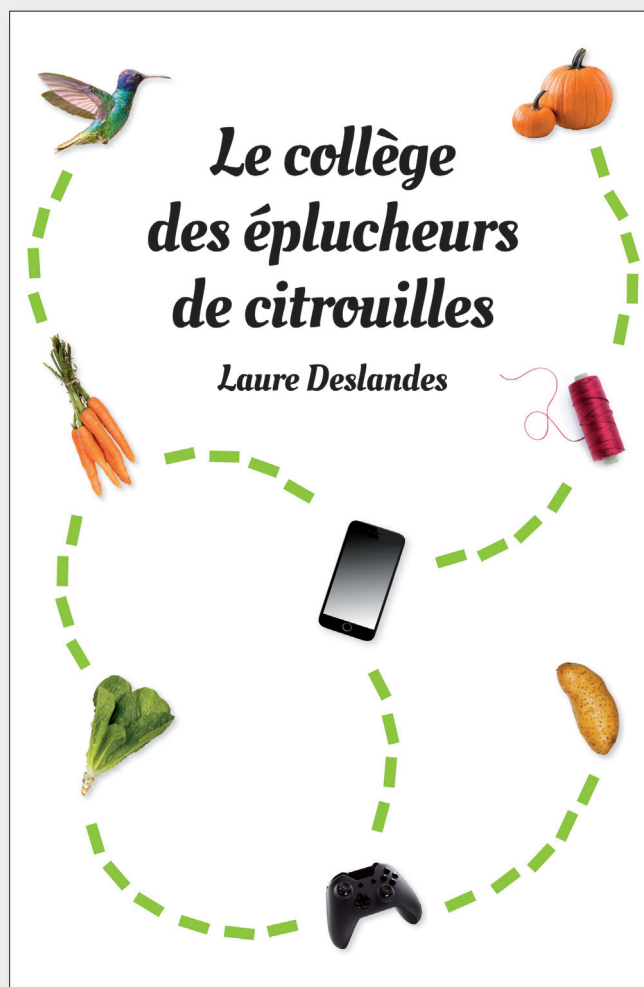


© P. Normand

**Aharon Appelfeld** est né à Czernowitz, en 1932. Souvent comparé à Kafka, ses textes sont traduits dans le monde entier. Il a attendu d'avoir quatre-vingts ans pour transmettre dans un roman destiné aux plus jeunes ce que fut l'errance dans la forêt – le froid, la faim, la peur – avec *Adam et Thomas*, parut à l'école des loisirs en 2014 et élu Meilleur livre jeunesse de cette même année.

**Dans la même collection :**  
**Adam et Thomas**





Photographies de couverture : Istock, montage : Sereg  
304 pages – 17,00 €



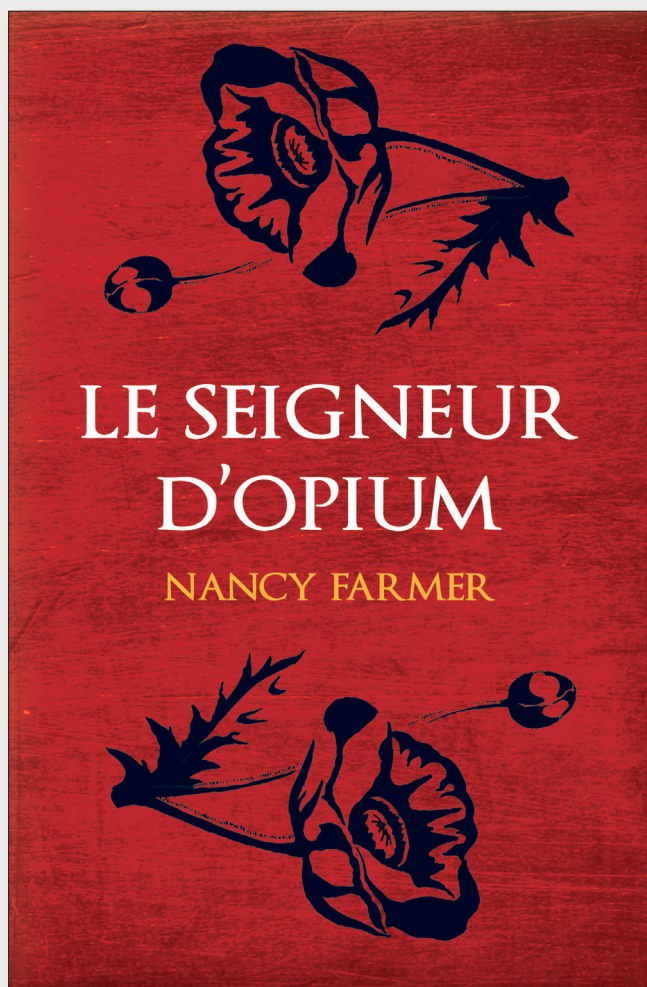
© Photo de l'auteure

**Laure Deslandes** est professeure de lettres classiques et enseigne dans le Finistère, en essayant, précise-t-elle, d'«être le plus farfelue possible sous des dehors très sérieux. Et réciproquement». En plus de son métier de professeure, elle s'intéresse au monde contemporain et aux transformations sociales en cours, des préoccupations que l'on retrouve dans ce premier roman signé à *l'école des loisirs*.

En apprenant qu'il entrait en cinquième au collège des Museaux, Elliot avait trouvé le nom de l'établissement plutôt marrant, il s'était même dit qu'il allait pouvoir y changer de vie, en finir avec ses ennuis. Tu parles ! Il risque de trouver le temps long ici. Il n'y a pas de réseau et pas de WiFi. Des profs complètement barges, des élèves nourris au quinoa qui trouvent normal d'apprendre l'estonien en LV1 ou de grimper aux arbres en EPS. Sans parler de cette fille au prénom bizarre, Péline, une grande rousse qui s'est mis en tête d'accueillir les nouveaux internes... Elle le poursuit !

Elliot a pourtant intérêt à s'en faire une alliée. Quelqu'un a fouillé sa chambre, et il sait bien ce qu'on y cherchait : un objet précieux qu'il a caché dans ses bagages, un souvenir de son ancienne vie...

Illustration de couverture : Poppy Image © Shutterstock.com/le panda (simonandschuster.co.uk)  
Traduit de l'anglais (États-Unis) par Hélène Borraz – 560 pages – 17,90 €



À quatorze ans, Matt est un Seigneur de la drogue. Après la mort d'El Patrón, dont il était le clone, l'adolescent a hérité d'Opium, un pays créé de toutes pièces entre les États-Unis et le Mexique pour y développer la culture du pavot et fournir en drogue les trafiquants du monde entier.

Aujourd'hui, tous s'attendent à le voir suivre les traces de l'ancien Seigneur d'Opium... Pourtant, Matt a d'autres ambitions. Il compte en finir avec la culture de la drogue et libérer les *eejits*, ces clandestins transformés en esclaves-zombies programmés pour travailler sans relâche dans les champs de pavots. Mais avant d'y parvenir, il doit apprendre à se faire respecter et tenir à distance les autres Seigneurs de la drogue. Quitte à suivre les conseils que lui murmure à l'oreille une voix familière, celle d'El Patrón, comme revenu d'entre les morts...



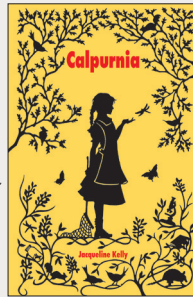
© A. Zambelich

**Nancy Farmer** n'avait pas prévu de suite à *La maison du scorpion*, mais comment aurait-elle pu abandonner Matt au moment où il se voit confier les rênes du pays d'Opium? « Les enjeux économiques, les problèmes éthiques évoqués à la fin du roman n'ont jamais cessé de me hanter, et je sentais qu'il fallait que je m'attaque à ces sujets. » La rumination a duré dix ans et abouti à une suite très engagée où la romancière américaine aborde les thèmes qui lui sont chers : l'écologie, la liberté individuelle, la bonne gouvernance...

**Dans la même collection :**  
***La maison du scorpion***







prix  
Sorcières  
2014



« Avec une très belle écriture et quelques pointes d'humour, l'auteure nous dépeint le cadre de vie de Calpurnia, nous révélant ainsi les mœurs de l'époque. On ressent la chaleur de l'été texan... on entend le bruit des insectes... et on ressent l'étau qui se referme sur chaque fillette qui deviendra jeune fille, puis femme dont le destin est tout tracé... »

Calpurnia est une fillette curieuse et attachante. Voici une très belle histoire, un roman précieux d'une grande richesse. Splendide ! »

*Frédérique Franco  
de la librairie Le goût des mots*

« *Calpurnia* est un vrai petit bijou qui vous réjouira, que vous soyez adolescent ou adulte. Et on aimerait continuer à lire la suite de ses aventures dans ce roman décidément trop vite fini... »

*Valérie Simonnot  
de la librairie du Parc*

... ce que vous pourrez faire un lisant  
*Calpurnia et Travis*, la suite de *Calpurnia*.



Illustration de couverture de Beth White – Traduit de l'anglais (États-Unis)  
par Dominique Kugler – 384 pages – 18,50 €



À douze ans, le monde de Calpurnia Tate ne dépasse pas les limites du comté de Caldwell. Mais, pour qui sait regarder avec étonnement et curiosité, il y a là mille choses à découvrir.

Son frère Travis rapporte à la maison un tatou, des geais bleus et un coyote, toutes sortes d'animaux sauvages qu'il veut apprivoiser en cachette. Et son grand-père initie Calpurnia aux mystères des sciences naturelles.

Un jour, un terrible ouragan ravage la côte du Texas, faisant de nombreux sans-abri. La famille de Calpurnia accueille sa cousine Aggie, et, surtout, un vétérinaire vient s'installer près de chez eux. Pour Calpurnia, c'est l'occasion rêvée de donner enfin corps à ses ambitions...

Mais on est en 1900, et il est parfois plus simple de changer de siècle que de mentalités.



© D. Roy

**Jacqueline Kelly** est née en Nouvelle-Zélande, puis, très vite, ses parents sont venus s'installer au Canada, à Vancouver. Vous pouvez imaginer le choc, quand quelques années plus tard, la famille repart, pour El Paso, au Texas. Elle pratiquera la médecine pendant de nombreuses années, puis reprendra des études de droit, et finalement décidera d'écrire des livres. Son premier roman, *Calpurnia*, a été récompensé par le Newbery Honor Award dès sa parution.

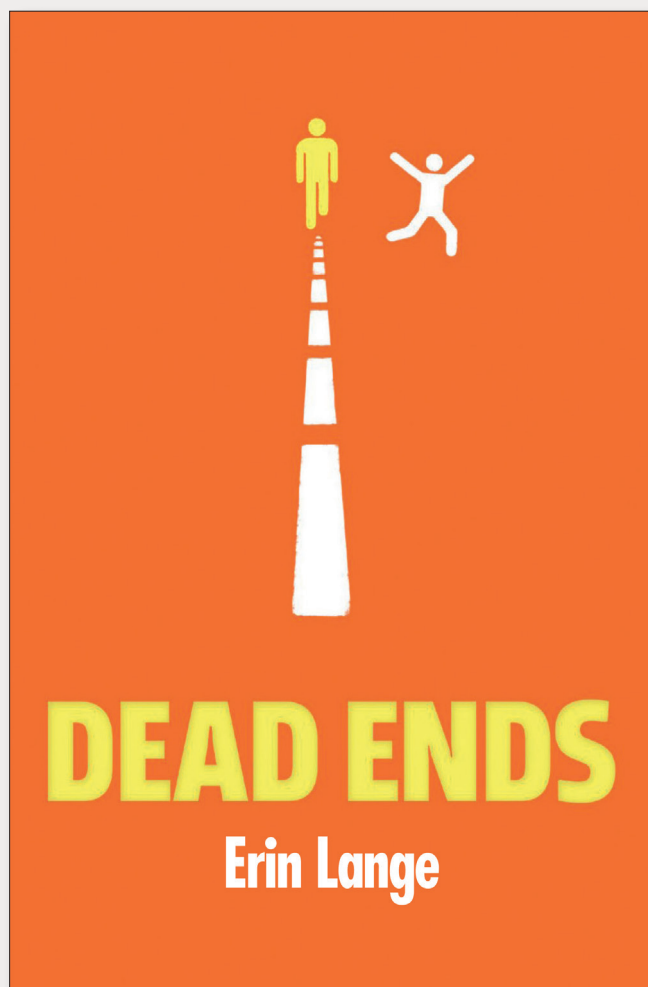


Illustration de couverture : Faber Figure illustrations/Shutterstock  
Traduit de l'anglais (États-Unis) par Valérie Dayre  
476 pages – 19,00 €



9 782211 231848



© M. Helm

**Erin Jade Lange**, jeune journaliste américaine écrit des livres qui parlent du réel. Elle confronte ses héros adolescents à des difficultés qui les abîment : pauvreté, harcèlement, absence de père... Mais elle nous rappelle que les rencontres peuvent changer le cours des choses.

Dans la vie, il faut se battre. Dane Washington ne le sait que trop bien. À la moindre occasion, ses poings le démangent et ils parlent pour lui. Jusqu'à présent, ses bons résultats au lycée lui ont évité les plus gros ennuis. Seulement, il n'a plus droit à l'erreur : encore une bagarre et ce sera l'exclusion.

Mais la violence, Dane ne parvient pas à la contrôler. Sa dernière chance s'appelle Billy D., un garçon qui vient de s'installer à côté de chez lui avec sa mère. Billy D. est trisomique, il n'a pas les moyens de se défendre, et certains en profitent. Si Dane acceptait d'être son ambassadeur au lycée, cela pourrait lui offrir le salut.

Billy D. a une autre mission pour Dane : il voudrait qu'il l'aide à retrouver son père. Leur seul indice : un atlas des États-Unis, et des énigmes à toutes les pages ou presque.

Illustration de couverture : Sereg – Traduit de l'anglais par Marion Danton  
240 pages – 16,00 €  
9 782211 227858



Tout brûle autour d'Iris.

Ernest, son père, qu'elle a très peu connu, est sur le point de mourir. Avant de s'éteindre, il aimerait partager avec elle sa passion de la peinture et lui faire découvrir sa magnifique collection. Les plus grands noms de la peinture y figurent : Miró, Chagall, Picasso, Modigliani... Et sa dernière acquisition : *Feu Couleur #1*, d'Yves Klein.

Mais la mère d'Iris, avide et à court d'argent, n'entend pas laisser échapper une telle aubaine. À ses yeux, les tableaux ne sont rien d'autre que les sommes fabuleuses qu'ils représentent. Et elle est prête à tout pour faire main basse sur l'héritage.

Dans cette situation, Iris aurait tellement besoin de compter sur quelqu'un. Mais Thurston, son meilleur ami, a disparu du jour au lendemain, comme un feu follet.

Alors, que va faire Iris maintenant que tout brûle ?



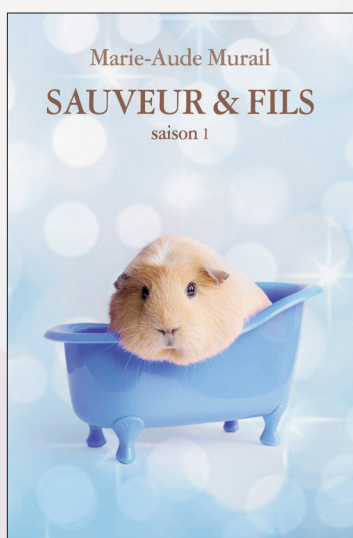
© Photo de l'auteure

Le jour, **Jenny Valentine** vend des produits bio dans le magasin d'alimentation qu'elle vient d'ouvrir dans une bourgade du pays de Galles. Le soir, une fois ses enfants couchés, cette jeune auteure, épouse du musicien Alex Valentine, écrit des romans. Son premier livre, *Ma rencontre avec Violet Park*, s'est vu décerner en 2007 le Guardian Children's Fiction Price.

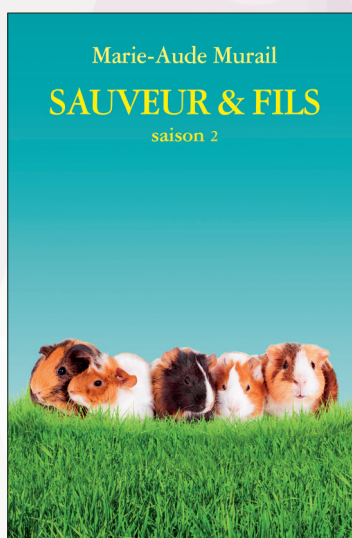
**Dans la même collection :**  
*La double vie de Cassiel*  
*Roadnight, Broken Soup*







320 pages  
17,00 €



320 pages  
17,00 €

« *Sauveur & Fils, saison 2* est un livre qui fait parler notre jeunesse tantôt mutique, tantôt hurlante, parfois incompréhensible et parfois si simple à décrypter, encore baignée de candeur et déjà révoltée. Un livre pour les jeunes et les moins jeunes tant il est humain, sensible, touchant dans ses mots et sa vocation. Un livre qui porte un regard unique et singulier, amusé et inquiet, mais toujours avec tendresse, sur ce monde qui tourne un peu carré. Un livre brillant! »

*Blog Songe  
d'une nuit d'été*

« Merci Marie-Aude Murail d'écrire ainsi, de parler à nos âmes, de bouleverser à chaque fois mon cœur. Merci d'être comme Sauveur, si humaine et si touchante. Merci d'élever la littérature jeunesse à ce niveau. Un roman plein d'amour que l'on reçoit, que l'on savoure et protège comme un précieux trésor. Une lecture UNIQUE! »

*Blog Parfums  
de livres*

« Si j'avais beaucoup aimé la saison 1, j'ai eu un coup de cœur pour ce deuxième volume! Dès les premières lignes, j'ai adoré retrouver cette galerie de personnages et surtout Sauveur, que je trouve tellement attachant. [...] J'attends maintenant impatiemment la sortie de la saison 3! »

*Blog Des livres,  
des livres!*

« Marie-Aude Murail est un écrivain redoutable. Elle a l'art et la manière pour accrocher le lecteur et nous rendre accrocs à cette histoire façonnée comme une série télévisée. Elle s'inspire encore de l'actualité pour nous raconter la vie des jeunes et la vie tout court. Et c'est toujours aussi drôle même si l'on sait que des drames nous attendent dans la saison 3. »

*Blog En mode  
lecture*

Marie-Aude Murail  
**SAUVEUR & FILS**  
saison 3

Photographie de couverture : Megan Van der Elst  
320 pages – 17,00 €



Au numéro 12 de la rue des Murlins, à Orléans, vit Sauveur Saint-Yves, un psychologue antillais de 40 ans, 1,90 mètre pour 80 kilos.

Dans son cabinet de thérapeute, Sauveur reçoit des cas étranges, comme ce monsieur Kermartin qui pense que ses voisins du dessus ont installé une caméra de vidéosurveillance dans le plafond de sa chambre à coucher, ou comme Gervaise Germain, qui s'interdit de prononcer le son « mal » de crainte qu'il ne lui arrive un MALheur.

Mais Sauveur reçoit surtout la souffrance ordinaire des enfants et des adolescents : Mailys, 4 ans, qui se tape la tête contre les murs pour attirer l'attention de ses parents, Ella, 13 ans, cyberharcelée par ses camarades de classe, Gabin, 17 ans, qui ne va plus au lycée depuis qu'il passe ses nuits dans *World of Warcraft*, Margaux, 15 ans, qui en est à sa deuxième tentative de suicide, ou sa sœur, Blandine, 12 ans, que son père aimerait mettre sous Ritaline pour la « calmer »...

Sauveur peut-il les sauver ? Il n'a que le pouvoir de la parole. Il ne croit pas au Père Noël, mais il croit en l'être humain.



© C. Riva

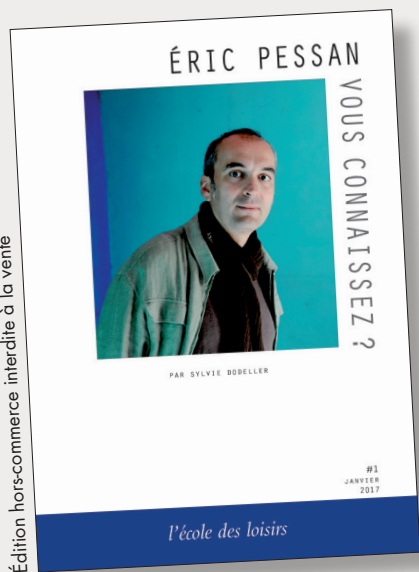
« Sauveur, c'est moi ! J'occupe à peu près son poste d'observation, en dialogue permanent avec la jeune génération, bousculée par les adolescents, perplexe aussi devant ce qui les envahit, les réseaux sociaux, les youtubeurs, les séries télé, la greffe du portable, mais intéressée, amusée et cherchant sans a priori à me faire une opinion. »

*Sauveur & Fils, saison 1* a remporté la Pépite des lecteurs France Télévisions des Grands, du Salon du livre et de la presse jeunesse 2016 (Montreuil).



Pépite  
des lecteurs  
France Télévisions  
des Grands

Il a également été élu Meilleur livre de l'année par *Le Monde des ados*.



Bien malin celui qui tenterait de coller une étiquette à Éric Pessan. Lui se dit «écrivain», un point c'est tout: «J'aurais du mal à me laisser enfermer dans quelque chose, ce qui m'intéresse, c'est l'écriture, je ne veux être ni romancier, ni poète, ni auteur dramatique. Écrivain, ça englobe tout.»

Une brochure pour tout savoir sur Éric Pessan.

## 2. LIEU À SOI

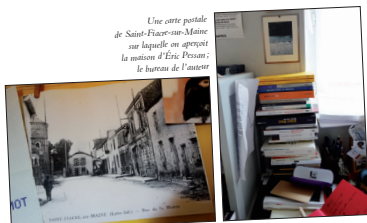
Rue de la Mairie, à quelques mètres de l'église, se trouve l'ancien Café des Cycles. C'est ici qu'Éric Pessan et Patricia, sa compagne platicienne, se sont installés avec enfants, livres et pincesaux, à l'orée des années 2000. Et pas seulement pour en faire leur domicile, mais aussi un lieu de création, une base où se consacrer à leurs activités artistiques.

Avec peu de moyens et beaucoup d'énergie, il a fallu abattre des cloisons, creuser des puits de lumière, aménager des ateliers et des lieux de vie en un temps record.

Après cela, Éric Pessan aurait pu écrire une chronique tragique sur les aléas du chantier, un best-seller à la Jean-Paul Dubois qui lui aurait apporté gloire et succès. Mais non, il a enchaîné sur *Chambre avec géant*, son deuxième roman. L'histoire d'un père de famille qui monte dans sa chambre et ne se lève plus de son lit...

Contrairement à ce père si peu héroïque, Éric Pessan s'est relevé de l'épreuve galvanisé. Le nouveau lieu s'y prêtait. Après avoir écrit pendant des années sur des coins de table,

Une carte postale de Saint-Fiacre-sur-Maine sur laquelle on aperçoit la maison d'Éric Pessan, le bureau de l'auteur



qu'elles soient de cuisine ou de café, il dispose d'un bureau à lui pour la première fois de sa vie, un lieu d'écriture où étaler son fatras de feuilles et ses multiples carnets; un endroit où poser son ordinateur, son Bescherelle et ses dictionnaires; une pièce, enfin, qui fleurit bon la lessive, car le bureau sert aussi de buanderie...

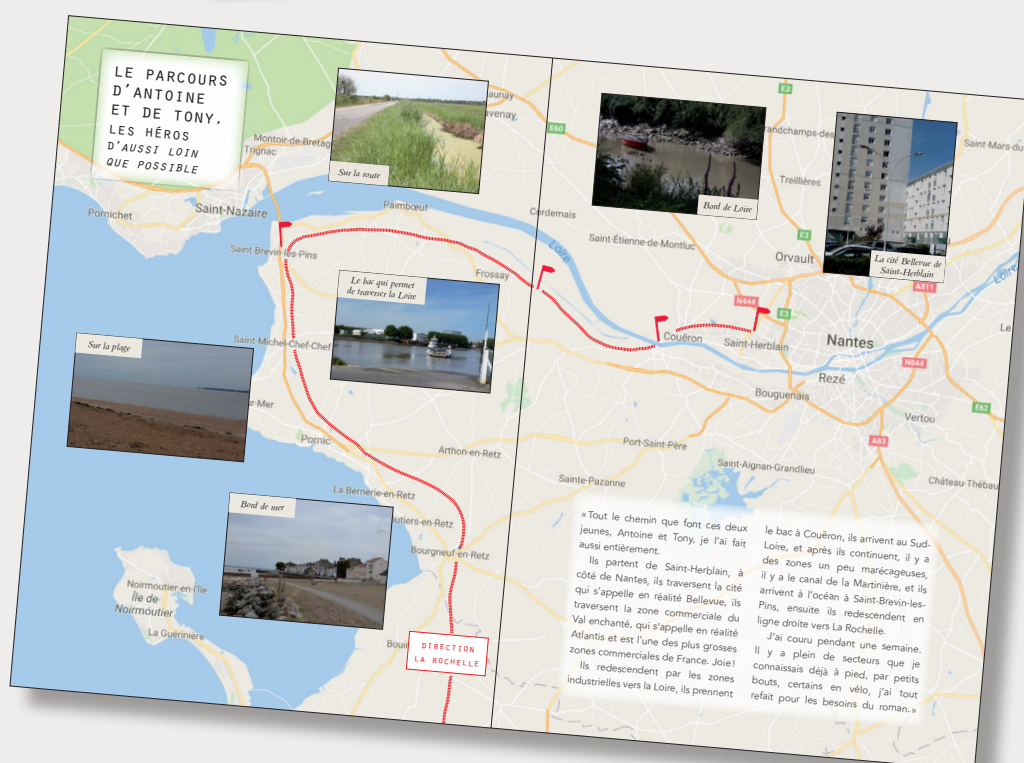
Mais avoir un bureau, est-ce suffisant pour écrire? Il avoue: «On me dit parfois que j'écris beaucoup, si on me voyait à ma table de travail, me promettant de m'y mettre dans une demi-heure, lisant les journaux en ligne, répondant à quelques messages, m'inventant la nécessité de relire un chapitre d'un livre avant de commencer à écrire, me disant que mon sujet a déjà été traité au cinéma... Il y a des raisons plus nombreuses de ne pas écrire que l'inverse. Être seul et décider de travailler sans que personne, nulle part, n'attende le résultat de ce travail

nécessite de livrer un combat contre soi-même. Heureusement que l'acte d'écrire est souvent une joie, car, sinon, il n'y aurait aucune raison d'engager la bataille.»



Boule à facettes; Bescherelle frottée après de courts

13



«Tout le chemin que font ces deux jeunes, Antoine et Tony, je l'ai fait aussi entièrement. Ils partent de Saint-Herblain, à côté de Nantes, ils traversent la cité traversent la zone commerciale du Val enchanté, qui s'appelle en réalité Atlantis et est l'une des plus grosses zones commerciales de France. Joie! Ils redescendent par les zones industrielles vers la Loire, ils prennent

le bac à Couëron, ils arrivent au Sud-Loire, et après ils continuent, il y a des zones un peu marécageuses, il y a le canal de la Martinière, et ils arrivent à l'océan à Saint-Brevin-les-Pins, ensuite ils redescendent en ligne droite vers La Roche-sur-Yon. J'ai couru pendant une semaine. Il y a plein de secteurs que je connaissais déjà à pied, par petits bouts, certains en vélo, j'ai tout refait pour les besoins du roman.»





Quatre dans un datant  
 amis vieux de la Deuxième  
 découvrent manoir Guerre mondiale  
 Que faire avec une grenade devant soi ?  
 La laisser là quand sur le  
 ou la prendre on est point  
 au collège soi-même d'exploser



© P. Devresse

Enfant, **Éric Pessan** a joué à la guerre avant de comprendre que ce n'était pas un jeu, qu'une arme est un outil fabriqué pour tuer, blesser, détruire et briser des vies. C'est ce que nous raconte son nouveau livre, *La plus grande peur de ma vie*.

**Dans la même collection :**  
**Aussi loin que possible,**  
**Plus haut que les oiseaux**



**Médium poche**

# Le journal d'Aurore de Marie Desplechin



au cinéma le  
11 janvier 2017...

... d'ores et déjà en Médium poche!



192 pages  
cat. 2



240 pages  
cat. 2



336 pages  
cat. 3



« Contradictoire, versatile, attachante, complexée, lucide. Marie Desplechin a dû beaucoup s'amuser à écrire ces aventures à la *Bridget Jones*. Son texte caracole, vinaigré à point, pétille de justesse et d'humour. »

Michel Abescat, *Télérama*



# Bjorn, la saga Viking de Thomas Lavachery

## Sortie en Médium poche du cycle des Enfers



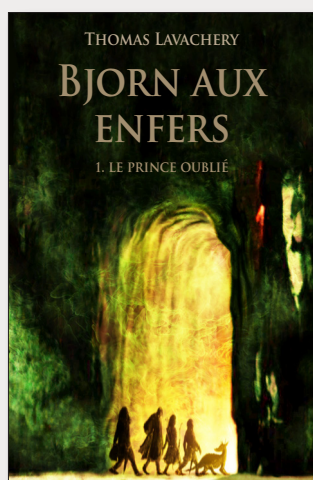
© Photo de l'auteur

«J'ai créé le personnage de Bjorn le Morphir en 2002. Le premier épisode reprend les grandes lignes d'une histoire que j'avais racontée à mon fils aîné, Jean, quelques mois auparavant.

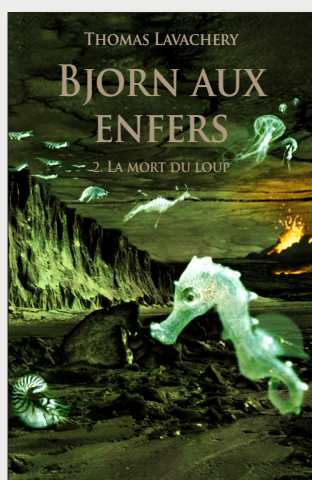
### *Qu'est-ce qu'un morphir ?*

Le terme “morphir” désigne une certaine classe de héros nordiques, la plus rare. Le morphir se distingue par l'évolution soudaine de son caractère et de ses aptitudes physiques : d'abord peureux et malingre, il se “lève” un beau jour pour devenir un guerrier d'exception.

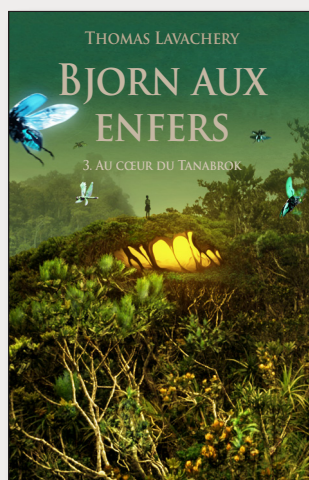
Bjorn a appris l'art du combat la nuit – dans ses rêves – en affrontant un guerrier sans visage. Il se sert ensuite de ses nouveaux talents pour vaincre l'envoyé de la neige, le guerrier de glace, une action qui stupéfie son entourage. Bjorn était regardé comme un être faible et sans avenir, et voilà qu'il se bat comme un démon... Serait-il un morphir ? La question est posée par Hari le Pêcheur, serviteur de la famille. Le doute subsiste un moment. Au début, Bjorn lui-même n'ose pas croire qu'il est un morphir.



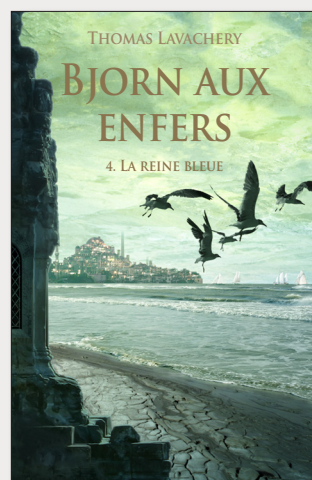
288 pages  
cat. 3



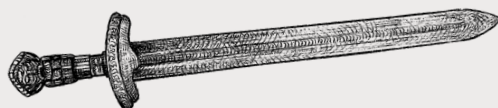
294 pages  
cat. 3



294 pages  
cat. 3



378 pages  
cat. 3

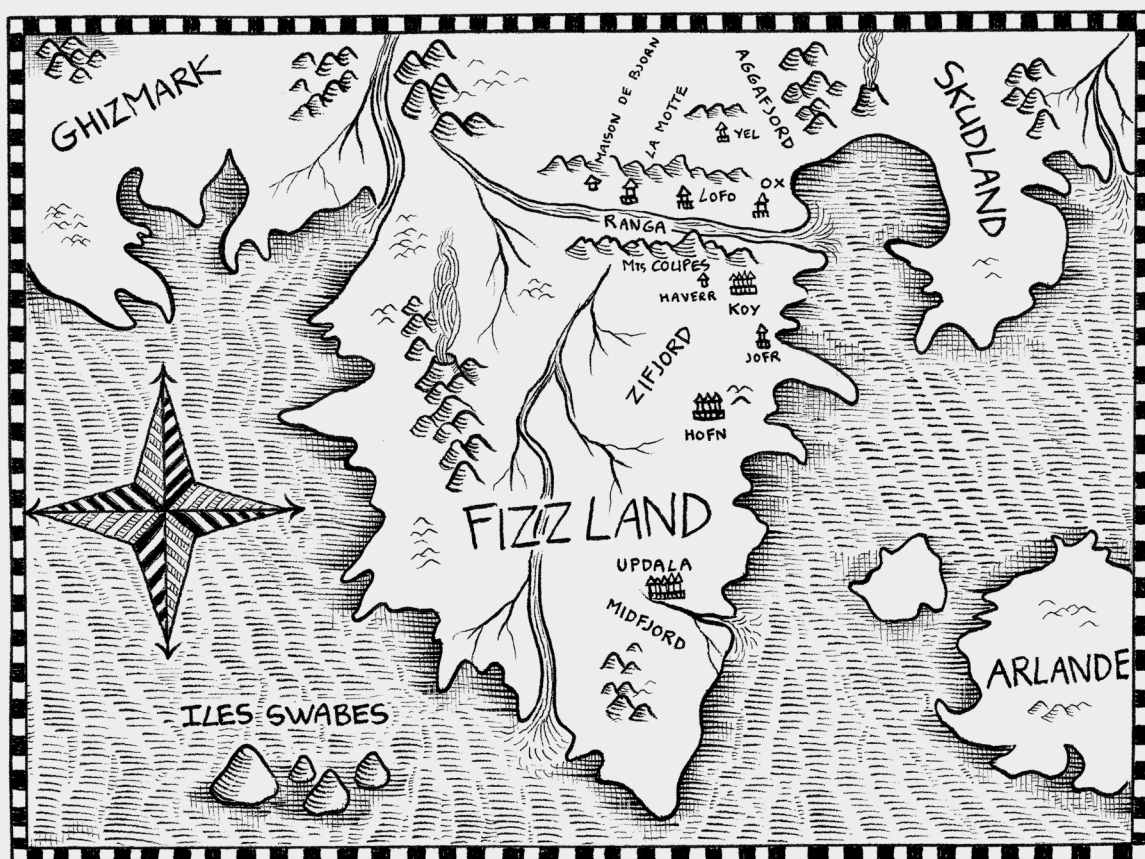




Arrive le jour où, ayant échappé à la neige, il affronte le prince Dar, meilleure lame du pays, en duel. L'épisode est conté à la fin du premier livre. Le jeune Bjorn vient à bout du prince (lequel est en réalité un loup-garou) sous les yeux du roi Harald, et son statut de morphir est reconnu par tous.

Le plus célèbre morphir fizzlandais est Snorri, fils de Kar (952-1006). Auteur de nombreux exploits, il descendit aux enfers pour en ressortir, une année après, les bras chargés d'or. Son voyage infernal préfigure évidemment celui que Bjorn et ses compagnons – Sigrid, Ketill le Rouge, Svartog l'hirogwar et le dragon Daphnir – effectueront plus tard, et qui est relaté dans le cycle des Enfers.»

À l'automne 2017 paraîtra en  
Médium poche le cycle des Armées.  
Il comptera le troisième tome inédit,  
*La reconquête*, qui clôt la saga.







# Quatre sœurs en poche

*Nous avons posé quelques questions  
à Malika Ferdjoukh*

## *Quelle est la vraie référence des Quatre sœurs qui sont cinq ?*

Non, ce ne sont pas les *Quatre filles du Docteur March*, pas plus que les cinq frères Marx, ni les *Trois Mousquetaires*, mais Elizabeth, Jane, Mary, Kitty et Lydia, les cinq sœurs Bennet d'*Orgueil et Préjugé*, de Jane Austen, écrit en 1793, d'abord refusé puis publié en 1813.

J'ai rencontré ce livre à la fac. J'ai donc d'abord eu un rapport assez scolaire avec lui. Je l'ai relu plus tard en français. Au moment d'écrire *Sombres citrouilles*, je relisais encore tout Jane Austen. Et quand je me suis vraiment attelée aux *Quatre sœurs* après la fin de cette relecture, les cinq sœurs Bennet étaient toujours là, comme une nourriture, une évidence.

## *La Vill'Hervé existe-t-elle pour de vrai ?*

Oui, dans la vie, la Vill'Hervé existe vraiment et s'appelle Ville-Hervé. C'était la belle maison bretonne des parents d'un ami, entourée d'un grand parc, flanquée d'un potager, à la salle à manger décorée d'une fresque représentant l'arrivée de Christophe Colomb sur les côtes américaines. Une maison romanesque. Mais trop lourde à entretenir. La famille a dû se résoudre à la vendre, la mort dans l'âme, il y a quelques années.

La voici immortalisée impasse de l'Atlantique, au bout du bout de la lande et au bord du bord de la falaise.

## *Quel est votre passage préféré ?*

C'est dans *Bettina*, la scène nocturne des « lits musicaux » qui commence par la phrase : « Cette nuit-là fut une nuit de pleine lune », et au cours de laquelle tout le monde va se réveiller et se recoucher dans une chambre qui n'est pas la sienne...

Je cherchais une manière détournée de dire que Charlie n'avait pas dormi dans son lit cette nuit-là. J'ai passé un temps fou à chercher comment suggérer sans l'écrire que cette nuit, elle l'avait passée avec Tancred.



Tome 1, Enid (cat. 2)



9 782211 111591

Tome 2, Hortense (cat. 2)



9 782211 111621

Tome 3, Bettina (cat. 2)



9 782211 111645

Tome 4, Geneviève (cat. 2)



9 782211 221146



## Pour les amoureux de l'amour

### ***Comment tomber amoureux... sans tomber,*** **Susie Morgenstern**

Annabelle est ambitieuse et passionnée, comme les autres femmes de la famille. Sa mère, Lulu, est obsédée par ses recherches universitaires. Sa grand-mère, Marguerite, ne lâchera pas ses fourneaux avant d'obtenir la deuxième étoile pour son restaurant. Elles risquent toutes trois de tomber de haut, de très haut. De tomber... amoureuses!

### ***Parle tout bas si c'est d'amour,*** **Sophie Chérier**

Caroline et Olivier s'aiment. Et ils ont peur. Peur de ne pas être à la hauteur de leur amour. Peur de cesser de s'aimer. Leur cœur tremble de confiance et d'espoir. Leur amour est né sous une drôle d'étoile, sous le signe de la bravoure et du danger. Ils ont compris ce que peu d'adultes savent : c'est parfois dans la plus folle audace que réside la sagesse.

### ***La vie comme elle vient,*** **Anne-Laure Bondoux**

La vie les avait séparées. La vie normale, qui fait qu'une fille de vingt ans quitte la maison pour trouver un travail, aimer un amoureux, sortir avec ses amis, alors que sa sœur de quinze ans étudie encore au collège. La mort de leurs parents, il y a neuf mois, sur une route de campagne, les a rapprochées.

## Ceux pour qui la famille, c'est compliqué

### ***Ma rencontre avec Violet Park,*** **Jenny Valentine**

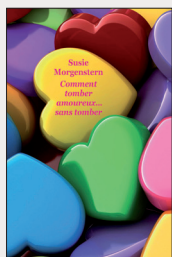
Traduit de l'anglais par Diane Ménard

Violet Park est décédée l'année même où le père de Lucas a disparu. Puis celui-ci s'est aperçu que tout le monde semblait la connaître. Elle n'arrêtait pas de surgir de partout, comme pour attirer son attention, pour lui dire quelque chose qu'il n'arrivait pas à comprendre... Un secret?

### ***Journal d'un garçon,*** **Colas Gutman**

« 16 septembre : La Belle au bois dormant est sortie du couloir. Elle s'appelle Lisa Tapir. J'ai repensé au test de ma sœur pour savoir quand on tombe amoureux : cœur qui bat plus vite, mains anormalement moites, impression de ne pas avoir le bon tee-shirt, le bon pantalon. Je me suis dit que je répondais positif à toutes les questions du test. »

336 pages  
cat. 3  
9 782211 232906



160 pages  
cat. 2  
9 782211 232692



272 pages  
cat. 3  
9 782211 232678



240 pages  
cat. 2  
9 782211 231770



144 pages  
cat. 1  
9 782211 222662



## Pour éveiller les consciences

### ***La pyramide des besoins humains,*** **Caroline Solé**

L'ensemble des besoins des êtres humains peut être classé en cinq catégories. Aujourd'hui, cette théorie est le principe d'un nouveau jeu de télé-réalité : *La pyramide des besoins humains*. Nous sommes 15 000 candidats, et dans cinq semaines il n'en restera plus qu'un. Et moi dans tout ça ? Disons que je m'appelle Christopher Scott. Disons que j'ai dix-huit ans. Que j'habite sur un morceau de carton, dans la rue, à Londres. Mais je risque fort de devenir quelqu'un, et même quelqu'un de célèbre. Et c'est bien ça le pire.



160 pages  
cat. 2  
9 782211 121118

### ***Pierre contre ciseaux,*** **Inés Garland**

Traduit de l'espagnol (Argentine) par Sophie Hofnung

Alma habite à Buenos Aires. Chaque week-end, elle retrouve Carmen et Marito dans une île du delta. Avec eux, elle découvre la liberté, l'amour et la vie dure. Mais le coup d'État du 24 mars 1976 et l'instauration d'un régime de terreur les éloignent. Le temps de l'innocence où on pouvait tout résoudre en jouant à pierre, feuille, ciseaux est révolu. Et la tragédie s'invite dans leur vie.



272 pages  
cat. 3  
9 782211 232715

### ***Salle des pas perdus,*** **Julia Billet**

Ils ont souvent tout perdu, ceux qui arpentent le hall de la gare de Lyon. Parmi eux, il y a la vieille, élégante dans sa misère. Depuis trois ans qu'elle vit là, elle s'est reconstruit un univers dans la Salle des pas perdus où tout est en place, bien rôdé. Jusqu'au jour où la vieille aperçoit une jeune fille sur un banc, à l'heure du 19 h 48 pour Avignon.



128 pages  
cat. 1  
9 782211 121453

## Pour aller aux frontières du réel

### ***Tom Lorient,*** **Marie-Aude Murail**

Savez-vous ce qu'est une rencontre rapprochée du quatrième type ? Savez-vous que, dans les prétendues affaires d'enlèvements par des extraterrestres, les victimes parlent souvent de disparition du temps et se plaignent de saignements de nez répétés ? Tom Lorient croit avoir été enlevé, un soir, en rase campagne. Oui, il avait bu. Et l'alcool et les antidépresseurs ne font pas bon ménage. Mais d'où lui viennent les souvenirs qu'il raconte sous hypnose ? Et cette petite plaie triangulaire ?



160 pages  
cat. 2  
9 782211 231695

### ***L'expérimenteur,*** **Marie-Aude Murail et Lorris Murail**

On les appelle E.M.I., « expériences de mort imminente ». Ceux qui ont vécu ces états entre la vie et la mort sont des expérimenteurs. Ils racontent tous la même chose quand ils reviennent : qu'ils ont revu défiler toute leur vie en un instant. Disent-ils, à leur façon, une vérité indicible ? Ou ne sont-ils que la proie d'hallucinations ?



240 pages  
cat. 2  
9 782211 231671

*théâtre*



Bénédicte  
Couka

La  
princesse  
aux  
joues  
rouges

théâtre  
l'école  
des  
loisirs

Nombre de personnages : 4  
À partir de 8 ans – 48 pages – 7,00 €



© photo de l'auteure

Titulaire d'une licence de musicologie, **Bénédicte Couka** exerce pendant une vingtaine d'années le métier d'institutrice. En 2012, elle obtient le Prix Annick Iansman pour sa pièce *Le sable dans les yeux*. Actuellement, elle se consacre à la musique et à l'écriture théâtrale pour la jeunesse. *La princesse aux joues rouges* est sa première pièce à destination du jeune public.

Un garçon invente par le seul pouvoir de son dessin un royaume unique que se partagent deux rois. Le premier lui ressemble, il est plutôt laid ; le second est très beau, il rencontrera sûrement une belle princesse aux joues rouges.

Une fille passe par là. Un royaume pour deux rois ? Ah non ! En plus, elle déteste les moches. Elle décide donc de faire disparaître le roi à la vilaine tête, en le gommant tout simplement. Le garçon intervient juste à temps. Pour rétablir la justice, il a une idée. C'est compter sans la méchanceté de la fille.

LA FILLE : Qu'est-ce que tu dessines ?

LE GARÇON : Un roi.

LA FILLE : Il est vachement beau, ton roi. Et là, c'est quoi ?

LE GARÇON : Le royaume.

LA FILLE : Il est super grand ton royaume. Et là ?

LE GARÇON : Un autre roi.

LA FILLE : Berk ! Il est vraiment moche, celui-là.

LE GARÇON : Dans mon royaume à moi, il y a deux rois.

Un moche et un beau. C'est comme ça.

LA FILLE : Ben moi, j'aime pas les moches.

*Ils sortent.*

Nombre de personnages : au moins 8  
À partir de 8 ans – 64 pages – 7,50 €



Philippe  
Dorin

Courte  
longue  
vie  
au  
grand  
petit  
roi



Dans ce royaume, le roi a tous les pouvoirs. Il peut faire chanter qui il veut quand il veut et quand ça lui chante. Il se méfie de tout le monde, même de ses filles. Il a droit de vie et de mort sur tous les sujets de son royaume. Il peut faire et dire n'importe quoi puisqu'il est le roi ! Gare aux couacs, aux bémols, aux fausses notes ! Rien ni personne ne peut lui résister. Comment l'arrêter ?

LE ROI : Chante, petit !

LE GRAND SUJET : Pourquoi, sire ?

LE ROI : Parce que, si tu chantes pas, je t'étrangle.

*Le grand sujet chante.*

LE GRAND SUJET : Tralala tralala !

LE ROI : Parfait, petit ! Voyez comme avec le si, les gens chantèrent très bien ! Moi, j'aimèrent bien faire chanter les gens.

LE GRAND SUJET : Tralala tralala !

LE ROI : Oui, petit ! Bien !

LE GRAND SUJET : Tralala tralala tralala tralala tralala tralala !

LE ROI : C'est ça, petit ! C'est ça.

LE GRAND SUJET : Tralala tralala tralala tralala tralala tralala...

*Le roi attrape le grand sujet à la gorge et l'étrangle.*

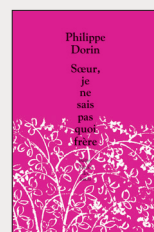
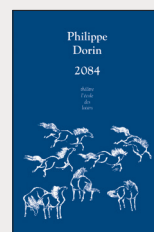
LE ROI : Faut pas trop me casser les oreilles non plus !



© L. Bousnina

**Philippe Dorin** est l'auteur de nombreuses pièces destinées aux enfants et régulièrement jouées sur les scènes de France et d'ailleurs. Il aime aussi proposer d'autres formes de rencontres avec le public qui mettent en scène sa fonction d'écrivain. Il codirige avec Sylviane Fortuny la compagnie « Pour ainsi dire ». Ensemble, ils ont reçu le Molière 2008 du spectacle jeune public pour *L'hiver, quatre chiens mordent mes pieds et mes mains*.

**Dans la même collection :**  
**2084; Sœur, je ne sais pas quoi frère**



Philippe  
Gauthier

Quelques  
minutes  
de  
silence

théâtre  
l'école  
des  
loisirs



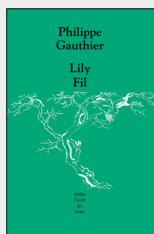
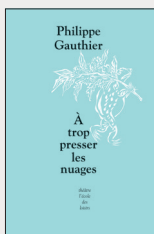
Nombre de personnages : 3  
À partir de 10 ans – 64 pages – 7,50 €



© photo de l'auteur

Pendant son adolescence, **Philippe Gauthier** a été tenté par l'agriculture, puis par la coiffure. Il a abandonné l'une et l'autre sans renoncer à ses passions, la musique et le dessin. À vingt ans, il s'est découvert une nouvelle passion, le théâtre, d'abord comme comédien, et, finalement, comme auteur.

**Dans la même collection :**  
**À trop presser les nuages, Lily Fil**



Dans un monde qui ressemble beaucoup au nôtre, soumis en permanence à l'état d'urgence, les enfants sont obligés de s'adapter à ces nouvelles circonstances. De plus en plus souvent, on leur impose des minutes de silence pour rendre hommage, leur dit-on, aux disparus. Gus n'arrive pas à se taire pendant cette minute de silence. Gus ne comprend pas ce qu'on lui demande. Gus, malgré les conseils de ses amis Zef et Salomé, enfreint sans cesse la règle, et il est puni : il doit courir autour de la cour. Lui, il préfère manger des bananes et les partager avec ses amis, se marrer, danser, vivre, en somme. En a-t-il encore le droit ?

*Gus seul court autour de la cour.*

J'y arrive pas. J'ai beau essayer, rien à faire. Comme un blocage. Je sais pas. Juste que j'y arrive pas. Je peux pas m'empêcher de parler. Sûr que c'est genre une maladie. Faudrait que j'aille voir un spécialiste. Ça doit bien exister un spécialiste pour les gens qui parlent tout le temps. Ben ouais. Des spécialistes y en a pour tout.

*Coup de sifflet.*

GUS : C'est bon, j'me tais. Et pis ça sert à quoi, hein ? Le silence. À rien. Ou à pas grand-chose. On sait même pas qui c'était.

*Coup de sifflet.*

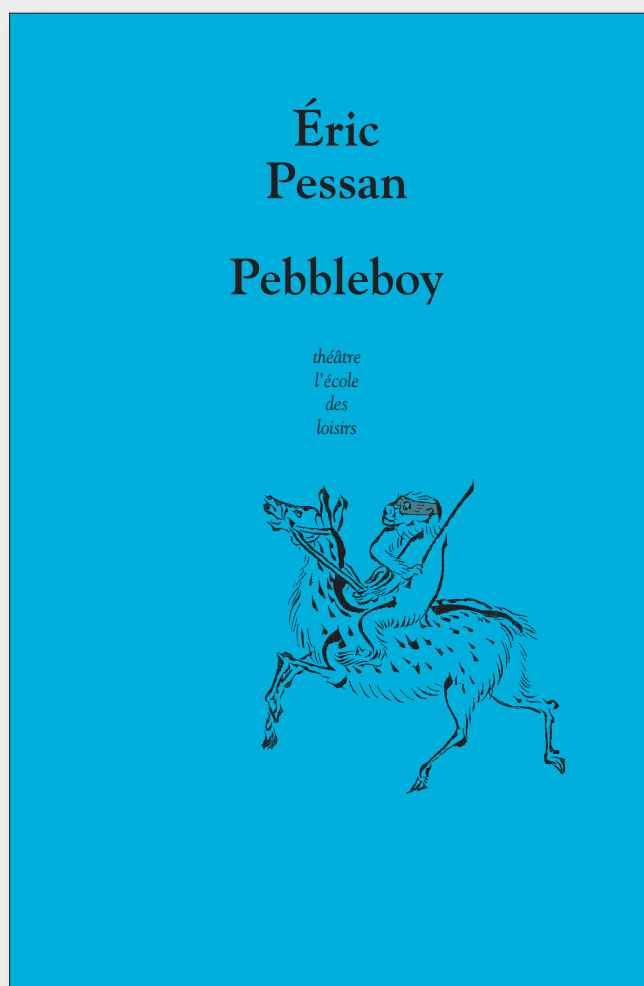
GUS : C'est bon ! Pas la peine de t'énervier ! L'autre... faut te détendre mec. Non parce que sinon tu vas te faire un ulcère. Et ça mon gars, c'est pas la joie.

*Coup de sifflet. Gus se tait et court.*



Nombre de personnages : au moins 6  
À partir de 12 ans – 80 pages – 8,00 €

9 782211 231213



Il s'appelle Pierre et ça tombe bien, car il est dur comme une pierre. À tous les coups qu'il reçoit, et il en reçoit beaucoup, il ne réagit pas. Rien, pas une grimace, pas une larme. À croire que rien ne peut l'atteindre. Cela finit par susciter la curiosité des élèves de sa classe, des gens, des journalistes ! La rumeur dépasse les frontières : qui est donc ce garçon extraordinaire ? Ainsi naît une légende. Et une légende a besoin d'un héros, comme Superman ou Batman. C'est ainsi que Pierre se baptise Pebbleboy. De l'anglais *pebble* : galet, caillou. Mais que cache une telle résistance aux coups ?

#### LES ÉLÈVES

Je te jure qu'il n'a jamais mal.

Jamais ?

Jamais.

Et si tu lui lances une pierre ?

Elle ricoche. Et il n'a rien. Pas un bleu, pas une égratignure, rien.

Je suis certain qu'une lame de couteau plie contre sa peau.

Vous savez s'il est à l'épreuve des balles ?

Ça ne m'étonnerait pas.

Il faudrait essayer avec une grenade. Boum !

Et avec une mitrailleuse. Tacatacatatatac.

Des missiles. Fiiiiiiioucht. Booooooooooom.

Un bazooka. Blam. Sviiiiiiiiiiiiiiiiiiiiioooooooooouououuuu.



© P. Devresse

**Éric Pessan** est l'auteur d'une quinzaine d'ouvrages : des romans, des pièces de théâtre et des textes un peu difficiles à classer, des choses qu'on pourrait nommer des proses poétiques. Il aime bien aussi entrer dans les ateliers des artistes, les chambres noires des photographes, et imaginer des histoires liées aux œuvres qu'il découvre.

**Dans la même collection :**  
**Cache-cache**



**Classiques**

Textes rassemblés et présentés par Christian Poslaniec – Illustration de couverture : Hieronymus Bosch, *Les Panneaux du Déluge (l'Enfer)*, détail. Huile sur bois, vers 1508-1516. Musée Boijmans Van Beuningen, Rotterdam – 216 pages – 6,10 €



## Revenants et diableries



**Classiques**

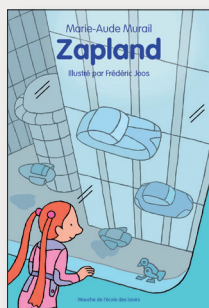
Une main tranchée qui se venge de son bourreau, une statue maléfique qui se choisit un mari, une veuve obligée de déterrer son époux pour respecter ses dernières volontés, une défunte qui se transforme en loutre malfaisante, un étudiant aux prises avec le terrifiant fantôme d'un juge, une chambre sinistre où les chandelles s'éteignent toutes seules pour céder la place à des ténèbres suffocantes, un musicien qui semble un ange de la mort... Les revenants sont partout dans ces nouvelles, le diable aussi, d'ailleurs, qu'il surgisse dans la peau d'un acteur ou dans celle d'un enfant de chœur...

Oui, dans ces histoires réunies et présentées par Christian Poslaniec, poète, essayiste et spécialiste de la littérature de jeunesse, il y a des créatures de la nuit terrifiantes, des choses innommables, des maisons hantées et des revenants qui pensent avoir encore leur mot à dire...

Dans ce recueil : « La main », de Guy de Maupassant ; « La Vénus d'Ille », de Prosper Mérimée ; « Le bracelet de cheveux », d'Alexandre Dumas ; « Laura », de Saki ; « La maison du juge », de Bram Stoker ; « La chambre rouge », de H.G. Wells ; « Le blanc et le noir », d'Erckmann-Chatrian ; « Deux acteurs pour un rôle », de Théophile Gautier ; « Les trois messes basses », d'Alphonse Daudet.



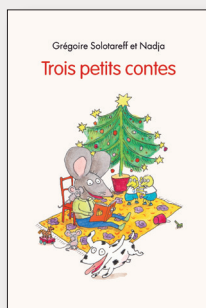
# Les parutions **Mouche** de l'automne 2016



88 pages  
8,50 €

« D'emblée, on sent qu'on va voyager dans un univers des mots tout chamboulé, comme avec *Le Prince de Motordu*, de Pef. [...] La poésie de la découverte adoucit quelque peu le sentiment qu'a suscité Marie-Aude Murail avec ce court texte richement illustré par Frédéric Joos : la peur d'un monde sans objet livre. »

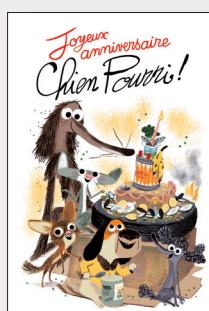
*Libération*



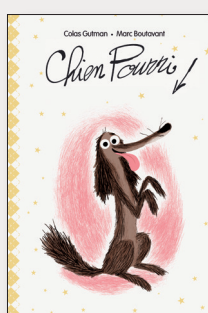
128 pages  
14,80 €

« Voici donc trois contes fabuleux, qui inspirent de doux sentiments et communiquent de sages paroles, avec des histoires saupoudrées de tendresse et d'humour, aux conclusions pleines de félicité. Les illustrations de Nadja enrichissent cet univers cocasse par leurs couleurs et leur force évocatrice sous une apparence épurée et sans chichis. »

*Blog Clarabel*



80 pages  
8,00 €



64 pages  
12,00 €

« Sur le ton vif de Colas Gutman et les illustrations tendrement drôles de Marc Boutavant, une histoire à plusieurs niveaux se compose. Il existe un premier degré de mésaventures absurdes, de naïveté confondante... Et puis, nous pouvons trouver une autre lecture,

douce-amère, sur notre monde cruel qui ne laisse aucune place à la bonté et l'innocence, même chez les enfants. Voilà donc une lecture troublante, entre rire et gravité, moments fous et grandes questions. »

*ricochet-jeunes.org*



56 pages  
7,50 €

« Il y est question de place dans le monde, d'inégalités sociales, de marginalisation, d'injustice, d'amitié sincère. [...] Jamais démonstratif, le récit suscite d'abord les émotions, puis le questionnement, invite à réfléchir sans imposer de morale ni de réponse toute faite. C'est avant tout une aventure riche et entraînante. »

*Le tiroir à histoires*



48 pages  
6,00 €

« Une savoureuse histoire pour les enfants pas sages. Aujourd'hui un classique... mais qui a fait scandale lors de sa parution aux États-Unis en 1973. »

*Lire et faire lire*

Traduit de l'anglais (États-Unis)  
par Florence Seyvos et Adolphe Chagot



64 pages  
8,00 €

« La formule est délicate, mignonne et pleine de charme. Les illustrations et le texte d'Ole Könnecke sont d'une finesse appréciable. Bon pour un rendez-vous avec deux héros attachants et aux aventures gentiment farfelues. »

*Blog Clarabel*

Traduit de l'allemand par  
Svea Winkler Irigoin

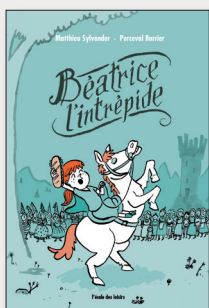


72 pages  
8,00 €

« Je vous conseille vivement les romans de Yann Coridian : il a cette façon bien à lui de toucher du doigt avec infiniment de justesse les relations familiales avec ce je-ne-sais-quoi en plus, mais qui appartient toujours à des souvenirs ou des situations que le lecteur a pu rencontrer. Un petit roman plein de finesse, très agréable à lire. »

*Méli-mélo de livres*

# Les parutions *Neuf* de l'automne 2016



9 782211 230452 96 pages  
12,50 €

« Le duo Matthieu Sylvander & Perceval Barrier est extrêmement rigoureux dans sa volonté de sortir des sentiers battus avec un sens de la dérision aux petits oignons. »

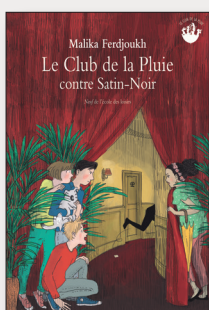
*Blog Clarabel*

« Beaucoup d'humour et de second degré dans ce livre ! On y retrouve les éléments classiques du conte revisités par un auteur du XXI<sup>e</sup> siècle : savoureux ! »

*Blogamoi*

« C'est un roman intelligent et drôle, dont les dessins participent au plaisir de lecture et le décuplent. »

*Focus littéraire*

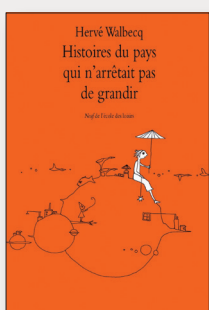


9 782211 230148 198 pages  
9,00 €

« Il y a bien sûr du *Club des cinq* dans ce petit groupe de jeunes héros délicieux, désobéissants juste ce qu'il faut, typés sans exagération (la coquette, l'enfant du pays...). Ils prennent complètement vie sous la plume si juste de Malika Ferdjoukh, capable de simplicité sans renier aucun détail quotidien. »

Les illustrations pas qu'illustratives de fins de chapitres, inventées par Cati Baur, complètent cette lecture junior à la fois pleine d'aventure et de prévenances. S'identifier aux personnages et les suivre partout sans avoir trop peur, quel bonheur... »

*ricochet-jeunes.org*



9 782211 231107 112 pages  
8,00 €

« Entrez dans le monde imaginaire, poétique et drôle d'Hervé Walbecq et vous vous sentirez léger. Laissez-vous emporter par ses histoires d'une tendre loufoquerie où l'absurdité règne avec bonheur. »

Des mots et des images qui parlent aux enfants, et aux adultes qui en ont gardé l'âme. Un voyage dans l'imaginaire, l'onirisme et le fantastique, qui aide à y voir plus clair dans le monde réel. »

*Blog Les mots de la fin*



9 782211 227476 108 pages  
9,00 €

« C'est un roman bien écrit, une vraie enquête avec un vrai suspense et un surprenant dénouement, les lecteurs en herbe y trouveront leur compte. Une bonne initiation au genre policier. »

*Blog Parfums de livres*

Traduit de l'espagnol (Argentine)  
par Myriam Amfreville

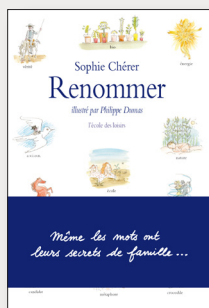


9 782211 230094 144 pages  
9,00 €

« “Le collège, c'est dur.” Heureusement, Nat partage toutes les nouveautés avec sa meilleure amie Mimi. Mais lorsqu'elle en pince pour Louis... *J'aime mon meilleur ami qui aime ma meilleure amie* explore en finesse le tourbillon des sentiments de l'entrée chez les grands. Très précieux. »

*Elle*

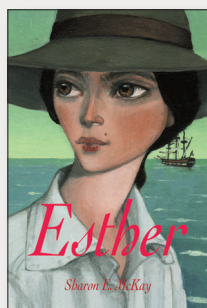
# Les parutions **Médium** de l'automne 2016



288 pages  
16,50 €

«“Mal nommer un objet, c’est ajouter aux malheurs du monde” écrivait Camus. Raison sans doute pour laquelle Sophie Chérier entreprend de remonter le cours de certains mots jusqu’à leurs sources. [...] Un livre qui rendra amoureux de la langue française tous les collégiens de France et de Navarre.»

*Livres Hebdo*



384 pages  
18,80 €

«Un roman magnifique, haletant, incroyable, basé sur une histoire vraie. [...] C’est une lecture formidable, surprenante, que j’aurais bien prolongée davantage. Esther est un personnage fort qui va vivre différentes aventures des plus rocambolesques. Un vrai bijou!»

*Blog Parfum de livres*

Traduit de l’anglais (Canada)  
par Diane Ménard



320 pages  
17,00 €

«Ouvrant les bras de son récit, Marie-Aude Murail pousse une nouvelle fois devant elle son petit monde qui se débat, diversement violenté, jusqu’à un concert qui n’est pas encore celui auquel tout le monde pense, un an après. Il faudra attendre le printemps et la saison 3 pour savoir ce que la musique peut vraiment sauver.»

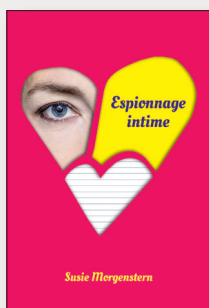
*La Vie*



272 pages  
15,80 €

«Un roman tout en nuances et sensibilité qui rend hommage aux petites gens, nos semblables, issus d’une autre culture si proche et si différente de la nôtre...»

*ricochet-jeunes.org*



144 pages  
12,80 €

«Ce roman pétillant parle de la famille, de l’adolescence, des parents. L’utilisation du carnet dans l’intrigue renouvelle le genre du journal intime qui commence à devenir envahissant dans les rayons de littérature jeunesse.»

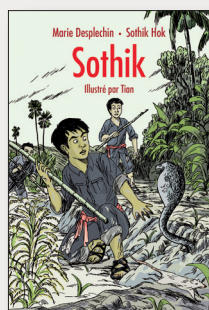
*L'Express/Lire*



128 pages  
12,80 €

«Mathieu Pierloot dépeint une jeunesse généreuse et montre que la réussite du collectif ne se joue pas forcément là où elle était née, dans la revendication, mais dans la bienveillance et l’amitié, belle et solide comme un roc.»

*L'Express/Lire*



96 pages  
13,00 €

«Ce livre, le plus touchant de la rentrée jeunesse, illustré brillamment par Tian, raconte, à hauteur d’adolescent, le génocide cambodgien, et invite à penser à tous les enfants d’aujourd’hui, qui sont prisonniers de tyrannies folles.»

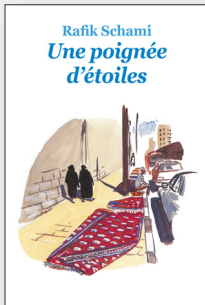
*Elle*

«La gravité de ce témoignage, raconté à hauteur d’enfant, n’exclut pas une vivacité certaine. Un livre ténu et fort.»

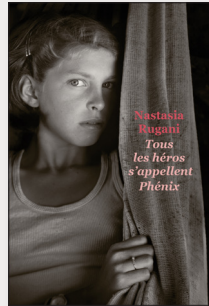
*Le Figaro littéraire*



# Les parutions **Médium poche** de l'automne 2016



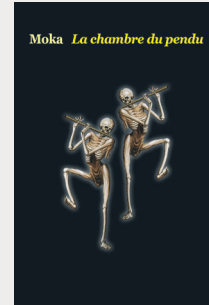
304 pages  
cat. 2



240 pages  
cat. 2



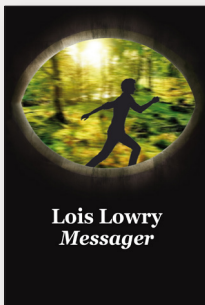
88 pages  
cat. 1



208 pages  
cat. 1



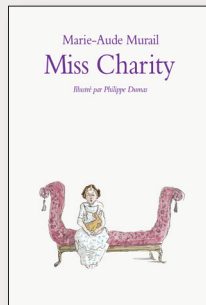
240 pages  
cat. 2



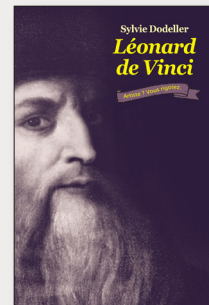
208 pages  
cat. 2



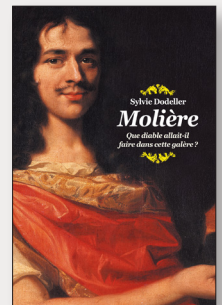
112 pages  
cat. 2



480 pages  
15,00 €

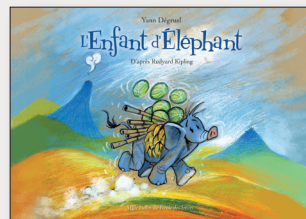


160 pages  
cat. 2



104 pages  
cat. 2

## Mille bulles



46 pages  
6,00 €

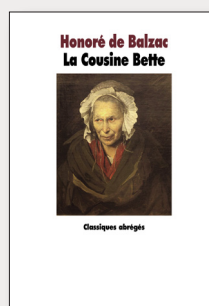


34 pages  
6,00 €



48 pages  
6,00 €

## Classiques



252 pages  
6,10 €



96 pages  
7,50 €



64 pages  
7,00 €



64 pages  
7,00 €

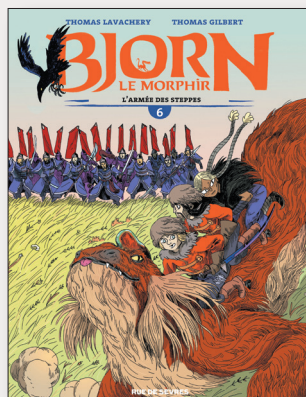
## théâtre

# Découvrez les romans emblématiques de *l'école des loisirs* adaptés en bande dessinée chez **RUE DE SÈVRES**

## NOUVEAUTÉS



48 pages – 10,50 €  
3<sup>e</sup> tome de la série



80 pages – 14,00 €  
6<sup>e</sup> tome de la série

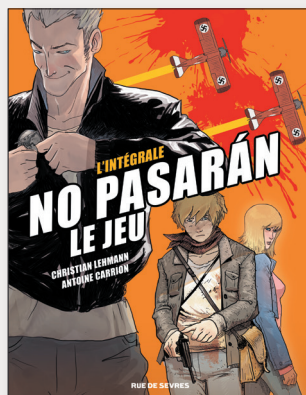


80 pages  
14,00 €

## ÉGALEMENT DISPONIBLES



128 pages  
15,00 €



124 pages  
16,00 €



72 pages  
14,00 €



160 pages  
15,00 €



160 pages  
15,00 €



160 pages  
15,00 €



# GRAND.

MAGAZINE DE LITTÉRATURE JEUNESSE 2017



40 pages avec pages détachables  
22,7 x 31,5 cm • Gratuit

À l'école des loisirs, nous avons créé **GRAND.** un magazine gratuit, pour offrir, chaque année, à tous les spécialistes de la littérature jeunesse, l'occasion de partager des livres, de proposer des activités créatives, des jeux et des enquêtes mais aussi d'approfondir leur champ de connaissance.

La littérature de jeunesse ne s'adresse pas seulement aux enfants lecteurs. Elle concerne tous ceux qui ont à cœur de transmettre le meilleur au plus grand nombre possible de petits qui deviennent grands, de grands qui n'oublient pas les petits.



Aux livres,  
tout le monde,  
il est  
**GRAND.**  
temps!



Disponible chez votre libraire ou votre bibliothécaire.





Premiers frissons

l'école des loisirs

A stylized illustration of a witch flying on a broomstick. The witch is depicted in silhouette with a green outline, wearing a pointed hat and holding the broom. The broom has a red shaft and a yellow, fan-like head. The background is a solid light blue.

[illegible]



# ... *l'école des loisirs*

Nouveautés Printemps 2017



*loulou & Cie*

albums

**GRANDES IMAGES  
DE L'HISTOIRE**

petite  
bibliothèque

*les lutins*